

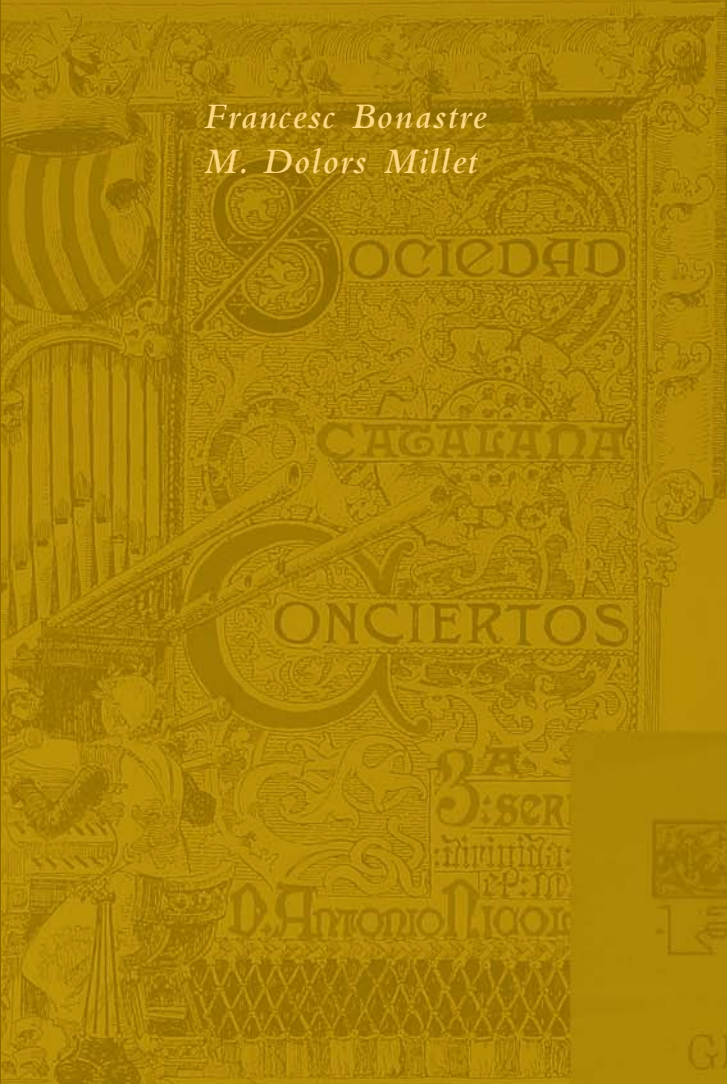
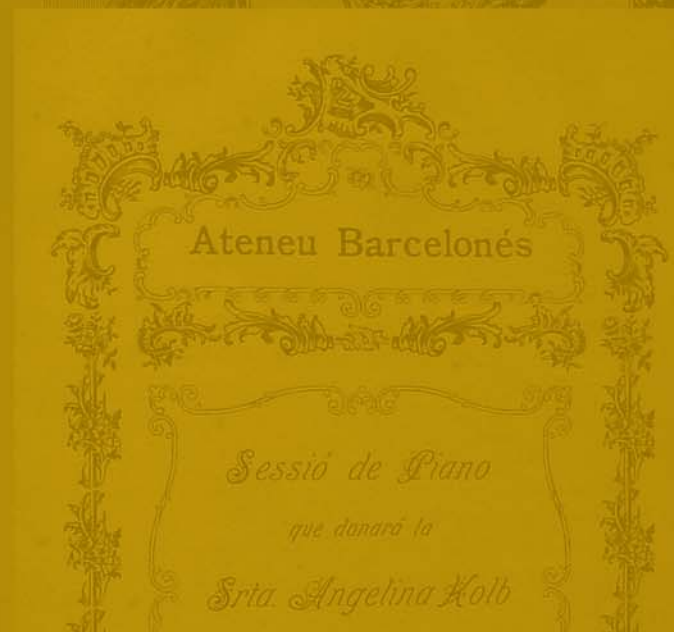
Orfeó Català

TEATRE DE NOVETATS

CATÀLEG DEL FONDS RICART I MATAS. REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI

I - PROGRAMES DE CONCERTS PÚBLICS
DE BARCELONA. 1797 - 1900

Francesc Bonastre
M. Dolors Millet



La Música Ilustrada-
HISPANO-AMERICANA
GRAN TEATRO DEL LICEO

CATÀLEG DEL FONS DE DOCUMENTACIÓ
MUSICAL DE L'INSTITUT DE MUSICOLOGIA
JOSEP RICART I MATAS

REIAL ACADÈMIA CATALANA
DE BELLES ARTS DE SANT JORDI

PROGRAMES DELS CONCERTS PÚBLICS DE BARCELONA
I. 1797-1900



CATÀLEG DEL FONS DE DOCUMENTACIÓ
MUSICAL DE L'INSTITUT DE MUSICOLOGIA
JOSEP RICART I MATAS

REIAL ACADÈMIA CATALANA
DE BELLES ARTS DE SANT JORDI

PROGRAMES DELS CONCERTS PÚBLICS DE BARCELONA
I. 1797-1900

Francesc Bonastre

Acadèmic numerari i director de l'Institut de Musicologia J.R.M.

M. Dolors Millet

Bibliotecària de l'IRM

REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI
BARCELONA, 2015

CRÈDITS

REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI

PRESIDENT

JOAN ANTONI SOLANS I HUGUET

SECRETARIA

MARIA ROSA VIVES I PIQUÉ

TRESORER

JOAN OLIVERAS I BAGUÉS

CONSERVADOR DEL MUSEU

JOSEP BRACONS I CLAPÉS

BIBLIOTECÀRIO

BONAVENTURA BASSEGODA I HUGAS

DIRECTOR DE L'INSTITUT DE MUSICOLOGIA

JOSEP RICART I MATAS

FRANCESC BONASTRE I BERTRAN

CATÀLEG

EDICIÓ

REIAL ACADÈMIA CATALANA
DE BELLES ARTS DE SANT JORDI

AUTORS

FRANCESC BONASTRE
M. DOLORS MILLET

EQUIP DE TREBALL

FRANCESC BONASTRE,
DIRECTOR DE L'IRM
DIRECCIÓ DEL TREBALL
I RECERCA DE MATERIALS

M. DOLORS MILLET I LORAS,
BIBLIOTECÀRIA DE L'IRM
NORMALITZACIÓ DE PROCEDIMENTS,
CORRECCIÓ I ENTRADA DE DADES

AURÈLIA PESARRODONA I PÉREZ,
BECÀRIA PREDOCTORAL DE L'IRM
AJUT A LA RECERCA I ENTRADA DE DADES

SORKUNDE OLIVARES GORRITI,
BECÀRIA DE COL·LABORACIÓ UAB/IRM
AJUT A LA RECERCA I ENTRADA DE DADES

DISSENY GRÀFIC

VÍCTOR OLIVA. DISSENY GRÀFIC, S.L.

COORDINACIÓ EDITORIAL I MAQUETACIÓ

VÍCTOR OLIVA PASCUET

TRADUCCIONS

BEGOÑA LÓPEZ
M. DOLORS MILLET



Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Passeig d'Isabel II, núm. 1 - Casa Llotja de Mar, 2n pis
08003 Barcelona.

Dels textos i fotografies: els autors.

Aquest catàleg va ser elaborat el 2007. La seva revisió i edició s'ha dut a terme el 2015, com a resultat de la col·laboració de la RACBASJ amb el projecte d'investigació HAR2008-06058, del MICINN.

ÍNDIX

- 6 PRESENTACIÓ
Jordi Bonet i Armengol
- 8 NOTA PRELIMINAR
Francesc Bonastre
- 10 EL CEDULARI MANUSCRIT DE L'INSTITUT
DE MUSICOLOGIA JOSEP RICART I MATAS
I LES FONTS D'INFORMACIÓ
COMPLEMENTÀRIES
Francesc Bonastre
- 31 CANVIS I RECEPCIÓ DELS MODELS SIMFÒNICS
A L'ACTIVITAT
CONCERTÍSTICA DE BARCELONA ENTRE ELS SEGLES
XIX I XX
Francesc Cortès
- 43 L'IMPACTE DELS ESPECTACLES DE JOSEP ANSELM
CLAVÉ I LA SOCIETAT CORAL EUTERPE EN LA VIDA
MUSICAL BARCELONINA DURANT LA SEGONA MEITAT
DEL SEGLE XIX
Jaume Carbonell i Guberna
- 52 LA FORMALITZACIÓ D'UN MODEL DE CONCERTS
SIMFÒNICS: JESÚS DE MONASTERIO I LA SOCIETAT
DE CONCERTS DE BARCELONA
Ramón Sobrino
- 61 LA MÚSICA SIMFÒNICA I ELS CONCERTS
A LA BARCELONA DEL SEGLE XIX:
DE L'ASIMETRIA A LA PARÀBOLA
Francesc Bonastre
- 82 ABREVIATURES I SIGLES
- 83 CATÀLEG DELS CONCERT PÚBLICS DE BARCELONA
(1797-1900)
- 523 VERSIÓ CASTELLANA
- 558 ÍNDIX D'AUTORS
- 592 ÍNDIX D'INTÈRPRETS

PRESENTACIÓ

L'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas que fou creat, l'any 1979, per l'Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, amb el concurs de la Universitat Autònoma de Barcelona, heretà el llegat musical i documental del violoncel·lista i musicòleg Josep Ricart i Matas (1893 - 1978). Formen part del seu llegat documental diversos cedularis manuscrits que apleguen una part considerable dels programes dels concerts públics executats a la ciutat de Barcelona a partir de l'any 1797. Són ben poques les ciutats que poden mostrar el testimoni de la seva vida musical. I és per això que el doctor i acadèmic Francesc Bonastre, director de l'Institut, tingué la iniciativa de fer públics aquests fons, tot completant-ne les petites llacunes existents amb altres fons documentals obrants a la ciutat de Barcelona.

Aquesta tasca, que suposa un gran esforç, inclourà un primer volum (1797-1900) - el que avui presentem-, un segon fins al 1939 i un tercer i quart fins a l'any 2000. En aquests programes, d'un gran valor artístic, hi trobem els noms de notables intèrprets, molts dels quals foren membres de la nostra Acadèmia.

La primitiva compilació manuscrita, el primer volum de la qual s'intitula *Concerts celebrats a Barcelona i de Música Simfònica i de Cambra des de l'any 1791 a 1901*, ha estat completada a través de la recerca efectuada en els reculls existents a prestigioses institucions barcelonines com la Biblioteca de Catalunya, el Teatre del Liceu, l'Ateneu Barcelonès, l'Arxiu Històric de la Ciutat i el Museu de la Música, entre d'altres, i també gràcies a la generositat de diverses personalitats que amb les seves informacions han incrementat la documentació manuscrita del cedulari de concerts de l'Institut de Musicologia J. Ricart i Matas.

El primer volum que avui presentem conté diversos articles de musicòlegs qualificats, escrits tots ells específicament com a estudi i reflexió sobre la música d'aquesta època: *Canvis i recepció dels models simfònics a Barcelona entre el segle XIX i XX*, de Francesc Cortès; *L'impacte de J.A. Clavé en la vida musical barcelonina*, de Jaume Carbonell i Gubernà; *La formalització dels concerts simfònics*, de Ramón Sobrino i *La música simfònica i concerts a la Barcelona del segle XIX*, de Francesc Bonastre.

En conjunt, s'ofereix una àmplia visió, poc coneguda, d'esdeveniments notables com fou, per exemple, el fet que el 1818 s'escoltés a Barcelona una simfonia de Beethoven quan vivia encara el compositor de Bonn; l'any 1798, el *Cosí fan tutte* de Mozart; el 1804 *La creació* de Haydn; el 1815 *L'italiana in Algero* de Rossini; el 1840, *Les noces de Figaro*, de Mozart. Listz donà l'any 1845 uns concerts a Barcelona; Clavé feu conèixer Wagner el 1862; s'escoltà J. S. Bach el 1866 al Liceu; *Lohengrin* el 1883. Amb la intervenció del mestre Antoni Nicolau, l'activitat concertística de Barcelona entra a formar part del repertori de les capitals europees coetànies. Entre el 1886 i el 1910, Nicolau dirigí 136 concerts, alguns dels quals compartits amb Richard Strauss.

Gràcies als músics catalans, compositors o intèrprets de nivell universal, Barcelona aconseguí formar part, a començament del segle XX, del món musical internacional: Albèniz, Granados, Pau Casals, Joan Manén, l'Orfeó Català i tants d'altres. Aquest procés curullà l'any 1936 amb la celebració a Barcelona del XIV Congrés Internacional de la SIMC i el III Congrés de la Societat Internacional de Musicologia.

Així com també cal agrair l'esforç realitzat per M. Dolors Millet, bibliotecària de l'IRM, i el de les becàries Aurèlia Pesarrodonà i Sorkunde Olivares Gorriti, en el treball d'equip i de suport a la recerca, dut a terme amb regularitat i eficàcia sota la direcció del Prof. Dr. Francesc Bonastre.

Jordi Bonet i Armengol

President de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Barcelona, 2007

NOTA PRELIMINAR

Per a la confecció d'aquest primer volum dels *Concerts Públics de Barcelona, 1797-1900*, hem partit de la base del *Cedulari Manuscrit* que, amb el títol *Concerts celebrats á Barcelona / de Música Simfònica i de Camera/ des de l'any 1797 á 1901* es conserva a l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas, la descripció del qual trobareu a l'article següent.

El Cedulari manuscrit, copiat per un amanuense desconegut durant els anys 1946 i 1947, no té un caràcter exhaustiu, sinó antològic; tal i com es desprèn del títol, inicialment només es feia referència als concerts simfònics i cambrístics, bé que també es donà cabuda al repertori vocal solístic –en els concerts tipus *acadèmia*– i, més avant, a partir de la fundació de l'Orfeó Català el 1891, als concerts corals d'aquesta institució i de les semblants que anaren sorgint des del final del segle XIX fins als primers decennis del XX.

El caràcter antològic del Cedulari ens féu pensar en l'oportunitat d'omplir els buits del seu contingut original, la qual cosa ens permetria de completar fins on fos possible, a través de la nombrosa documentació existent, la primitiva selecció; agafant com a document essencial el cedulari i sense desvirtuar-ne el caràcter primigeni, hem anat completant el repertori antològic amb la documentació nova que posseeix el mateix Institut Josep Ricart i Matas, com també la de les institucions barcelonines on hi havia aquest tipus de reculls: Biblioteca de Catalunya, Teatre del Liceu, Institut del Teatre, Ateneu Barcelonès, Arxiu Històric de la Ciutat i Museu de la Música. Arran de les recerques en aquestes entitats, hem pogut incrementar notòriament la compilació inicial, la qual cosa ens permet de tenir una visió molt més exacta de l'activitat concertística de la Barcelona d'aquesta època.

Volem agrair l'ajut que ens han prestat, amb amabilitat i competència, les persones següents: el Dr. Francesc Fontbona i la senyora Joana Crespi(†), de la Biblioteca de Catalunya; els senyors Jordi Vilargunté i Ricard Pérez, de l'Arxiu del Teatre del Liceu; la senyora Montserrat Álvarez, de l'Institut del Teatre; la senyora Àngels Jubert,

de l'Ateneu Barcelonès, i el senyor Romà Escalas i la senyora Imma Cuscó, del Museu de la Música de Barcelona. També volem agrair especialment el senyor Jaume Tribó, els professors Roger Aliet, i Francesc Cortès i la senyora Francesca Capdevila, per la seva generositat en facilitar-nos precioses informacions que hem pogut incloure en el present estudi. Aquest agraïment s'ha d'estendre amb tota justícia a la tasca duta a terme amb la dedicació i competència singulars per la senyora Maria Dolors Millet, amb el concurs inestimable de les senyores Aurèlia Pessarrodona i Sorkunde Olivares, sense l'ajut de les quals aquest treball no hauria estat possible.

Francesc Bonastre

EL CEDULARI MANUSCRIT DE L'INSTITUT DE MUSICOLOGIA JOSEP RICART I MATAS I LES FONTS D'INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIES

Francesc Bonastre

Una de les fonts documentals més importants del llegat del mestre Josep Ricart i Matas (1893-1978) és, sens dubte, el cedulari manuscrit dels concerts públics de Barcelona (CPB), que consta de 5 volums formats per fitxes apaïssades de paper quadriculat de 220 x 141 mm, sobre les quals un diligent amanuense —encara desconegut per nosaltres— escriví amb detall els programes dels concerts públics de Barcelona entre 1797 i 1947.

La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, hereva espiritual i material del mestre Ricart, ha volgut iniciar la publicació d'aquesta importantíssima font documental, única a Barcelona i a Espanya, en homenatge a l'esmentat Acadèmic Numerari, que ens distingí amb el seu amor a la institució i amb la seva generositat espiritual i material. En commemorar-se l'any del XXV aniversari de la seva mort, i amb l'ajut de la Fundación Areces, publiquem un primer volum, que comprèn els concerts públics de Barcelona realitzats entre el 1797 i el 1900; *Deo volente et favente*, seguirem amb tres volums més: el segon, del 1901 al 1939; el tercer, del 1939 al 1970; i el quart, del 1970 al 2000; pensem que caldrà un darrer cinquè volum amb els habituals *Addenda et corrigenda*, com també amb els suplementos, gràfics, estadístiques i bibliografia.

Cedulari manuscrit: descripció del primer volum [1797-1900]

El primer volum de l'aplega manuscrita del cedulari consta de 487 fitxes quadriculades de 220 x 141 mm, que totalitzen 974 pàgines. El títol, escrit en tinta amb la cal·ligrafia de l'anònim compilador, diu: *Concerts celebrats á / Barcelona / de Música Simfònica i de Camera / desde l'any 1797¹ á 1901. A sota, escrit en llapis per Josep Ricart i Matas:*

1 Sota les xifres d'aquest any, ratllat, les de l'any 1840.

2 Bé que el títol general arriba fins a l'any 1901, en realitat la sèrie de programes acaba el 20 de juliol del 1900. Cf. nota 4.

“Les inicials /

D.B. = Diario Barcelona /

C.M.I. = Col·lecció Martínez Imbert /

C.F. = Col·lecció Fort /

C.A.Hist.Mn. = Col·lecció Arxiu Històric Municipal.”

Aquestes són les fonts habituals en les quals es basà el copista per bastir la seva informació; de tant en tant, emperò, n’apareixen d’altres, principalment *La Renaixença*, *La Veu de Catalunya*, *l’Eco de Euterpe* i les Memòries anuals de l’Orfeó Català.

El seu contingut abraça des del 6 de març del 1797³ fins a l’1 d’agost del 1900.⁴ Per tal de millorar l’accés a la informació continguda, hom ha numerat cadascuna de les fitxes manuscrites en llaips, en el marge inferior dret (només els números senars).

Quant a la distribució de la informació, les 182 primeres pàgines són diversos índexs referits als concerts, segons s’exposa a continuació:

Pàgines 1-20: *Contingut*: Concerts des de l’any 1797 fins al 1901. Els anys referits són 1797, 1804, 1805, 1818, 1840, 1843-1852, 1856-1862, 1864, 1866-1901. Cadascun d’aquests anys inicia la informació amb la data de l’any, la del dia o dies del mes, el lloc, la institució organitzadora, el nom del director i/o dels artistes, i quelcom destacat del programa (per exemple, “Novena de Beethoven”, o “Requiem de Verdi”), com també el nombre dels concerts. Es tracta d’una primera informació bàsica sobre l’abast general d’aquest primer volum manuscrit.

Pàgines 21-24: *Anys 1797-1846. Concerts celebrats*. Informació més concreta, amb la referència de les dates, el lloc, nombre de concerts i el de les obres més destacades. A continuació i a la mateixa pàgina: llista de les obres executades, amb la referència dels autors, el títol de l’obra, la data d’interpretació i el nombre d’audicions.

Pàgines 25-28: *1847-1860. Concerts*. El mateix que a l’epígraf anterior. A la p. 27: *Obres per a solistes / de violí*; p. 28: *De Violoncel / ... / De Flauta / ... / De Cornet / ... / De Piano Sol*. A cada apartat, el mateix que a l’epígraf anterior.

Pàgina 27 bis: *1861-1865. Concerts, Id.* P. 29-30: *1866. Concerts, Id.* P. 31-34: *1867. Concerts, Id.* P. 35-36: *1868-1870. Concerts, Id.* P. 37: *1871. Concerts, Id.* P. 38, en blanc. P. 39-41: *1872. Concerts, Id.* P. 42, en blanc. P. 43-44: *1873. Concerts, Id.* P. 45-46:

³ *CPB*, p. 185.

⁴ *Ibid.*, p. 972. Curiosament, es tracta d’un concert celebrat al Gran Casino Easonense de San Sebastián. De fet, la informació concertística de Barcelona fineix el 20 de juliol, amb un concert de cambra de l’Associació Musical de Barcelona, celebrat a la Sala Estela, p. 970; a la p. 971 hi ha registrat el programa d’un concert al Nou Teatre de Bilbao, per la Sociedad Coral de Bilbao dirigida per A. Valle.

1874. *Concerts, Id.* P. 47-48: 1875. *Concerts, Id.* P. 49: 1876; 1877, 1878. *Concerts, Id.* P. 50, en blanc. P. 51-52: *Curs 1878-79. Concerts, Id.* P. 53-56: *Curs 1879-1880. Concerts, Id.* P. 57-64: *Curs 1880-1881. Concerts, Id.* P. 65-67: *Curs 1881-1882. Concerts, Id.* P. 68, en blanc. P. 69-70: *Curs 1882-1883. Concerts, Id.* P. 71-74: *Curs 1883-1884. Concerts, Id.* P. 75-76: *Curs 1884-1885. Concerts, Id.* P. 77-80: *Curs 1885-1886. Concerts, Id.* P. 81-84: *Curs 1886-1887. Concerts, Id.* P. 85-88: *Curs 1887-1888. Concerts, Id.* P. 89-92: *Curs 1888-1889. Concerts, Id.* P. 93-94: *Curs 1889-1890. Concerts, Id.* P. 95-96: *Curs 1890-1891. Concerts, Id.* P. 97-100: *Curs 1891-1892. Concerts, Id.* P. 101-104: *Curs 1892-1893. Concerts, Id.* P. 105-110: *Curs 1893-1894. Concerts, Id.* P. 111-114: *Curs 1894-1895. Concerts, Id.* P. 115-120: *Curs 1895-1896. Concerts, Id.* P. 121-128: *Curs 1896-1897. Concerts, Id.* P. 129-134: *Curs 1897-1898. Concerts, Id.* P. 135-141: *Curs 1898-1899. Concerts, Id.* P. 141-149: *Curs 1899-1900. Concerts, Id.* P. 147-152: *Curs 1900-1901. Concerts, Id.*

Pàgines: 153-158: *Entitats Musicals*[1845-1901].- Any, mes [eventualment, dia/dies], nombre de concerts, intèrprets.

Pàgina 159: *Quartets de corda: 2 violins, viola i violoncello.*[1873-1875, 1890, 1894-1900]. *Id.*

Pàgina 160: *Quartets de piano, violí, viola i violoncello.* [1894-1901]

Ibid.: *Trios de piano, violí i violoncello.* [1866-1867, 1881, 1887, 1891, 1894-1901]. *Id.*

Pàgina 161-165: *Directors d'orquestra* (per ordre alfabètic). *Id.*-P. 166: en blanc.

Pàgina 167-172: *Pianistes* (*Id.*, *id.*).

Pàgina 173-174: *Violinistes solistes* (*Id.*, *id.*)

Pàgina 175: *Violoncellistes* [*sic*]. (*Id.*, *id.*)

Pàgina 176: *Solistes de Contrabaix, Harpa* [*sic*], *Orga* [*sic*] i *Trompa*. [Per ordre cronològic, excepte els organistes]. Any, dia, mes, local i nombre de concerts.

Pàgina 177-182: *Cantants*. Per ordre alfabètic (i cronològic per intèrpret), categoria vocal, any, dia, mes, local, nombre de concerts, institució organitzadora, director i, eventualment, obra.

Pàgina 183: *Programes de Concerts / 1840-1901*⁵.-P. 184, en blanc. A partir de la 185, s'inicia la descripció del programa de cada concert per ordre cronològic i amb expressió de la font d'informació.

⁵ Realment és 1797-1900.

Cedulari manuscrit: descripció del segon volum [1900-1920]

El segon volum de l'aplega manuscrita del cedulari consta de 703 fitxes quadriculades de 220 x 141 mm, que totalitzen 1.406 pàgines. No hi ha títol, sinó que la informació comença el 8 d'octubre del 1900⁶, i fineix el 4 de juliol del 1920.⁷ Només al frontispici de la part externa de la relligadura de cartró hi trobem, escrit en llapis i pràcticament il·legible, l'encapçalament “Concerts / 1900-1920”.

Pel que fa a la nostra publicació, els concerts que restaven per acabar l'any 1900 –fita del primer volum–, abracen les pàgines 5-19; el darrer concert registrat de l'any 1900 correspon al 30 de desembre.⁸

A diferència de l'anterior, en aquest segon recull no hi ha índexs previs ni posteriors; tota la informació és seguida cronològicament, amb l'expressió de l'any, dia (eventualment, l'hora), local, institució organitzadora, intèrprets i programa, dividit en les parts que correspongui i amb el detall del títol de l'obra (si s'escau, el particular i el genèric), els intèrprets i l'autor, que en el cas dels compositors coneguts hom n'escriu només el cognom. Al final de cada programa, i en llapis de color blau o vermell, hi són consignades les fonts d'informació.

L'abast d'aquest segon volum es distribueix regularment en les següents pàgines, de les quals fem constar el primer i darrer concert registrat de cada any:

Pàgina 5: “1900. 8 o[ctu]bre”.	Pàgina 241: “1905. 7 Gener”.
Pàgina 19: “1900. 30 D[esem]bre”.	Pàgina 296: “1905. 20 D[esem]bre”.
Pàgina 21: “1901. 11 Gener”.	Pàgina 297: “1906. 2 Gener”.
Pàgina 77: “1901. 24 D[esem]bre”.	Pàgina 346: “1906. 17 D[esem]bre”.
Pàgina 79: “1902. 10 Gener”.	Pàgina 347: “1907. 5 Gener”.
Pàgina 134: “1902. 30 D[esem]bre”. ⁹	Pàgina 405: “1907. 19 N[ovem]bre”.
Pàgina 135: “1903. 2 Gener”.	Pàgina 406: en blanc.
Pàgina 186: “1903. 22 D[esem]bre”.	Pàgina 407: “1908. 9 Febrer”.
Pàgina 187: “1904. 8 Gener”.	Pàgina 471: “1908. 18 D[esem]bre”.
Pàgina 240: “1904. 29 D[esem]bre”.	Pàgina 472: en blanc.

6 Concert de piano de Joaquim Nin, a *Els Quatre Gats*, amb obres de Schumann i Grieg. CPB,I, p. 5.

7 Concert de cant i piano, a la *Sala Mozart*, amb Emili Vendrell i Antoni Mercader; obres de Bach, Beethoven, Schubert, Lambert, Gibert Camins, Millet, Pujol, Toldrà, Pérez [Moya] i Morera.

8 Concert Simfònic al Teatre Novetats, organitzat per la Societat Filharmònica, sota la direcció de M. Crickboom. Obres de Gluck, Hændel, Beethoven, Wagner, Mozart i C. Franck.

9 “Associació Wagneriana. / 12, 19, 30 D[esem]bre-12 gener 1903. 4 Sessions literaries-musicals [sic] dedicades a l'estudi de *La Walkyria* de Wagner /.../”

Pàgina 473: “1909.10 Gener”.	Pàgina 804 en blanc.
Pàgina 517: “1909. 17 D[esem]bre”.	Pàgina 805: “1915.3 Gener”.
Pàgina 518, en blanc.	Pàgina 890: “1915. 26 D[esem]bre”.
Pàgina 519: “1910.8 Gener”.	Pàgina 891: “ 1916.9 Gener”.
Pàgina 576: “1910. 23 D[esem]bre”.	Pàgina 994: “1916. 31 D[esem]bre”.
Pàgina 577: “1911.8 Gener”.	Pàgina 995: “1917.6 Gener”.
Pàgina 635: “1911. 15 D[esem]bre”.	Pàgina 1116: “1917. 30 D[esem]bre”.
Pàgina 636, en blanc.	Pàgina 1117: “1918.1 Gener”.
Pàgina 637: “1912.14 Gener”.	Pàgina 1219: “1918. 29 D[esem]bre”.
Pàgina 696: “1912. 29 D[esem]bre”.	Pàgina 1220, en blanc.
Pàgina 697: “1913.9 Gener”.	Pàgina 1221: “1919.3 Gener”.
Pàgina 746: “ 1913. 21 D[esem]bre”.	Pàgina 1316: “1919.28 D[esem]bre”.
Pàgina 747: “1914.19 Gener”.	Pàgina 1317: “1920.4 Gener”.
Pàgina 803: “ 1914. 30 D[esem]bre”.	Pàgina 1403: “1920. 4 Juliol”.

Les altres fonts d’informació

L’Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas disposa de dues altres fonts d’informació sobre els concerts de Barcelona: els reculls de programes aplegats i enquadernats per institucions, i les carpetes de programes solts, també ordenats per institucions.

Quant a la primera font, les recopilacions següents:

1.- *Gran Teatre / del / Liceu / Concerts / I / 1847-1920*.¹⁰ Volum relligat amb tela de color vermell, i títol al teixell de color verd. Els fulls de l’interior que no són programes amiden 210 x 150 mm. Abasta els concerts d’aquesta institució des del 6 de juny del 1847 fins al 30 d’octubre de 1920. El copista realitzà una numeració del volum per quadernets; les xifres estan escrites amb llapis a l’angle inferior esquerre de cada quadernet.¹¹ Hi ha un índex general de l’activitat concertística, que comprèn els anys 1847-1852, 1856-1859, 1866-1870, 1872, 1874-1878, 1880-1890, 1894, 1896-1897, 1899-1902, 1906-1911, 1913-1915 i 1920.¹²

¹⁰ IRM, Reg. 3250.

¹¹ El quadernet posseïx regularment quatre pàgines; de vegades, 6; la numeració també s’escriu habitualment damunt els programes inserits.

¹² Es troba a les p. 1(b)-1(e).

Els índexs parcials per autors interpretats, amb expressió de les dates, es troben especialment a les temporades de Quaresma, bé que també hi són consignats quan hi ha un programa genèric que agrupi els concerts:

Pàgina 5: “1866 /Quaresma.- 3 concerts sacro vocal-instrumentals per l’orquestra / del Liceu augmentada fins a 100 professors, dirigida pel / Mestre Augusto Vianesi /.../”.

Pàgina 6: “1867/Quaresma.- 5 Concerts vocal instrumentals per l’orquestra / del Liceu augmentada fins a 110 professors, dirigida pel /M[es]tre Augusto Vianesi/.../”.

Pàgina10(b): “1880 / Març / 4 Concerts pel Quartet Clàssic, Srs. Enric Marscheck, Gayetà Giuferrer (violins), Antoni Lupresti (viola), Domingo Lupresti (violoncel) i Lluís Leigh (piano), en el gran Saló de descans del Teatre del Liceu /.../”.

Pàgina11-11(b): “Quaresma de 1881 / 10 Concerts instrumentals per la Societat de Concerts / de Barcelona, 9 dirigits pel M[es]tre Ferdinand Hiller i 1/ dirigit<s> pels M[es]tres Joseph Viñas i Modest Subeyas Bach/ Amb la cooperació dels pianistes Ferdinand Hiller i C.G.Vidiella /.../”.

Pàgina 14: “Quaresma de 1885.- 9 Concerts per l’Orquestra del G.T. del Liceu / dirigida pel M[es]tre Marino Mancinelli /.../”.

Pàgina 15(a)-15(b): “1886 / Quaresma.- «Societat Lírica».12 Concerts orquestrals organitzats / i dirigits pel M[es]tre Antoni Nicolau /.../”.

Pàgina 18(a): “1888 / Primavera.- 6 Concerts vocal-instrumentals. Orquestra del G.T. del Liceu./ Direc]tor, M[es]tre Joan Goula./.../”.

Pàgina 19(a)-19(b): “1889 / Quaresma.- 12 Concerts instrumentals. Orquestra del G. Teatre del Liceu / D[irec]tor, Joan Goula./.../”.

Pàgina 21(a): “1890//Quaresma.- 4 Concerts Orquestra del T. del Liceu. D[irec]tor, Joan Goula./.../”.

Pàgina 21(b): “1894 / Hivern.- 8 Concerts Orquestra del T. del Liceu. D[irec]tor Antoni Nicolau / per no donar-se funcions d’òpera”.¹³

Pàgina 23(a)-23(b): “1899 / Quaresma.-10 Concerts simfònics. Orquestra del G.T. del Liceu/ dirigits[*sic*] pels Mestres Joseph Mertens, Edouard / Colonne, Antoni Ribera i W. De Haans /.../”.

¹³ Els dies 18, 21, 25, 29, 31 de gener; 2, 4 i 11 de febrer. Cf. *Ibid.*

Pàgina 26(a)-26(b): “Quaresma 1900.-10 Concerts Orquestra del G.-T. del Liceu/ dirigits pel M[es]tre Antoni Nicolau / Amb la cooperació del «Orfeó Català» dirigit / pel M[es]tre Lluís Millet /.../”.-P. 26(b): “Obres corals executades pel «Orfeó Català»”.

Pàgina 37(a): “1901/Quaresma.- 10 Concerts Orquestra del G.T. del Liceu / dirigits pels M[es]tres Antoni Nicolau i Richart [sic] Strauss./ Amb la cooperació del «Orfeó Català», D[irec]tor L. Millet /.../”.-P. 37(b): “Obres corals executades pel «Orfeó Català»”.

Pàgina 44(a)-44(c): “1902/ Quaresma.- 10 Concerts Orquestra del G. Teatre del Liceu / dirigits pels M[es]tres Joan Goula, Edouard Colonne / Ernest Kunwald i Karl Panzner. Amb el concurs del/violinista Joan Manen i el pianista Moritz Rosenthal / i 2 recitals de piano per Moritz Rosenthal /.../”.

Pàgina 48(f): “1907. 24, 27 Febrer, 3 i 13 Març.- 4 Concerts organitzats / per la «Associació Musical de Barcelona» / dirigits pels M[es]tres Siegfried Wagner i Joan / Lamote de Grignon”.¹⁴

Pàgina 50(a)-50(b): “1908/ Quaresma.- 9 Concerts simfònics organitzats per la / «Associació Musical de Barcelona», dirigits pels / M[es]tres Joan Lamote de Grignon i B. Crocé Spinelli. / Amb el concurs dels pianistes Enric Granados, Frederic Lliurat i Camille Saint-Saëns/... /”.

Pàgina 53(a)-53(b): “1908 / Tardor.- 4 Concerts simfònics organitzats per la /«Associació Musical de Barcelona», dirigits pels/ M[es]tres Vincent d'Indy i Joan Lamote de / Grignon. Amb el concurs del violinista Jacques/ Thibaud i el pianista Enric Granados /.../”.¹⁵

Pàgina 55(a)-55(c): “1909/Quaresma.- 8 Concerts simfònics organitzats per la/«Associació Musical de Barcelona», dirigits pels/ M[es]tres Franz Beidler, Gabriel Fauré, Pau Casals i Joan Lamote de Grignon/.../”.¹⁶

Pàgina 59(a)-59(b): “1911 / Quaresma.- 5 Concerts, 3 pel violinista Franz von Vecsey i/ 2 d'orquestra, D[irec]tor Felix Weingartner /.../”.

Pàgina 62(b): “1914//21, 24, 28 Març.- 3 Concerts de Beneficència per la «Schola Orpheonica», dirigits pel M[es]tre Artur Marcet”.

Pàgina 63 (a): “Juliol-S[et]embre 1946”, autògraf del copista.

¹⁴ La primera plana del díptic de l'Associació Musical de Barcelona, inserida a la p.48(b), feia constar per a aquests concerts el títol de *Conciertos de Cuaresma*.

¹⁵ Els dies 31 d'octubre, 3, 6 i 8 de novembre. Cf. *Ibid.*, p. 53(a).

¹⁶ A la p. 55(a) s'hi afegeix: “1 Sessió íntima de Musica de Cambra pel M[es]tre Gabriel / Fauré i Marguerite Long de Marliave celebrada el 12 de març en el Saló de descans del G.T. del Liceu”.

Pàgina 63 (b): “Artistes que han actuat en els Concerts del Liceu, 1847-1920”.- “Directors d’orquestra”, p. 63(b)-63(c).- “Pianistes”, p. 63(c)-64.- “Violinistes”, p. 64.- “Violoncel·listes”, *id.*- “Concertistes d’altres instruments” [contrabaix, corneta á pistons (*sic*), flauta, trompa i viola], p. 64 (a).- “Cantants”, p. 64(a)-64(c)-65-65(a).- “Agrupacions chorals”, p. 65(a).

Pàgina 65(b): “Obres instrumentals executades en els Concerts i en funcions d’òpera / en el Gran Teatre del Liceu, omitint les desproveïdes de valor / simfònic que s’executaren en els primers anys en els Concerts matinals / Comprent (*sic*) la present llista des de l’any 1847 fins al 1920”.- [Segueix l’índex d’autors interpretats, per ordre alfabètic, amb expressió del títol concret i genèric de les seves obres, el nom del director i l’any; l’índex fineix a la p. 68(c).]

Al darrer full en blanc abans de la coberta, escrit en llapis a l’angle superior esquerre pel mateix copista d’aquest volum: “13-12-47 Enq. Massó, 17/ 24-12-47”.

2.- *Gran Teatre / del / Liceu / Concerts / II / 1921-1938*.¹⁷ Volum relligat amb tela de color vermell, i títol al teixell de color verd. Els fulls de l’interior que no són programes amiden 220 x 164 mm. Abasta els concerts d’aquesta institució des de l’1 de febrer de 1921 fins el 6 de gener de 1939. El copista realitzà una numeració del volum per quadernets; les xifres estan escrites amb llapis a l’angle inferior esquerre de cada quadernet.

Hi ha un índex general de l’activitat concertística, que comprèn els anys 1921-1931, 1934-1938.¹⁸

Els índexs parcials per autors interpretats, amb expressió de les dates, es troben especialment a les temporades de Quaresma, bé que també hi són consignats quan hi ha un programa genèric que agrupi els concerts:

Pàgina 3(a): “1922 / 25, 29 Març, 1 i 5 Abril.- 4 Concerts organitzats per l’Associació Wagneriana / per l’Orquestra «Pau Casals», dirigida pel Mestre / Serge Koussevitzky”.

Pàgina 9(a)-9(b): “1923 / Quaresma. 4 Concerts pel pianista Emil Sauer. Dies 22,25,28 F[e]br[er] i 3 Març./Primavera.-4 Concerts per la «Orquestra Pau Casals», D[irec]tor Pau Casals,. Dies 8,15, 19 i 23 Maig/Obres executades pel pianista E. Sauer”.

¹⁷ IRM, Reg. 3251.

¹⁸ Es troba a les p. 1(b)-1(c)

Pàgina 11(a): “Primavera 1923.- 4 Concerts per la «Orquestra Pau Casals» / dirigits pel M[es]tre Pau Casals /.../ Obres executades”.

Pàgina 16-16(a): “1924 / 27 Febrer (4 1/2 tar[da]).- Funció Concert extraordinaria [sic] á benefici dels Hospitals/ de Santa Creu, Clínic i Sant Pau. Banda Municipal de Barcelona, D[irec]tor Joan Lamote de Grignon. Orquestra del T. del Liceu, D[irec]tor Felix Weingartner.

Quaresma.- 3 Concerts per «Orquestra Pau Casals», dirigida pels Mestres / Franz Schalk i Igor Strawinsky. Dies 13,16 i 19 Març.

Primavera.- 3 Concerts d’orquestra, dirigits per Felix Weingartner. 4, 7 i 10 Maig.

[Primavera].- 2 Concerts per «Orquestra Pau Casals», D[irec]tor P. Casals. 15 i 19 Maig/ Obres executades:”.

Pàgina 30-30(a): “1925 / Quaresma.-8 Concerts per la «Orquestra Pau Casals», dirigida/pels M[es]tres Hans Widerstein, Richard Strauss i Igor/ Strawinsky. Dies 5,8,12, 15, 18, 28 Març i 2 i 5 Abril¹⁹ / 29 Maig.- Funció-Concert extraordinària, D[irec]tor Valentin Morskoy”.

Pàgina 40-40(a): “1926 / Quaresma.- 8 Concerts «Orquestra Pau Casals», dirigits pels / M[es]tres Max von Schillings, D[irec]tor de l’Opera de Berlin; / Edouard Mörick, D[irec]tor de la «Orquestra Filarmònica» de Dresden; Alexandre von Zemlinsky, D[irec]tor de l’Ópera Nacional de Praga; / Julius Prüver, D[irec]tor de la «Orquestra Filarmònica de Berlin». Dies 20, 23, 25, 28 Febrer, 4 7, 11 i 14 Març”.

17 O[ctu]bre.- Concert de gala en honor dels Reis d’Espanya Alfons XIII/ i Victoria Eugenia, per l«Orquestra Pau Casals», di-/rigit pel M[es]tre Pau Casals / Obres executades:”.

Pàgina 44-44(a): “1927 / Quaresma.- 8 Concerts «Orquestra Pau Casals», dirigits pels M[es]tres / Emil Cooper, Manuel de Falla, Antoine Flescher (de / Budapest), Oscar Fried (de Berlin) i Clement Krauss (de Franckfort) / Dies 10, 13, 17, 20, 24, 27, 31 Març i 3 Abril./Obres excutades:”.

Pàgina [46(b)-46(c)]: “1928 /13 Febrer.- Funció-Concert dirigida per Jaume Pahissa.

Quaresma.- 8 Concerts per l’Orquestra del Gran Teatre del Liceu, dirigits / pels M[es]tres Emil Cooper, Egon Pollak, Joan Lamote de Grignon/i Igor Strawinsky.

¹⁹ En el concert d’aquest dia, dedicat a obres d’Igor Stravinsky, la direcció de l’orquestra fou compartida per Pierre Monteux en el *Concert per a piano, instruments de vent, contrabaix i tímboles* de Stravinsky, interpretada per primera vegada a Barcelona.

Amb el concurs del «Orfeó Gracienc»./ Dies 1, 4, 8, 11,15, 18, 22 i 28 Març. / Obres executades”.

Pàgina 55-55(a): “1929 / Quaresma.- 8 Concerts per la Orquestra del G. Teatre del Liceu / dirigits pels M[es]tres Erick Kleiber, Ottorino Respighi, Joan Lamote de Grignon, i Alexandre Glazounov / Dies 21, 24, 28 Febrer; 3, 7, 10, 14 i 17 Març.

19 Març.- 1 Concert instrumental, D[irec]tor Joan Lamote de Grignon / Orquestra del Teatre [del Liceu] i Banda Municipal; obres de cant / per Josep Mardones, baix, i la soprán Criso Gallati / Obres executades:”.

Pàgina 64-64(a): “1930/ Gener.- Funcions de Ballets d’Anna Pavlova i actes de Concert/ D[irec]tor Efram Kurtz.²⁰

Quaresma.- 4 Concerts. Orquestra del G.T. del Liceu, dirigits per/ Albert Wolf, director de la «Orquestra dels Concerts / Lamoureux» de París; Joan B. Lambert i J.L. / Morwinckel, director dels Concerts de Noruega./ Dies 9, 13, 16 i 20 Març./ Obres executades:”.

Pàgina 66(a)-66(b): “1936 / Quaresma.- 5 Concerts. Orquestra del G. Teatre del Liceu, dirigida/ pels Mes[tres] Igor Strawinsky, Joan Lamote de Grignon, Clemens Krauss i Hans Knappertsbusch / Dies 12, 15, 19, 22 i 25 Març.

13 Abril.- Concert-Festival. Commemoració Festes de la República / Orquestra Pau Casals, Orfeó Català i Orfeó Gracienc.

12 Maig.- Concert Orquestra del Conservatori del Liceu, D[irec]tor J. Munner.²¹

13 S[etem]bre.- Concert Orquestra Pau Casals, D[irec]tor P. Casals.”²²

Pàgina 75:²³ “1937 / 15 Abril.- Concert. Orquestra de 93 professors de la Secció de Música, del / «Sindicat Únic d’Espectacles», dirigida per Eduard Toldrà.

13 Juliol.- Concert d’Orquestra dedicat als participants del 2on. Congrés / Internacional d’Escriptors, dirigit pels M[es]tres Pau Casals / Joan Lamote de Grignon i altres, amb l’actuació de Pau Casals / violoncel·lista.”

20 A la p. 64(a) es consigna la informació següent: “11 al 26 Gener.- 12 representacions de Ballets per la Companyia de/ Anna Pavlova, i actes de concerts en les mateixes,/ dirigits pel M[es]tre Efram Kurtz, havent-se executat les següents obres.”

21 L’Orquestra del Conservatori del Liceu, formada pels alumnes de la classe de conjunt instrumental, fou presentada el 28 de maig del 1935, sota la direcció del mestre Josep Munner. Cf. *Ibid.*, p. 66.

22 “Concert á homenatge dels caiguts per la llibertat i / per ajudar als que lluiten”, Cf. *Ibid.*, p. 67(c). Fou el darrer concert interpretat per l’orquestra Pau Casals.

23 Tot i que no hi ha cap índex d’autors, publiquem aquests concerts del 1937 per la seva excepcionalitat i l’interès històric.

Pàgina 75(a):”[1937] / 30 Abril.- Concert per la Banda Municipal de Madrid/ dirigida per Pablo Sorozábal”.²⁴

Pàgina 75 (b)-75(d):“1938[-1939] / 20 Febrer.- Concert «Orquestra Simfònica Catalana», D[irec]tor Josep Fontbernat.²⁵

8-29 Abril.- 4 Concerts «Orquestra Nacional de Conciertos», Director B[artolo]mé Pérez Casas.²⁶

O[ctu]bre.²⁷- 1 Concert «Orquestra Simfònica Catalana», director J. Pich Santasusana.

12 O[ctu]bre- 6 Gen[er 1939]: 11 Concerts «Orquestra Nacional de Conciertos», Director B[artolo]mé Pérez Casas.

Obres executades:”.

Pàgina 77 (b)-77(c): “Artistes i Entitats que han actuat en els Concerts del Liceu, 1921-1938. / Directors d’orquestra:”.-Pàgina 77(c):”Pianistes”.- Pàgina 78:”Violinistes”/”Violoncel·listes”.- Pàgina 78-78(a): “Cantants”.- Pàgina 78 (a): “Entitats orquestrals”.- Pàgina 78(b)-78(c)-79(a,b,c)-80(a,b,c), 81-81 (a): “Obres executades en els Concerts del Gran Teatre del Liceu i en alguns / dies de funcions d’òpera en els anys 1921 á 1938 / Les obres marcades amb una x són 1es. Audicions a Barcelona”.

En la llista, els autors interpretats, ordenats alfabèticament i amb expressió del títol de l’obra, el director i les dates.

Al darrer full en blanc abans de la coberta, escrit en llapis a l’angle superior esquerre pel mateix copista d’aquest volum, “Enq. Massó, D[esem]bre 47- 17 p[esse]t[es]”.

24 A l’actuació de la Banda Municipal de Madrid s’hi afegí la de Barcelona, amb la interpretació de la sardana *La Santa Espina*, de Morera.

25 Amb la col·laboració de la pianista Maria Canela.

26 La presentació de l’esmentada orquestra, “...composta de 125 professors”, tingué lloc el 8 d’abril al Teatre del Liceu. Cf. *Ibid.*, p. 76.

27 L’índex general anterior no enregistrà un concert celebrat el 12 de maig del 1938, sota la direcció d’Eduard Toldrà, amb el títol “Funció-Concert de compositors catalans”, que interpretà “l’òpera còmica en 1 acte” *El Giravolt de Maig* d’E. Toldrà, dirigida per l’autor; a la segona part, sota la direcció de Josep Sabater, *La sega* de J. Zamacois; *Trista* (sardana) d’E. Casals i *Catalònia* de I. Albéniz; la tercera part, dirigida pel mestre Sabater, el “Pròleg” d’*Els Pirineus* de Felip Pedrell, amb la col·laboració de les cantants Sres. Gombau, Roca, Zanardi i Lucci, i els Srs. Gas, Gonzalo i Nolla. Cf. *Ibid.*, p. 76(b).

3.- *Orquestres / i Agrupacions / Instrumentals /de/Barcelona / Concerts / 1867-1908.*²⁸

Volum relligat amb tela de color vermell, i títol al teixell de color verd. Els fulls de l'interior que no són programes amiden 210 x 155 mm. Abasta els concerts públics de diverses institucions instrumentals de Barcelona des del 17 de març del 1867 fins el 30 d'abril del 1908. El copista realitzà una numeració del volum per quadernets; les xifres estan escrites amb llapis a l'angle inferior esquerre de cada quadernet. La informació segueix una línia cronològica d'acord amb els epígrafs següents:

Pàgina 1-1(a): “Orquestres i Agrupacions instrumentals / de Barcelona/ Programes de Concerts / 1867-1908”.

És l'índex general de la programació, ordenat cronològicament i amb expressió de l'any, el nombre de concerts, la institució i el director.

Pàgina 1(b)-1(c): “1867/8 Concerts Clàssics d'Orquestra / de 80 professors/ organitzats i dirigits pel M[es]tre Joan Casamitjana / 6 dies, 17, 24 Març i 31(*sic*); 8,20, 21 Abril en el / [Teatre] Prado Catalán, i / 2 dies, 12 i 18 Juny en el T[eatre] Camps Elisseeus / en diumenges tarde”.

Pàgina 3-3(b): “1872-75 / Societat Barcelonesa de Quartets/ integrada pel[s] senyors T. Güell, L. Quintana (violins), J. Puiggener (viola), J. Baucis (violoncel) / J. Ribera (contrabaix), J. Fornelio (flauta), F. Darnis (oboè), després A. Fontseré / F.Ayné (clarinet), A. Cots (trompa), J. Puig (fagot), C. Martínez Imbert (piano), Cosme Ribera (armonium) /Obres executades”.

[20 concerts: 3 el 1872, 6 el 1873, 7 el 1874 i 4 el 1875]

Pàgina 6: “1878/6 Concerts Clàssics per Orquestra dirigida per Josep Rodoreda /.../ Obres executades:”.

Pàgina 6(c)-7: “1880-83 / Societat de Concerts de Barcelona/ Orquestra de 100 professors/ 20 concerts / Obres executades:”

[1^a sèrie, 1880, 3 concerts, dirigits per Jesús de Monasterio; 2^a sèrie, 1881, 10 concerts, dirigits per Ferdinand Hiller; 3^a sèrie, 1881, 4 concerts, dirigits per Eusebi Dalmau; 4^a sèrie, 1883, 3 concerts, dirigits per Cosme Ribera.]

Pàgina 10-10(a): “1881 / Ateneu Barcelonès.-Quaresma. 6 vetllades musicals²⁹. Dies 16, 23, 31 Març, 9 i 15 Abril, pels senyors Marscheck, Voudray(violins), E. Sagnier (viola), S. Armet (violoncel), Ll. Leigh (piano); 28 Març, per professors de la Societat de Concerts de Barcelona”.

²⁸ IRM, Reg. 3258.

²⁹ A l'índex general de la p. 1, el títol deia: “6 Concerts música clàssica. /.../ Quartet Marscheck.”

Pàgina 10(b): “1881 / Teatre Líric «Sala Beethoven»-Inauguració/ 19 concerts de Música clàssica per orquestra composta de/100 professors, dirigida pels Mestres / Jules Massenet (3 concerts), Bonaventura Frigola, Joan Goula i Camille Saint-Saëns (2 concerts)/ col·laborant-hi Mme. Emma Thursby, soprán, i Thérèse Tua³⁰, violinista/ Dies 23, 24 (tar[da] i nit), 28 Abril; 1 (tar[da] i nit), 5, 8 (tar[da] i nit), 12, 15, (tar[da] i nit) 19, 22 (tar[da]/ i nit), 24, 26 Maig; 3 nit i 5 tar[da] Juny”.

Pàgina 10(b)-11(a): “Obres executades en la Sèrie de Concerts”.

Pàgina 11(b): “1881-1882 Societat «Círcol Mozart», dirigida per Salvador Armet Ricart / 3 Concerts inaugurals/ Dies 22 D[esem]bre, 15 Febrer, 1 Març/ Obres executades:”.

Pàgina 12-12 (c): “Teatro Principal / Gran Manifestación musical / para el sábado 14 de febrero de 1885 / á beneficio / de las / víctimas de los terremotos / de Andalucía / promovida por la Prensa periódica de esta capital / Única audición de la célebre obra del ilustre Mtro. Verdi / MISA DE REQUIEM / cuyas partes principales serán cantadas por las Sras. Borghi-Mamo, / Torresella, Mei, Ercoli y los Sres. Gaya-rre, Figner, Vidal y Meroles / El coro está compuesto de conocidos artistas y aficionados; de alumnos del / Conservatorio del Gran Teatro del Liceo; discípulos del Mtro. Rodoreda, de la / Sociedad Barcino del Mtro. Bartumeus y de las capillas de música de Barcelona, / de los cuerpos de coros de los Teatros del Liceo y del Buen retiro, en número / de 400 personas aproximadamente.- Orquesta de 150 profesores.- Banda de 40 cornetas de todos los cuerpos de la guarnición”.³¹

Pàgina 13-13(a): “Concerts dirigits / pel / Mestre Antoni Nicolau / 1886-1910”.³²

És l'índex general de l'activitat d'Antoni Nicolau en el domini de la música simfònica de la Barcelona d'aquesta època. Segueixen a continuació els índexs d'autors interpretats a cadascuna de les sèries, amb expressió de les obres genèriques i els seus moviments, com també dels dies i del mes de la interpretació:

30 Tot i que està escrit en francès, Thérèse Tua era italiana, i el seu apel·latiu habitual era el de *Teresina*.

31 El text reproduït a la p. 12 correspon a la portada del programa imprès; a la p. 12(a) es descriuen les tres parts del concert; les dues primeres corresponen a la Missa de Rèquiem; la I, des de l'introït (*Requiem*) al final de la seqüència (*Lacrymosa*); la II, des de l'ofertori (*Domine Jesu Christe*) a l'Absolta (*Libera me Domine*); a la tercera, les societats corals Euterpenses, amb un total de 500 cantaires, “...deseosas de contribuir al filantròpic objeto de la manifestación...”, interpretaren les obres de J.A. Clavé *La gratitud* i *Las flors de maig*. A les p. 12(b) i 12 (c) hi ha la relació de les persones que hi actuaren, presidits pel nom del director, Joan Goula.

32 Monogràfic de la tasca directorial d'Antoni Nicolau al període 1886-1910, amb un total de 136 concerts dividits en 13 cicles, i amb la col·laboració de Richard Strauss, que en digirí quatre més. Per això, a la p. 1, a l'epígraf corresponent a a Nicolau, hi fa constar la xifra de 140 concerts.

Pàgina 13(b)-13(c): “Concerts dirigits pel Mestre Antoni Nicolau / 1886 / Gran Teatre del Liceu.- Temporada de Quaresma / «Societat Lírica» / 12 Concerts orquestrals organitzats i dirigits pel Mestre Antoni / Nicolau, dies 11, 14, 19, 21, 25, 28 Març; 1, 4, 8, 11 15 i 17 Abril / Obres executades:”³³

Pàgina 15-15(b): “Anys 1892 i 1893 / 19 Concerts dirigits pel M[es]tre Antoni Nicolau/en la «Societat Catalana de Concerts» = 3 sèries /

1ª Sèrie.1892. Teatre Líric. 6 Concerts, dies 19, 22, 23, 25, 27 i 29 Octubre /

2ª Sèrie.1893. Teatre Principal. 7 Concerts, dies 17, 24 F[e]br[er]; 3, 12, 17 22 i 24 Març /

3ª Sèrie.1893. Teatre Líric. 6 Concerts, dies 15, 19, 22, 26, 28, 29 Octubre / Obres executades:”.

Pàgina 17-17(b): “Curs 1893-1894 / 23 Concerts dirigits pel M[es]tre Antoni Nicolau /

10, Orquestra del Teatre del Liceu, en el Teatre Líric; dies festius 4 tarde(*sic*) /, 8, 10, 17, 24, 26, 31 D[esem]bre [1893]; 1, 6, 7 1 14 Gener [1894].

8, Orquestra del Teatre del Liceu, en el T. del Liceu, nit; dies 18, 21, 25, 28, 31 Gener; 2, 4 i 11 Febrer.

5, Orquestra, en el Palau de Belles Arts (II Exposició de Belles Arts), tardes; dies 26 Abril, 9 i 15 Maig, i 7 i 12 Juny (amb organista Gigout)./ Obres executades”.

Pàgina 28-28(b): “Curs 1895-1896/ 15 Concerts dirigits pel M[es]tre Antoni Nicolau /

8 Concerts. Teatre Líric. 1ª Sèrie dels «Concerts Nicolau». Fragments de *L'Anell del Nibelung*. Dies 5, 8, 10, 13, 15, 17, 19, 22 Març 1896.

4 Concerts. Teatre Líric. 2ª Sèrie dels «Concerts Nicolau». Dies 14, 17, 11, 21 23 Maig 1896.

3 Concerts. Palau de Belles Arts. III Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques. Dies 6, 11 Juny amb l'«Orfeó Català», i 20 Juny amb l'organista Mr. Eugène Gigout / Obres executades:”.

Pàgina 35-35(b): “Curs 1896/1897/ 21 Concerts dirigits pel M[es]tre Antoni Nicolau»./

16 Concerts. Teatre de Novetats. Matinals en dies festius. Sèries 3ª, 4ª i 5ª. Dies 15, 22, 29 N[ovem]bre [1896]; 6, 13, 20, 27 D[esem]bre; 3, 10, 17, 24, 31 Gener [1897]; 7, 14, 21 i 28 F[e]brer 1897.

33 Es fa constar amb una x les obres que es donen a conèixer com a primera audició a Barcelona.

1 Concert. Teatre Principal, del pianista Vidiella. 20 Març 1897.

5 Concerts. Teatre Líric. Sèrie 6 concerts Nicolau, 12, 26 Març; 2, 8 i 11 Abril.

1 Concert Vocal-instrumental à benefici del «Asilo Naval», 24 Maig / Obres executades:”.

Pàgina 42-42(a):” Curs 1897-1898 / 15 Concerts dirigits pel M[es]tre Antoni Nicolau.

1 Concert. Teatre Líric, del pianista J. Malats, 24 octubre.

4 Concerts. Teatre Líric.- Sèrie 7^a de 6 Concerts. Dies 31 O[ctu]bre; 4, 7, 11, 14, 21 N[ovem]bre 1897.³⁴

2 Concerts. Teatre Principal. Dies 16 i 26 Febrer 1898 en Funcions-Concerts organitzades pel «Círcol Eqüestre».

4 Concerts. Teatre Eldorado. Sèrie 8^a i última. Dies 14, 16, 19 i 21 Juny 1898.

6 Concerts³⁵. Palau de Belles Arts. IV Exposició d'Art / Dies 22 Maig, 5, 12, 18, 24 Juny i 3 Juliol / Obres executades:”.

Pàgina 45-45(a): Curs 1899-1900 / [Concerts dirigits per A. Nicolau]

1 Concert. Escola Municipal de Música. Restaurant Park Ciutadella, 3 Març.

10 Concerts. Gran Teatre del Liceu. Temporada de Quaresma / Dies 8, 11, 15, 18, 19, 22, 15, 30 Març i 1, 5 Abril 1900.

1 Concert. Teatre Líric. 20 Abril. Pianista Malats i orquestra.

1 Concert. Teatre Líric. 10 Juny. Pianista A. Ribó i orquestra / Obres executades:”.

Pàgina 47: “Curs 1900-1901 / Gran Teatre del Liceu.- Temporada de Quaresma 1901. 10 Concerts

8 Concerts dirigits pel M[es]tre A. Nicolau. Dies 24, 28 F[e]br[er]; 10, 14, 17, 19, 21, 24 Març.

Concerts dirigits pel M[es]tre Richard Strauss. Dies 3 i 6 Març /

Amb la cooperació del « Orfeó Català » / Obres instrumentals executades:”.

Pàgina 49-50(c): “Obres d'orquestra executades en els Concerts pel M[es]tre / Antoni Nicolau, 1886-1910”

Pàgina 54(b): “Societat Filarmònica, D[irec]tor Mathieu Crickboom / 1897-1904 / Any I. Curs 1897-1898.- 13 Concerts (10 de Música de Camera i 3 d'orquestra).

34 “...els dels dies 11 i 14 de N[ovem]bre els dirigí el M[es]tre Richard Strauss”. Cf. *Ibid.*, p. 42.

35 El copista escriu “5” en comptes de “6”.

Pàgina 54(b)-54(c): “Obres executades.”³⁶

Pàgina 55: “Any II. Curs 1898-1899.- 10 concerts, 4 d’orquestra, dirigits/ pel M[es]tre Vincent d’Indy, 3 pel pianista Arthur de Greef, [dels quals] 2 amb orquestra i 1 amb [el] violinista Crickboom, i 2 de Música de Camara”.

Pàgina 55-55(a): “Obres executades:”.

Pàgina 55(b): “Any III. Curs 1899-1900. 13 Concerts varis”.

Pàgina 55(b)-56: “Obres executades:”.

Pàgina 56(a): “Any IV. Curs 1900-1901.- 12 Concerts”.

Pàgina 56(a)-56(c): “Obres executades:”.

Pàgina 57: “Any V. Curs 1901-1902. 13 Concerts”.

Pàgina 57-57(c): “Obres executades:”.

Pàgina 57(c): “Any VI. Curs 1902-1903. 10 Concerts”.

Pàgina 57(c) -58(a): “Obres executades:”.

Pàgina 58(b): “Any VII. Curs 1903-1904. 11 Concerts”.

Pàgina 58(b)-59: “Obres executades:”.

Pàgina 59(a): “Any VIII i últim. Novembre 1904.- 2 Concerts”.

Pàgina 60: “Societat Musical / de Barcelona / Any 1899/ 2 Sèries de Concerts.

1^a Sèrie. Teatre Líric.- 3 Concerts dirigits pel M[es]tre Oscar Jüttner / Dies 31 Gener, 2 i 7 Febrer 1899.-/ 1 concert dirigit pel M[es]tre Joseph Mertens / Dia 10 Febrer 1899.

2^a Sèrie. Teatre Líric.- 5 concerts dirigits pel M[es]tre Gustav F. Kogel / Dies 19, 22, 24, 16, 28 O[ctu]bre 1899.- /1 concert dirigit pels M[es]tres Joan Lamote de / Grignon, Manuel Giró i Enric Granados./Dia 31 O[ctu]bre 1899. Últim celebrat per / la «Societat Musical de Barcelona»”.³⁷

Pàgina 60-60(b): “Obres executades”.

Pàgina 65: “Societat Barcelonesa / de Concerts / Fundador i Director, Manuel Burgés /1898-1901”.³⁸

36 Es fa constar amb una x les obres que es donen a conèixer com a primera audició a Barcelona.

37 Estava programat un 6è concert, amb obres d’Amadeu Vives, Enric Granados i Enric Morera, que no es dugué a terme.

38 Bé que a l’índex general de la p. es consigna la quantitat de sis concerts d’aquesta institució, a la p. 65 només se n’anoten quatre: el del 28 d’octubre de 1898 (“3er Concert instrumental íntim”); el del 18 de maig de 1899 –“4^a Sessió instrumental íntima”, p. 65 b)-; el de l’11 d’octubre de 1899 –“5^a sesión Musical (*íntima*), programa imprès enquadernat després de la p. 65(c) – i el concert extraordinari de 21 d’abril de 1901 (programa encolat a l’anterior, *ibid.*). Al costat d’aquest programa, fullat imprès amb la llista de socis de la institució, s.d.

Pàgina 66(d): “Societat de Concerts Clàssics³⁹ / Director, Enric Granados / 1900/ 5 Concerts.

1ª Sèrie.- Teatre Líric.- 3 concerts, 15 Maig, 16 i 20 Juny.

2ª Sèrie.- Teatre Novetats.- 2 concerts, 4 i 11 N[ovem]bre 1900”.

Pàgina 66(d)-66(e): “Obres executades”.

Pàgina 68: “Societat Barcelonesa de Quintets / (Conjunt instrumental de corda) / Director: Robert Goberna / Curs 1903-1904 / 4 concerts”.⁴⁰

Pàgina 69: “Orquestra de Barcelona / dirigida per Enric Granados / 1905 / 3 concerts Teatre Principal, organitzats pel / «Círcol de Belles Arts» / Dies 23, 26 i 28 Abril 1905.”

Pàgina 69-69(a): “Obres executades”.

Pàgina 70: “Orquestra Filarmònica Barcelonesa / Director, Josep Lasalle / Any 1907= 14 concerts.

Teatre Principal.- 4 concerts (Sèrie 1ª). Dies 26 F[e]br[e]r, 4, 11, 18 Març.

Palau de Belles Arts.- 4 concerts / (Expos[ici]o[ns] d'Art). Dies 28 Abril, 2, 5, 9, 12 Maig.

Teatre Principal.- 2 concerts (Sèrie 2ª). Dies 23 i 25 Maig.

Teatre Principal.- 4 concerts (Sèrie 3ª). Dies 8, 15, 22, 29 Octubre /

Any 1908 = 2 Concerts

Palau de la Música.- 2 concerts (Sindicat Musical de Catalunya). Dies 3 i 5 Octubre”.

Pàgina 70-70(a): “Obres executades.”⁴¹

Pàgina 83: “Espectacles Audicions Graner / Teatre Principal/ Concerts / Curs 1905-1906 [17 concerts] / .../Curs 1906-1907 [24 concerts]”.

Pàgina 83(a): “Curs 1907-1908/ [7 concerts]”.

Pàgina 83(a)-84(a): “Curs 1905-1906 = 17 concerts/Obres executades”.

Pàgina 90: “Espectacles Audicions Graner / Teatre Principal / 24 concerts/ Curs 1906-1907”.

Pàgina 90-91: “Obres executades:”

Pàgina 100: “Espectacles Audicions Graner / Teatre Principal / 7 concerts / Curs 1907-1908”.

39 A la p. 66-66(a) hi ha enquibit un imprès a dues cares, en el qual Enric Granados exposa el seu desig de fundar aquesta entitat. No està datat, bé que el copista hi col·loca, en tinta, la data de 1900 al *verso* de l'imprès esmentat.

40 Hi ha només els programes dels quatre concerts, sense índex d'autors i d'obres.

41 Cf. nota 36.

Pàgina 100-100(a): “Obres executades”.

Pàgina 100(d): “Juny.S[etem]bre 1946”.⁴²

Pàgina 100(e): Rell[igadura] 10-47 Maso / 17 p[essetes]/ 21·12·47”.⁴³

4.-Palau / de / Belles Arts / Barcelona / Concerts /.⁴⁴ Volum relligat amb tela de color vermell, i títol al teixell de color verd. Els fulls de l’interior que no són programes amiden 212 x 135 mm. Abasta els concerts públics de diverses institucions instrumentals de Barcelona celebrades en aquest Palau des del 8 del juny del 1888 fins el 13 de març de 1938. El copista realitzà una numeració del volum per quadernets; les xifres estan escrites amb llapis a l’angle inferior esquerre de cada quadernet.

Hi ha un índex general de l’activitat concertística, que comprèn els anys 1888, 1891, 1894-1902, 1904, 1906-1908, 1910-1921, 1923, 1929-1938.⁴⁵

La informació segueix una línia cronològica d’acord amb els epígrafs esmentats, amb expressió dels programes de cada cicle, els exemplars impresos d’alguns dels quals hi estan encartats. Habitualment no hi ha índexs per seccions; quan hi són, els esmentem:

Pàgina 6: “1894 / II Exposició General de Belles Arts [24 concerts] / Obres executades per l’orquestra dirigida per A. Nicolau”.

Pàgina 6(a)-6(b): “Obres executades per la Banda Municipal [Director, Josep Rodoreda]”.

Pàgina 6 (c): “Obres de piano executades en el Concert del 17 de Juny”.

Pàgina 8(b): “1896 / III Exposició de Belles Arts [36 concerts]”.

Pàgina 8(b)-8 (c): “Obres executades per la Banda Municipal de Barcelona:”.⁴⁶

Pàgina 9(b): “3, 14, 19, 21, 28 Maig, 4 Juny.- Concerts pel organista Robert Goberna/Obres executades:”

Pàgina 9(c):”24, 25, 26, 27, 29 Juny i 1 Juliol.- Concerts per la Banda del 2on. / Regiment francès d’Ingeniers / de 100 professors/ D[irec]tor Charles Eustace / Obres executades:”

Pàgina 10(b): “1898/ IV Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques [22 concerts]”.

42 Marge inferior dret. Escrit en tinta pel mateix copista dels textos del volum.

43 Marge superior esquerre i centre. Escrit en llapis pel mateix copista dels textos del volum.

44 IRM, Reg. 3259.

45 Es troba a les p. 1(b)-2(a).

46 Es fa constar amb una x les obres que es donen a conèixer com a primera audició a Barcelona.

Pàgina 10(b)-10 (c): “Obres executades per la Banda Municipal [de Barcelona], D[irec]tor Celestí Sadurní”.

Pàgina 15(b): “1907/ V Exposició Internacional d’Art [45 concerts]”.

Pàgina 15(b)-16(a): “Obres executades perla Banda Municipal de Barcelona, D[irec]tor Celestí Sadurní”.

Pàgina 24: “1910/ Exposició de Retrats i Dibuixos Antics i Moderns [22 concerts]”.

Pàgina 24-24(a): “Obres executades per la Banda Municipal de Barcelona, dirigida per / Maximí Novi (director accidental)”.⁴⁷

Pàgina 30: “1911 /.../VI Exposició Internacional d’Art [25 concerts]”

Pàgina 30(a)-30(b): “ VI Exposició Internacional d’Art / del 24 Abril al 30 Juliol / Obres executades per la Banda Municipal de Barcelona / en sos concerts, dirigits per Cristòfor Casañé, D[irec]tor accidental”.

Pàgina 36: “1917/.../Exposició d’Art francès [21 concerts]”.

Pàgina 36(a): “Obres executades per la Banda Municipal de Barcelona en els Concerts de l’Exposició d’Art francès”.⁴⁸

Pàgina 39(b): “1918 / Exposició d’Art [18 concerts]”.

Pàgina 39(b)-39(c): “Obres executades per la Banda Municipal, D[irec]tor [Joan] Lamote”.

Pàgina 44: “No es donaren Concerts en el Palau de Belles Arts / en els anys 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927 i 1928 / per tenir-hi que fer algunes obres de reparacions”.⁴⁹

47 Maximí Novi es feu càrrec interinament de la direcció de la Banda Municipal de Barcelona després de la sobtada mort del seu titular, Celestí Sadurní, esdevinguda pels voltants del 7 de març del 1910. El 1911 fou substituït per Cristòfor Casañé. Cf. BONASTRE, F.: *La Banda Municipal de Barcelona. Cent anys de música ciutadana*. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1989, p. 34-36.

48 Des del 14 de maig del 1914, Joan Lamote de Grignon s’encarregà oficialment de la direcció de la Banda Municipal de Barcelona, amb la denominació de “Músic Major”; Lamote havia guanyat la plaça en el concurs públic de 4 d’agost de 1910, resultat que fou bandejat per la majoria lerrouxista de l’Ajuntament de Barcelona, la qual cosa produí un sorollós escàndol en els mitjans polítics i musicals de la ciutat. Una resolució governativa del 14 de maig del 1914 deixà sense efecte la resolució municipal, i Joan Lamote retornà al càrrec, el 28 de maig del 1914. El càrrec de “Músic Major” havia estat instituit el 27 de setembre del 1896 a favor de Celestí Sadurní, atès que el càrrec oficial de “Director” el tenia Antoni Nicolau, com a director de la Banda i de l’Escola Municipal de Música. Joan Lamote accedí al càrrec oficial de “Director” el 25 de gener del 1917. Cf. BONASTRE, *op. cit.*, p. 28, 43-44, 48.

49 Malgrat aquesta nota informativa, el volum enregistra 3 concerts de la Banda Municipal de Barcelona, els dies 4, 11 i 18 de maig del 1922, sota la direcció de C. Casañé el primer i de J. Lamote de Grignon els dos restants –p. 43(b)–, celebrats al Palau de la Indústria del Parc de la Ciutadella; en el mateix local se celebraren els dies 13, 17, 24 i 27 quatre concerts de la Banda Municipal, dirigida per J. Lamote de Grignon.

Pàgina 45: “Curs musical 1930-1931 / Del 7 D[esem]bre 1930 al 30 Juliol 1931.- 13 Concerts Simfònics Populars⁵⁰ / per la Banda Municipal de Barcelona, D[irec]tor J. Lamote”.

Pàgina 45-45(a): “Obres excutades:”

Pàgina 45(a): “Concertistes que col·laboraren (*sic*) en aquests concerts”.

Pàgina 46(b): “Curs 1931-32/ 21 .- Concerts Simfònics Populars del 1 Abr[il] al 7 Juliol, / per la Banda Municipal de Barcelona, D[irec]tor J. Lamote”.

Pàgina 46 (b)-47: “Obres executades:”

Pàgina 47: “Concertistes que col·laboraren (*sic*) en aquests concerts:”.

Pàgina 48(b): “Curs 1932-33/ 16 Concerts Simfònics Populars del 6 N[ovem]bre al 2 Juliol, / per la Banda Municipal de Barcelona, D[irec]tor J. Lamote de Grignon”.

Pàgina 48(b)-49: “Obres executades:”

Pàgina 49: “Concertistes que col·laboraren (*sic*) en aquests concerts:”

Pàgina 50(b): “22 Concerts Simfònics Populars, del 15 O[ctu]bre 1933 al 19 Juliol 1934, / per la Banda Municipal de Barcelona, D[irec]tor Joan Lamote de Grignon”.

Pàgina 50(b)-51: “Obres executades:”

Pàgina 51: “Concertistes que col·laboraren en aquests concerts:”

Pàgina 53: “Curs 1934-35 / 24 Concerts Simfònics Populars. Del 28 O[ctu]bre 1934 al 11 Juliol 1935, / per la Banda Municipal de Barcelona, D[irec]tor Joan Lamote de Grignon”.

Pàgina 53-53(b): “Obres executades:”

Pàgina 53(c): “Concertistes que col·laboraren en aquests concerts:”

Pàgina 55(b): “Curs 1935-1936 / 20 Concerts Simfònics Populars, del 31 O[ctu]bre 1935 al 9 Juliol 1936, / per la Banda Municipal de Barcelona, D[irec]tor Joan Lamote”.

Pàgina 55(b)-56: “Obres executades:”

Pàgina 56: “Concertistes que han pres part en aquests concerts.”

⁵⁰ Els *Concerts Simfònics Populars* de la Banda Municipal de Barcelona foren inaugurats per J. Lamote de Grignon el 17 de març del 1929; aquest cicle, que s'estengué fins al 14 de maig del 1939, constituí l'eina musical educadora de les classes populars més important de la Barcelona d'aquell temps.

Pàgina 57(b): “Curs 1936-37 / 27 Concerts Simfònics Populars del 3 Gener al 1er Agost 1937, / per la Banda Municipal de Barcelona, D[irec]tor Joan Lamote de Grignon”.⁵¹

Pàgina 57(b)-58(a): “Obres executades en els 27 Concerts del Palau de Belles Arts.”

Pàgina 58(a): “Artistes que han col·laborat en aquests concerts”.

Pàgina 60: “20 Concerts Simfònics Populars del 17 O[ctu]bre 1937 al 13 Març 1938, / per la Banda Municipal de Barcelona, D[irec]tor Joan Lamote de Grignon”.

Pàgina 60-60(b): “Obres executades”.

Pàgina 60(b): “Artistes que col·laboraren en aquests concerts”.

Pàgina 61(c): En referència al concert núm. 177 de la Sèrie de Concerts Simfònics Populars, celebrat el 13 de març de 1938, el copista redacta la nota següent:

“Aquest concert fou l’últim donat en el Palau de Belles / Arts, degut á que amb els bombardeigs aeris del mes de Març / de 1938 sofrí l’edifici grossos desperfectes, trasladant-se (*sic*) la / continuació dels concerts al Palau de la Música Catalana. / Més tard l’Ajuntament de Barcelona, vist l’estat deplorable / de l’edifici, que costaria elevada cantitat (*sic*) per a la seva res- / tauració, decidí fos enderrocat, lo que fou efectuat en / l’Any 1943”.⁵²

Pàgina 61(d)-63(c): “Obres executades en els Concerts de la Banda Municipal/ dirigida pel M[es]tre Joan Lamote de Grignon en el / Palau de Belles Arts. Anys 1915 al 1938”.

Pàgina 64: “ Artistes que actuaren en els concert / Pianistes”.

Pàgina 64(a): “Violinistes /.../ Violoncelistes(*sic*) /.../ Organista / Cantatrius /.../ Tenor/Agrupacions corals /.../ Director d’orquestra”.

Al darrer full de guarda, escrit en llapis pel copista al marge superior esquerre: “13-12-47. Enq. Masó. 17 p. / 22-12-47”.

51 Sota el títol, una nota informa que “Els concerts n[úmer]os 124 al 130 inclusivament es donaren el 124 á Sabadell (22 O[ctu]bre [de 1936]); el 125 á Manresa (4 D[esem]bre”); el 126 i 127 al Palau/ de la Música Catalana, Barcelona (13 i 2º D[esem]bre; el 128 a Mataró (24 D[esem]bre; / el 129 al Palau de la Música Catalana, Barcelona (27 D[esem]bre), i el 130 a Sabadell (30 D[esem]bre”.

Aquests concerts es dedicaren a profit dels Hospitals de Sang i de la Creu Roja; alguns d’aquests concerts foren organitzats per les Milícies Antifeixistes. Quant al primer dels concerts, que el copista situa a Sabadell el 22 d’octubre, en realitat fou a Granollers, a la Sala Majestic, organitzat pel Comitè Revolucionari Antifeixista i Sindicat Únic d’Espectacles de Granollers (CNT-AIT), a profit dels Hospitals de Sang. Cf. BONASTRE, *op. cit.* Al marge inferior dret, i escrit en llapis pel copista, la data “6-12-46”.

52.

CANVIS I RECEPCIÓ DELS MODELS SIMFÒNICS A L'ACTIVITAT CONCERTÍSTICA DE BARCELONA ENTRE ELS SEGLES XIX I XX

Francesc Cortès

Allò que entenem com a llenguatge musical “universal”, sistematitzat durant el Romanticisme i que portarà a definir el “repertori clàssic” —com demostra Richard Norton—, no és sinó un “constructe” social, molt allunyat, doncs, d’èsser considerat com una categoria universal, tal i com habitualment se solia suposar.¹

La noció de “model”, sorgida a redós de la *New Economic History*, s’imposa actualment a la totalitat de les disciplines socials i des de pocs anys ençà, a la musicologia. Oblidem, però, que alguns d’aquests elements eren vigents ja en ple segle XIX, on els trobem recollits en algunes visions tan poc científiques, en un principi, com les d’Henri Heine, quan contraposava el model operístic italià de Rossini envers el francès de Meyerbeer. Per a Heine la contraposició significava l’establiment del mètode comparatiu, una idea aliena a la tipologia de model que hom proposa actualment.

Un model es construeix a partir de l’especificitat de determinats sistemes socials, culturals, artístics i, en el nostre cas, musicals. Prenem un interval històric en la seva totalitat, i a partir d’una sistematització quantitativa, elaborem el model. Aquest model esdevé, doncs, una representació idealitzada d’una classe d’objectes reals. Per al nostre cas, els objectes reals seran els programes de concerts esdevinguts en el període temporal a estudiar. Els models ens haurien de permetre fer un treball de confrontació i, sobretot, la valoració de les interaccions entre diferents models, ja que dins de la musicologia és impossible de mantenir models tancats i no permeables entre si. Els exemples més evidents els apreciem en comparar els models lírics que imperen durant el segle XIX amb els models dels llenguatges atonals del segle XX.

L’aproximació que hom proposa no es realitza a partir de l’anàlisi musical, ni de la dada històrica, ni tampoc des de la crítica historiogràfica, sinó des de la recepció. Una conseqüència que caldrà tenir present d’aquesta aproximació a la història de la recepció és la modificació cronològica de la pròpia història de la música que en resulta. Així, per exemple, el trànsit del segle XIX al XX no es veuria tan marcat per l’a-

¹ Vegeu NORTON, Richard. *Tonality in Western Culture*. Pennsilvània, University Park, 1984.

parició de les simfonies de Mahler sinó per l'impacte dels drames wagnerians, tant des dels teatres d'òpera com des de les sales de concert. De tota manera, aquesta proposta d'una "història dels esdeveniments" que es proposa d'operar amb processos reals, en lloc de fer-ho amb abstraccions –si entenem que la recepció d'una obra és un fet real enfront del valor simbòlic i abstracte que la mateixa obra pot tenir des del punt de vista del seu valor compositiu, bé com a exemple, bé com a paradigma–, quasi mai es troba documentada de forma equiparable a com un individu o un grup percep la música; per tant, a l'historiador no li resta una altra sortida que emprar un sistema de relacions funcionals de caràcter general.

Sota la influència de la sociologia, la semiòtica i els processos de deconstrucció,² tots els objectes considerats com a subjectes de l'anàlisi i de les qüestions referents als cànons artístics han canviat amb tanta profunditat, que la metodologia històrica dels darrers anys difícilment pot ser plantejada amb criteris idèntics. Les manifestacions artístiques ja no formen una esfera autònoma, separada de la resta d'activitats humanes.³

La nostra aproximació com a "història de la recepció" no pretén negar el valor intrínsec de l'obra musical individualitzada, un perill que ja apunta Dahlhaus, però tampoc no vol convertir una obra concreta en un ideal abstracte.⁴ Caldrà evitar el dogmatisme de creure, per exemple, que la simfonia *Heroica* de Beethoven fou desconeguda a les nostres contrades fins que no s'escoltà a les sales de concert barcelonines de la darrereria del segle XIX, una interpretació que seria una falsedat considerable, ja que des del *Tratado de instrumentación* d'Andreví fins a l'*Equinotación o Nuevo Sistema Musical de Llaves* de Francisco Frontera de Valldemosa es proposaven exemples d'orquestració extrets de les simfonies beethovenianes i de Cherubini.⁵ Tot i així, la seva citació en obres teòriques tampoc no es permet d'emfasitzar sobre la seva influència sobre el gust estètic del moment, ni tampoc sobre la creació musical.

Una aproximació des de la recepció ens permetrà reconstruir un fragment de la història de l'esperit estètic de l'època, de la tendència dominant. No considerem, però, la validesa d'un veritable sentit de la representativitat històrica a partir de l'equi-

2 Vegeu KRIMS, Adam. "Disciplinig deconstruction", a *Nineteenth Century Music*, XXI, núm. 3, 1998.

3 Vegeu LEPPERT, Richard; McCLARY, Susan. "Introduction", a *Music and Society. The politics of composition, performance and reception*. Cambridge, Cambridge University Press, 1992, p. XI.

4 DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona, Gedisa, 1997, p. 186-187.

5 ANDREVÍ, Francisco. *Tratado teórico-práctico de armonía y composición*. Barcelona, imprenta y librería de D. Pablo Riera, 1848; FRONTERA DE VALLDEMOSA, Francisco. *Equinotación o Nuevo Sistema Musical de Llaves*. Madrid, imprenta, fundición y librería de Eusebio Aguado, 1858.

paració amb els models actuals, i per tant ens distanciem del corrent que cerca a la història de la recepció un cercle hermenèutic que busca a l'evolució de les obres senyeres una justificació de les que acaben per romandre al repertori actual. No cal buscar tampoc un esbós maldestre d'una imatge com a “decadència i progrés”: el major nombre d'interpretacions d'una obra en un instant temporal té un significat en “aquell” moment, i el fet que es mantingui en el repertori no té per què significar l'assumpció de l'obra ideal envers d'altres repertoris que nosaltres ara podem considerar en funció d'un major consum. L'establiment d'uns patrons estètics influeix directament –tant en positiu com en negatiu– sobre la creació musical; i que la cristal·lització d'uns models musicals crea equívocs quan entra en joc el factor temporal. Tota recepció ve a forjar un ideal estètic –tot i que segons Dahlhaus, sigui diferent el pes que realment té una obra musical amb un valor estètic determinat i recognoscible enfront d'un esdeveniment musical, en el nostre cas el concert, el qual no té aquest valor, ja que no posseïm suficients elements històrics fiables per a establir-ne només amb ell un model determinat. Aquest ideal pot inferir i condicionar des de la producció pròpia, des de la creació del model simfònic mateix en un àmbit geogràfic determinat, o fins i tot pot ser deformat per qüestions de tipus nacionalistes.⁶

Al nostre estudi hem emprat el buidat de premsa barcelonina –notícies provinents la majoria d'elles del *Diario de Barcelona*–, i les col·leccions de programes de mà i els buidats sistemàtics pertanyents al fons de l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas. S'ha incidit en uns moments cronològics que nosaltres considerem significatius, tant per a la seqüenciació del període com per raons de fets històrics rellevants a la vida musical hispana. A la majoria de dades s'han emprat les temporades de concerts estables, i quan això no ha estat possible, s'han extrapolat fets que són rellevants i que fins i tot essent qüestions puntuals sabem que havien assolit una transcendència destacable.

A la primera meitat del segle XIX l'activitat concertística es limitava a les Acadèmies de Música, moltes d'elles organitzades en salons privats, o sales com la confraria dels Velers, o saló de la Llotja. A la Barcelona del principi de segle eren freqüents els concerts a la Sala de la Confraria dels Velers, a la plaça del Pi; a Zuric, durant el segle XVIII la major part dels concerts tenien lloc a la casa del gremi dels sabaters. Per altres vies, hem pogut documentar a la dècada de finals dels vint i durant els tren-

⁶ És prou allisonador l'article de Sanna Pederson sobre la construcció de l'ideal simfònic germànic als principis del segle XIX, referent a la música abstracta i l'autonomia de l'obra musical davant de models diferents, cas del francès o l'italià. Vegeu PEDERSON, Sanna, “A. B. Marx, Berlin Concert Life and German National Identity”, a *Nineteenth Century Music*, XVIII, núm. 2, 1994.

ta nombrosos concerts que tenien lloc a casa del professor Josep Alegret, on les “acadèmies” sovintejaven, amb un repertori que degué ésser fonamentalment líric, però també cambrístic i simfònic. Les formacions orquestrals que hi participaven solien constituir-se amb membres de l’orquestra del Teatre de la Santa Creu, l’única orquestra civil de la ciutat en aquelles dates, i més tard la del Teatre del Liceu, després del 1847. Durant la primera meitat de segle, tant Madrid com Barcelona oferien un panorama concertístic molt vinculat amb la vida teatral i operística. Això pot semblar lògic si considerem que les úniques orquestres estables eren les teatrals, i que la seva dedicació al repertori simfònic se centrava a la dinàmica estacional dels concerts de Quaresma, o bé en l’acompanyament d’artistes de relleu internacional de pas per la ciutat.⁷

L’activitat concertística en el període proposat segueix una progressió ascendent. Entre els anys 1867 i 1868 a Barcelona foren actius els denominats Concerts Clàssics d’orquestra, dirigits per Joan Casamiñana, i que tenien lloc al teatre Prado Catalán. Entre 1872 i 1875 la Societat Barcelonesa de Quartets oferí un total de 20 concerts amb un repertori que indicava un canvi estètic clar. El 1878 Josep Rodoreda organitzà sis concerts clàssics d’orquestra. Entre 1880 i 1883 l’Orquestra de la Societat de Concerts de Barcelona començà a tenir una activitat incipient, amb 20 actuacions. Aquí s’inicià un important punt d’inflexió, marcat per l’Exposició Universal del 1888, l’experiència de les orquestres, cors i bandes que hi actuaren, i sobretot per l’actuació de la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Des del 1886 fins al 1910 Antoni Nicolau tingué un paper destacat al panorama barcelonès pels diversos projectes que endegà. La seva tasca significà un dels períodes més llargs i estables en la programació de concerts a la ciutat fins aquell moment. El 1892 s’organitzà la Societat Catalana de Concerts, activa fins al 1897 i amb una activitat molt intensa, com ho palesen el 61 concerts que n’hem pogut documentar. Aquesta xifra seria depassada per la Societat Filharmònica dirigida pel belga Mathiew Crickboom, activa entre el 1897 i el 1904, tot assolint 83 concerts. A aquestes entitats cal afegir-hi els concerts organitzats per la Societat Barcelonesa de Concerts, dirigida per Manuel Burgès entre 1898 i 1901, la Societat de Concerts Clàssics encapçalada per Enric Granados el 1900 –amb una xifra relativament curta de concerts–, la Societat Barcelonesa de Quintets dirigida per Robert Goberna –activa entre 1903 i 1904–, i una altra iniciativa deguda a Granados, l’Orquestra de Barcelona apareguda el 1905,

⁷ Vegeu SOBRINO, Ramón. *El sinfonismo español en el siglo XIX. La Sociedad de Conciertos de Madrid*. Oviedo, Universidad de Oviedo, tesi doctoral, 1992. Un altre cas paral·lel és estudiat a ÀLVAREZ CAÑIBANO, Antonio. “Academias, Sociedades musicales y Filarmónicas en la Sevilla del siglo XIX”, a *Revista de Musicología*, XIV, 1991.

fins arribar a l'Orquestra Filharmònica de Barcelona creada per Josep Lasalle el 1907.

Com a data d'inici del nostre estudi s'ha escollit l'any 1845 per diferents motius. Aquell any Franz Liszt donà un seguit de concerts a Barcelona, alhora que s'organitzava la Societat Filharmònica. Durant la dècada dels anys trenta es comença a palesar el gir estètic fins a l'establiment del Romanticisme a les nostres contrades amb l'aparició de les revistes *El Vapor*, *El propagador de la libertat*, *La Palma*, totes elles sorgides entre 1833 i 1834. El 1836, Mata escrivia a *El Vapor* un extens poema en català. El 1838 es creava el Liceo Artístico de Montesión, s'estrenava una òpera plenament romàntica, *La Fattuchiera* de Vicenç Cuyàs; el 1844 el Teatre Nou s'afegia als dos únics teatres que oferien programació lírica, i finalment el 1847 s'obria el nou Teatre del Liceu que augmentava amb escreix l'oferta d'activitat operística a la ciutat.

A l'estudi proposat s'han tingut en compte des de les obres escrites per a solista amb acompanyament orquestral, fins als arranjaments procedents del repertori líric. D'entrada no volem avaluar el rigor a la programació de l'època, ja que amb aquest judici de valor emès des de fora del context històric es realitzaria una inferència cronològica; no es tindria present el *topos* simfònic al nostre país en aquells moments. Per tant, igual vàlua s'hauria d'atorgar a una obertura operística –que sovint ve consignada com a “simfonia”– com a un fragment d'un concert, o a una tanda de valsos. Els patrons estètics dominants a les nostres contrades són els propis del repertori líric, el qual impera tant a meitat de segle com al final, seguit de les obres de tipus “exòtic” o pintoresques –si emprem la nomenclatura proposada per Dalhahus–,⁸ i les obres de tipus ballable. D'aquí podem deduir que és obligada la referència al context operístic dominant, ja que les programacions de concerts es realitzarien en funció del model líric dominant. Aquest fet, que no és exclusiu de l'àmbit hispànic, es donaria també en el cas francès, per exemple, amb unes variacions que es comentaran més endavant.

El context anterior: concerts entre els anys 1797 i 1845

Els moments anteriors al període estudiat són cabdals per a marcar el punt de partida de la realitat barcelonina durant el 1845. Al principi del segle XIX, segons les dades de què hom disposa actualment, es mantenia un repertori amb una empremta clàssica evident. El 1804, a la Confraria dels Velers, es realitzà la primera audició a la

⁸ DAHLHAUS, Carl. *La musica dell'Ottocento*. FIRENZE, La Nuova Italia, 1997 (reed), p. 322-331 (traducció de *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, 1980).

ciutat de l'oratori *La Creación* de F.J. Haydn, anunciat al *Diario de Barcelona* com a *La Creación del mundo*, “obra tan celebrada en los papeles públicos de Alemania, Italia y Francia”. Al mateix temps, hom advertia i demanava que els oïents “desimularán las faltas que hubiese, ya por no ser el idioma natural, como por la falta de instrumentos que no se hallan en esta ciudad; con todo se pondrà una grande orquesta según permite la pieza”.⁹ Vers el 1814 *La Creació* s'interpretà a Palma de Mallorca, al convent de Sant Domènec, alhora que alguns testimonis parlen també de la seva execució a València. Durant el Romanticisme, l'oratori es mantingué com un gènere preuat pels compositors: un dels treballs que havien de realitzar tots els pensionats per la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando era la composició d'un oratori; F. Bonastre, en estudiar la puixança de l'oratori durant el primer terç del segle XIX, destaca que el gènere podia significar la pervivència de pràctiques de l'Antic règim; oratoris com *El Juicio final* d'Andreví, composta i estrenada a València el 1822, apareix en interpretacions encara durant el 1843. A més, s'observa la presència d'obres d'autors germànics, vinculades al repertori líric d'estètica italiana. Es tracta d'obres de Paër i Neubauer, datades al principi de segle o de finals del XVIII, que es corresponen amb les òperes que es programaren d'ambdós entre el 1798 i el 1819.

Un canvi estètic important es produeix amb l'aparició del repertori rossinià. Trobem una reiteració imporant d'obertures de Rossini –amb cinc obres diferents i la repetició de *La Gazza ladra*–, com també un nombrós grup d'obres de Mercadante. D'ell, assenyalem la repetició de l'obertura d'*Ismaïlia*. La primera òpera de Rossini s'interpretà a Barcelona el 1815, *L'italiana in Algeri*. A Barcelona es programaren 28 òperes, tot sovintejant-ne els títols d'*Il barbiere di Siviglia*, *Otello*, *La Cenerentola*, *Semiramide*, *Guglielmo Tell*, *L'italiana in Algeri* i *Il nuovo Mosé*. Mateu Ferrer, organista de la catedral de Barcelona i director del Teatre de la Santa Creu, compongué unes *Variaciones sobre la Cenerentola*, Josep Lleys escriví una *Fantasia para piano y orquesta*, basada en el *Mose in Egipto* de Rossini, i Joan Nonó redactà una *Sinfonia para piano-forte de la ópera La Gazza Ladra*. Són proves feaents de la petja de Rossini no només damunt de la recepció sinó també sobre la composició.¹⁰ El *Stabat Mater* de Rossini, que s'interpretà a Barcelona el 1843, poc temps després de la versió completa i l'edició que el compositor feu de l'obra, apareix habitualment als concerts de Quaresma i als actes reli-

⁹ *Diario de Barcelona*, 21 de març del 1804. L'any 1805 es repetí la interpretació de l'oratori, al mateix lloc, i en època de Quaresma.

¹⁰ Vegeu ESTER-SALA, Maria; VILAR, Josep Ma. “La presencia de Rossini en la vida cotidiana en la Catalunya del ochocientos”, a *Nassarre*, VIII, núm. 2, 1992.

giosos de la Setmana Santa. Aquesta reiteració no llevà les polèmiques a la premsa barcelonesa sobre si Rossini havia escrit una obra idònia o no per al culte.

Una obra que passarà a formar part del *topos* estètic de meitat de segle és l'oda-simfonia *Il Deserto*, estrenada a Barcelona el 1846, només un any més tard respecte a l'estrena absoluta a París. El descriptivisme i exotisme de la composició pot explicar la seva permanència als programes de concert, una coincidència amb els concerts de la Sociedad de Conciertos de Madrid durant la dècada dels setanta.¹¹ En canvi, la interpretació de l'obertura de *Le nozze di Figaro* el 18 d'abril del 1840 a una “*academia de orquesta*” al Liceo de Montesión, dirigida per Joan Baptista Dalmau, és una iniciativa que no acabaria de quallar. Durant la temporada 1798/99 es representà *Così fan tutte* al teatre de la Santa Creu. Fins a la temporada de 1849/50, al teatre Principal, no s'escoltà cap altra òpera de Mozart, i fins entrat el segle XX no sovintejaren les seves obres a Barcelona.

Sobre el repertori d'obres ballables cal assenyalar l'aparició de valsos de Johan Strauss el 1844. Els programes no n'especifiquen el nom concret. Des de la dècada dels anys trenta s'esmenten els valsos en diferents publicacions. Una revisió a les obres interpretades per les primeres entitats corals de l'època, *La Fraternidad* de Clavé (1850), o amb els concerts dels Camps Elisis i dels Jardins d'Euterpe, ens mostren la coincidència amb els rigodons, Schotfisch, “walses” i redoves com a repertori ballable més habitual, coincidint amb els ballables presents als concerts instrumentals. La influència dels concerts parisencs Musard seria un aspecte que s'ha de tenir en compte.

Concerts entre els anys 1847 i 1860

El període comprès entre el 1847 i el 1860 aportà uns canvis significatius. D'una banda, s'estrenen les primeres òperes amb llibret basat en fets històrics del regne d'Aragó: el *Gualterio di Montsonís* de Manent (1857) i *Arnaldo di Erill* de Guanyabens (1859). Per altra banda, són els anys de consolidació de la Renaixença catalana, simbolitzada en la restauració dels Jocs Florals de Barcelona el 1859. Durant aquest moment, un dels *tópoi* encara incontestables a la recepció serà Rossini, de qui en aquells anys es representaren 15 obres, entre elles la més reposada, *Semiramide*. Aquí podem observar com es manté la interrelació entre les temporades líriques i la pro-

11 SOBRINO, Ramón. “L'accueil de la musique symphonique française dans l'Espagne du dernier tiers du XIXè siècle à travers la Sociedad de Conciertos de Madrid”, a *Échanges musicaux franco-espagnols*. París, Klincksieck, 2000, p. 276.

gramació concertística: en el període anterior l'òpera més programada havia estat *La Gazza ladra*. Juntament amb Rossini, serà Mercadante –amb nou òperes interpretades durant aquests anys–, l'altre compositor present en ambdós terrenys. Des que a la temporada 1823/24 s'estrenà *Elisa e Claudio* al Teatre de la Santa Creu no hi ha temporada en què no s'estreni o intepreti cap de les seves òperes: *Dido Abbandonatta* (1826/27), *Caritea* (1828/29), *Il post abbandonatto* (1828/29), *I normani a Parigi* (1833/34), *Gabriela di Vergi* (1837/38), *Zaira* (1837/38), *Emma di Antiochia* (1838/39), *Il conte d'Essex* (1838/39), *Il Giuramento* (1839/40), *Uggero il Danese* (1839/40), *Elena da Feltre* (1840/41), *La testa de bronzo* (1840/41), *La Vestale* (1841/42), *Il Regente* (1844/45) o *Leonora* (1847/48).

L'altre gran model dominant en el període és el francès de l'opereta i la *grande opéra*, amb obres d'Adam, Auber, Halévy i Hérold. En xifres absolutes podríem assegurar que predomina fins i tot el repertori francès sobre l'italià, fet que també es dona a les programacions de concerts a Madrid, i que coincideix precisament amb el període en què pren forma la sarsuela romàntica, de la mà d'adaptacions de llibrets francesos. Les obres d'Auber arriben al Teatre Principal a la temporada 1840/41 amb *La mutta di Portici*, essent interpretada la seva simfonia en format de concert a Barcelona el 1845. Posteriorment es representaren *Fra Diavolo* la temporada 1853/54, *Les diamants de la couronne* el 1866/67 i *Le domino noir* durant la temporada 1866/67. Adam arribà a l'escena barcelonesa a la temporada 1865/66 amb *Le chalet*, seguí l'any 1866 amb *Si j'étais roi* i la temporada 1867/68 amb *Le toréador*. Cal assenyalar que en aquest cas el procés s'invertí: la versió de concert, amb les obertures i altres fragments, fou coneguda abans que l'obra lírica d'on s'extreien els passatges instrumentals; i fins i tot fou coneguda abans l'adaptació que se'n dugé a terme de la part literària a les sarsueles. *El dominó azul* d'Arrieta data del 1853, *Los diamantes de la corona* de Barbieri és del 1854... Encara dins del repertori d'origen francès, *Le Désert* de David es manté a les programacions.

El gènere dels ballables continua mantenint la seva presència a les programacions concertístiques. Ara apareixen ja obres de Musard juntament amb Joseph Strauss. Haydn i els seus oratoris són presents encara a les programacions, amb uns criteris equiparables al moment anterior. Apareix, però, un nou element: les obertures de Weber, que amb més o menys intensitat seran presents als concerts fins a la darrerria de segle. En aquest cas no es tracta d'una sintonia amb la vessant lírica: *Der Freischütz* no s'estrenà a Barcelona fins a la temporada de 1849/50, i no es reposà fins a les temporades 1886/87 i 1888/89.

Concerts entre els anys 1861 i 1865

Els quatre anys següents aporten novetats significatives. Torna a aparèixer Beethoven —un “trio” sense especificar a càrrec del pianista J. B. Pujol—, la interpretació als concerts de Quaresma de Palestrina, i els noms de Schubert i Wagner. Palestrina no l’hauríem d’entendre com un pretès descobriment del passat: a la catedral de Barcelona es matenia la interpretació de la polifonia “*alla palestrina*” durant el tridu sacre. Tot i així, sí que s’ha d’entendre com una innovació estètica important la descontextualització de l’obra de la funcionalitat que fins aquell moment havia tingut. Resulta igualment significativa l’aparició de Wagner, interpretat pels Cors de Clavé, precisament a la temporada següent a l’estrena parisina del *Tannhäuser*, i també quan comencen a prendre cos les primeres manifestacions wagnerianes a les nostres contrades, encapçalades per F. Pedrell i l’editor Vidal i Llimona. Quant a les obres de Beethoven, aquestes ocupen a partir d’aquest moment una part de les programacions de les diferents temporades, tot i que encara no assistim a la reiteració sobre títols determinats ni, encara menys, a criteris de serialitzar els diferents gèneres.

Concerts entre els anys 1866 i 1900

Els concerts programats per a l’any 1866 mostren un canvi important: tot i continuar Rossini com un dels autors més programats, cal assenyalar la interpretació de la *Simfonia Pastoral* de Beethoven, de primer fragmentada, i després ja completa. També aquell any trobem per primera vegada una obra de Gluck, que no era present a les programacions estables fins que, a la temporada 1780/81, hom interpretà *Orfeo ed Euridice*. També s’interpretà per primer cop l’obertura de *Die Zauberflöte*, òpera encara no estrenada a Barcelona. Si ens avancem a la programació el 1867 d’una ària de Händel, ja podríem començar a parlar de la constitució del concepte “obra clàssica” propi del Romanticisme, la recuperació d’un passat que s’integra en el discurs de la contemporaneïtat.

Apareixen dos nous referents: Gounod i Meyerbeer. El primer està vinculat al nou repertori de música religiosa, molt interpretada llavors a Barcelona, que coincideix amb l’estrena de *Faust* al Liceu la temporada 1863/64. Meyerbeer és, al seu torn, l’atre gran model líric a Europa, a més de Verdi. Tot i que Meyerbeer era conegut pel públic català des de la temporada 1825/26 arran fr l’estrena de *Margherite d’Anjou*, i que en anys venidors el seu nom és citat sovint en articles de premsa, no

serà fins a l'arribada de *Roberto il Diavolo*, estrenada a la temporada 1845/46, que començarà a despertar un veritable interès. Aquesta obra, la seguiran *Gli Ugonoti* el 1855/56, *Il profeta* a la temporada 1862/63, fins arribar a l'òpera pòstuma de *L'Africaine*. Durant els concerts de l'any 1867 el nom de Meyerbeer assolirà el nombre màxim d'obres interpretades, tot coincidint amb el moment en què les seves òperes eren cantades arreu d'Europa. L'increment de les obres de Meyerbeer es produeix en el moment en què hom detecta l'inici de la minva d'interès per les obertures d'operetes franceses i l'abandonament progressiu de les peces ballables. Aquest darrer repertori quedarà progressivament restringit a les programacions de les societats corals claverianes.

Durant la dècada dels setanta Beethoven i Mozart van assolint un lloc capdavanter a les programacions concertístiques. Al mateix temps les obres procedents d'òperes de Rossini decreixen d'una manera evident. El procés és paral·lel al que s'esdevenia a les programacions líriques: Verdi substituïa del tot Mercadante, i es bandejava gradualment Rossini. És precisament en aquests moments que podem donar per fet el gir estètic que s'intuïa al període anterior. Els exemples puntuals així també ho manifesten. Josep Rodoreda proposà una sèrie de sis "concerts clàssics": la programació versava entorn de *topoi* ja establerts com Meyerbeer i David, als quals cal afegir els noms de Wagner –no es representaria cap obra seva a Barcelona fins al 1883 amb *Lohengrin*–, juntament amb una presència destacada d'obres de Beethoven i la inclusió de Saint-Saëns com a compositor nou a Barcelona. És significativa també la interpretació a Mallorca, els funerals pel compositor Tortell el 1868, del *Requiem* de Mozart, les obres del qual sovintejaran igualment als concerts barcelonins.

La programació d'obres de la Societat de Concerts de Barcelona, entre els anys 1880 i 1883, seguí un criteri similar. En aquesta sèrie es pogueren sentir les Cinquena i Setena *Simfonies* de Beethoven, alhora que un dels primers concerts en què hom interpretà Brahms, al piano. Arribà llavors Bizet, del qual s'havia estrenat al Teatre Líric durant la temporada 1880/81 *Carmen*, com també la primera audició a Barcelona de la *Simfonia italiana* de Mendelssohn. Aquestes obres apareixien al costat de peces del Romanticisme tardà d'A. Rubinstein, mentre que disminuïa l'interès per Meyerbeer. Al seu lloc arribaven nous compositors francesos, Thomas, Flotow i Saint-Saëns. El repertori operístic romàntic tardà de tipus francès no arribà a Barcelona fins a la darrera dècada del segle XIX. En aquest cas hom adverteix un principi de desvinculació entre la programació lírica i l'arribada del repertori simfònic. Així, si *Mignon* de Thomas s'estrenà a la temporada 1874/75 i *Martha* de Flotow a la

1861/62, l'aparició d'aquests compositors als concerts simfònics no mostra la mateixa sincronia que en d'altres casos.

El repertori simfònic germànic assoleix durant la dècada dels vuitanta un pes cada vegada més puixant. Les obertures de Mendelssohn, i el repertori orquestral de tipus més lliure i menys formalista, acaparava l'atenció dels auditoris barcelonins. Observem una major atenció a aquest tipus d'obres més que no a les diferents simfonies. En el cas de Schumann el procés és similar: hi ha una preferència evident pels fragments de *Manfred* i, per contra, un oblit de les seves simfonies. Wagner esdevé el referent a la modernitat, i el model que acabarà imposant-se amb rotunditat a les darreries de segle. L'any després de l'estrena a Bayreuth de *Parsifal*, Cosme Ribera, un dels més fervents wagnerians de Barcelona que acudí a l'estrena alemanya, en programà el preludi en dos concerts. Wagner era un referent estètic, símbol volgut que passà els límits del modernisme. El 1883 *Lohengrin* havia estat estrenat al Teatre Principal amb la direcció de Joan Goula. La temporada següent l'obra pujà al Liceu, on retornà durant la temporada 1887/88. El seu esdevingué un model no només per als concerts, sinó també per a la creació operística i simfònica. La pràctica totalitat dels programes de concert d'aquells anys s'havia de cloure bé amb una obra de Wagner, Meyerbeer, Weber o, més rarament, Beethoven.

El concerts que s'oferiren amb motiu de la inauguració del teatre Líric, conegut com a Sala Beethoven, portaren a Barcelona els compositors Jules Massenet i Camille Saint-Saëns. El breu cicle de concerts aportà com a novetat un nombre important d'obres franceses –7 obres de Massenet, 12 de Saint-Saëns, juntament amb peces de Thomas, Berlioz i Delibes–, a les quals cal afegir 8 obres de Beethoven –de les quals 4 foren primeres audicions a Barcelona–, 2 obres de Lully i 4 de Mozart. Durant la temporada 1881/82 la Sociedad Círculo Mozart promogué un ambiciós programa fonamentat en repertori de música dels segles XVII i XVIII: corals de Bach, Lully, Händel, Haydn, Gluck i Mozart, als quals afegiren obres de Beethoven i Berlioz. Aquests concerts confirmarien l'establiment dels cicles de concerts dedicats a la música antiga. En aquests primers moments, però, en la confecció dels programes no s'empraven encara criteris cronològics; caldria esperar els Concerts Històrics de Vidiella. Des del moment en què se segueixen un criteris més positivistes en la confecció dels concerts podríem dir que es pot donar per superat el mecanisme basat en criteris efectistes, emotius. Vidiella, als seus “Concerts històrics”, ultra incorporar peces del repertori clavecinístic, organitzava sempre les obres tot seguint criteris de datació cronològica de les obres. D'una manera similar procedia M. Crickboom en els concerts que oferí

a Barcelona des del 1895, en col·laboració amb el violoncel·lista Gillet i amb E. Granados. Els seus repertoris heterogenis, ordenaven, però, de Bach o Corelli fins a d'Indy o Chausson.¹²

Antoni Nicolau desplegà una intensa activitat concertística, tant des dels Concerts de Quaresma al Teatre del Liceu, com des dels concerts oferts al Palau de Belles Arts. Els repertoris proposats per Nicolau incloïen des de Beethoven a Mendelssohn, Berlioz i Grieg, tot destacant-se amb escriure l'atenció dedicada a Wagner. Els concerts Nicolau mantenien algun dels tòpics establerts, com ara *Le Désert* de David, obres que no eren representatives de corrents estètics nous; en canvi, introduïa obres de Fauré, Cui, Chabrier, Txaikovski, i alhora de compositors catalans com ara Morera, Millet o Pedrell. L'esclat de Wagner es produeix paral·lelament a l'arribada efectiva de les seves òperes a l'escena barcelonina. *Der Fliegende Holländer* s'estrenà a Barcelona el 1885, *Tannhäuser* el 1887, *Tristan und Isolde* i *Die Walküre* el 1899, *Siegfried* el 1900, *Götterdämmerung* el 1901, *Die Meistersinger von Nürnberg* el 1905, i *Das Rheingold* el 1910. D'aquí que les interpretacions en format de concert esdevinguessin veritables primícies per a un públic que les acollia amb entusiasme. Tot i així, no hem d'oblidar l'existència d'una ferrenya oposició al repertori per una part d'un públic i una part de la crítica que eren fervents defensors del verisme italià.

La intensitat del posicionament proper a Wagner per part de Nicolau s'aprecia en el nombre d'obres programades a les temporades de la fi de segle: el 1892/93 s'escoltaren 10 peces wagnerianes, 11 obres a la de 1893/84, i 24 fragments durant els concerts de la temporada 1895/96, enfront de només 3 obres de Beethoven, 1 de Berlioz, 4 de Grieg, 4 de Mendelssohn i 1 de Schumann.

Aquesta dèria wagneriana es compaginava amb la voluntat de recuperar el repertori clàssic. Durant la temporada 1896/97 Nicolau programà per primera vegada a Barcelona les nou simfonies de Beethoven, sense respectar l'ordre cronològic de composició, i sense poder comptar amb cor i solistes per a la novena. Al seu lloc es realitzà el que deuria ésser una rara versió instrumental que deixà l'auditori bastant fred i sense entendre una bona part del discurs simfònic del compositor de Bonn. Des del *Diario de Barcelona* hom es preguntava si mai seria reconeguda la novena simfonia com l'obra mestra de Beethoven. Durant els concerts de Quaresma de 1900, tot aprofitant la data emblemàtica del nou segle, Nicolau tornà a programar les nou simfonies beethovenianes, ordenades ara ja cronològicament, i amb la participació de solistes i de l'Orfeó Català.

¹²Vegeu sobre aquests repertori AVIÑOÀ, X. *La música modernista*. Barcelona, editorial Curial, 1985.

L'IMPACTE DELS ESPECTACLES DE JOSEP ANSELM CLAVÉ I LA SOCIETAT CORAL EUTERPE EN LA VIDA MUSICAL BARCELONINA DURANT LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XIX

Jaume Carbonell i Guberna

Ans de parlar de les activitats de Clavé i de la Societat Coral Euterpe en el context concertístic barceloní, caldria fer algunes consideracions per tal de situar el fenomen coral, i específicament claverià, en el seu rerefons social i fins i tot ideològic. No és aquest el lloc per a tractar dels orígens del cant coral civil o popular a Europa –termes que la historiografia ha emprat per diferenciar-lo de la rica tradició musical religiosa–,¹ però sí que creiem convenient de recordar la inspiració republicana d'arrel francesa que va tenir el moviment claverià en els seus orígens, cosa que va condicionar el tipus d'espectacle que oferia. Pensem en les estructures socials de la Catalunya del segle XIX en les zones industrialitzades, on sorgí el fenomen coral, amb una segregació de classe molt accentuada, que tenia el seu reflex en el lleure i en el món de la música, i que es materialitzà en el menysteniment que la cultura burgesa sentia envers les manifestacions culturals i musicals de les classes treballadores. Clavé, amb les seves creacions i els seus espectacles, va voler dignificar les classes populars, és a dir, fer que aquestes fossin considerades aptes per les classes dominants o cultes per a la pràctica musical, aptes per a l'art; i, d'altra banda, fer que els seus espectacles fossin oberts a totes les classes socials.² La pràctica musical estava estratificada i amb una clara segregació d'arrel social, tant en la música escènica i l'òpera, al Liceu i als altres teatres on es feien espectacles operístics, com també en la música “de concert” que es practicava en els distingits salons de les entitats burgeses com ara la Societat Filharmònica.³ I el terreny del ball no n'era una excepció,⁴ costum que Clavé va voler trencar amb els anomenats balls fraternals, dirigits a totes les capes socials, creant un espai on regnava un equilibri ideal.

1 GUMFLOWICZ, Pilippe. *Les Travaux d'Orphée. 150 ans en la vie musicale en France*. París, Aubier, 1987.

2 CARBONELL, Jaume. *Josep Anselm Clavé i el naixement del cant coral a Catalunya (1850-1874)*. Cabrera de Mar (Barcelona), Galerada, 2000.

3 CARBONELL, Jaume. “La Societat Filharmònica de Barcelona, una entitat peonera i model de l'associacionisme musical a Catalunya, als 150 anys de la seva fundació”, a *Revista de Catalunya*, núm. 87 (juliol-agost 1994), p. 108-118.

4 CAPMANY, Aureli. *Un siglo de baile en Barcelona*. Barcelona, Millà, 1947.

Com eren els espectacles claverians

Els espectacles que Clavé oferia amb *La Fraternidad*⁵ responien tant a l'estructura de concert com a la de ball, essent aquesta darrera la de més èxit, com també a espetacles combinats formats per ball i concert en una mateixa sessió. Els balls es nodrien de formes molt de moda com ara l'americana, contradansa, galop, masurca, redowa, polka, rigodon, llancers, zuavos, tango, vals, schottisch o jota; mentre que els anomenats concerts programaven peces més reflexives o "per escoltar", com ara pastorel·les, barcaroles, cors, himnes, serenates, idil·lis... Tant l'una com l'altra modalitat representaven un espectacle original i nou, perquè els intèrprets eren un cor.

Era habitual iniciar tant els espectacles de ball com els de concert amb una "simfonia";⁶ aquestes simfonies eren sempre brillants obertures d'òpera que permetien el lluïment de l'orquestra. Després, seguia el programa, format alternament per parts instrumentals que eren un reflex de les línies estètiques d'aquell moment. Especialment als balls, la majoria de les obres instrumentals eren d'autors vinculats a les diferents orquestres barcelonines, inclosa la del Liceu. Malauradament, aquestes composicions de Pujadas, Roig, Verdaguer i altres noms no ens han arribat avui dia. Les obres corals, que, en la majoria dels casos, eren de Clavé, responien a un gust o bé operístic italianitzant o bé més popular, sense ser necessàriament folklòric.

Des de la seva fundació el 1850, la Societat Coral La Fraternidad organitzà espectacles amb una certa regularitat, cosa que pogué materialitzar el 1853 amb l'arrendament dels Jardins de la Nimfa. Per diverses raons, en el decurs dels anys hagué d'anar traslladant els seus espectacles per diversos espais del Passeig de Gràcia, com els Camps Elisis, els Jardins d'Euterpe, o el Tívoli i el Novetats, però sempre mantingué una estructura similar d'espectacle, tot adaptant-se a les exigències de l'espai.

El repertori

El 1853 començaren els espectacles de ball als Jardins de la Nimfa. A partir d'ara podem veure com Clavé assimilà l'estètica imperant i, alhora, com incidí sobre

⁵ Primera denominació que tingué la Societat Coral Euterpe, del 1850 al 1857 en què canvià de nom.

⁶ Els programes adopten la terminologia d'influència italiana que anunciava com a simfonies el que, en realitat, eren obertures d'òpera en la majoria dels casos.

el canvi de gust dels barcelonins.⁷ Com ja hem dit, els programes jugaven amb l'alternança de peces instrumentals i peces corals, que podien ser a veus soles o amb acompanyament orquestral. Així, doncs, el director de l'orquestra o la banda també era un element important a l'hora de dissenyar el perfil del programa. Aquestes peces instrumentals podien ser o bé de compositors locals, o bé d'autors del repertori internacional, gairebé sempre del món de l'òpera; eren generalment títols de moda o nous. Per exemple, a la primera època de les temporades del 1853 al 1856, amb l'orquestra sota la direcció de Joaquim Verdaguer, hi trobem la simfonia d'*Il Nabucco* i la *Sinfonía de la ópera Fausta*, de Verdi i Donizetti respectivament, o la *Giovanna d'Arco* també de Verdi, l'obertura de la qual el 1857 s'interpretà tres vegades, igual que la del *Nabucco*, unes obres totes elles que retraten clarament quina era la tendència musical a la Barcelona de mitjan segle XIX.

Els primers anys, en els espectacles de ball foren destacables, en el terreny instrumental, les obres de Strauss,⁸ que després va deixar de programar-se a favor d'obres d'autors barcelonins. Títols com *Le rêve de Marie*, o el rigodon *El triunfante*, per exemple, foren molt interpretats.

A partir de 1858, la direcció de l'orquestra passà a Josep Maria Moliné (1819-1883) i es va reforçar la línia "simfonista" tot incorporant-hi els espectacles tipus concert i mantenint encara els balls amb una introducció concertística. Verdi continuà essent el compositor més interpretat a nivell orquestral, amb peces, a més de les esmentades, com l'obertura de *Stiffelio*, i començaren a aparèixer autors francesos com per exemple Joseph L. Ferdinand Hérold. Amb els anys, s'hi anaren incorporant altres compositors francesos com Adolphe Adam, que amb obres com *Si J'étais roi* o *La Poupée de Nuremberg* fou dels més interpretats.

Un dels casos més interessants en aquesta línia, que mostra la implicació de Clavé en la vida musical barcelonina, fou la incorporació de l'obertura de l'òpera *Martha* de Friedrich von Flotow. Estrenada al Teatre Principal el 14-II-1860 amb força èxit, la simfonia de *Martha* es va presentar per primera vegada als Jardins d'Euterpe el 4-VIII-1860, a mitja temporada: es va interpretar deu vegades i desplaçà així Verdi i els italians que van anar quedant arraconats, car les obres més lleugeres, *Martha* o l'*opéra comique* i una opereta com *Fra Diavolo* de Daniel-François-Esprit Auber, resultaven més atractives per

⁷ Aquí ens ocuparem només de les actuacions incloses en les temporades que Clavé organitzà amb caràcter o vocació estable des del 1853. Per tant, no tractarem de les cantades extraordinàries, caramelles i altres actuacions similars, com tampoc de les col·laboracions amb espectacles d'altres entitats o institucions.

⁸ Els programes que tenim no especifiquen quin membre de la família Strauss era l'autor de les obres interpretades però per les dates en què ens movem hem de pensar que es tractava del pare, Johann Strauss I (1804-1849).

al públic. El 1863, per exemple, Auber fou el compositor estranger d'obra instrumental més programat, seguit d'Adam, per damunt de Verdi.

Durant la segona meitat dels seixanta i fins a la mort de Clavé, les peces “simfòniques” no mostraven cap renovació amb la incorporació, però, cada cop més decidida de compositors catalans, com al 1870, en què s'hi afegiren les de Porcell i Nicolau Manent, el qual amb la seva fantasia sobre temes de Clavé, *La euterpense*, feia estralls pels escenaris barcelonins.

En el terreny coral, el repertori va estar molt marcat per la finalitat de l'espectacle (ball o concert) i per la dificultat en l'increment de títols. Per això les obres de més èxit eren normalment, en cada temporada, les més noves. Durant el primer període (1850-1856), l'escàs nombre de peces disponibles obligà forçosament a la reiteració, amb obres com el rigodon *La fiesta de Flora* i la polca *Las galas del amor*.⁹ A mesura que Clavé anà incorporant obres escrites en català, a partir de la contradansa *La Font del Roure* i el rigodon *Les nines del Tèr*, ambdues del 1854, aquestes també van anar guanyant terreny i, sovint, gràcies al públic que demanava obres en català.¹⁰ *Les nines del Tèr*, per exemple, fou l'obra de Clavé més interpretada durant les dues properes temporades.

Durant aquesta temporada del 1857, Clavé incorporarà per primera vegada als seus concerts un cor femení, la secció de dones del Gran Teatre del Liceu, tal com faria en anys posteriors. El cor de dones va cantar no pas obres en solitari, de procedència operística, sinó obres de Clavé juntament amb la Societat Coral Euterpe (*La Velada de San Juan*, *La flor del valle*, *Enriqueta*), de manera que per primer cop podem parlar de peces corals a veus mixtes, també amb Clavé. A partir del 1862, aquesta pràctica sovintejarà, si més no, durant uns anys.

L'altra fita d'aquesta temporada fou la introducció en el repertori de l'Euterpe de fragments corals operístics, naturalment italians. Des d'aquesta temporada i en endavant l'Euterpe interpretà amb certa freqüència fragments com el cor de guerrers de *La Straniera*, o cors de *Norma* i *Beatrice di Tenda* de Vincenzo Bellini; com també el prelude i cor d'introducció d'*Ernani*, o *I Lombardi* de Verdi. A més d'una altre fragment que ens sembla força important de remarcar i que es mantingué en el repertori durant força anys: el cor de pastors de l'òpera *La Fattuchiera*, de Vicenç Cuyàs (1816-1838), estrenada al Teatre de la Santa Creu el 23-VII-1838 amb molt d'èxit i que, vint anys després, s'havia reposat en diversos teatres de la ciutat amb un gran rebombori, i que fou introduïda als concerts de l'Euterpe el 1858.

⁹ Utilitzarem per a les datacions el catàleg elaborat per Apel·les Mestres el 1876.

¹⁰ *Diario de Barcelona*, 3-IX-1859, p. 9071.

Les circumstàncies polítiques i militars del moment també es veieren reflectides en la producció claveriana i en la manera com el públic va viure la victòria de la guerra de l'Àfrica del 1860. No és estrany, doncs, que l'obra amb què Clavé evocava aquells esdeveniments en els quals prengué part el general Prim i força voluntaris catalans, *Los néts dels almogàvers* (1860), fos la més programada aquell any. L'obra requeria, a més d'una orquestra i una banda, efectes sonors que es feien amb foc real: canons, fusells i altres detonadors barrejats amb focs artificials per tal de donar un major efecte de batalla. D'altra banda, les novetats anaven succeint-se i rellevant-se en la cartellera. L'altra gran obra que va desplaçar la que era fins al moment la més sentida (*Les nines del Tèr*) fou una peça també del mateix any 1860 i també catalana: *Lo somni d'una verge*, una pastorel·la o idil·li de tema pastoril i bucòlic, a veus soles i de construcció senzilla, alternant-hi passatges de marcat caràcter melòdic reflexiu, lent, que subratllaven els valors expressius del cor masculí, amb estrofes a ritme de sardana alegre i una secció de veus que marcaven el característic baix. El fet d'haver programat tantes vegades una obra amb referències sardanístiques predisposava el públic a acollir l'impacte de la dansa empordanesa. Clavé ja coneixia la sardana amb anterioritat al seu contacte amb Pep Ventura,¹¹ ja que *La Font del Roure* del 1854 era anunciada als programes tant com a contradansa com també com a *Ball rodó típic de Catalunya*.¹² També foren freqüents les referències a altres folklores peninsulars, com ara *Veladas de Aragó* (1854), o *Las galas del Cinca*, vals-jota que va ser el gran èxit del 1861, juntament amb *De bon matí*.

La temporada del 1862 podem considerar-la com una de les més importants per dos motius: d'una banda, per la introducció a l'Estat espanyol de la música de Wagner, i, de l'altra, per la incorporació als espectacles de la Societat Coral Euterpe de la secció de veus femenines del cor del Gran Teatre del Liceu ja d'una manera més sòlida i regularitzada, donant consistència al que Clavé ja havia assajat la temporada del 1857. Títols com *Los pescadors* i *De bon matí* s'imposaven com a novetats en el repertori i consolidaven el gust per a obres a veus soles, senzilles i evocadores de situacions quotidianes emmarcades en móns idíl·lics, imatge d'un passat preindustrial que en cas de ser vigent s'esmunyia ràpidament. Però el que va fer que la temporada del 1862 fos especialment recordada fou per l'actuació del dia 16-VII-1862 en què es va estre-

11 Que no es va produir fins al setembre del 1860 en el festival de Montserrat organitzat per la Diputació de Barcelona amb motiu de la visita de la família reial.

12 El 1850 tingué lloc a Barcelona una actuació de la cobla de Torroella de Montgrí, en el context d'un seguit d'actuacions a Barcelona de grups i formacions musicals de caràcter popular i folklòric. Des d'aleshores les visites de cobles foren més freqüents.

nar la marxa de *Tannhäuser* de Richard Wagner, que es tornà a repetir el dia 04-VIII-1862.¹³ La Societat Coral Euterpe juntament amb el cor de dones del Liceu, l'orquestra i la banda interpretaren un seguit de fragments de l'obertura, el *Cor dels pelegrins* i la *Marxa coral* del segon acte, que va causar gran efecte, ja que es va programar més que qualsevol altra peça coral operística aquell any i el següent.¹⁴ A partir d'aquell moment i possiblement gràcies a *Tannhäuser*, el cor de dones del Liceu passà a ser un aliat de la Societat Coral Euterpe, i cantaren plegats en nombroses ocasions fins que les possibilitats els ho van permetre (1866). Cantava també repertori operístic per a veus femenines com el cor de l'òpera *Il Giuramento* de Mercadante, i un cor de l'òpera *Saffo* de Giovanni Paccini. A més, va cantar juntament amb la Societat Coral Euterpe les obres de Clavé *La Verbena de San Juan*, i *A Montserrat!* (1856).

El 1863 incorporaren al repertori un cor de l'òpera *L'Assedio di Leida* d'Enrico Petrella, estrenada al Liceu l'1-X-1859, i que va ser una novetat en els concerts euterpians, juntament amb *Los segadors*, un cor per a veus mixtes original del col·laborador de Clavé, Climent Cuspinera, que no tenia cap relació amb la cançó tradicional homònima, avui himne nacional de Catalunya.

El 1864 Clavé inicià els anomenats *Conciertos nacionales*: (programa del 7-VII-1864), integrat exclusivament per autors espanyols, i que, en anys a venir, tindria un contingut folklòric. Les estrenes d'obra nova seguien marcant la tendència de les preferències en les programacions, i s'ha d'assenyalar per a aquest any l'estrena de la cantata *Gloria a España*, un cor patriòtic de gust italianitzant que fou una de les peces més emblemàtiques i més polèmiques dels cors claverians per la seva càrrega espanyolista. Cal dir també que, a partir de la temporada de 1864, la Societat Coral Euterpe incorporà obres d'altres autors catalans al seu repertori, per exemple, entre d'altres, *Arre Moreu*, de Pep Ventura, que havia tingut un gran èxit interpretada per la Societat Coral Erato de Figueres i que fou una veritable fita per a les dues temporades següents, *Las huestes de Pelayo* del compositor Francesc Forn Casamajor i la salve marcial *Amor de patria* de Baltasar Saldoni, guanyadora del primer premi de composicions corals convocat per Clavé el 1863. L'any 1865, s'incorporà als programes el cor a veus soles de Manent, *Al Festival!*, i el cor de dones del Liceu, a més de les obres de caire operístic

13 El per què Clavé s'interessà per *Tannhäuser* i quines parts es van incorporar al repertori claverià ho hem estudiat al llibre CARBONELL, *op. cit.* a la nota 2, p. 280 i ss.

14 Hem de recordar, tot i que es tractés d'un concert extraordinari fora de la temporada d'estiu, que el 10-III-1863 la Societat Coral Euterpe i altres entitats corals claverianes participaren en una funció al Liceu, en el decurs de la qual es va cantar el fragment de *Tannhäuser* per una nombrosa massa coral. Fou la primera vegada que aquesta pàgina va sonar al Liceu amb gran interès per part del públic per com podia sonar en un local tancat i de les característiques del Liceu i per un grup d'executants tan nombrosos.

d'autors ja coneguts, interpretà el cor per a veus femenines de Clavé *Torrat!*, fragment de l'opereta *L'Aplec del Remei* estrenada al Liceu el 30-XII-1858 i que s'interpretà en diverses ocasions als teatres de Barcelona.

El 1867, la direcció de l'orquestra va passar de Josep Maria Moliné a Joaquim Verdaguer, que dirigia novament l'orquestra d'Euterpe, després de gairebé deu anys. L'interès per la novetat continuava regint les programacions, i el rigodon *Una fontada* i la polca *La Maquinista* foren les peces preferides. El cor de dones del Liceu ja no va col·laborar en cap ocasió amb l'Euterpe durant la temporada 1867. La crisi començava a fer-se manifesta. L'any següent, l'orquestra de Francesc Porcell acompanyà el cor, i es produí al mateix temps una situació més difícil: la Societat Coral Euterpe va haver de deixar els Camps Elisis i passar als Jardins del Tívoli, un espai més reduït en el qual no es podien celebrar balls. L'atractiu d'aquestes temporades, doncs, foren els concerts anomenats “nacionals”, de repertori folklòric hispànic, en substitució dels concerts extraordinaris i dels festivals multitudinaris d'altres anys. Aquest any, hi hagué un nou canvi en la direcció orquestral. En alguns d'aquests concerts hi intervingué Pep Ventura amb la seva cobla, presentant sardanes tant en format instrumental com amb cor i cobla (1872).

Els esdeveniments polítics del 1868 també es van veure reflectits en l'obra de Clavé en la cantata *La Revolución*, una peça que Clavé tenia desada des del 1854¹⁵ i que es convertí en un dels nous reclams per als anys següents, en què la producció s'alentia, juntament amb els títols ja coneguts de *Los Xiquets de Valls*, *La Pasqua Florida* o *La Maquinista*. En la mateixa línia de *La Revolución* trobem la versió que Clavé va fer de l'*Himno de Rouget de L'Isle*, *La Marsellesa*, *arreglado en catalán y a voces solas*, que va ser adoptat com a himne pels claverians.

Després de Clavé

Amb la mort de Clavé, el moviment que havia fundat va entrar en un període d'anquilosi. La Societat Coral Euterpe va tenir diversos directors, però els espectacles

15 Vegeu, per a més informació sobre el procés de composició d'aquesta obra i dels seus continguts musicals i literaris, CARBONELL, *op. cit.*, 2000.

que organitzava caigueren en una inèrcia de difícil solució que va distanciar-la del públic, tancant-se cada vegada més en si mateixa.

Després de la mort de Clavé, fou el mateix director de la banda, Francesc Porcell, qui es va fer càrrec del cor durant dues temporades fins que, el 1876, va entrar Josep Rodoreda com a director. Rodoreda es proposà renovar el repertori tot introduint-hi composicions pròpies, com ara *La Pau dels pobles*, *Nadal* (1876), *Los olivaters* (1877), *Avant!* (1881), i d'altres autors: *A la musa catalana*, de Cosme Ribera (1882), *La cançó de batre*, de Celestí Sadurní (1882). I també reintroduí el fragment de *Tannhäuser* als programes dels anys 1876 i 1881, un fragment que no se sentia des del 1863.

La seva gestió com a director i president fou qüestionada per un sector del cor i, després d'una forta divisió interna, Rodoreda optà per dimitir com a director el 22 d'abril del 1886. La batuta de l'entiat passà des d'aleshores per diverses mans:

1886: Climent Cuspinera, antic col·laborador de Clavé.

1886: Gabriel Anfruns.

1887-1888: Joaquim Maria Vehils.

1889-1894: Joan Goula (fill).

1895: Enric Morera.

1895-1896: F. Pérez Cabrero.

1896-1897: Joan Goula (fill).

1897-1900: Celestí Sadurní.

Poc després de la renúncia de Rodoreda tingueren lloc els concursos corals organitzats per l'Exposició Universal del 1888, en què els cors catalans feren un paper ben modest. En aquells moments, el panorama musical, de l'espectacle i del lleure a Catalunya s'havia diversificat, i els interessos del públic no podien ser els mateixos que els del 1850. El cant coral necessitava posar-se al dia quant a objectius musicals, repertori i, també, significat social. D'aquest procés en sorgí l'Orfeó Català el 1891, que encapçalà la renovació del moviment coral del canvi de segle.

La Societat Coral Euterpe va viure un estancament que només es va modificar durant la curta direcció d'Enric Morera el 1895, i que també va acabar en una escissió i la fundació de la societat Coral Catalunya Nova, on Morera pogué dur a terme tímidament el seu projecte de renovació coral.

El paper de la música coral

El cant coral es va implantar i va créixer d'una manera admirable a Catalunya en qüestió de deu anys, per la bona acollida que tingué entre el públic. I aquest fet es deu a l'originalitat i la idoneïtat del producte, que va créixer en una societat que d'una manera o una altra l'estava esperant. Volem dir amb això que s'havien donat les condicions necessàries perquè una música popular, que arribés al públic però que comptés amb els elements propis de la música de moda, és a dir, l'orquestració italianitzant i les formes de ball, vingés a omplir el buit que deixava la música tradicional d'arrel rural, especialment en zones urbanes. Clavé va iniciar a Catalunya un gènere fins aleshores inèdit, amb un repertori nou que va crear escola, que es va desenvolupar i que arribà fins als nostres dies. I, a més, va crear un estil d'espectacles que va captivar el públic per la seva originalitat, tant els balls com els concerts. Els balls corejats, els concerts corals, qualsevol espectacle als recintes del Passeig de Gràcia resultava atractiu per la seva sonoritat, que era diferent de qualsevol altra experiència musical habitual a Barcelona fins aleshores. Això es multiplicava quan es tractava d'una concentració de cors important, com els festivals que Clavé organitzà al entre els anys 1860-1864, essent el més important aquest darrer del 1864, en què es van concentrar dos mil cantaires, i traspalsà totalment la vida ciutadana.

D'altra banda, no podem oblidar que aquest no fou un fet aïllat, que el cas dels cors catalans s'ha d'inscriure en la tradició coral europea que es desenvolupa durant el segle XIX, i que, respectant totes les distàncies i especificitats, va donar resultats similars arreu i també es va reflectir en la música anomenada culta. No només perquè Schubert compongués obres destinades als cors vienesos, sinó perquè sense l'impacte de la música coral –la veu del poble anònim–, no entendríem una *Novena Simfonia*, per exemple, ni tampoc un *Nabucco*.

LA FORMALITZACIÓ D'UN MODEL DE CONCERTS SIMFÒNICS: JESÚS DE MONASTERIO I LA SOCIETAT DE CONCERTS DE BARCELONA

Ramón Sobrino

Arran dels antecedents fallits dels vuit Concerts Clàssics d'Orquestra dirigits el 1867 per Joan Casamitjana, i dels sis Concerts Clàssics d'Orquestra dirigits per Josep Rodoreda, els programes dels qual es troben recopilats –igual que molts d'altres–, en aquest volum, semblava que, vers el 1880, es feia més clara la necessitat de normalitzar en la vida musical barcelonina els concerts simfònics, un dels elements bàsics per tal de definir la música romàntica del segle XIX, i que haurien de ser els propis de la Renaixença Catalana coetània.

Si bé per als crítics barcelonins els referents llunyans eren els concerts parisencs, que la tardor del 1880 presentaven tres ofertes diferents –els Concrets Padeloup al Circ d'Hivern, els Concerts Colonne al Châtelet i els de la Societat de Concerts del Conservatori de París–, el referent immediat i real del desenvolupament d'una activitat concertística a Espanya l'oferia la Sociedad de Conciertos de Madrid, que després d'algunes referències a partir de 1859, el 1866 ja s'havia constituït legalment i organitzava i celebrava any rere any una temporada de primavera –habitualment al Teatro del Príncipe Alfonso–, i un altre cicle de concerts d'estiu –als jardins madrilenys–, que assolía un gran èxit de públic i de crítica, amb un benefici econòmic notable per als seus membres.

La necessitat de normalitzar la vida simfònica barcelonina repercuteix en la societat catalana, i apareix recollida a la premsa musical especialitzada madrilenya, on el prestigiós crític Joaquim Marsillach en una *carta confidencial* escriu: “¿es posible que Barcelona, que en música fue un día la capital de España, que tuvo la primera las mejores óperas y los más celebrados cantantes, que hoy día puede lucir tantos y tan excelentes maestros y solistas, no cuente con una Sociedad de Conciertos ni un Conservatorio¹ [*sic*], cuando los tienen, entre otras, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Pamplona, Cádiz, Bilbao y Valladolid, que tiene no una, sino dos Sociedades de Conciertos? ¿Es

¹ Aquest error de l'article fou rectificat per Marian Obiols a la *Crónica de la música*, a. III, núm. 76. Madrid, 4-III-1880, p. 2.

posible que hayan fracasado cuantas tentativas se han hecho en este sentido? ¿Y no cree usted, como yo, que semejante estado de cosas cesaría desde el momento en que los músicos de aquella capital, todos ellos, porque no es cuestión de personalidades, sino de clase, se convencieran de que en Barcelona hay ámbito sobrado para la gloria de todos, y siguiesen el ejemplo brillantísimo que en las letras les ofrece el Renacimiento catalán? ¿Con qué derecho se quejará el profesorado musical del desamparo en que se ve por parte de quien debiera protegerle, si en él no cabe más que desunión y guerra consigo mismo, en lugar de la concordia y unidad de miras indispensables para la común gloria y provecho?”²

L'agost de 1880, la premsa musical madrilenya informa de la constitució de la Societat de Concerts de Barcelona, composta de 114 [sic] professors –en realitat, 104 o 100 segons recullen les crítiques–, amb la presència dels mestres honoraris Obiols, Casamitjana, Balart, Dalmau, Ribera, Goula, Manent, Sancho Marraco, Barba (pvre.), Barba (Anselm), Rodoreda, Martínez Imbert, García Robles, Sánchez Gabañach, Gotós y Viñas, i anuncia el proper inici dels assaigs per tal d'oferir concerts els mesos de setembre i octubre d'aquest any.³

En comptes, però, d'encomanar la direcció dels concerts a qualsevol dels mestres honoraris esmentats, alguns dels quals ja havien estat directors d'agrupacions orquestrals anteriors, la nova Societat de Concerts opta per contractar Jesús de Monasterio com a titular. Nascut a Potes, Cantàbria, el 21 de març de 1836, i mort a Casar de Periedo, Cantàbria, el 28 de setembre de 1903, Jesús de Monasterio y Agüeros és un dels grans impulsors de la música instrumental a Madrid durant el segle XIX. Violinista, compositor, director d'orquestra, professor de violí i música de cambra i director del *Conservatorio de Música* de Madrid, fou el fundador i director de la *Sociedad de Cuartetos* –activa entre el 1869 i el 1894–, i director de la *Sociedad de Conciertos* de Madrid entre 1869 i 1876. Com a concertista de violí recorregué les principals corts europees, tot interpretant, al costat de les obres del repertori, les seves pròpies composicions per a violí amb acompanyament de piano o orquestra. Per al crític Peña y Goñi, Monasterio “como violinista es rey, como director de orquesta príncipe, y como compositor ha logrado en una esfera muy reducida adquirir más importancia de la que él mismo seguramente ambicionaba.”⁴ El mateix crític comenta: “las piezas de

2 Joaquim MARSILLACH, “Carta confidencial” a *Crónica de la música*, a. III, núm. 73. Madrid, 12-II- 18800, p. 1-2.

3 “Miscelánea” a *Crónica de la música*, a. III, núm. 101. Madrid, 26-VIII-1880, p. 5.

4 Antonio PEÑA y GOÑI, “Bocetos musicales. Monasterio”, a *El Imparcial*, 25-V-1874.

orquestra de Monasterio han obtenido siempre los honores de la repetición, con lo cual está hecha su crítica. Cuéntase entre las más originales el *Scherzo fantástico*, la *Marcha fúnebre y triunfal*, un *Andante religioso* para instrumentos de cuerda, y un *Estudio de concierto* para arpa, oboe, clarinete, trompa e instrumentos de cuerda.”⁵ Mònica García Velasco⁶ a la seva tesi doctoral sobre Jesús de Monasterio realitza un complet treball que permet de reconstruir la trajectòria vital del violinista, compositor i director.

Quan Monasterio fou invitat a dirigir la Societat de Concerts de Barcelona, ja tenia l'experiència d'haver estat director de diverses agrupacions orquestrals madrilenyes. Així, el 1862 havia estat nomenat Vicedirector de la inicial i efímera *Sociedad de Conciertos* que dirigia Joaquín Gaztambide; el febrer i març de 1864 ja havia dirigit cinc concerts –quatre ordinaris i un d'extraordinari–, organitzats per la *Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos*; el març i abril de 1865, uns altres quatre organitzats per la mateixa entitat, i, entre el 1869 i el 1876, havia estat director titular de la *Sociedad de Conciertos* de Madrid, on continuà la labor de Barbieri (1866–1868) i Gaztambide (estiu de 1868), dirigint els concerts de la sèrie de primavera, essent nomenat el juny de 1880 Director Honorífic de la *Sociedad de Conciertos* de Madrid per unanimitat de la Junta directiva.

Com a director de la *Sociedad de Conciertos* de Madrid, Monasterio havia contribuït a fixar l'estructura dels programes dels concerts, que seguien el model, plantejat des de la creació de la societat, amb tres parts, a la primera de les quals s'inclouïen habitualment tres obres –essent la primera una obertura–; a la segona, una simfonia en quatre temps o una obra en diversos moviments –essent el *Septimini* de Beethoven una de les més ben valorades pel públic durant aquest període, en una adaptació per a tota la corda i solistes de vent–, i a la tercera, hi havia de nou tres peces i era habitual que el concert acabés amb una marxa. El domini que Monasterio tenia de la tècnica dels instruments de corda li permeté de millorar sensiblement el nivell tècnic de l'orquestra. El seu interès pel resultat de les interpretacions es feia palès quan, una vegada acabat l'assaig, passava personalment pels faristols per tal de realitzar sobre les

5 Antonio PEÑA y GOÑI, “La ópera española y la música dramática en España”, a *La Correspondencia Musical*, núm. 155, 20- XII- 1883, p. 1-3. L'obra orquestral ha estat editada: *Jesús de Monasterio. Concierto en Si menor para violín y orquesta*. Edición a cargo de Ramón Sobrino. Madrid: ICCMU/SGAE, 1991. – Música Hispana, Música Instrumental, 1; *Música sinfónica alhambrista: J. de Monasterio, T. Bretón, R. Chapí*. Edición crítica a cargo de Ramón Sobrino. Madrid: ICCMU/SGAE, 1992. – Música Hispana, Música Instrumental, 4. [Inclou les versions d'*Adiós a la Alhambra* per a violí i orquestra i per a orquestra sola]; *Jesús de Monasterio. Obra orquestral*. Edición crítica a cargo de Ramón Sobrino. Madrid: ICCMU/SGAE, 2003. – Música Hispana, Música Instrumental, 24.

6 Mónica GARCÍA VELASCO, *El violinista y compositor Jesús de Monasterio: estudio biográfico y analítico*. Tesi doctoral inèdita, realitzada sota la direcció del Dr. Ramón Sobrino. Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología. Es preveu la seva publicació en forma de monografia a la Col·lecció Música Hispana, Textos, de l'ICCMU.

particel·les les anotacions oportunes a propòsit de l'articulació i fraseig de les obres musicals. Pel que fa al repertori, Monasterio havia fet conèixer a Madrid una gran quantitat d'obres orquestrals de l'època clàssica i del primer romanticisme, que eren els dos períodes que amb més assiduitat cultivava també a la *Sociedad de Cuartetos*. A la vegada, però, presentà obres de Wagner i d'altres “moderns”, malgrat que el públic no estigués preparat encara per comprendre-les. El seu recolzament a les obres espanyoles li permeté d'estrenar gran part de les obres de Marquès i d'altres autors de menor importància, que en la seva major part correspondrien a la línia pintoresquista, tant de moda en aquell moment.

Per a Virella Cassañes, “empuñada por primera vez por Monasterio la batuta de la Sociedad de Conciertos de Madrid en la tarde del 18 de abril de 1869, claro está que había de hacer valer desde aquel momento las enseñanzas vertidas de antemano desde su cátedra del Conservatorio, ayudándole como le ayudaba el plantel de violinistas que a su sombra y por sus consejos se había formado. El instrumental de cuerda había de ostentar, por lo tanto, una irreprochable escuela: a su lado debía crecer en proporciones la importancia de las otras partes de la orquesta; los movimientos y los tiempos interpretábalos a conciencia el ejecutante, porque los aprendía en su instrumento de la propia suerte que el maestro. Realizábase, en fin, por centésima vez, la preciosa observación de Wagner, de que el mejoramiento de las ejecuciones orquestales provenía sobre todo de la educación técnica de los instrumentos. Aquella fue la gran obra de Monasterio, y por ella ganó su mayoría la Sociedad de Conciertos de Madrid, a la que había sacado de pila Barbieri.”⁷

Els concerts dirigits per Monasterio a Barcelona tingueren lloc els dies 17, 22 i 28 d'octubre de 1880, els dos primers dels quals se celebraren al Teatre del Liceu i el tercer, al Teatre Principal. Els programes seleccionats per Monasterio mostren una estructura similar a la dels programes de la *Sociedad de Conciertos* madrilenya. El primer el confegien, a la seva primera part, la Simfonia de *Ruy Blas* de Mendelssohn, l'*Andante* de la Simfonia Pastoral de Beethoven, i la Simfonia de *L'Étoile du Nord* de Meyerbeer; a la segona part, s'interpretà el *Septimini* de Beethoven en els seus quatre temps, a càrrec dels instruments solistes de vent i tots els instruments de corda; i a la tercera, s'oferí la *Gran marxa en Si menor* de Schubert, instrumentada per Liszt, l'*Scherzo fantástico* de Monasterio, i l'*Ave Maria* de Gounod per tots els instruments

7 VIRELLA CASANYES, *Estudios de crítica musical. Colección de artículos escogidos*. Barcelona: Tip. La Publicidad, 1893, 399-400.

de corda. La selecció d'obres palesa l'experiència del director i el seu desig d'agradar el públic barceloní en el concert de presentació de la nova Societat de Concerts, amb obres d'una escassa dificultat per al públic, conegudes en part pels arranjaments per a piano sol o a quatre mans, o bé per ser obertures d'òperes conegudes pels afeccionats al gènere líric —no endebades el públic assistent al concert, celebrat al Teatre del Liceu, també deuria ser assidu a les representacions operístiques del mateix colisseu—, evitant les obres que es consideraven “modernes”, la interpretació de les quals podria fer que no agradessin a una part del públic.

El segon dels concerts presentà a la primera part l'Obertura de *L'Étoile du Nord* de Meyerbeer, l'*Andante* de la Simfonia Pastoral de Beethoven, La gavota *L'Ingénue* d'Arditi, i la *Gran marxa en Si menor* de Schubert instrumentada per Liszt; a la segona part s'oferí novament l'arranjament del *Septimini* de Beethoven: i a la tercera, l'*Scherzo fantàtico* de Monasterio, la *Canzonetta* del *Quartet op. 12 en Mi bemoll* de Mendelssohn, executada pels instruments de corda, i l'obertura de *La part du diable* d'Auber. Hom comprova que de les vuit obres interpretades, cinc ja havien estat ofertes al concert anterior, essent les altres tres una Gavota, una *Canzonetta* interpretada per la corda, i una obertura d'òpera.

Al tercer concert, interpretat al Teatre Principal, la primera part comptà amb cinc petites obres: Obertura de *Ruy Blas* de Mendelssohn, Gavota *L'Ingénue* d'Arditi, *Andante* de la *Sonata Pastoral* de Beethoven, executada pels instruments de corda, *Allergretto scherzando* de la 2^a Simfonia del mateix autor, i Obertura de *Mignon* de Thomas; a la segona part, en comptes d'oferir una obra en diversos moviments, s'interpretaren tres peces: *Entreacto y Danza de bacantes* de *Philémon et Baucis* de Gounod, *Canzonetta* del *Quartet op. 12* de Mendelssohn, executada per la corda, i *Dansa macabra* de Saint-Saëns; la tercera part presentà l'Obertura de *La part du diable* d'Auber, el *Primer estudio de concierto* per a arpa, oboè, carinet, trompa i corda de Monasterio, i l'*Ave Maria* de Gounod. En aquest concert també es repetiren obres presentades a les sessions anteriors, com l'Obertura de *Ruy Blas* i l'*Ave Maria*, ofertes al concert inaugural, i la Gavota d'Arditi, la *Canzonetta* de Mendelssohn, i l'obertura de *La part du diable*, presentades al segon concert; Monasterio, en no comptar amb el temps necessari d'assaig, optà, potser, per no interpretar una obra amb diversos moviments a la part central del concert, i la substituí per tres obres independents. En el concert destaca la interpretació d'una de les composicions del director, el seu *Estudio de concierto*, com també la *Dansa macabra* de Saint-Saëns, obra molt ben acollida a Madrid a les interpretacions de la *Unión Artístico-Musical*, orquestra fundada el 1878 sota la direcció de Tomás Bretón, que havia esdevingut rival de la *Sociedad de Conciertos* de Madrid, i els integrants

de la qual eren coneguts com els *macabros*, pel fet d'haver donat a conèixer al públic madrileny l'obra de Saint-Saëns.

Així, doncs, comprovem que si considerem els quatre moviments del *Septimini* de Beethoven com a quatre petites peces, al primer concert s'oferiren deu obres o moviments; al segon, onze, i al tercer també onze. El total, però, no suma trenta-dues obres o moviments diferents, sinó que en repetir-se moltes de les obres en el conjunt dels tres concerts, el nombre d'obres o moviments que s'interpretaren als tres concerts és de dinou sobre trenta-dues possibles. A cada concert, Monasterio ofereix, almenys, una obra interpretada per tots els instruments de corda sols, cosa que li permet de desenvolupar la seva capacitat de concertar i fer que tota la corda es moguéss amb les mateixes arcades, fet no habitual ni a Madrid ni a Barcelona en aquell moment, fet que, sens dubte, serví pera entusiasmar encara més el públic assistent als concerts.

A cada un dels concerts s'interpretà una obra de Monasterio: als dos primers, el seu *Scherzo fantástico*, i al tercer, el *Estudio de concierto*. Els autors interpretats foren, per ordre de freqüència, Beethoven, amb sis obres i dotze moviments; Mendelssohn, amb quatre obres; Gounod i Monasterio, amb tres obres, Meyerbeer, Auber, Schubert-Liszt i Ardití, amb dues obres cadascun, i Thomas i Saint-Saëns, amb una obra cadascun. Als concerts i a petició del públic, moltes de les obres foren repetides, principalment el *Septimini* de Beethoven.

Els concerts foren un èxit per a Monasterio, que sabé demostrar “fins a l'evidència les excepcionals condicions que l'adornaven com a director” i que obtingué “clamoroses ovacions” en cada una de les sessions, i per a la nova Societat de Concerts de Barcelona, que inaugurà la seva tasca “d'una manera brillantíssima”.⁸ L'èxit de Monasterio féu que la Societat de Concerts de Barcelona li regalés una placa d'or, plata i robins.

L'èxit dels concerts motivà la publicació d'un ampli article d'Antoni Fargas i Soler al *Diario de Barcelona*, relatiu als tres concerts, en el qual es lloa la labor de Monasterio; l'article, reproduït parcialment per la *Crónica de la música*, comenta a més les dificultats que han sofert a Barcelona els grans concerts instrumentals, i els obstacles que ha hagut de vèncer la nova Societat.

“Ya en otras ocasiones manifestamos cómo los conciertos instrumentales son el termómetro del adelanto en que se halla un pueblo con respecto al arte musical, pues si los artistas instrumentistas ponen en evidencia con la bondad y delicadeza de ejecución de conjunto hasta qué altura

⁸ “Desde las provincias de Barcelona” a *Crónica de la música*, a. III, núm. 111, Madrid, 4-IX-1880, p. 4.

rayan en su cometido, con el aprecio que hace el público de las composiciones de música instrumental de autores de varias épocas y con el placer de que goza oyéndolas, da a conocer al mismo tiempo el gusto y discernimiento adquiridos en distinguir las bellezas que encierran las obras maestras del arte, sea cual fuere la clase a que pertenezcan. No sería justo exigir de un público en general ese criterio y gusto innatos, de que no a todos dota la naturaleza, para descubrir siempre la belleza artística do quiera que se halle, si antes no se ha procurado, por quien tenga a mano hacerlo, despertar el sentimiento de lo bello a los oyentes, propocionándoles ocasiones de saborear la buena música instrumental y especialmente la clásica, introduciéndola primero con sobriedad y acertada elección de entre el vasto repertorio de los grandes maestros del arte, e inoculando el gusto de ella paulatinamente, por medio de una ejecución perfecta que ponga de relieve y en todo su valor las concepciones artísticas. De este modo, con el tiempo y perseverancia fueronn propagándose y aclimatándose en otras naciones las grandes composiciones del género sinfónico de los más célebres maestros, particularmente de la escuela alemana, cuyas obras son oídas con predilección en los conciertos instrumentales que se dan con frecuencia en otros países cultos.

Hace más de cuarenta años que se introdujeron en esta capital los conciertos instrumentales, merced al decidido empeño del maestro Obiols y del esmerado desempeño de la orquesta que, desde los primeros años de la fundación del Liceo, tuvo a su disposición, y es innegable que se despertó en el público una afición y gusto que no manifestara antes para oír con atención y constancia la música sinfónica y apreciar las bellezas de concepción de las obras y de los buenos efectos de ejecución. Pero en aquellos conciertos, que tuvieron lugar en cortas épocas anuales, y debidos a la condescendencia de las empresas de teatros, la música clásica era a la verdad la que menos ocupaba los programas. Muchos años se pasaron desde entonces antes no se organizó ningún instituto particular para la ejecución exclusivamente de conciertos instrumentales sinfónicos en esta ciudad; pero, por desgracia, si alguna de estas instituciones se llevó a cabo, hubo de cesar de su empresa y sucumbir con notable quebranto de sus intereses por no haber correspondido el público con su asistencia a los laudables propósitos de los que se arriesgaron a emprender semejantes funciones musicales, con notable descrédito de la segunda capital de España, que goza fama de muy filarmónica. Con semejantes antecedentes preciso es aseverar que no ha sido poca abnegación por parte de los artistas músicos que han formado la Sociedad de Conciertos en esta ciudad, el acometer de nuevo empresa tan arriesgada, sin la menor esperanza, por ahora, de la seguridad de ver recompensados sus afanes y asiduidad, consagrados al cultivo de la música instrumental a que les indujera su amor al arte. Mas el celo de la Junta directiva de la nueva Sociedad, y particularmente a la constancia de su presidente, se debe que, venciendo no pocos obstáculos e inconvenientes, haya podido llevar a cabo su propósito, procurándose un maestro director de los expresados conciertos que, por su merecida nombradía y notorios conocimientos en su especialidad artís-

tica, pudiese dar grande importancia a la institución y asegurar el éxito de los conciertos.

Bajo muy lisomjeros auspicios fueron éstos inaugurados con el primero de ellos. Que tuvo lugar el domingo último en el Gran Teatro del Liceo. Ocupaba el palco escénico del mismo una orquesta compuesta de unos cien artistas músicos, todos individuos de la Sociedad, quienes ejecutaron un selecto número de piezas bajo la dirección del maestro D. Jesús de Monasterio, de cuyos recomendables antecedentes artísticos tienen ya noticia nuestros lectores.”

Respecte a la interpretació de l’orquestra i a la labor de Monasterio com a director, Fargas i Soler afegeix:

“Tendríamos que ser sobrado prolijos si quisiéramos describir minuciosamente la excelencia de la ejecución de los conciertos que nos ocupan: pues a más de la homogeneidad en la sonoridad de conjunto, si en los instrumentos de cuerda corrieron los cantables bien acentuados con completa unidad y muy delicados matices, en los de viento hubo suavidad de sonidos con buena afinación, resaltando en la ejecución colectiva bien graduada fuerza y oportunos contrastes, y sobre todo suma delicadez en amortiguar la sonoridad en los pasos que así lo requiere la ejecución. Bien podemos aseverar, pues, sin temor de exagerar, que nunca se había alcanzado en las orquestas muy numerosas de esta capital un desempeño tan perfecto y ajustado. Pero justo es también asegurar que ha contribuido mucho a ello el maestro director Sr. Monasterio. Este insigne artista, que reúne dotes muy raras para este cometido, ha sabido sacar gran partido de los buenos elementos y no menos buena voluntad que reúnen los artistas músicos de la Sociedad de Conciertos. El Sr. Monasterio, cuyo espíritu está encarnado en el de los célebres compositores del arte sinfónico, cuyo género ha estudiado a fondo y a cuya dirección lleva consagrados muchos años, tiene el don de saber inculcar a sus subordinados la expresión, acentuación, matices, delicadez y otras cualidades que requiere la ejecución y el estilo de los respectivos autores, lo que hace de un modo tan persuasivo y convincente, que no pueden menos de secundar los ejecutantes. Nada tiene de extraño que el maestro Monasterio se presente al frente de su orquesta con un aplomo y serenidad poco comunes, porque tiene la seguridad de que han de ser bien interpretadas las menores indicaciones de su certera batuta, que es un elocuente trasunto de su inteligencia intuitiva y de su iniciativa irresistible.”⁹

Després de l’èxit assolit en aquesta sèrie de concerts, Monasterio, que torna a Madrid amb el fi d’acomplir les seves obligacions docents com a professor de l’Escuela Nacional de Música i per tal d’assajar els concerts de la Sociedad de Cuartetos, la temporada de la qual s’inicia el 8 de desembre de 1880, és invitat novament a prendre part com a director de la sèrie de primavera del 1881, tal com recull la premsa.¹⁰ *La Correspondencia Musical* assenyala:

⁹ L’article d’Antoni Fargas i Soler al *Diario de Barcelona* fou reproduït per la premsa musical madrilenya: “Desde las provincias. Barcelona” a *Crónica de la música*, a. III, núm. 111. Madrid, 4-XI-1880, p. 4.

“Estos conciertos serán continuación de los que dio la misma sociedad en octubre último, bajo la dirección del insigne maestro Monasterio, y en los cuales, así los beneméritos artistas de la Sociedad de Conciertos como el digno maestro que los dirigió, alcanzaron verdaderos triunfos; éste por las relevantes dotes que manifestó en su especialidad artística y aquéllos por la excelente ejecución con que desempeñaron e intewrpretaron las composiciones clásicas de los célebres maestros del arte, no menos que por el acierto con que secundaron la poderosa iniciativa del maestro Monasterio. Así es que los conciertos que tuvieron lugar cuando se instaló la expresada sociedad dejaron gratos e inolvidables recuerdos en el público filarmónico de esta capital, que estaba ya esperando con ansia que se reanudasen los expresados conciertos.”¹¹ Monasterio, però, no accepta la invitació, i és per això que la Societat opta per contractar Ferdinand Hiller, director del Conservatori de Colònia, per a la seva nova sèrie de concerts.

El tipus de concerts presentat l’any 1880 a Barcelona per Monasterio en les tres sessions al davant de la naixent Societat de Concerts es convertirà en model per a les sessions dels tres anys successius de vida de l’agrupació, sota les batutes dels mestres Hiller, Viñes, Subeyas Bach, Eusebi Dalmau i Cosme Ribera. Els concerts constaran de les tres parts habituals en aquell moment, i en les parts inicial i final s’inclouran tres o quatre obres de dimensions reduïdes, entre les quals predominen melodies, meditacions i marxes, com també obertures d’òpera, i la part central del concert es reservarà per a simfonies en diversos moviments o per a la interpretació del *Septimini* de Beethoven, obra interpretada en dues ocasions el 1883 sota la direcció de Cosme Ribera. Monasterio no oferí cap simfonia completa en cap dels tres concerts interpretats sota la seva direcció, potser per manca de temps per tal de realitzar els assaigs. En qualsevol cas, el model de concert introduït per Monasterio a Barcelona, habitual en el context europeu, es mantingué en els d’aquesta Societat i en els d’altres entitats que també contribuïren a omplir el buit simfònic existent al segle XIX en l’activitat simfònica de la Ciutat Comtal.

10 “Noticias. Ha sido contratado para dirigir una serie de conciertos en Barcelona el eminente violinista D. Jesús de Monasterio”. a *La Correspondencia Musical*, a. I, núm. 7, 16-II-1881, p. 6.

11 “Correspondencia nacional” a *La correspondencia Musical*, a. I, núm. 11, 16-III-1881, p. 4-5.

LA MÚSICA SIMFÒNICA I ELS CONCERTS A LA BARCELONA DEL SEGLE XIX: DE L'ASIMETRIA A LA PARÀBOLA

Francesc Bonastre

La documentació sobre els concerts públics de Barcelona en el transcurs del segle XIX ens dona a conèixer una realitat històrica fins ara poc coneguda, com és l'existència del consum de música simfònica no només durant aquest segle, sinó des de la segona meitat del segle XVIII. El fet no suposa simplement l'existència d'aquest repertori, sinó la seva vinculació amb una societat –la de l'Antic Règim–, que la conreà, l'assumí i difongué pels medis habituals en aquella època: al teatre, a l'església, a les cases nobiliàries i als centres polítics, institucionals i gremials.

El sinfonisme, és a dir, la vertebració del repertori orquestral, és una conseqüència de l'extraordinari procés d'independència de la música instrumental, iniciat a la darrerria del Barroc i consolidat en el Classicisme, amb l'aparició dels gèneres propis: la *simfonia*, el *concert* i els seus derivats; amb l'aplicació del principi sonata en els moviments principals i la desaparició dels procediments retòrics anteriors, la nova música per a conjunts instrumentals amplis entra a formar part habitual del consum d'aquest art en la societat europea del darrer terç del segle XVIII.

La Barcelona d'aquesta època era el centre musical més important de Catalunya i una de les més prestigioses de la península ibèrica; comptava amb la capella musical¹ de la catedral, que posseïa el dret de preeminència² sobre les altres de la ciutat; nou capelles parroquials més, entre les quals destacaven especialment la de Santa Maria del Mar i la de la Mare de Déu del Pi; a part, hi havia la capella musical del Palau de la Comtessa, residència dels virreis i lloc habitual de recepció de la música dels mestres de la capella reial de Madrid. A aquestes institucions calia afegir-hi, encara, les prop de cinquanta comunitats religioses masculines i femenines, la major part de les quals comptava també amb una capella musical de proporcions mitjanes.

1 La *capella musical* era el conjunt vocal i instrumental que actuava en totes les funcions litúrgiques i pietoses de la seu barcelonina; estava sota les ordres el mestre de capella i constava d'un nombre important d'intèrprets, que oscil·lava entre 15 i 40. Cf. PAVIA, Josep: "La Capella de Música de la Seu de Barcelona en el s. XVIII, des de la jubilació del Mestre Francesc Valls fins a la seva mort (14-3-1726/ 2-6.1747)", a *Tonos de Francesc Valls* (c. 1671-1747), vol. II, Barcelona CSIC, Inst. Milà i Fontanals, Dept. de Musicologia, 2001, p. 8-93.

2 PAVIA SIMÓ, J. *La Música a la catedral de Barcelona durant el s. XVII*. Barcelona, Fund. Vives Casajoana, 1986, p. 171.

A aquests centres cal sumar-hi l'activitat musical de les institucions polítiques –el Municipi, la Diputació del General, que contractaven músics per a dates i funcions concretes–, i les nombroses agrupacions gremials que festejaven amb música el prolix ceremonial de les diades del seu patró; totes elles es fornien de música litúrgica, de cambra³, simfònica i de lleure.

D'altra banda, el repertori operístic, iniciat el 1708 a la cort barcelonina de l'Arxiduc,⁴ i consolidat a partir del 1750 al Teatre de la Santa Creu⁵, suposà la recepció del repertori italià, que era el model més conegut i practicat a l'Europa d'aquella època; de les 380 òperes programades, la major part foren italianes, i només quatre ho foren de compositors catalans: de Josep Duran, *Antigono* (1760) i *Themistocle* (1762); de Ferran Sors, *Il Telemaco nell'isola di Calipso* (1797); de Carles Bager *La principessa filosofa* (1797); enregistrem també quatre òperes del compositor valencià Vicente Martín i Soler: *Una cosa rara, ossia bellezza ed onestà* (1790), *L'arbore di Diana* (1791), *La capriciosa corretta* (1798) i *Il burbero di buon cuore* (1794).⁶

La música que s'interpretava a aquests llocs era la pròpia de l'època: Barcelona conegué la música europea del Preclassicisme i, especialment, la del Classicisme, com ho prova l'assumpció d'aquestes estètiques per part dels seus compositors, a les obres que hem servat. És més: l'obra del compositor que inicià el Classicisme musical, Franz Joseph Haydn, fou coneguda a bastament a la Barcelona d'aquesta època, paral·lelament a l'arrencada del moviment classicista; almenys des del 1782 posseïm diverses notícies de la interpretació d'obres seves, adés vocals (l'*Stabat Mater*, *La Creació*, *Les Estacions...*), adés instrumentals (*simfonies*); també, abundant en aquest comentari, trobem sovint la citació del seu nom amb termes laudatoris.⁷ No fou solament la música de Haydn la que pogué ser oïda a Barcelona; també la de Mozart i àdhuc la de Beethoven; del primer es representà *Cosí fan tutte* el 1797 al Teatre de la Santa Creu⁸ i del segon coneixem també el fet de la interpretació d'una de les seves simfonies l'any 1818⁹ (i per tant, en vida seva, com

3 El mot «cambra» en aquesta època no es refereix necessàriament a les obres per a pocs instruments (duo, trio, quartet, etc.), sinó que és entesa com el tipus de composicions que no pertanyien al gènere de la música eclesiàstica ni de la teatral. També pot referir-se a la música interpretada privadament, en contraposició al concert públic.

4 Durant el 1708 i el 1709 tingueren lloc diverses representacions operístiques a la sala gran de la Llotja, a càrrec de la capella musical de l'Arxiduc, comanada pel compositor napolità Giuseppe Porsile (1680-1750).

5 ALIER, R. *L'òpera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpera com a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII*. Barcelona, Societat Catalana de Musicologia, IEC, 1990.

6 *Ibid.* Cal comptar també amb dues operes de Domènec Tarradellas: *Sesostri, re di Egitto* (1754) i *La Merope*.

7 ALIER, R. "Notes sobre la música de Haydn a Barcelona", *Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia* II (1985), p. 41-47.

8 *Ibid.*, p. 46.

9 Teatre de la Santa Creu, 16 de febrer de 1818.

també en el cas de Haydn) que no podem identificar, però que pel context documental ens adonem que no fou la primera d'aquest autor que s'escoltà a Barcelona.¹⁰

Seria aventurat de creure que aquestes notícies ens atorguen un coneixement perfecte d'allò que avui coneixem com el llegat essencial de la música del Classicisme; nosaltres la coneixem: els barcelonins del darrer terç del segle XVIII i començament del XIX la visqueren; i aquest fet suposa d'una banda, la constatació de la circulació dels diversos models de música coetània i, de l'altra, la situació d'un equilibri molt raonable entre producció i recepció del repertori musical d'aquesta època. No són, doncs, uns simples detalls escadussers els que hem esmentat. A les figures de Haydn, Mozart i Beethoven –la preuada trinitat del Classicisme vienès– cal afegir-hi molts altres noms que formaren part del context conceptual i artístic d'aquesta estètica: destaquem-ne, d'entre el repertori simfònic interpretat a Barcelona, les obres d'Ignaz J. Pleyel (1757-1831), Ferdinando Paër (1773-1839), Franz Ch. Neubaer (1760-1795), Jacques P. Rode (1774-1830) i Rodolphe Kreutzer (1776-1831).

Al costat del coneixement dels mestres clàssics europeus, hi trobem també la resposta dels nostres compositors. Francesc Queralt (1740-1825), mestre de capella de la catedral de Barcelona, és un testimoni qualificat de la formació de nombrosos deixebles en la música del classicisme: anotem entre ells, Baltasar Saldoni, Bernat Bertran, Mateu Ferrer i Carles Baguer; avui coneixem prop de 160 simfonies d'autors catalans, compostes entre 1773 i 1830;¹¹ aquest fet, lligat a la pràctica d'aquestes obres arreu de Catalunya,¹² situa el fenomen del sinfonisme classicista a casa nostra en un grau molt considerable de recepció i de producció coetània i autòctona.

Si tenim en compte que, paral·lelament a aquest repertori, coneixem prop de 400 oratoris d'autors catalans del segle XVIII (des del barroc fins al Classicisme, al qual pertanyen la majoria d'aquests) ens n'adonem de la importància del conreu d'aquest gènere a Catalunya, i, singularment, a Barcelona;¹³ una importàn-

10 A la nota del *Diario de Barcelona* on s'anuncia el concert, s'hi fa constar que aquesta simfonia era "nova", la qual cosa fa suposar que ja se'n degué de sentir alguna altra simfonia anterior, de la qual es diferenciava aquesta darrera, que per això se l'assenyala com a "nova".

11 VILAR TORRENTS, Josep M: "The Symphony in Catalonia, c. 1768-1808" a *Music In Eighteenth Century Spain*. Cambridge University Press, 1998, p. 157-171.

12 La major part d'aquestes composicions han estat trobades en arxius eclesiàstics, la qual cosa relaciona íntimament aquesta música amb la solemnitat del culte.

13 DAUFÍ i RODER GAS, Xavier. *Estudi dels oratoris de Francesc Queralt (1740-1825). Fonaments de la història de l'oratori a Catalunya al segle XVIII*, tesi doctoral dirigida per F. Bonastre, presentada a la UAB al juliol del 2001. Veg. especialment els volums I i XI.

cia que suposa la vertebració real d'un consum de música instrumental de caràcter simfònic, ben assentat, i amb el context de la música vocal, adés l'operística –de model italià i amb poca resposta dels nostres compositors–, adés la de l'oratori, de model més europeu –tot i la petja italiana– i amb una extraordinària acollida per part dels nostres compositors i del públic, que continua gaudint d'aquest gènere fins al primer terç del segle XIX.¹⁴

El model “natural” de l'assumpció del sinfonisme, com a expressió de la música de concert, existí a Barcelona des del darrer terç del segle XVIII; però la música de concert, tal com l'entenem avui, és una creació posterior. La majoria d'aquestes simfonies del segle XVIII formaren part de l'abillament musical de la litúrgia i de l'esbarjo intel·lectual de les famílies benestants i aristocràtiques; sovint, aquestes obres foren transcrites per a la tecla, amb la finalitat de poder interpretar-les sense els costos d'una orquestra, com també de poder fer-ho amb major facilitat a l'orgue. També foren interpretades, possiblement, a les cases aristocràtiques i a les seus gremials.

Aquest procés natural s'esberlà al final del primer quart del segle XIX, amb la inestabilitat política causada per l'absolutisme de Ferran VII, i acresqué des del primer terç d'aquesta centúria amb la inestabilitat econòmica i social per la pèrdua de les colònies americanes i el clima de guerra civil de les anomenades guerres carlines, sorgides precisament a la mort d'aquest rei el 1833; la crema de convents del 1835 i la llei de desamortització de béns eclesiàstics de Mendizábal des del 1836 tingueren conseqüències nocives per la pràctica de la música, i desenes de milers de professionals d'aquest art restaren sense feina a tot l'estat, en haver-se de reorganitzar les capelles de música amb els mínims elements imprescindibles.¹⁵ Altrament, una gran quantitat de preciosos documents musicals, des de l'Edat Mitjana fins al Classicisme, foren cremats, destruïts o perduts.

Tot això mostra el tarannà cruent i revoltat que es visqué arreu del país durant el procés d'abolició de l'Antic Règim, la qual cosa interferí en tots els estadis de la societat catalana d'aquest temps.

El hiatus produït a la vida política i social de Barcelona es deixà sentir profundament en el món de les arts, i molt especialment en el de la música, el procés de cir-

14 BONASTRE, F. “L'oratori a Barcelona en el primer terç del segle XIX”, *Anuario Musical* 48 (1993), 207-216.

15 Un excel·lent exemple de l'estudi de les conseqüències d'aquests fets sobre la música el constitueix *La música a la catedral de Girona durant la primera meitat del segle XIX*, tesi doctoral de Monty Galdón, dirigida pel prof. Dr. Josep Maria Gregori i presentada a la UAB al gener del 2003.

culació de la qual restà greument afectat en allò que es referia al conreu i a la difusió del repertori instrumental europeu tan viu fins al Classicisme. No afectà tant, emperò, a la música escènica, l'activitat de la qual s'anà duent a terme al Teatre de la Santa Creu, tot i les precàries condicions de la pau civil, amb una notable regularitat.

La transició vers la normalitat fou lenta i asimètrica, amb una munió de models que esdevenen el testimoni dels gustos musicals d'aquella societat de mitjan del segle XIX, atreta i fascinada per una més que notable diversitat de mostres de l'art dels sons. Els models més habituals són els següents:

L'Acadèmia

Practicada i coneguda a Barcelona des de la primera meitat del segle XVIII,¹⁶ l'Acadèmia era un tipus de concert en el qual intervenia la música instrumental i la vocal. La música instrumental era de caràcter cambrístic o simfònic; sovint, apareix la denominació de «simfonia» com a sinònim d'obertura, adés provinent del repertori operístic, adés de l'estrictament simfònic; també s'hi sol trobar la denominació de «simfonia concertant», referida al gènere que combina el concert amb l'estructura de la simfonia clàssica. La música vocal, en forma d'àries a solo o concertades, provenia tant dels oratoris com de les òperes, però només era cantada, i no pas representada; aquesta particularitat es deu al fet que generalment les acadèmies se celebraven durant la Quaresma, temps litúrgic de recolliment i àdhuc de penitència, en què els teatres eren tancats.

El cedulari manuscrit de l'IRM s'inicia justament amb una sèrie de quinze acadèmies que tingueren lloc versemblantment al Teatre de la Santa Creu, entre els dies 6 de març i 5 d'abril del 1797. En el text de presentació s'hi fan constar aquestes especificacions; es tracta d'una “/.../honesta Diversión, compuesta de quince Conciertos ó Academias¹⁷ al uso de Madrid, Roma, Viena y Nápoles; siendo la Música Vocal Oratorios de Autores célebres; y la Instrumental Conciertos ó Sinfonias Concertantes...”¹⁸

16 Coneixem l'existència d'unes *Acadèmies* de Francesc Valls per l'inventari que es féu poc després de la seva mort, el 3 de juny del 1747. Cf. PAVIA SIMÓ, J.: *La música a la catedral de Barcelona durant el segle XVII*. Fundació Vives Casajuana, Barcelona, 1986, p. 235-286.

17 El diccionari de Fétis defineix l'acadèmia com a sinònim de concert: “Llamóse así una reunión de músicos profesores ó aficionados que se juntan para cantar y tocar; a lo que después se le dio tambien el nombre de concierto.” FÉTIS, FJ. *La Musica puesta al alcance de todos...* Escrita en frances por /.../, traducida y anotada por A.F.S.- Barcelona, Imp. J. Verdager, 1840, p. 2.

18 *Diario de Barcelona* de 2 de març del 1797, p. 242-243. Tots els textos de fonts originals de l'època són transcrits respectant la seva grafia original.

El contingut de l' *honesto diversión* és explicat amb més detall el mateix dia del primer concert:

“/.../ *Esta diversion consistirá en diferentes Arias, Duetos y otras Piezas concertadas, precedidas de sus respective (sic) recitados, cuyo complexo integra una de las acciones Dramáticas, expresamente escritas para representarse (como se acostumbra durante la Quaresma) en los Teatros de Roma, Nápoles, Parma, y demas principales de Italia: se promediará con un Concierto, que ejecutarán los dos hermanos Petrides, Profesores de Trompa. Pero se advierte, para evitar toda equivocación, que así el indicado Drama, como los demás que se dieren, serán recitados y cantados en la precisa forma de Academia, sin figura alguna de representación, con arreglo á lo que se halla permitido practicar en los Coliseos de Madrid en igual temporada. Empezará la función a las seis.*”¹⁹

El públic barceloní no restà massa satisfet d'aquesta primera experiència, segons que es desprèn de la nota explicativa posterior, en la qual la companyia italiana que organitzava el cicle es compromet a afinar més la proposta:

“*AVISO. / Habiendo reconocido la Compañía Italiana, que la accion Dramática, que cantó el Lunes seis del corriente, no habia merecido aquella general aceptación que se prometía, sin duda por haberse notado en ella, alguna prolixidad que la hacia algo pesada; se ha dedicado con el mayor esmero á remediar este defecto, suprimiendo lo que, sin representarse, considera menos grato; con cuya enmienda, se lisonjea que este respetable Público, satisfecho en esta parte, recibirá benignamente el segundo concierto que se dará hoy dia ocho, a las seis.*”²⁰

No sabem exactament quins haurien estat els extrems de la *prolixidad* que esmenta el diari; possiblement, els recitats, que ja s'esmentaven en el text de presentació, i que precedien cadascuna de les àries solístiques o concertants.²¹ Altrament, aquest tipus de concerts –en diverses tipologies– devien d'ésser ben arrelats a la societat barcelonina, i possiblement interpretats també per aficionats, com recull el diccionari de Fétis abans esmentat. En relació amb aquest fet, és interessant d'enregistrar la nota de premsa següent, coetània del cicle que estem comentant:

“*Aviso. Se solicita una Sala bien grande, en primer ó segundo piso, para una diversion muy decente de Música: la persona que tuviese alguna para alquilar por toda la Quaresma, ó algun puesto capaz y decente para la dicha diversion, se servirá dar aviso al Despacho de este Periódico.*”²²

¹⁹ *Ibid.*, 6 de març de 1797, p. 258-259.

²⁰ *Ibid.*, 8 de març de 1797, p. 268.

²¹ Vegeu el text corresponent a la nota 19.

²² *Diario de Barcelona*, 6 de març de 1797, p. 259, col. b.

El concert tipus acadèmia el veiem força sovint durant la primera meitat del segle XIX, lligat sempre al teatre i, relacionat, habitualment, a la temporada de Quaresma. La conformació d'aquesta activitat canvia en alguns aspectes, com és ara la presència obligada de música «sèria» —o sigui, dels oratoris i músiques similars— com també la representació real d'alguna obra dramàtica, generalment curta o, de tant en tant, fins i tot un acte espars d'un drama. Així ho veiem en diverses acadèmies celebrades al Teatre de la Santa Creu de Barcelona el 1834:

“/.../ *Una hora de matrimonio / comedia en 1 acto y / Academia.*”²³

En alguna ocasió es divideix entre dos dies la representació d'una òpera, entreposant-hi també una acadèmia en cada funció:

[15 de desembre de 1840, Teatre Liceu de Montsió]: “Academia y un acto [el primer] de *Los desterrados en Siberia*, òpera.”²⁴

El proper 20 del mateix mes i any s'enregistra l'anotació següent:

“*Liceo [de Montsió]. Noche, Academia; y el 2º y 3º acto de Los desterrados en Siberia.*”²⁵

També es troba la denominació d'«academia en 2 partes», després de dues representacions teatrals i formant part del mateix espectacle:

“*Teatro [de la santa Creu] Noche. Las gracias de la Vejez, comedia. El 2º acto de La Tirolesa, baile y Una Academia en 2 partes.*”²⁶

Dins la vivíssima vida teatral de la ciutat, ens crida l'atenció el fet d'interpretar-se un oratori en el teatre, en aquest cas en el Teatre Nou [Caputxins], el 22 de febrer del 1841:

“*Santa Filomena. Drama Sacro. 1 acto.*”²⁷

23 *Razón de las comedias...*, p. 38. Ms. obrant a l'arxiu del Teatre del Liceu, que abasta les informacions dels espectacles teatrals del Teatre de la Santa Creu des del 30 de març fins al 16 de desembre del 1834. Vegeu el programa concret d'aquesta acadèmia en el catàleg de concerts, segons la data esmentada.

24 *Funciones teatrales en el Principal y Liceo...*, p. 13. Ms. obrant a l'arxiu del teatre del Liceu, que abasta les informacions dels espectacles teatrals del Teatre del Liceu de Montsió i Teatre de la Santa Creu (=Principal), des del 24 de setembre de 1840 fins al 8 de febrer de 1841. Vegeu el programa concret d'aquesta acadèmia en el catàleg de concerts, d'acord amb la data esmentada.

25 *Ibid.*, p. 14. Vegeu el programa concret d'aquesta acadèmia en el catàleg de concerts, d'acord amb la data esmentada.

26 *Funciones del Teatro Grande, Liceo [de Montsió] y Teatro Nuevo [Caputxins] durante la Cuaresma de 1841...* Ms. obrant a l'arxiu del Teatre del Liceu, que abasta les funcions dels tres teatres esmentats des del 9 de febrer fins al 20 de març de 1841. Vegeu el programa concret d'aquesta acadèmia en el catàleg de concerts, d'acord amb la data esmentada.

27 *Ibid.*, p. 5. Els oratoris solien ésser interpretats a les esglésies, i l'estructura més comuna d'aquest gènere era la de dos actes, enmig dels quals hi havia una predicació. Hem trobat al *Diario de Barcelona* de la mateixa data la confirmació d'aquest oratori.

Per finir aquests comentaris sobre les acadèmies de la primera meitat del segle XIX, esmentem la citació de cinc concerts instrumentals (anomenats «*gran concierto*») celebrats al Teatre de la Santa Creu, amb una orquestra de 80 professors, els dies 25 de febrer i 4, 11, 18 i 20 de març del 1840.²⁸

És evident que el concert tipus acadèmia va lligat a la música escènica, de la qual n'era una celebració específica: la de la Quaresma, durant la qual era prohibida la representació teatral, i per això el contingut d'aquests concerts es basava en obres escèniques simplement cantades, i amb el complement de composicions simfòniques, especialment les simfonies concertants, nascudes al caliu del *Concert spirituel* de París de les darreries del segle XVIII.

Tot i que l'*acadèmia* dona pas a d'altres tipus de concerts, la seva reaparició la tornem a veure en els concerts matinals del Teatre del Liceu des de la seva inauguració el 1847, i en altres comptades ocasions; n'és un cas molt il·lustrador el concert de la pianista Sofia Menter, celebrat al Teatre Principal el 23 de novembre del 1881: després d'una *Sinfonia* (*i.e.*, Obertura) inicial d'autor no consignat, es representa *El fogón y el Ministerio*, obra en un acte; segueix la primera part del concert amb obres de Beethoven, D. Scarlatti i F. Liszt, i la comèdia en un acte *Cómo empieza*, de J. Echegaray, i fineix amb obres de C.M.v. Weber,²⁹ F. Chopin i F. Liszt.

El concert miscel·lani: cambra *versus* simfonisme

Simultàniament amb les darreres alenades de l'acadèmia (bé que posseïm dades de la seva existència fins al final del segle), a la segona meitat del segle XIX apareix el concert miscel·lani, la configuració del qual rau en el sentit parcial de la programació, destinat a agradar a un públic no gaire format en el repertori de la música simfònica; en la utilització de fragments esparsos d'obres complexes, i en la impropietat de la distribució instrumental genuïna, que dona pas a una versió reduïda de l'orgànic original.

Malgrat les seves connotacions negatives, aquest tipus de concert serveix per a soldar l'esvoranc produït per l'abandó de la línia de continuïtat establerta a la segona meitat del segle XVIII, i trencada en el primer terç del XIX. És justament aquesta impropietat en emprar la distribució instrumental original el que atorga una major

²⁸ *Ibid.*, p. 5, 6, 8 i 9, respectivament. Vegeu el programa concret d'aquests concerts en el catàleg, d'acord amb la data esmentada.

²⁹ *Invitació al Vals*, "con arabescos" (*i.e.*, ornamentacions i cadències) de C. Tausig. Vegeu el programa sencer al corpus de programes de concerts públics de Barcelona.

funcionalitat i comoditat, que permet de donar a conèixer —bé que amb un espurneig instantani— obres i autors fonamentals del moment. Aquest esclat fugisser esdevé també dinàmic i eficaç, tant pel que fa als medis emprats com pels resultats aconseguits.

L'afició dels barcelonins d'aquesta època es decantava majoritàriament per la música vocal operística, molt per damunt de la instrumental. Des de la dècada de 1840 veiem un canvi favorable vers aquesta darrera, que comença per la posició dels crítics musicals:

“/.../ tiempo ha que estamos convencidos de cuan necesarios y utiles son los conciertos. El que a ellos asista se acostumbrará á discernir del tiempo y colores, que son el alma de la música /.../. Además, reducido siempre el público á los solos placeres del canto, se priva de la mayor parte de los goces musicales, y quizás de los mejores. Es cierto que el canto, cuando son buenos los instrumentos el mas poderoso y simpático, la pasion del que ejecuta, el gesto, los ademanes, las palabras, las situaciones del argumento, todo en fin se reune para producir una ilusion completa. Mas, aun sin contar con el efecto de la armonia de tantos instrumentos, que bajo el concepto físico nos estremecen con su vibracion; no menos eficaces recursos para conmovernos le quedan á la orquesta. En primer lugar, como nada distrae nuestra atencion, la fijamos toda y profunda en lo que oimos; el interes no está repartido entre varios accidentes de un sugeto mismo, como son el canto, el gesto, los ademanes, etc., sino reducido al solo efecto; generalmente ni prestamos mas atento oido á este ó á aquel de los musicos, sino que el conjunto desplégase imponente y misterioso, y en los pasos de sentimiento es en verdad dulce y admirable oir como tantos artistas se amalgaman, digámoslo asi, en una misma idea, y como de la pasion de cada uno cobra la musica aquella pasion y colorido que hieren el alma.”³⁰

La diferenciació entre l'efecte produït per la música escènica i la instrumental s'insereix en la pugna entre música pura i programàtica, el procés de la qual s'enceta arreu d'Europa en aquesta època; el mateix crític ens ho planteja:

“La poesía misma ama las composiciones instrumentales, y si este sencillo y corto artículo de teatro pudiese serlo de estética y abstracto, haríamos por demostrar que ellas [las composiciones instrumentales] son las que mayormente espresan aquella armonia que toda la creacion respira, y aquellas sensaciones vagas de belleza y aquellos deseos de elevar y perfeccionar nuestro ser, que la contemplacion de la naturaleza nos infunde.”³¹

³⁰ *Diario de Barcelona*, 1 de març de 1842. Crítica del primer concert instrumental celebrat al Teatre de la Santa Creu el 25 de febrer de 1842, p. 822. Signa «P.F.».

³¹ *Ibid.*

També s'hi troba un argument per a millorar la consideració social i artística dels instrumentistes respecte als cantants:

“Si los conciertos instrumentales purifican el gusto de los que lo tienen ya formado, forman el general del público y ensanchan el círculo de sus gozes; no menos ventajas reportan á los profesores, pues de la consideracion y atencion que se les tributa nacen el estímulo y por consiguiendo los adelantos.”³²

Finalment, s'hi reflecteix també la petita rivalitat entre el Teatre de la Santa Creu, el «Teatre» per antonomàsia, i el del Liceu de Montsió,³³ precisament en el problema de la rendibilitat de la música instrumental:

“Haya o no tenido presentes estas consideraciones al disponer estos conciertos instrumentales, la empresa del teatro [de la Santa Creu] se ha hecho acreedora á los mayores encomios: y creemos que nadie le negará en ello suma generosidad y desprendimiento, ya que tocante al reembolso de gastos no dejaban de infundir seria desconfianza ejemplos recientes, entre ellos el del Liceo, cuyas brillantes funciones instrumentales hubieron de cesar á pesar del mérito de la ejecución.”³⁴

Aquesta darrera consideració, basada en el risc econòmic que suposava un dispendi considerable en proporció a un gènere –la música instrumental simfònica– no massa apreciat per la societat barcelonina de l'època, potser també pogué influir sobre el concert miscel·lani, que posseïa dos avantatges evidents respecte del concert simfònic: el reduït nombre de participants i l'atomització de les obres complexes en moviments esparsos, constituint un repertori variat, del qual s'escollien fragments agradables i –volem creure-ho, també–, significatius.

La distribució instrumental dels concerts miscel·lanis era molt versàtil, bé que acostumem a trobar-hi el quartet o quintet de corda com a base tímbrica homogènia, uns quants instruments de vent (tant de “fusta” com de “metall”), i el piano i l'harmòniom com a elements imprescindibles per acomplir amb la missió de coixí harmònic, que en certa manera hi atorga un efecte orquestral.

³² *Ibid.*

³³ Sota la denominació de “LICEO” o “LICEU”, la premsa i els manuscrits de l'època es refereixen al *Liceo Filarmónico Dramático* de Montesión, denominació de l'antic convent de monges de Montesión, expropiat el 1835 i ocupat pel 8è Batalló de la Milícia Nacional comandat per Manuel Gibert; es constituí una societat dedicada als espectacles teatrals, que el 1837 rebé el nom del *Liceo Filarmónico Dramático*, destinat a la formació de cantants, i nucli del primer conservatori del Liceu. En el convent de Montesión pogueren presentar la primera representació operística, la *Norma* de Bellini, el 3 de febrer de 1838. Fou el germen del Teatre del Liceu, inaugurat el 1847. Mentrestant, el 1880 l'església de Montesión fou traslladada a la Rambla de Catalunya tocant a Rosselló; la seva dedicació actual és la de Sant Ramon de Penyafort. Cf. ALIER, R., i MATA, F.X. *El Gran Teatro del Liceo (Historia Artística)*. Barcelona, 1991, p. 11-14.

³⁴ *Diario de Barcelona*, 1 de març de 1842. Crítica del primer concert instrumental celebrat al Teatre de la Santa Creu el 25 de febrer de 1842, p. 822. Signa «P.E».

Aquest tipus de concert el veiem a molts locals de proporcions reduïdes i, sovint, en institucions culturals no necessàriament musicals, però on la música hi té cabuda i s'integra en el funcionament genèric de l'entitat. Un dels centres on més es conreà el concert miscel·lani fou l'Ateneu Barcelonès: allí hi podem veure mostres des del darrer terç del segle XIX;³⁵ mostres que conviuen també amb la pràctica del repertori genuí de cambra, que comença a practicar-se per les mateixes dades i en els mateixos llocs: així ho veiem en les sessions de música de cambra dirigides per Pere Tintorer a l'Ateneu Català, amb obres de Bach, Mozart, Beethoven, Donizetti i Gounod.³⁶ Ja fos per estratègia, ja per necessitat o funcionalitat, la programació miscel·lània duqué no només al coneixement del gran repertori simfònic en una època en què tota la música s'havia de "fer" i no pas "escoltar" amb els mitjans que hom tenia a mà; també ens menà cap al descobriment de la música pensada i creada per a pocs instruments, amb una finalitat més interior i amb un efecte més intens, per a la qual calia intèrprets de qualitat i auditors amb major nivell cultural: la música de cambra.

***Resurrectio mortuorum* o la contemporaneïtat complexa:**

Palestrina i Bach

Una de les constants de l'acabament de l'Antic Règim fou el descobriment de la realitat històrica i les propostes de classificació de la vida humana en grans períodes. El positivisme ens menà, tanmateix, a recel·lar dels procediments historiogràfics anteriors i a crear-ne uns altres de més segurs, de la mà de les fonts originals. Així nasqué la musicologia, com a part fonamental de l'ensenyament públic de la música en l'àmbit universitari. Poc abans de la creació d'aquesta disciplina aparegueren dues figures cabdals de la música del passat: Giovanni Perluigi da Palestrina i Johann Sebastian Bach. Palestrina ho féu de ma mà de Baini el 1828, i Bach, de la de Mendelssohn, el 1829. Els procediments foren molt diferents, atès que Palestrina degué la seva notorietat a una biografia històrica,³⁷ mentre que Bach ho féu pel procediment de la reposició de la *Passió segons Sant Mateu* a la Singakademie de Berlín, sota la direcció d'un jove de 19 anys anomenat Felix Mendelssohn-Bartholdy. L'impacte d'aquestes dues accions, emperò, superà en molt les expectatives concretes del seu origen, per tres raons fonamentals: perquè suscità el coneixement pràctic de les obres d'aquests

³⁵ Vegeu especialment, els concerts de 7, 14 i 21 de març de 1873; també a l'Ateneu Català el 31 de març de 1871 i 1, 8, 15 i 22 de març de 1872.

³⁶ Vegeu els dies 28 i 31 de març de 1866.

³⁷ BAINI, G. *Memorie storiche-critiche della vita e delle opere di Giovanni Perluigi da Palestrina*. Roma, 1828, 2 vols.

compositors, perquè constituí un cas atípic de dialèctica cultural, i perquè ambdós compositors, llunyans en el temps i en la seva configuració musical, foren convertits en paradigmes de dos mons religiosos antagònics –el catolicisme i el protestantisme– i àdhuc en mites indiscutibles d’una categoria absoluta.

Palestrina ja havia estat nomenat en el seu temps el *princeps musicæ*; després de la seva mort, els seus deixebles perpetuaren l’estil “palestrinià” fins a convertir-lo en el llenguatge propi –i específic– de la música eclesiàstica; a finals del barroc, el *Gradus ad Parnassum* de J.J. Fux (1725) eleva el llenguatge palestrinià a model absolut; però serà en el Romanticisme quan

“/.../ el mestre romà serà tingut com a campió indiscutit i indiscutible de la «sacralitat» i proposat a la devoció del món sencer, principalment a través dels moviments que s’entestaren a fer renéixer el cant coral i particularment del Cecilianisme, que el congelà, el cristal·litzà i el fixà com un objecte per a ésser custodiat en el laboratori i en el museu de les idees”.³⁸

El cas de Bach és diferent; les seves obres –com la dels seus contemporanis– van ésser oblidades després de la seva mort, tot i que algunes de les seves composicions d’interès pedagògic (*El clavecí ben temperat*, *L’Art de la Fuga*, les *Variacions Goldberg*, etc.) foren conegudes i apreciades, entre d’altres, per Haydn, Mozart i Beethoven; però la seva admiració mai no suposà un retorn al passat, sinó una “atenció responsable”, en paraules d’Alberto Basso, “... gairebé per a celebrar un ritus, per acomplir un vot, per a coronar el propi camí artístic”.³⁹ Nikolaus Forkel publicà la biografia de Bach el 1802, i per tant, un quart de segle abans que la de Palestrina;⁴⁰ aquesta biografia provocà la publicació de diverses obres bachianes ja en el primer decenni del segle XIX, que inicien la *Bach-Renaissance*, la culminació de la qual, ja en ple Romanticisme, consisteix en la creació la Societat Bach (*Bach-Gesellschaft*) el 1850, dedicada a la publicació seriada de tota la seva obra. Aquest fet, paral·lel a la publicació de les obres de Palestrina per F.X. Haberl,⁴¹ converteix la figura de Bach en una font imprescindible per proporcionar de música la litúrgia luterana, com ho fa Palestrina respecte a la litúrgia catòlica.

38 BASSO, A. *Il mito de Bach nell’Ottocento*. Discurs llegit a seva cerimònia d’investidura com a Doctor *Honoris causa* de la Universitat Autònoma de Barcelona, celebrada a l’Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres el dia 20 d’octubre de l’any 2004, p. 12: “/.../ cogliendo nel maestro romano il campione indiscusso e indiscutibile della «sacralità» e proponendolo alla devozione del mondo intero, per il tramite principalmente dei movimenti che si impegnarono nella rinascita del canto corale e in particolare del Cecilianesimo, che lo congelò, cristallizzò e fissò come un reperto da custodirsi nel laboratorio en el museo delle idee.”

39 *Ibid.*, p. 13.

40 FORKEL, N. *Über J.S. Bachs Leben, Kunst und Kunsrwerken*. Leipzig, 1802.

La mitificació de Bach forma part de l'esperit romàntic alemany, que s'estén arreu d'Europa; el seu paper en la història musical es converteix en un mite intangible, metahistòric i principi i fi de tota la música.

“Les raons del mite son múltiples: cap n'és determinant, però totes coincideixen a la creació de la imatge, una imatge que amb una impressionant fermesa esdevé emblema, símbol, epifania i apoteosi de l'art musical”.⁴²

Amb l'aparició de Palestrina i Bach s'inverteix el curs habitual de la recepció de la música en el transcurs de la història occidental; fins llavors, hom consumia la música rigorosament coetània: quan un mestre de capella moria o es traslladava a un altre lloc, la seva vacant era ocupada per un altre, que componia les seves pròpies obres, segons les obligacions expresses del contracte; aquest mecanisme feia que restessin oblidades, successivament, les obres del passat. El pare Antoni Soler ens proporciona un exemple molt típic d'aquesta asseveració en publicar *La llave de la modulación de la Música* el 1762: destina la segona part del llibre a la notació antiga de la fi de l'Edat Mitjana i del Renaixement, perquè ja no la practiquen ni la coneixen en la seva època.⁴³

L'aparició de Palestrina i de Bach suposa l'aparició innatural de les seves obres en un context aliè, la qual cosa produeix allò que hem anomenat “cas atípic de dialèctica cultural”, que consisteix en la manca de correspondència entre la producció i la recepció de l'obra, o, en frase de Dalhaus, un problema entre estètica i història.⁴⁴

Per aquesta raó parlem de Palestrina i de Bach com a mites, perquè la seva situació ucrònica des del punt de vista històric, i factícia des del punt de vista estètic, provoca una extrema dificultat de comprensió, finalment resolta fent un salt endavant en aplicar-los-hi la teoria del geni, qualificant la seva obra com a excepcional i assumint un prestigi més intuït que analitzat. Aquest procés suposa nogensmenys que l'admissió d'aquests personatges i la seva música com a fenòmens plenament acceptats en la segona meitat del segle XIX, i, per tant, podem parlar amb propietat del planteja-

41 La publicació de les *Opera Omnia* de Palestrina per la editora Breitkopf und Härtel de Leipzig, s'inicià el 1862 i finí el 1894. Els vols. I-III foren preparats per Theodor de Witt i J.N. Rauch; els IV-VIII, per Franz Espagne; el IX, per Franz Commer i del X fins al XXXIII, per Franz Xaver Haberl.

42 BASSO, A. *op. cit.*, p. 16. “Le ragioni del mito sono molteplici: nessuna è determinante, ma tutte insieme concorrono allo stabilimento dell'immagine, un'immagine che con impressionante sicurezza si risolve in emblema, simbolo, epifania e apoteosi dell'arte musicale.”

43 SOLER, P. FR. A. *Llave de la Modulación y de las Antigüedades de la Musica*. En que se trata del fundamento necesario para saber modular: Theorica, y Práctica para el mas claro conocimiento de qualquier especie de Figuras, desde el tiempo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos Canones Enigmaticos, y sus Resoluciones. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXII. En el pròleg, [p. 10] diu: “Por combinación de ella [vuestra protección] con vuestros religiosos ejercicios la rotulè Llave de la Modulación, y Antigüedades de la Musica, sacando de su antigua definicion nuevas reglas que guardar, siendo solo mi deseo facilitar de Scila los escollos, y en el Sagrado Culto la estabilidad de los antiguos monumentos.”

44 DALHAUS, C. *Foundations of Music History*. Cambridge, Cambridge University Press, 1983, p. 111.

ment d'una contemporaneïtat complexa, que també assumeix entre els sus productes culturals genuïns, a la manera d'un *speculum* enigmàtic, aquells que han estat infantats en una altra dimensió temporal i estètica.

La primera música de Bach que sona en un concert públic de Barcelona té lloc al Teatre del Liceu, el 15 de març del 1866: es tracta de l'*Ave Maria sobre un preludi de Bach* de Ch. Gounod.⁴⁵ Des d'aquesta data fins el 31 de desembre de 1900, tenim comptades més de vint obres vocals bachianes, generalment corals i fragments de la *Passió segons Sant Mateu* interpretats per l'Orfeó Català, la Institució Catalana de Música i d'altres; el catàleg s'amplia històricament amb la música a solo i de cambra, també des del 1866, i fins al 30 de desembre del 1900, amb una vintena llarga de composicions, destacant amb la *Xacona* per a violí sol, amb intèrprets excepcionals (E. Marscheck, 1880 i 1881; E. Fernández Arbós, 1894; M. Crickboom, 1895; E. Ysaye, 1896), i nombrosos fragments significatius de sonates i suites, en què cal esmentar la primera aparició pública de Pau Casals interpretant Bach.⁴⁶ La música instrumental de caire "orquestral" és la més abundosa en aquesta època, amb més de trenta interpretacions; s'inicia el 1882 amb obres significatives i intèrprets solvents; a més dels fragments de suites i cantates, apareixen obres senceres, com els Concerts BWV 1054 (I. Albéniz), BWV 1043 (Crickboom i Angenot, violins, E. Granados, piano), la *Suite en Si menor* BWV 1067, el Concert BWV 1041; mereix relleu especial el *Concert en Re* per a tres "pianos" i orquestra BWV 1063, interpretats per C. Vidiella, J. Malats i E. Granados.⁴⁷

La inauguració de l'orgue del Palau de Belles Arts per a l'exposició del 1888 fa possible el concert públic amb aquest instrument en un àmbit no eclesiàstic. Eugen Gigout (1844-1925), organista de St. Augustin i professor d'orgue del conservatori de París, inaugura l'instrument i protagonitzà vuit concerts entre 1888 i 1896, figurant-hi sempre obres de Bach, popularitzant la cèlebre *Toccatà i Fuga en Re menor* (BWV 565) enmig d'altres obres bachianes; també Eusebi Daniel realitzà dos concerts als anys 1897 i 1898, amb inclusió de l'obra esmentada. És molt possible que aquest repertori s'obrís també a la pràctica eclesiàstica, de la qual no podem documentar la presència.

Finalment, l'obra de Bach és assumida pels pianistes, amb un instrument que Bach no practicà –bé que sabem que provà un *fortepiano* de Silbermann–, però que en el Romanticisme europeu es converteix en el vehicle autònom per a l'expressió

45 Segon Concert Sacro-vocal i instrumental, amb l'orquestra del Liceu dirigida per Augusto Vianessi. Fou cantada per la Sra. Ribault, amb acompanyament de violí (Sr. Tò), Amigó (armòni) i Vianessi (piano). Veg. el detall a la data esmentada de 15 de març de 1866.

46 El dia 16 d'octubre de 1900, al Teatre Principal, amb l'acompanyament de Harold Bauer.

47 El dia 11 de novembre de 1900, al Teatre Novetats.

individual de la música; al piano hi va a parar no només la literatura pròpia d'aquest instrument, sinó les versions orquestrals del repertori cambristic, simfònic i operístic; no és estrany, doncs, que una bona part de les obres organístiques de Bach, transcrits per a piano per Liszt, Schumann, Thalberg, Busoni i d'altres, arribessin a formar part del repertori dels pianistes del moment; també hi és present el conjunt de les obres escrites originalment per a clavicèmbal. Des del 1880 al 1900 coneixem prop d'una trentena d'audicions d'obres de tecla de Bach, interpretades al piano; en aquest conjunt, tan nombrós com el repertori orquestral, hi són presents moviments esparsos procedents de suites, i obres senceres, entre les quals cal destacar la *Fantasia cromàtica* (BWV 903), interpretada per Anton Rubinstein,⁴⁸ i el *Concert Italià*, per Isaac Albèniz.⁴⁹ Entre els pianistes que interpreten aquestes obres, a més dels esmentats, mencionem Theodor Ritter, Maria Lluïsa Guerra, Carles G. Vidiella, Agustí Quintas, Montserrat Sampere, Joan Gay, Caterina Ferrarons, Júlia Obradors, J.J. Nin i Castellanos, Arthur de Greef i Manuel Burgués.

Amb la resurrecció de Bach s'hi incorpora immediatament Händel, i amb un creixent degoteig, diversos compositors italians (Stradella, Scarlatti) i francesos (Rameau) del Barroc, que passen a engrossir el pes específic d'aquesta contemporaneïtat complexa.

La producció compositiva de Palestrina arriba a Barcelona un xic més tard que la de Bach; però la seva presència a l'àmbit eclesiàstic barceloní pogué iniciar-se a mitjan del segle XIX. De fet, la primera interpretació pública d'obres de Palestrina a la ciutat de Barcelona es féu a l'Ateneu Barcelonès, el 8 de març del 1893, dins el marc de la segona conferència-concert impartida per Felip Pedrell.⁵⁰ Semblantment amb el cas de Bach, la figura de Palestrina suscità l'aparició d'altres compositors del seu entorn cronològic i estètic, com Orlando di Lasso i Tomás Luis de Victoria; aquest darrer, la pràctica de les obres del qual també sembla que devia de ser coneguda a mitjan segle XIX,⁵¹ fou donat a conèixer per Pedrell en la seva antologia *Hispaniæ Schola Musica Sacra*, juntament amb d'altres obres cabdals del renaixement hispànic;⁵² la

48 El dia 14 de febrer de 1881, al Teatre Principal.

49 El dia 27 de setembre de 1888, al Palau de la Indústria de l'Exposició Universal de Barcelona.

50 El cicle de tres conferències s'inicià el 24 de febrer amb el títol "Los dos períodos de música homófona y polifona, que precedieron al armónico moderno"; seguí el 8 de març, amb l'obra de Palestrina, i finí el 15 del mateix mes amb l'obra de T.L. de Victoria. La interpretació, segons el programa, anava a càrrec " /.../ de una regular masa de voces"; molt possiblement, coristes de l'Orfeó Català.

51 Pedrell esmenta el cant d'un *Credo* d'una missa de Victoria a la catedral de Tortosa vers els anys cinquanta del segle XIX.: " /.../ Un día se ejecutó una Misa dominical de Victoria, nombre que oí por primera vez en mi vida. Al escuchar el Credo de la composición, recuerdo que lloré; y como regresara al coro con los ojos humedecidos, [mi maestro] exclamó, lleno de gozo: - «¿Has llorado? Eso me basta. Y bueno es que sepas, desde hoy en adelante, que Victoria es de los autores que hacen llorar». I més avant, resumeix: "Recibí mis primeras impresiones musicales oyendo cantar en el coro de la antiquísima catedral, ó cantando yo mismo en edad infantil, algunas obras de Victoria, que conservo grabadas en mi memoria." Cf. PEDRELL, E. *Jornadas de Arte* (1841-1891). París, P.Ollendorff, s.d. [1911], p. 4 i 5.

culminació dels estudis sobre Victoria fou l'encàrrec que rebé Pedrell de dur a terme les seves *Opera Omnia* per la prestigiosa editorial alemanya Breitkopf und Härtel.⁵³

L'arribada de Palestrina al públic general de Barcelona comença amb un “concert extraordinari” celebrat al Teatre Líric que l'Orfeó Català dedica al repertori religiós: al costat del responsori *In monte Oliveti* de Palestrina hi figuren sis obres de Victoria i una de Joan Brudieu, que havia estat redescobert per Pedrell; des d'aleshores, el repertori renaixentista (Palestrina, Victoria, Brudieu, Fletxa, Pujol) formarà part habitual, amb l'obra bachiana, dels programes de l'Orfeó Català de la seva primera època.⁵⁴

L'assimilació de la música del passat fins a formar la contemporaneïtat complexa incideix sobre els criteris de programació dels concerts barcelonins d'aquesta època, i ho fa especialment amb la introducció dels «concerts històrics»; aquesta producció trenca la tipologia dispersa dels concerts anteriors, sovint plantejats de cara a l'agradabilitat immediata, i introdueix un element de racionalització que mesura no només un cicle cronològic, sinó el concepte evolutiu i diferenciador de les obres musicals, que tendeixen a ésser enteses cadascuna d'elles dins del seu propi context estètic i ideològic.

Les primeres mostres d'aquesta programació –ultra l'orientació pedagògica de Pedrell en les conferències-concert de l'Ateneu Barcelonès de febrer-març de 1893–, apareixen en tres concerts del pianista Carles G.Vidiella, celebrats al Palau de les Ciències al novembre i al desembre del 1891;⁵⁵ tornà a repetir l'experiència tres anys més tard, en dues audicions celebrades al Teatre Líric al maig del 1893.⁵⁶ En ambdós casos l'eix vertebrador parteix del cicle barroc, segueix pel Classicisme, el Romanticisme, i arriba al Postromanticisme, amb inclusió de les diverses escoles nacionalistes (Rimski-Korsakov, Balakirev, Txaikowski, Grieg, Albéniz, Millet) en el primer concert. Cal recordar que Vidiella s'havia format a París amb Marmontel, un dels pioners d'aquesta tipologia del concert històric, tan oportú a la Barcelona de la fi de segle.⁵⁷

52 *Hispaniæ Schola Musica Sacra*, Antologia amb obres de C. Morales, F. Guerrero, A. de Cabezón, J. Ginés Pérez, i T.L. de Victoria. Barcelona, Pujol i C^a, 1894-1897, 8 vols.

53 L'edició constà de vuit volums, publicats entre els anys 1902 i 1913.

54 El concert se celebrà el 4 d'abril del 1897; a més de les obres esmentades, s'interpretaren dos corals de J.S. Bach, l'*Ave verum* de W.A. Mozart i *L'oració del matí* de H. Berlioz.

55 Els dies 22 i 29 de novembre, i el 6 de desembre del 1891.

56 Els dies 21 i 28 de maig del 1893.

57 El crític de *La Vanguardia*, Joan Puiggarí, recull la bonesa i oportunitat d'aquest tipus de concerts: “/.../ no ha sido su principal objetivo la ovación que necesariamente había de obtener su indiscutible mérito; se ha propuesto lo que ya hoy es una necesidad en Barcelona, esto es, popularizar las obras maestras de los clásicos del piano, al par que dar a conocer la última palabra de los maestros contemporáneos, así extraños como propios”. *Ibid.*, 22 de novembre del 1891. Citat per Joan M. HERNÁNDEZ SAGRERA, “Els concerts històrics de Carles G.Vidiella”, *Recerca Musicològica XIV-XV* (2003-2004), en curs de publicació.

Pel que fa a l'apartat simfònic, apareix per primera vegada en el cicle de cinc concerts històrics celebrats al Teatre Líric al març del 1895, amb l'Orquestra de la Societat Catalana de Concerts sota la direcció de Vicent d'Indy.⁵⁸ L'ordenació posseïa una doble lectura: el *cursus* històric dins la programació de cada concert aïllat, i amb la perspectiva orgànica dins del cicle de cinc. Fou, realment, una lliçó admirable.

El camí vers la paràbola del redreçament

Els traços que hem anat ressenyant ens han explicat la diversa i problemàtica situació de la vida musical barcelonina a través de l'activitat concertística; ens cal, ara, tancar el cicle i explicar els elements que contribuïren a fer reeixir el procés de normalització de la vida musical ciutadana.

En primer lloc, l'educació musical pública, que sorgí el 6 de juliol de 1886, amb la creació de l'Escola Municipal de Música, annexa a la creació de la Banda Municipal.⁵⁹ Aquesta institució, sorgida com a entitat de suport a la Banda, i per tal de formar els seus futurs músics, fou la primera entitat pública d'educació musical, atès que el Conservatori del Liceu, creat el 1837, era de caràcter privat. L'Escola Municipal de Música, originalment posada en mans del mateix director de la Banda, Josep Rodoreda, prengué una ampla volada quan se'n féu càrrec Antoni Nicolau, el 1896; el nou director feu traslladar la seu de l'Escola des de l'humil edifici del carrer Lladó a l'antic Restaurant del Parc de la Ciutadella i, a l'inrevés de Josep Rodoreda, es preocupà més de l'Escola que no pas de la Banda, que posà en mans de Celestí Sadurní, amb el títol de «Músic Major»; Antoni Nicolau reconvertí l'Escola Municipal de Música en un excel·lent conservatori, gràcies a de la seva preparació i els dots de comanament i de l'equip prestigiós de professionals que sabé reunir per dur a terme el seu projecte.⁶⁰

Un altre element important per a l'evolució positiva de l'activitat barcelonina fou la creació de l'Orfeó Català, el 1891. L'Orfeó sorgeix com a fruit del pensament

58 El primer, celebrat el 14 de març, era dedicat al segle XVIII, amb tres epígrafs: I, Bach.- II, Lòpera francesa i III, Els simfonistes; el segon, el 17 de març, fou dedicat a Beethoven; el tercer, el 21 de març, al moviment romàntic del segle XIX; el quart, el 24 de març, a Wagner, i el cinquè, el 25 de març, a l'escola francesa moderna.

59 La Banda Municipal de Música de Barcelona fou creada el 2 de març del 1886; la reglamentació de l'Escola Municipal de Música, vinculada a la Banda, no s'aprovà fins al 6 de juliol del mateix any. Veg. BONASTRE, F: *La Banda Municipal de Música de Barcelona. Cent anys de música ciutadana*. Ajuntament de Barcelona, 1989, p.13 i 36, n. 2.

60 El nomenament de Nicolau tingué lloc el 27 de setembre de 1896, immediatament després de ser acceptada la renúncia de Josep Rodoreda. Cf. BONASTRE, F, *op. cit.*, p. 27-28.

pedrellià, adreçat a cercar un instrument coral preparat per a la interpretació d'un repertori fundat en la idoneïtat de la música catalana. Josep Barberà recollia el 1922 aquesta asseveració:

“/.../ Pot dir-se que la fundació de l'Orfeó Català fou un producte de les idees del mestre.”⁶¹

Realment, no era pas una casualitat que el 1891 Pedrell acabés la composició d'*Els Pirineus* i publicqués el seu ideari en *Por nuestra música*, d'on sorgiren les idees del retrobament de la consciència musical pròpia.

Pere Artís asenyala el deute que l'Orfeó tingué, des de la seva creació, amb dues grans figures de la música catalana del moment:

“/.../ els primers passos de l'Orfeó són determinats, a més, per la fonda influència de dues figures: Antoni Nicolau i Felip Pedrell./.../ La influència de Pedrell, més que no pas amb les composicions pròpies (1902: *Don Joan i Don Ramon*; 1905: *La Sagrada Família* i *Lo cant dels almogàvers*), fou determinada per les orientacions de què Millet era deutor, especialment en el conreu de la polifonia; el contacte epistolar Pedrell-Millet, transcendent, fou la renovació del fecund magisteri personal exercit anys enrera pel músic tortosí.”⁶²

La fundació de l'Orfeó Català constituí també la superació del model creat per Clavé el 1845, amb *La Aurora*, i el moviment regeneracionista que tanta importància social tingué a la Barcelona i a la Catalunya dels anys centrals del segle XIX. Els Concerts de Clavé, inaugurats el 3 d'agost del 1858 als Jardines de Euterpe, aplegaren en un any 153.000 persones, és a dir, el 90% de la població de la ciutat.

“/.../ Hoy precisamente cumple un año que se inugararon semejantes conciertos: siempre han sido concurridísimos, siempre han estado honrados por una concurrencia espléndida, entendida y hasta apasionada. Si su indulgencia por una parte ha alentado a los coristas, estos por otra se han esforzado a complacerlos. Ciento cincuenta y tres mil espectadores, y un repertorio propio de ochenta piezas, siempre aplaudidas, son un testimonio inequívoco de lo que te digo; piezas, querida amiga, todas de un mismo compositor, que así maneja la péñola como la batuta, así canta como rima.”⁶³

61 BARBERÀ, J.: “Els fonaments de l'obra musical del Mestre Pedrell”, *Revista Musical Catalana*, XIX (set.-oct 1922), 220.

62 ARTÍS I BENACH, P. *Lluís Millet vist per Lluís Millet*. Barcelona Ed. Pòrtic, 1983, p. 33. Vegeu també MILLET I LORAS, M.D. “Lluís Millet a Felip Pedrell –Epistolari–”, *Recerca Musicològica*, VI –VII (1986–1987), 261–342.

63 TRESSERRA, C. “El Paseo de Gracia(1)”, *El Eco de Euterpe* I (3 d'agost del 1859), n. 23, p. 91, col. a.

A l'esmentada carta, es fa alçaprem en el caràcter d'aquestes manifestacions:

“/.../ Tú no puedes formarte una idea, querida amiga, de lo que son estos bailes y estos conciertos. Los primeros, en que generalmente solo toman parte activa las clases populares, ni son los bailes de Maville ni de la Barriere: son al contrario, la sencilla y modesta expansion del trabajador despues de sus largas y pesadas horas de taller; son los más potentes enemigos de los lupanares, del garito y de la taberna... Nadie más celoso del orden y compostura de estos bailes que sus constantes concurrentes...”⁶⁴

És evident que l'activitat musical de l'*Eco de Euterpe* omplenà el lleure i la cultura musical de Barcelona des del 1858 fins al 1874; la temporada s'iniciava a la primavera i s'acabava a la tardor, i constava d'entre vint-i-cinc y quaranta actuacions anuals; també és evident, com assenyala Pere Artís, que

“Un superficial examen estadístic de *El Eco de Euterpe*, el full-programa distribuït als concerts de la societat El Eco de Euterpe, dóna una preeminència absoluta a les composicions del mestre; obres com *Ester*, *Las galas del Cinca*, *Lo pom de flors*, *Les flors de Maig*, *Gloria a España*, *Els pescadors*, *Els xiquets de Valls*, *Els néts dels almogàvers*, *Goigs i planys*, etc., apareixen una i mil voltes, sense que l'espòròdica presència de composicions de Joan Goula, Claudi Martínez Imbert, Celestí Sadurní o Josep Ribera arribessin a crear consciència de signe renovador.”⁶⁵

Potser cal matisar una mica aquest judici, perquè entre el repertori de l'*Eco d'Euterpe* hi ha una presència palesa del repertori francès coetani vingut de l'*opéra-comique*, i, tanmateix, en aquests concerts tan concorreguts apareix, per exemple, la primera obra wagneriana (la marxa de *Tannhäuser*) i d'altres obres germàniques, com també bastant repertori italià provinent de l'òpera, i fins i tot dues obres instrumentals de J.S. Bach.⁶⁶

La incidència d'aquestes activitats fou molt gran, si bé és cert que des de la mort de Clavé, esdevinguda el 1874, no es renovà ni el caràcter de repertori ni el sentit social i cultural de la comesa.

Aquests extrems contrasten obertament amb la fundació de l'Orfeó Català, amb unes fites molt concretes que s'inicien amb l'educació musical estricta dels seus cantants, la programació d'obres pròpies dins del moviment pedrellià de coneixement i assumpció artística de la música del país, l'ampliació del repertori a les obres d'abast universal, la creació d'un òrgan propi que exerceix de tribuna teòrica –la *Revista Musi-*

⁶⁴ *Ibid.*

⁶⁵ ARTÍS I BENACH, P. *op. cit.*, p. 31.

⁶⁶ *Gavota i Gavota en Re menor*, els dies 24 de juny del 1895 i 17 de juny del 1897.

cal Catalana, 1904-1936—, l'erecció de la seu institucional —El Palau de la Música Catalana, 1908—, l'ajut a la composició nacional —les Festes de la Música Catalana— i el foment de la recerca, amb l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

La soldadura del hiatus produït des del 1835 comença a tenir efecte en la dècada del 1860; primer, amb el retorn del repertori clàssic: Beethoven, la darrera obra del qual havia sonat el 1818, no torna a aparèixer fins el 1861⁶⁷; Haydn, tot i una *Creació* l'any 1852, no retorna fins el 1867,⁶⁸ Mozart, del qual sona esporàdicament l'*Obertura de Les noces del Figaro* al 1840, no revé fins al 1861⁶⁹. És a dir, hi ha dues generacions de barcelonins que no han sentit la música del Classicisme des del principi del s. XIX fins a la dècada dels seixanta, per la qual cosa s'havia perdut el sentit de coetaneïtat natural d'aquestes obres; ara retornen juntament amb les del Romanticisme, ignorat fins llavors. Vegem uns breus apunts indicatius: Schubert, a cavall del darrer Classicisme i inici del Romanticisme, comença a sentir-se el 1861, amb tres *Lieder*,⁷⁰ Chopin, el 1861,⁷¹ Mendelssohn, el 1876;⁷² Schumann, el 1881.⁷³

L'activitat concertística barcelonina es va obrir a la contemporaneïtat: Wagner⁷⁴ apareix per primera vegada en els concerts Clavé, el 16 de juliol del 1862;⁷⁵ Brahms, el 1881;⁷⁶ Saint-Saëns, el 1881,⁷⁷ i així podríem estendre'ns en el lent degoteig de nous autors, les obres dels quals ja són sentides amb una molt acceptable correspondència a la data de la seva composició; però la regularització del procés de recepció de la música europea a la Barcelona del final del segle XIX i el principi del XX és obra d'Antoni Nicolau, el qual, en fundar la Societat Catalana de Concerts el 1892, actua com a veritable seny ordinador del repertori simfònic, reforçant-ne amb expertesa els fonaments: és ell qui fa escoltar diverses vegades la sèrie de les nou sim-

67 El dia 19 de març del 1861, al Teatre Principal (Saló de descans), amb un *Trio per a violí violoncel i piano*.

68 El dia 24 de març del 1867, al Teatre del Liceu.

69 El dia 19 de març del 1861, al Teatre Principal (Saló de descans), amb un fragment d'un Quartet.

70 El dia 19 de març del 1861, al Teatre Principal (Saló de descans).

71 *Ibid.* Amb un *Scherzo* interpretat per Joan B. Pujol.

72 El 3 d'abril del 1876, al Círcol Equestre, amb l'*Andante* de la *IV Simfonia*.

73 El 12 de febrer del 1881, al Teatre Principal, amb les *Estudis Simfònics* interpretats per Arthur Rubinstein.

74 Ens referim al Wagner simfònic, no a l'operístic. La primera òpera wagneriana representada a Barcelona fou *Lohengrin*, el 1884, seguit d'*El vaixell fantasma* el 1885, i *Tannhäuser*, el 1887. Cf. ALIER, R. i MATA, F.X. *El Gran Teatre del Liceo* (Historia Artística), Barcelona, 1991, p. 462.

75 L'obra interpretada és la *Gran marcha triunfal*, que fou repetida els dies 4 d'agost, 8 i 9 de setembre als concerts matinals del mateix any, i els dies 16 i 23 de juliol de 1863, en els concerts vespertins.

76 El dia 1 d'abril de 1881 al Teatre del Liceu, amb l'Intermezzo de la *Simfonia II*, dirigida per Ferdinand Hiller.

77 El 9 d'abril del 1881 a l'Ateneu Barcelonès, amb dos fragments d'un *Trio*; el 22 del mateix mes i any, al Teatre Líric, amb el *Concert per a violí i orquestra* interpretat per P. Sarasate.

fonies beethovenianes, amb la col·laboració de Richard Strauss; en el transcurs dels cicles dirigits entre els anys 1892 i 1910, que comprenen 136 concerts, Nicolau introdueix 129 primeres audicions, les quals abracen tot l'àmbit simfònic que s'estèn des del Barroc fins a l'estricta contemporaneïtat, des dels compositors europeus més significatius fins a les noves generacions de músics catalans, que empara i ajuda en la programació de llurs obres. Podem dir que amb Nicolau, a les portes del segle XX, Barcelona arriba a l'assumpció real del cànon simfònic europeu.

78 Per a un estudi més detallat de l'aportació de Nicolau i d'altres personalitats i institucions, vegeu BONASTRE, F. "Els models simfònics de Barcelona a la segona meitat del s. XIX", a *Recerca Musicològica* XIV-XV (2004-2005), 57-76.

ABREVIATURES I SIGLES

AB	Ateneu Barcelonès
AM	Arxiu Municipal
BC	Biblioteca de Catalunya
CMI	Claudi Martínez Imbert
Col F	Col·lecció Fort
CPB	Concerts públics de Barcelona
DB	Diari de Barcelona
FB	Francesc Bonastre
FC	Francesca Capdevila
IRM	Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas
IT	Institut del Teatre
JC	Jaume Carbonell i Guberna
JT	Jaume Tribó
La V	La Vanguardia
MM	Museu de la Música
Ms	Manuscrit
Nb	Nota bene
RA	Roger Alier
S.d.	Sense data
S.l.	Sine loco
UPF	Universitat Pompeu Fabra

Els programes que porten la sigla IRM corresponen als existents al ceculari manuscrit de l'Institut. Al costat, i entre claudàtors, hi figura la font de la qual s'ha servit l'anònim autor:

IRM [DB] = Institut Ricart i Matas [Diari de Barcelona]

IRM [CMI] = Institut Ricart i Matas [Claudi Martínez Imbert]

També s'ha obrat semblantment amb els programes procedents d'altres institucions:

BC [DB] = Biblioteca de Catalunya [Diari de Barcelona]

UPF [Eco de Euterpe] = Universitat Popeu Fabra [Eco de Euterpe]

ORFEO CATALÀ
TEATRE DE NOVETATS
CONCERT
OBSEQUI ALS SOCIS PROTECTORS
per les tres sessions de carnestoltes, festes i balls
realitzats fins
EN LLUÍS MILLET
En JOSEPH M. COMELLA
En EMERENCIANA WEHRLE
En JOAN SALVAT
El concert començarà a las quatre d'horas del dia
Cada cop presentat amb las folias y la orquesta y orquestra
fija de historico del primer any
Barcelona, 8 de Desembre de 1900

Ateneu Barcelonès

CONCIERTO
D. Antonio M.
2.º

GRAN TEATRO DEL LICEO
CONCIERTO
para las tardes de 15 de Marzo de 1899
no (par)
maestro

SALA ESTELA
Concierto
Juan
15 de Febrero
de la no
Invitación personal

La Música Ilustrada-
HISPANO-AMERICANA
GRAN TEATRO DEL LICEO
Domingo 26 de Marzo de 1899 a las nueve de la noche
OCTAVO Y ÚLTIMO CONCIERTO
correspondiente al turno impar
bajo la dirección del
ANTONIO RIB

TEATRO
MAN
a el 3

Orfeo
Invitación
para asistir a
Musical que's
en lo Teatre Lir
quarts de 4 de la
diuenge 22 de
para solemni

GRAN TEATRO DEL LICEO.
GRAN CONCIERTO
para el Noche 24 de Diciembre del 1872 a las 8 de la noche
dada por:
CHARLES CARRÉ,
Mme. Sophie Carré, cantatriz.
SRITA CLARITA SANJUAN,
SALVADORI,
CASAVOJAS,
CORBAO,
DORADORS,
MAYNE,
MARTINE,
BALAGUER

CONCERTS 1797 - 1900

1

1797 - 2 març - [Teatre de la Santa Creu]

“La Compañía Italiana, que tan benignamente ha experimentado las bondades de este respetable público, deseosa de continuar en complacerle, ofrece a la seis de la noche en los Lunes, Miércoles y Sábado de la presente Quaresma una honesta Diversión, compuesta de quince Conciertos ó Academias, al uso de Madrid, Roma, Viena y Nápoles, siendo la música vocal Oratorios de Autores célebres; y la Instrumental Conciertos ó Sinfonías concertantes: a cuyo fin si bien no se harán Abonos de entrada, se admitirán los siguientes:

Palcos de primer Piso, diez duros.

De segundo, ocho duros.

De tercero, seis duros.

Lunetas, duro y medio.

Y para que se logre como se desea, se suplica a los Señores que disfrutan actualmente de dichos Palcos y Lunetas, que en el caso de no querer abonarse para dichas Academias, se sirvan quanto antes remitir sus Llaves al Teatro; para procederá los indicados Abonos, los que se harán en dicho Teatro desde las nueve de la mañana a las doce, y por la tarde desde las tres a las cinco.”

BC (DB, p. 242-243)

2

1797 - 6 març - [Teatre de la Santa Creu]

[1ª Acadèmia]:

“Hoy la Compañía Italiana dará principio a los Conciertos de Música vocal e instrumental que tiene anunciados. Esta diversión consistirá en diferentes Arias, Duetos y otras Piezas concertadas, precedidas de sus respective (*sic*) recitados, cuyo complexo integra una de las actuaciones Dramáticas, expresamente escritas para representarse (como se acostumbra durante la Quaresma) en los Teatros de Roma, Nápoles, Parma y demás principales de Italia: se promediará con un Concierto, que ejecutarán los hermanos Petrides, Profesores de Trompa: Pero se advierte, para evitar toda equivocación, que así el indicado Drama, como los demás que se dieren, serán recitados y cantados en la precisa forma de Academia, sin figura alguna de representación, con arreglo a lo que se halla permitido practicar en los Coliseos de Madrid en igual temporada. Empezará la función a las seis.”

BC (DB, p. 258-259); IRM [DB]

3

1797 - 8 març - [Teatre de la Santa Creu]

[2ª Acadèmia]:

“Habiendo reconocido la Compañía Italiana, que la accion Dramática, que cantó el Lunes seis del corriente, no había merecido aquella general aceptación que se prometía, sin duda por haberse notado en

ella, alguna prolixidad que la hacía algo pesada; se ha dedicado con el mayor esmero a remediar este defecto, suprimiendo lo que, sin representarse, considera ménos grato; con cuya enmienda, se lisonjea que este respetable Público, satisfecho en esta parte, recibirá benignamente el segundo Concierto que se dará hoy día ocho, a las seis.”

BC (DB, p. 268)

4

1797 - 11 març - [Teatre de la Santa Creu]

[3ª Acadèmia]:

“Hoy la Compañía Italiana dará la tercera Academia, ó sea Concierto, de Música Vocal e Instrumental, y despues de la primera parte, se dará un Concierto de Trompas. a las seis.”

BC (DB, p. 280)

5

1797 - 13 març - [Teatre de la Santa Creu]

[4ª Acadèmia]:

“*Concierto.* Hoy la Compañía Italiana da la quarta Academia, en la qual, entre la primera y la segunda parte, se executará una Sinfonía del célebre Maestro Joseph Hayden (*sic*); y en la segunda parte la Señora Benita Marchetti, cantará un Rondó obligado de Trompas.”

BC (DB, p. 288)

6

1797 - 15 març - [Teatre de la Santa Creu]

[5ª Acadèmia]:

Nb: La *Compañía Italiana* donarà la 5ª *Academia*. Després de la primera part es tocarà una *Sinfonia* del cèlebre mestre **Joseph Haydn**; i a la segona, la senyoreta Benita Marchetti cantarà un *Rondó obligat de trompes*. Al final es cantarà un *Tercet* del mateix mestre [Haydn].

DB

7

1797 - 18 març - [Teatre de la Santa Creu]

[6ª Acadèmia]:

“*Concierto.* Hoy la Compañía Italiana dará la sexta Academia, dividida en dos partes; en la primera toda la Música séria, y en la segunda parte Música Bufa, intermediada con una Sinfonía del Mtro. Pleyel. a las 6.”

BC (DB, p. 308)

8**1797 – 20 març – [Teatre de la Santa Creu]**

[7ª Acadèmia]:

“*Concierto*. Hoy la Compañía Italiana dará la septima Academia, dividida en dos partes; en la primera toda Música seria, y en la segunda Música Bufa, con dos Arias nuevas, la una del Sr. Suni, y la otra del Sr. Albertarelli. a las 6.”

BC (DB, p. [316], 116)

9**1797 – 23 març – [Teatre de la Santa Creu]**

[8ª Acadèmia]:

“*Concierto*. Hoy, 23 de Marzo, la Compañía Italiana dará la octava Academia, en la qual la primera parte tendrá toda Música nueva del Sr. Maestro Rispoli, Napolitano; y en la segunda parte habrá toda Música Bufa, y por intermedio se tocarán duos de Trompas con eco. Á las 6.”

Nb: No apareix la 9ª Acadèmia al DB.

BC (DB, p. 328)

10**1797 – 27 març – [Teatre de la Santa Creu]**

[10ª Acadèmia]:

“*Concierto*. Hoy a las 6 la Compañía Italiana dará la décima Academia; en la qual la primera parte será Música seria, del Sr. Maestro Rispoli, y en la segunda parte toda Música Bufa, intermediando con un concierto de Trompas, nuevo, de los hermanos Sres. Petridas.”

BC (DB, p. 344)

11**1797 – 29 març – [Teatre de la Santa Creu]**

[11ª Acadèmia]:

“*Concierto*. Hoy, dia 29, la Compañía Italiana dará la undecima Academia, en la qual se cantará la Música siguiente.= En la primera parte.= Unas Sinfonías compuestas por el Mtro. Per [Paër]: una Aria [compuesta] por el Mtro. Paiesiello (*sic*): otra Aria [compuesta] por el Mtro. Cimarosa: un Duo por el dicho Maestro: una Aria por el Mtro. Paiesiello (*sic*): otra Aria por el Mtro. Zingarelli: un Terceto de *Zemira y Azor*, del Maestro Tozzi.= En la segunda parte se cantará.= Un Terceto de *Zemira y Azor* de dicho Maestro Tozzi: una Aria del Mtro Cimarosa: otra Aria del Mtro. Nasolini: otra Aria del Mtro. Cimarosa: un Duo con Bolero del Mtro. Azero, Español, Un Terceto del Mtro. Guglielmi: y por intermedio varios Duos de Trompas con eco. a las seis.”

Nb: El cedulari registra l'11ª acadèmia el 21 de març de 1797, la qual cosa no es troba a la font consultada per l'anònim copista del cedulari (*Diario de Barcelona*).

BC (DB, p. 352)

12**1797 – 1 abril – [Teatre de la Santa Creu]**

[12ª Acadèmia]:

“*Concierto*. Hoy, dia 1, la Compañía Italiana dará la duodecima Academia, en la qual se cantará la música siguiente.= En la primera parte.= Unas Sinfonías compuestas por el Mtro. Per [Paër]: una Aria [compuesta] por el Mtro. Paiesiello (*sic*): un Duo por el dicho Maestro: una Aria por el Mtro. Cimarosa: un Duo del *Matrimonio secreto*: una Aria por el Mtro. Zingarelli: otra Aria por el Mtro. Gazzaniga: un Terceto de *Zemira y Azor*, del Maestro Tozzi.

En la segunda parte se cantará.= Un Terceto de *Zemira y Azor* del dicho Maestro Tozzi: una Aria del Maestro Cimarosa: otra Aria del Mtro. Nasolini: otra Aria del Mtro. Cimarosa: un Duo con Bolero del Mtro. Azero, Español, Un Terceto del Mtro. Guglielmi: y por intermedio varios duos de Trompas con eco. a las seis.”

BC (DB, p. 364)

13**1797 – 2 abril – [Teatre de la Santa Creu]**

[13ª Acadèmia]:

“*Concierto*. Hoy, dia 2, la Compañía Italiana dará la tredecima Academia, en la qual se cantará la Música siguiente.= En la primera parte.= Unas Sinfonías compuestas por el Mtro. Per [Paër]: una Aria por el Mtro. Paiesiello (*sic*): un Duo por el dicho Maestro: una Aria por el Mtro. Cimarosa: un Duo del *Matrimonio secreto*: una Aria por el Mtro. Zingarelli: otra Aria por el Mtro. Gazzaniga: un Terceto de *Zemira y Azor*, del Maestro Tozzi.= En la segunda parte se cantará.= Un Terceto de *Zemira y Azor* del dicho Maestro Tozzi: una Aria del Mtro. Cimarosa: otra Aria del Mtro. Nasolini: otra Aria del Mtro. Cimarosa: un Duo con Bolero del Mtro. Azero, Español, Un Terceto del Mtro. Guglielmi: y por intermedio un Concierto de Trompas. a las seis.”

BC (DB, p. 368)

14**1797 – 2 abril – [Teatre de la Santa Creu]**

[14ª Acadèmia]:

“*Concierto*. Hoy, dia 3, la Compañía Italiana dará la decimaquarta Academia, en la qual se cantará la Música siguiente.= En la primera parte.= Se cantará la Música Sèria de la primera Academia.= En la segunda parte se cantará.= Un Terceto de *Zemira y Azor*: una Aria del Mtro. Cimarosa: un Duo del *Matrimonio secreto*: una Aria del Mtro. Nasolini: otra Aria del Mtro. Cimarosa: otra Aria del Mtro. Gazzaniga: un Terceto nuevo del Mtro. Tritta: y por intermedio un Concierto de Trompas. a las seis.”

BC (DB, p. 372)

15

1797 – 2 abril – [Teatre de la Santa Creu]

[15ª Acadèmia]:

“Concierto. Hoy, día 4, la Compañía Italiana dará la decimaquinta Academia, en la qual se cantará la Música siguiente.= En la primera parte.= Se cantará una Sinfonía [compuesta] por el Mtro. Per [Paër]: una Aria por el Mtro. Paiesiello (*sic*): un Duo del *Matrimonio secreto*: una Aria por el Mtro. Cimarosa: otra Aria por el Mtro. Zingarelli: otra Aria por el Mtro. Gazzaniga: un Terceto de *Zemira y Azor*, del Maestro Tozzi.= En la segunda parte se cantará.= Un Terceto de *Zemira y Azor* del dicho Mtro Tozzi: una Aria del Mtro. Cimarosa: otra Aria del Mtro. Nasolini: otra Aria del Mtro. Cimarosa: un Duo con Bolero del Mtro. Azero, Español: un Terceto nuevo del Mtro. Tritta; y por intermedio un Concierto de Trompas. a las seis.”

BC (DB, p. 376)

16

1797 – 5 abril – [Teatre de la Santa Creu]

[16ª Acadèmia]

“Concierto. Hoy, día 5, la Compañía Italiana dará la decimasexta Academia, y última función, en la qual podrán disfrutar los Señores Abonados en la misma manera de las Academias pasadas, y en la qual se cantará la Música siguiente.= En la primera parte.= Una Sinfonía [compuesta] por el Mtro. Per [Paër]: una Aria [compuesta] por el Mtro. Paiesiello (*sic*): un Duo del *Matrimonio secreto*: una Aria [compuesta] por el Mtro. Cimarosa: otra Aria [compuesta] por el Mtro. Zingarelli: otra Aria [compuesta] por el Mtro. Gazzaniga: Un Terceto de *Zemira y Azor*, del Maestro Tozzi.= En la segunda parte se cantará.= Un Terceto de *Zemira y Azor*, del dicho Mtro. Tozzi: una Aria del Mtro. Cimarosa: un Duo del *Matrimonio secreto*: una Aria del Mtro. Nasolini: otra Aria del Mtro. Cimarosa: un Duo con Bolero del Mtro. Azero, Español: un Terceto nuevo del Mtro. Tritta; y por intermedio un Concierto de Trompas. a las seis.”

BC (DB, p. 380)

17

1804 – 21 març – Confraria dels Velers

Del “Diari de Barcelona”:

“Concierto. Hoy día 21, en la Cofradia de los Veleros a las 8 de la noche, se ejecutará el grande Oratorio sacro de la composicion del-tan conocido y célebre maestro Haydn, titulado *La Creacion del Mundo*, obra tan celebrada en los papeles públicos de Alemania, Italia y Francia: obra en fin grande y de gusto, que deseosos algunos aficionados de oirla, han solicitado a los profesores de esta para que la diesen a conocer a tan ilustrado Público, esperanzados unos y otros que será de la mayor aceptacion, y que disimularán las faltas que hubiese, ya por no ser el idioma natural, como por la falta de instrumentos que no se hallan en esta ciudad: con todo se pondrá una grande orquesta según permite la pieza; y para este efecto se distribuirán el número de billetes en la tienda de la casa del señor D. Antonio de Tudó, sita en los Cambios, a dos pesetas por cada billete.”

Nb: L'autor del cedulari inclou la informació següent: “S'en donaren dues audicions mes els dies 7 i 9 d'Abril en el mateix local i una altre el 17 de Maig en la sala del Palau.”

IRM [DB]

18

1805 – 17 març – Casa Teatro [Teatre de la Santa Creu]

Del Diario de Barcelona:

“1er. Concierto en la Casa Teatro, empezando por la »Primera parte, con una sinfonía nueva, seguida de la 1ª parte de *La Creación del Mundo* del célebre Haydn, y por » Segunda parte, la sinfonía con varias piezas nuevas de música vocal finalizando con un Terceto, siendo Director de la orquesta el Sr. D. Melchor Rozzi, músico de cámara de S. M.”

Nb: Abans d'aquest concert, l'autor del cedulari copia el text següent extret del *Diario de Barcelona* del dia 15 de març: “Habiendo obtenido D. Joseph Pintauro el permiso del Gobierno se participa que los Conciertos que se executaban en el Salon del Palau, se han trasladado a la Casa Teatro, en donde se execcutaran diez conciertos vocales e instrumentales, los que empezarán el Domingo dia 17 del este a las 5 1/2 de la tarde.”

IRM [DB]

19

1805 – 19 març – [Teatre de la Santa Creu]

2on. Concert

Primera part: Simfonía a gran orquesta, con las mejores piezas de las tres partes de *La Creación del Mundo*.

Segona part: Serà la misma que la del primer día.

IRM [DB]

20

1805 – 21 març – [Teatre de la Santa Creu]

3r Concert

1ª part: Una simfonia nueva a gran orquesta, seguirá una parte de *las Estaciones del año* que es *la Primavera*, composición del célebre Haydn, música nunca oída en esta ciudad.

2ª part: otra Sinfonía nueva a gran orquesta; seguirán varias piezas de música nuevas de primoroso gusto y un duetto también nuevo finalizando con el célebre quinteto de la ópera *El imprudente afortunado* “cito cito...”[sic], composición del acreditado Cimarosa.

IRM [DB]

21**1805 – 23 març – [Teatre de la Santa Creu]**

4t Concert

“Se executarà la quarta funció, que es *La Primavera* conforme se executó antes de ayer, con la diferencia que en la 2ª parte se verían dos arias, la una de la Sra. Guidi y la obra del Sr. Berini.”

IRM [DB]

22**1805 – 24 març – [Teatre de la Santa Creu]**

5è Concert

1ª part: una sinfonia nueva a grande orquesta; se seguirán con las mejores piezas de la segunda y de la tercera parte de *La Creación del Mundo* finalizando con el coro del Granfator.

2ª part: Una nueva sinfonia a grande orquesta, se cantarán varias piezas de los mejores autores y un duetto todo música nueva en este Teatro. La Sra. Guidi cantará una primorosa aria de coros, y el Sr. Berino cantará otr aria también de coros del célebre maestro cimarosa, finalizando la función con un terceto nuevo.

IRM [DB]

23**1805 – 25 març – [Teatre de la Santa Creu]**

6è Concert

1ª part: una sinfonia a grande orquesta; y seguirá la 1ª parte de *La Creación*.

2ª part: una nueva sinfonia a gran orquesta; y se cantarán varias piezas como en el dia anterior.

IRM [DB]

24**1805 – 27 març – [Teatre de la Santa Creu]**

7ª funció.

1ª part. Una sinfonia a gran orquesta de las más modernas de Pleyel, seguirán un duetto de Cimarosa, que cantará la Sra. Guidi y el Sr. Berini, una aria de la Sra. Juliani, otra del Sr. Berini, nueva, una polaca de la Sra. Guidi, finalizando con un duo del Mtro. Fioravanti entre dicho Sr. Berini y el Sr. Cavara.

2ª part. Una sinfonia a gran orquesta del Sr. Pleyel, seguirá un duo de la Sra. Guidi y el Sr. Cavara acompañado de guitarra, una aria del Sr. Ferrari, un duo serio entre la Sra. Guidi y el Sr. Berini, de Cimarosa, una aria del Sr. Cavara, finalizando en un quarteto (nuevo) del Mtro. Zingarelli.

IRM [DB]

25**1805 – 28 març – [Teatre de la Santa Creu]**

8ª funció

1ª part. Una sinfonia de les modernes de Pleyel; seguiran varis duets i àries.

2ª part. Una sinfonia concertant de violoncel i viola; seguiran altres duets i àries.

IRM [DB]

26**1805 – 31 març – [Teatre de la Santa Creu]**

9ª funció

1ª part. Principiará amb la acreditada sinfonia del ballet de *Ariadna* i seguirà amb la primera part de *la Creació del Món*.

2ª part. Una sinfonia concertant de violoncel, clarinet, alto, viola i violí, i seguiran vâries àries i duets.

IRM [DB]

27**1805 – 1 abril – [Teatre de la Santa Creu]**

10ª funció

1ª part. Una sinfonia de Pleyel; i es cantará la 1ª part de *La Creació del Món*.

2ª part. Una sinfonia concertant de violí i viola, diferent de la d'ahir, i es cantaran vâries peces de gust, també diverses.

IRM [DB]

28**1805 – 3 abril – [Teatre de la Santa Creu]**

11ª funció

1ª part. Una sinfonia a gran orquesta titulada *La Batalla* del célebre Mtre. Naubaber [*sic*: seria Neubauer] i seguiran vâries obres de cant.

2ª part. Composta també d'obres de cant.

Nb: El que apareix entre claudàtors està copiat literalment del cedulari.
IRM [DB]

29**1805 – 4 abril – Casa Teatre [Teatre de la Santa Creu]**

12ª i última funció

Repetició de la del dia anterior.

IRM [DB]

30

1808 – 12 març – Teatre de la Santa Creu

Sociedad Italiana

	I	
<i>Simfonia a gran orquesta</i>	-	
<i>Ària</i>	-	
Sra. Fineschi [cant]		
<i>Duo</i>	-	
Srs. Marchesini i Bonoldi [cant]		
<i>Ària</i>	-	
Sr. Gamberay [cant]		
<i>Concert per a oboè i orquestra</i>	[C.] Grassi	
	II	
<i>Simfonia</i>	-	
<i>Ària</i>	-	
Sra. Crociati [cant]		
<i>Ària</i>	-	
Sr. Bonoldi [cant]		
<i>Ària</i>	-	
Sra. Marchesini [cant]		
<i>Concert de trompa</i>	[A.] Tozzi	
<i>Quartet</i>		
Srs. Marchesini, Bonoldi, Crociati i Gamberay [cant]		

Nb: A propòsit del *Concert de trompa* de Tozzi hi llegim: “Concierto de trompa, el qual al fin exprime un aria de caza, por el Sr. Tosi [sic]”

RA (DB, p. 308)

31

1808 – 16 març – Teatre de la Santa Creu

Nb: al *Diario de Barcelona* llegim: “Hoy, a las 6, se executará una *Academia* de música vocal y [sic] instrumental, compuesta de las mejores piezas que se han executado por la misma.”

RA (DB, p. 368)

32

1808 – 22 març – Teatre de la Santa Creu

Nb: al *Diario de Barcelona* llegim: “Hoy la Sociedad Italiana executará una primorosa *Academia* dividida en dos partes de música vocal e instrumental. La disposición de ésta y de la hora la avisaran los carteles.”

RA (DB, p. 400)

33

1808 – 26 març – Teatre de la Santa Creu

Concerts de Quaresma

Funció de:

La Talisba, ossia La virtù in trionfo [V.] Federici

A l'intermedi: *concert de violí* “por el Sr. Ferrari, 1r violetta de esta orquesta.”

Nb: aquesta funció es repetí els dies 29, 30 i 31 de març, i el 5 d'abril de 1808.

RA (DB)

34

1808 – 28 març – Teatre de la Santa Creu

Concerts de Quaresma

Funció de:

Il Sedecia, ossia la distruzione

di Gerusalemme per Nabucodonosor II

[J. S.] Mayr

A l'intermedi: una “*Simfonia a grande orquesta*” i un *concert de trompa* pel “Sr. Tosi” [Tozzi]

Nb: aquesta funció es repetí els dies 2, 3, 4, 6 i 7 d'abril de 1808. A l'intermedi, però, el senyor Tozzi no executà el concert de trompa.

RA (DB)

35

1813 – 27 gener – Teatre de la Santa Creu

Beneficio de M. A. Ygual

El dómine Lucas

Cañizares

“Comedia antigua refundida por el mismo Sr. Ygual [...] Tras esto irá un Conjunto de las mejores piezas de música, las cuales, para mayor visualidad, irán bajo la misma forma que la tonadilla de *Doña Chichona*.”

[Concert]:

No abandonemos. Tercet

[A.] Tozzi

La pastorella nobile. Ària

[P.] Guglielmi

Sr. Llord (en italià)

Duo

[C.] Bager

Los vendimiadores. Ària

[A.] Rosales

Pobres doncellas. Duo

-

De Marte a la gloria. Duo

-

(*Al freír será el reír*)

Al freír será el reír. Òpera, 1r Final

-

RA

36

1813 – 5 maig – Teatre de la Santa Creu

Los vendimiadores. Opereta

[A.] Rosales

[Concert]:

Cançó obligada de guitarra

[F.] Sors

Sra. Laviña, solista

Los amantes del dote. Ària

[D.] Cimarosa

Sr. Amigó [cant]

Il Campanello. Tercet

-

Srs. Llord, Amigó, Laviña [cant]
Chi dell'altrui si veste, presto si spoglia [D.] Cimarosa
 [Quien de lo ageno se viste,
 en la calle se le despoja]
 Cor final

RA

37

1813 – 3 agost – Teatre de la Santa Creu

El aviso a los casados. Comèdia
 “Se advierte que después de la comedia, el joven profesor de música,
 D. Torribio [sic] Segura, recién llegado en esta ciudad, tocará”:
Un concert de violí acomp. de “gran orquesta” [F.] Piatoli

RA

38

1814 – 27 juliol – Teatre de la Santa Creu

“Teatro: hoy a las 7 se executará la comedia en 3 actos titulada *Dar la vida por su dama*, y en sus intermedios cantará la Sra. Ana Mortimer las siguientes piezas”:

Il Trancedi [sic]. Ària [G.] Rossini
Il marinaro. Duetto [V.] Puccitta
 Sr. Lord [cant]
Il conte di Saldagna. Ària [N.] Zingarelli
 Un divertido sainete

RA (DB, p. 215)

39

1818 – 16 febrer – Teatre de la Santa Creu (Saló del Palau)

Avui a les set de la nit, en el Saló del Palau, es donarà principi al primer concert de música vocal i instrumental.

I
Simfonia (nova) M. Ferrer
Intr. de la farsa “Adelina” [P.] Generali
Duetto (nou) [G. F.] Farinelli
Ària (nova) [G.] Rossini
Quartet (nou) [V.] Fioravanti

II
Simfonia (nova) [L. v.] Beethoven
Ària (nova) [P.] Guglielmi
Agnese. Duetto [F.] Paër
Concert de violí (nou) [J. P.] Rode
 Josep Comellas, violí
Semira. Introducció [P.] Guglielmi

Nb: L'autor del cedulari inclou la informació següent: “No consta quina és l’obra de Beethoven executada i no siguié ni reproduïda ni executada cap altra obra d’aquest autor en els concerts restants que

s’efectuaren els dies 21, 24 Febrer, 2, 4 i 5 Març en el mateix Saló de Palau.”

IRM [DB]

40

1818 – 21 febrer – Teatre de la Santa Creu

Concerts de Quaresma – 2n Concert

I
Agnese. Simfonia [sic] [R.] Carnicer
I pretendenti delusi. Introducció [G.] Mosca
Duetto (nou) [S.] Pavesi
Aria bufa del Sr. Maestro [M.] Di Capua
La lacime di una vedova. Tercet [P.] Generali

II
I pretendenti delusi. Simfonia [G.] Mosca
Aria con coros [S.] Nasolini
L'inganno felice. Duet [G.] Rossini
Variaciones de flauta que executarà
D. Ignacio Cascante, sobre tema de Rossini [R.] Carnicer
I pretendenti delusi. Tercet [G.] Mosca

RA (DB)

41

1818 – 24 febrer – Teatre de la Santa Creu

Concert “a beneficio de los pobres”

I
Tancredi. Simfonia [G.] Rossini
Semira. Introducció [P.] Guglielmi
Duetto [G. F.] Farinelli
Agnese. Ària [M.] Ferrer [sic]
Aria [P.] Guglielmi
Quartet [V.] Fioravanti

II
Concert de violoncel [J. P.] Duport
 Joan Linés, violoncel
Mamma mia. Ària [P.] Generali
Agnese. Duet [F.] Paër
Adelina. Introducció [P.] Generali

RA (DB)

42

1818 – 28 febrer – Teatre de la Santa Creu

Concerts de Quaresma – 3r Concert

I
L'italiana in Algeri. Simfonia [G.] Rossini
L'italiana in Algeri. Introducció [G.] Rossini
La virtù in trionfo. Duet [V.] Federici

Ària bufa (nova) [S.] Pavesi
Teresa e Wilk. Duet (nou) [V.] Puccitta
Concert de fagot [J.] Puig
La Contessa di Colle-Erboso. Introducció [P.] Generali

RA (DB)

43

1818 – 2 març – Teatre de la Santa Creu

Concerts de Quaresma – 4t Concert

I
Guzmano di Valore. Simfonia [P.] Generali
Agnese. Ària [F.] Paër
Dueto [S.] Pavesi
I pretendenti delusi. Tercet [G.] Mosca

II
Simfonia [F.] Gardi
Elisabetta. Ària [G.] Rossini
El filòsofo. Ària bufa -
Concert de violí [R.] Kreutzer
 F. Berini, violí
Ària amb cors [S.] Nasolini

RA (DB)

44

1818 – 4 març – Teatre de la Santa Creu

Concerts de Quaresma – 5è Concert

I
Simfonia [R.] Carnicer
Marc'Antonio. Ària [S.] Pavesi
Ària (nova) [C.] Coccia
Marc'Antonio. Introducció [S.] Pavesi

II
Simfonia (nova) [G.] Rossini
Ària (nova) [F.] Paër
I pretendenti delusi. Duet [G.] Mosca
Concert de dos fagots [E.] Ozi
 Josef Puig, Ignacio Cascante
I pretendenti delusi. Introducció [G.] Mosca

RA (DB)

45

1818 – 5 març – Teatre de la Santa Creu

Concerts de Quaresma – 6è i últim Concert

I
Simfonia (nova) [M.] Ferrer
L'italiana in Algeri. Introducció [G.] Rossini
Ària [S.] Pavesi

L'inganno felice. Duet [G.] Rossini
La virtud triunfante. Introducció [V.] Federici

II

Simfonia (nova) [G.] Rossini
Elisabetta. Ària [G.] Rossini
Aria de orquesta [sic] [F.] Morini
Variaciones “sobre un tema nacional” [J.] Vives
I pretendenti delusi. Duet [G.] Mosca

RA (DB) (concerts de Quaresma), p. 402-510

46

1818 – 11 març – Església de Santa Anna

Llegim: “Hoy miércoles en la coleg. Iglesia de Sta. Ana [...] dará fin esta misma [...] etc. Se empezará a las 5 y media de la tarde.

Stabat Mater [F.J.] Haydn

RA (DB, p. 557)

47

1831 – 27 juny – Teatre de la Santa Creu

[Funció a benefici de l'Hospital General de la Santa Creu]

(Á las 7 1/2)

I

Shakespeare enamorado, comedia en un acto y en prosa, nueva en este teatro.

II

Introducción y cavatina del *Otelo* [G. Rossini]
 Sr. Genero, cant
 Aria de la [*Donna*] *Caritea* [G. S. Mercadante]
 Sr. Medard, cant
 Dueto de la *Semiramide* [G. Rossini]
 Sras. Pastori y Brambilla, cant
Boleras de la Caleta, a cuatro [ball]
 Introducción de *Torbaldó y Dorliska* -
 Por el Sr. Moncada, cant
 La cabatina [sic] *Y tuoi frequenti palpiti* -
 Sra. Mariana Brambilla, cant
 Dueto de *los Arabes* -
 Sra. Pastori i el Sr. Genero, cant

IT

48

1834 – 15 abril – Teatre de la Santa Creu

Concert de guitarra

Trinitario Huerta [guitarrista]

Nb: Petit quadern anònim manuscrit de paper, escrit en tinta marró, format per 40 pàgines de 75 x 103 mm., intitulat: *Razón / de las / Comedias y Operas / que se van representando / en el teatro de / Barcelona / desde el 30 Marzo de 1834*. Les informacions abracen des del 30

de març fins al 16 de desembre de 1834. Numeració actual a llapis, p. 4:” 15. La misma comedia de ayer [*Los dos sobrinos*, comedia en 5 actos] y / concierto de guitarra p[o]r D./ Trinitario Huerta.”

TL

49

1834 – 9 juliol – Teatre de la Santa Creu

Espectáculo extraordinario

[Funció de teatre i acadèmia de piano]

Comedia en dos actos titulada *Las capas* -

Academia de piano forte

Antonio Stecchi, piano.

Gran concierto (en elami)

con acompañamiento de orquesta

Hummer

Fantasia y variaciones brillantes sobre una cavatina favorita en “La Violeta”

[H.] Herz – Caraffa

Comedia *No más muchachos*

-

Padedú

-

Sra. Adok y Sr. Alard [ball]

Sainete *El atropocenio*

-

Nb: aquest programa s’inicia amb la informació següent: “Continuando siempre la Empresa de este Teatro en sus innatos deseos de no omitir diligencia alguna para proporcionar a este ilustrado público cuanto por su novedad y mérito, pueda presentar un interés particular, se ha convenid, previa la anuencia [sic] del Gobierno, con el Sr. Antonio Stecchi, profesor de canto y piano forte en el conservatorio de Varsovia, para que en uno de los intermedios de la función de este día dé una academia de piano forte compuesta de las piezas siguientes.”

També cal dir que aquest programa finalitza indicant la procedència del pianoforte: “Se advierte que el piano conel cual se ejecutará la academia entre las dos comedias, es de nueva invención, a la inglesa y de la fábrica del Sr. Weber.”

BC (DB); TL [Razón de las comedias... p. 16: “Las capas, comedia en 2 actos; / en el intermedio el piano; y No / más muchachos, com[edi]a en 1 acto”].

50

1834 – 1 novembre – Teatre de la Santa Creu

Acadèmia

I

Sinfonía

-

Coro de la introducción

de la *Chiara [di Rosenberg]*

[L. Ricci]

Escena y dueto de la misma ópera

[L. Ricci]

Sra. Brambilla y Sr. Badiali

Cavatina de la misma

[L. Ricci]

Sr. Verger

Cavatina

-

Dueto de la antedicha ópera

[G. Donizetti]

Sra. Amalia y el Sr. Verger

II

Sinfonía

-

Introducción del primer

acto del *Fígaro*

[G. Rossini]

Dueto de la misma ópera

[G. Rossini]

Sra. Amalia y el Sr. Verger

Aria del *Asedio de Corinto*

[G. Donizetti]

Sr. Gómez

Rondó de *La Cenerentola*

[G. Rossini]

BC (DB) TL [Razón de las comedias...p. 34.]

51

1834 – 5 novembre – Teatre de la Santa Creu

Acadèmia

I

Sinfonía

-

Coro de la introducción del

segundo acto de *La Fauste*

[G. Donizetti]

Aria

[G.] Donizetti

Señor Brucoli

Dueto de *La Straniera*

[V. Bellini]

Señores Verger y Badiali

Cavatina

-

Señor Gómez

Dueto de *Bianca y Faliro*

[G. Rossini]

Señoras Brambilla y Michel

II

Sinfonía

-

Escena y ara de *La straniera*

[V. Bellini]

Sr. Badiali

Cavatina

-

Señora Michel

Cavatina

-

Señor Tomasi

Sinfonía

-

Escena y terceto de *La straniera*

[V. Bellini]

Señora Brambilla y los señores

Verger y Badiali.

BC (DB); TL [Razón de las comedias...p. 35.]

52

1834 – 9 novembre – Teatre de la Santa Creu

[Funció teatral i acadèmia]

Comedia en 3 actos

D. Desiderio o el don de errar

-

[Acadèmia]

Sinfonía

-

Introducción del 2.º acto

de la ópera *La Fauste*

[G. Donizetti]

Dueto de <i>Bianca y Faliero</i>	[G. Rossini]
Sras. A. Brambilla y P. Michel	
Cavatina	[G.] Donizzeti
Sr. Gómez	
Dueto de <i>La straniera</i>	[V. Bellini]
Sres. Verger y Badiali	
Sinfonía	-
Cavatina	-
Sra. Michel	
Dueto del "Qui mai più" en la ópera <i>I normandi a Parigi</i>	[G. S. Mercadante]

BC (DB); TL [Razón de las comedias...p. 35: "9. La misma comedia de ayer [Don Desiderio o el don de errar], y Academia por la noche".]

53

1834 – 11 novembre – Teatre de la Santa Creu

Acadèmia.

	I	
Sinfonía	-	
Coro de la introducción de la <i>Chiara [di Rosenberg]</i>	[L. Ricci]	
Escena y dueto de la misma ópera Amalia Brambilla y Cesar Badiali	[L. Ricci]	
Coro y cavatina de la misma Señor Verger	[L. Ricci]	
Cavatina	[L. Ricci]	
Sr. Bruscoli		
Dueto de la antedicha ópera Señora Amalia y señor Verger	[L. Ricci]	
	II	
Sinfonía	-	
Introducción de <i>La Cenerentola</i>	[G. Rossini]	
Cavatina	-	
Sr. Gómez		
Terceto de <i>La straniera</i>	[V. Bellini]	
Señora Amalia y señores Verger y Badiali		
Sinfonía	-	
Rondó de <i>La Cenerentola</i>	[G. Rossini]	

BC (DB); TL [Razón de las comedias...p. 35.]

54

1834 – 12 novembre – Teatre de la Santa Creu

[Funció de les dues companyies, l'espanyola i la italiana de cant]

Comedia <i>A Madrid me vuelvo</i>	M. Bretón de los Herreros
Academia por la compañía italiana:	
Sinfonía	-
Introducción de la ópera <i>I normandi [a Parigi]</i>	[G. S. Mercadante]
Romance de la misma Señor Badiali	[G. S. Mercadante]

Dueto de la misma	[G. S. Mercadante]
Señora Michel y señor Badiali	
Cavatina de <i>Olivo y Pasquale</i>	[G. Donizzeti]
Sr. Verger	
Idem de <i>Torvaldo [e Clorinda]</i>	[G. Donizzeti]
Sr. Tomasi	
Dueto de <i>Olivo y Pasquale</i>	[G. Donizzeti]
Señora Brambilla y señor Verger	
Sinfonía	-
Dueto de <i>Bianca y Faliero</i>	[G. Rossini]
Señoras Brambilla y Michel	

Nb: el programa del DB acaba amb la següent nota: "De este modo aspira la empresa contribuir por su parte a una pública manifestación del regocijo que cabe a toda esta ciudad, por verse finalmente libre del fatal azote que la afligía, en el día en que se tributan tendidas gracia a la Providencia por tan estimable beneficio."

BC (DB); TL [Razón de las comedias...p. 35:"12. A Madrid me vuelvo, comed[i]a/en 3 actos, y Academia"]

55

1834 – 23 novembre – Teatre de la Santa Creu

[Funció a càrrec de les dues companyies, l'espanyola i la italiana de cant]

Pieza en un acto <i>La fe de bautismo</i>	-
Academia:	
Sinfonía	-
Introducción de la <i>Chiara [di Rosenberg]</i>	[L. Ricci]
Cavatina	-
Sr. Bruscoli	
Dueto de <i>Olivo y Pasquale</i>	
Sra. Brambilla y Sr. Vergé	
Cavatina	-
Sra Michel	
Cavatina de <i>Olivo y Pasquale</i>	
Sr. Vergé	
Dueto de <i>Bianca e Faliero</i>	[G. Rossini]
Sras. Amalia y Michel.	

BC (DB); TL [Razón de las comedias...p. 37:"23. La fe de bautismo, co-/media en 1 acto, y/ Academia por la noche".]

56

1834 – 28 novembre – Teatre de la Santa Creu

Academia:

	I	
Sinfonía	-	
Coro	[G.] Persiani	
Aria del <i>Ingano felice</i>	[G. Rossini]	
Sr. Bruscoli		

Dueto de *La pastorella feudataria* -
 Sra. Brambilla y Sr. Zuccoli
 Aria de *La [donna] caritea* [G. S. Mercadante]
 Sr. Tomasi
 Id. de *Julietta y Romeo* [N.] Vaccai
 Sr. Verger

II

Sinfonía -
 Coro del *Crociatto* [G.] Meyerbeer
 Aria del *Danao* [G. Persiani]
 Sr. Gómez
 Dueto del *Tancredi* [G. Rossini]
 Sras. Brambilla y Michel
 Aria bufa [G.] Rossini
 Sr. Zucoli
 Coro de *La [donna] caritea* [G. S. Mercadante]
 Terceto de *Ricciardo e Zoraide* [G. Rossini]
 Sras. Brambilla y Michel, y Sr. Verger.

Nb: en el DB s'indica que el cor de Persiani mai no ha estat escoltat en aquest teatre.

BC (DB); TL [Razón de las comedias...p. 38. En aquesta font s'indica que el dia d'aquest concert fou el 27 de novembre, mentre que al DB apareix el dia 28]

57

1834 – 30 novembre – Teatre de la Santa Creu

[Funció de teatre i acadèmia]

Comedia en un acto *Una hora de matrimonio* -
 Academia:

I

Sinfonía -
 Coro [G.] Persiani
 Dueto nuevo [G.] Donizetti
 Sra. Michel y Sr. Zucoli
 Aria de *La Giulietta* [N.] Vaccai
 Sr. Verger

II

Aria del *Ingano felice* [G. Rossini]
 Sr. Bruscoli
 Bueto del *Tancredi* [G. Rossini]
 Sras. Brambilla y Michel [G. Rossini]
 Aria del *Danao* [G. Persiani]
 Sr. Gómez
 Coro de *La [donna] caritea* [G. S. Mercadante]
 Terceto de *Ricciardo e Zoraide* [G. Rossini]
 Sras. Brambilla y Michel y Sr. Verger.

BC (DB); TL [Razón de las comedias...p. 38: "30. Una hora de matrimonio/ comedia en 1 acto y/ Academia"]

58

1839 – 22 gener – Teatre de la Santa Creu

Beneficio del Hospital General de Santa Cruz.
 A las 6 y media.

I

La sueca, drama nuevo de espectáculo
 en tres actos y en prosa [V.] Ducange

II

Sinfonía de *Anna Bolena* [G.] Donizetti
 Cavatina coreada de *il nuovo Figaro* [C.] Ricci
 Señor De Gattis, cant
Variaciones de flauta [J. L.] Tulou
 Intrumentadas y ejecutadas por el
 profesor D. Gil Llagostera
 Cavatina nueva con coros
 de *Inés de Castro* [G.] Persiani
 Señora Micciarelli, cant

III

Segundo acto de la ópera
 seria *Roberto Devereux* [G.] Donizetti

Nb: en el programa s'indica que el drama *La sueca* fou "traducido por D. Salvador Sanclemente, de edad de 14 años."

IT

59

1839 – 11 març – Teatre de la Santa Creu

Beneficio del Hospital General de Santa Cruz. (A las 7)

I

El Gastronómo en Vista alegre,
 comedia en un acto y en prosa -
 Sr. Valero, protagonista

II

Academia instrumental y vocal:

Coro y Cavatina de la ópera
 seria *La Zaira* [G. S. Mercadante]
 Sra. Brambilla [cant]
 Coro de Caballeros de la ópera
Beatrice di Tenda [V. Bellini]
 Cavatina Coreada de la ópera
Ines de Castro [G.] Persiani
 Señora Micciarelli [cant]
Sinfonía nueva, compuesta
 por un joven de esta ciudad -
Polaca con variaciones,
obligada de Violín -
 Señora Brambilla [cant]
Dueto del tercer acto de
"Lucia di Lammermoor" [G. Donizetti]
 SS. De Gattis y Antoldi [cant]

Escena y Rondó de la misma ópera [G. Donizetti]
Señora Micciarelli [cant]

III

Ejercicios variados de la Compañía Gimnástica del Sr. Venitien.

Nb: al final d'aquest programa s'inclou un text dirigit "al público" on es diu que dues peces de l'acadèmia només s'havien cantat una vegada al Teatre.

IT

60

1839 – 14 setembre – Teatre de la Santa Creu

Beneficio del Hospital General de S.ta Cruz. A las 7.

¡Lo que es el alma de una mujer!, comedia nueva, en dos actos y en prosa

Intermedio de baile:

Boleras a cuatro llamadas *del Trocadero*

Una academia intrumental y vocal:

Introducción de la ópera seria
Inés de Castro [G.] Persiani
Señor Antoldi [cant]
Duetto nuevo de la ópera
L'ajo nell'imbarazzo G. Donizetti
Señoras Lusignani y Lega [cant]
Cavatina (nueva) E. Dominguez
Escrita para la Sra. Micciarelli [cant]
Sinfonia nueva C. Llagostera
Cavatina de la ópera *Il Belisario* [V. Bellini]
Sra. Lusignani.
Coro y cavatina de la ópera
semiseria *La Clotilde* [C.] Coccia
Señor Galli [cant]
Duetto de la misma ópera [C.] Coccia
Señora Micciarelli y el Señor Galli [cant]

IT

61

1840 – 21 gener – Teatre de la Santa Creu

Beneficio del Hospital General de Santa Cruz de esta ciudad. A las 6 y media.

La Vedovella, ópera bufa
en dos actos (1ª repr.) E. Domínguez

Nb: en aquest programa s'anuncia el següent: "En el entreacto el profesor D. Juan Fuster ejecutará unas *variaciones de trompa* sobre un tema de la *Norma*".

IT

62

1840 – 21 març – Teatre de la Santa Creu

Beneficio del Hospital General de Santa Cruz de esta Ciudad. A las 7

I

Una vieja, comedia de costumbres en
cuatro actos y en verso [M.] Bretón de los Herreros
Juana Galán, protagonista
Manchegas nuevas por ambas parejas [ball]

II

Concierto instrumental y vocal:
Introducción, cavatina, dúo
y terceto de *Scaramuccia* [L. Ricci]
Aria coreada del *Belisario*
Sr. Balestracci [cant]
Sinfonia
Coro nuevo de soldado [J.] Piqué
Duetto [E.] Domínguez
Sra. Micciarelli y Sr. Balestracci [cant]
Duo del *Ajo nell'imbarazzo*
Sras. Lusignani y Lega [cant]
Duo coreado, también nuevo [J.] Piqué
Sres. Balestracci y Antoldi [cant]

Nb: aquest programa inclou la informació següent: "Se concluirá la función con las posiciones académicas antiguas y romanas por el Sr. Mateuet."

IT

63

1840 – 18 abril – Teatre Liceu de Montsió

Acadèmia celebrada per l'Orquestra del Teatre,
composta de 60 professors.

Joan Baptista Dalmau, director

I

Fantasia fúnebre [G. S.] Mercadante
Adagio y variaciones [J.] Beer
[J.] Jurch
Sinfonía de *El diablo en Sevilla* [N.] Gomis
Aria arreglada por clarín de llaves A. Maseras
Sinfonía *I briganti* [G. S.] Mercadante

II

Sinfonía *Las bodas de Figaro* [W.A.] Mozart
Capricho obligado de fagot P. Benet
Pablo Benet, fagot
Sinfonía *Guillermo Tell* [G. Rossini]
Vals *Rigodones* [J.] Jurch
Gran vals de *La Roseta* Juliene

BC (DB); IRM [DB]

64

1840 – 29 maig – Teatre [Liceu de Montsió]

[Funció teatral i acadèmia]

<i>Un artista</i> , comedia en un acto	-
[Acadèmia]	
Cavatina de la òpera <i>L'egule di Roma</i>	[G. Donizetti]
Juan Giménez	
Aria nueva	[G. Rossini]
Srta. Fossa	
Aria final de la òpera <i>Il pirata</i>	[V. Bellini]
Juan Giménez	

Nb: en aquest programa s'indica que Juan Giménez és "alumno del Conservatorio de Maria Cristina y socio del Liceo de Madrid".

BC (DB); TL [Funciones/ teatrales en el Principal /y Liceo, durante la/1ª temporada/1840. Llibret manuscrit de paper, escrit en tinta sèpia, format per 24 pàgines de 79 x 110 mm. Les informacions abasten des del 23 d'abril fins al 23 de setembre de 1840. A la p. 1: "Nota de las comed[ías], operas y lo q[ue] me cuesta/las entradas"; p. 5: [Mayo] 29. Liceo, un Artista y Academia".]

65

1840 – 13 juliol – Teatre del Liceu

[Funció teatral amb acadèmia]

Comedia en dos actos <i>Estela o el padre y la hija</i>	-
<i>Capricho</i>	L. Anglois
Luis Anglois, [contrabaix]	
Aria	-
Sra. Fossa	
Grandes variaciones sobre un tema de <i>Il pirata</i>	L. Anglois
Luis Anglois, [contrabaix]	

Nb: al programa del DB s'inclou la informació següent: "Hallándose de paso en esta capital el célebre profesor de contrabajo Mr. Luis Anglois, y debiendo partir mañana para Italia, a instancia de varios amigos ha accedido a dar a este público el gusto de volverle a oír por una sola vez, para cuyo efecto la dirección de este Liceo ha combinado la siguiente función."

BC (DB)

66

1840 – 21 juliol – Teatre de la Santa Creu

[Funció teatral, vocal i de ball]

Beneficio del Hospital general de Sta. Cruz de esta ciudad.

Primer acto de la òpera titulada <i>Lucrecia Borgia</i>	[G.] Donizetti
Comedia nueva en un acto <i>Padre e hijo</i>	
Segundo acto del baile pantomímico	
<i>La joven tirolesa o la vuelta a la aldea</i>	Gondois
Mr. Bartholomin, [coreografia]	

BC (DB)

67

1840 – 4 octubre – Teatre [Liceu de Montsió]

Acadèmia

TL [Funciones/Teatrales en el Pr[inci]pal/y Liceo durante la/2ª temporada/1840. Llibret manuscrit de paper, escrit en tinta sèpia, format per 28 pàgines numerades des de la 3ª (= 1ª), 79 x 110 mm. Les informacions abasten des del 24 de setembre de 1840 fins al 8 de febrer de 1841. És de la mateixa mà que el ms. anterior. A la p. 2: "Liceo/.../ Noche, Academia".]

68

1840 – 6 octubre – Teatre [Liceu de Montsió]

Acadèmia:

	I	
Sinfonía de <i>La muta di Portici</i>		[D. Auber]
Introducción de la <i>Beatrice di Tenda</i>		[V. Bellini]
Aria de <i>Capuletti e Montecchi</i>		[V. Bellini]
Sr. Giménez		
Coro de damas del <i>Giuramento</i>		[G. S. Mercadante]
Duo del <i>Elisir [d'amore]</i>		[G. Donizetti]
Sra. Scannavina y el Sr. Pietrasanta		
Aria de la <i>Beatrice di Tenda</i>		[V. Bellini]
Sr. Bataglioni		
	II	
Sinfonía del <i>Conte d'Essex</i>		[G. S. Mercadante]
Cavatina del <i>Barbiere di Siviglia</i>		[G. Rossini]
Sra. Scannavina		
Coro de aldeanas del <i>Elisir d'amore</i>		[G. Donizetti]
Aria de <i>La gioventú de Enrique 5º</i>		[J. Méhul]
Sra. Fossa		
Aria de <i>La cenerentola</i>		[G. Rossini]
Sr. Pietrasanta		
Cavatina de bajo de la <i>Gemma di Vergy</i>		[G. Donizetti]
Sr. Bataglioni		

Nb: el DB anuncia aquesta acadèmia de la manera següent: "En vista de la favorable acogida que tuvo la Academia del domingo último, se repite compuesta de las piezas siguientes:"

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 2: "Liceo, Academia"]

69

1840 – 9 octubre – Teatre [Liceu de Montsió]

Acadèmia:

	I	
Sinfonía de la òpera [<i>Donna</i>] <i>Caritea</i>		[G. S. Mercadante]
Introducción del <i>Elisir d'amore</i>		[G. Donizetti]
Rondó de la misma òpera		[G. Donizetti]
Sra. Scannavina		
Aria còmica del <i>Bajá</i>		
Sr. Pietrasanta		

Coro de hombres de la *Beatrice di Tenda* [V. Bellini]
 Aria de la *Nitocrí*
 Sra. Fossa
 Escena y aria Manfredo
 en la ópera *Il Giuramento* [G. S. Mercadante]
 Sr. Battaglini

II

Sinfonía del *Conde d'Essex* [G. S. Mercadante]
 Introducción de la ópera *Gli Arabi nelle Gallie*
 Sr. Roda, [cant]
 Aria de Gavino en la ópera *Normandi in Parigi*
 Sra. Scannavina
 Coro de damas del *Giuramento* [G. S. Mercadante]
 Aria con coros de la *Gemma di Vergy* [G. Donizetti]
 Sr. Bataglini
 Duo de la ópera *Capuletti e Montecchi* [V. Bellini]
 Sra. Scannavina y el Sr. Jiménez

Nb: al DB s'anuncia aquesta acadèmia de la manera següent: "El tiempo indispensable para arreglar las decoraciones y maquinaria de la ópera *Los desterrados en la Siveria* [sic], que se está preparando para dentro pocos días, y la enfermedad de algunas de las partes principales de la compañía han retardado su ejecución, pero no omitiendo la dirección medio alguno de cuantos están a su alcance para amenizar las funciones ha combinado la Academia siguiente."

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p 3: "Liceo, Academia".]

70

1840 – 11 octubre – Teatre [Liceu de Montsió]

Acadèmia:

I

Sinfonía de *La [donna] Caritea* [G. S. Mercadante]
 Introducción de los árabes [G. Pacini]
 Sr. Rodas, [cant]
 Aria *I Capuletti e Montecchi* [V. Bellini]
 Sr. Jiménez
 Aria del *Barbiere di Siviglia* [G. Rossini]
 Sra. Scannavina
 Aria de la *Cenerentola* [G. Rossini]
 Sr. Pietrasanta
 Escena y aria Manfredo
 de la ópera *Il Giuramento* [G. S. Mercadante]
 Sr. Bataglini

II

Sinfonía de *La muta di Portici* [D. Auber]
 Coro de aldeanas del *Elisir d'amore* [G. Donizetti]
 Aria de Osvina de *Normandi a Parigi*
 Sra. Scannavina
 Duo del *Elisir d'amore* [G. Donizetti]
 Sres. Bataglini y Boeri
 Aria del *Bajá*
 Sr. Pietrasanta
 Aria de la *Nitocrí* [G. S. Mercadante]
 Srta. Fossa

Duo de *I Capuletti e Montecchi* [V. Bellini]
 Sra. Scannavina y el Sr. Jiménez

Nb: el DB anuncia aquesta acadèmia de la manera següent: "La singular aceptación que mereció del público la Academia dada el viernes último ha decidido a la dirección a repetir en la de hoy algunas de las principales piezas, combinando la siguiente."

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 3: "Liceo/.../Por la noche, Academia".]

71

1840 – 19 novembre – Teatre [Liceu de Montsió]

[Funció de teatre i acadèmia]

Comedia en 2 actos *La mujer de un artista* -
 Compañía de canto:
 Sinfonía del *Conde de Essex* [G. S. Mercadante]
 Introducción de *Los árabes en las Galias* [G. Pacini]
 Sr. Rodas, [cant]
 Aria de *Alesandro* -
 Sra. Fossa
 Aria del *Bajá* -
 Sr. Pietrasanta
 Aria acoros de la *Gemma di Vergy* [G. Donizetti]
 Sr. Battaglini

Nb: en aquest programa s'afegeix la nota següent: "En celebridad de los días de S. M. D^a Isabel II, el teatro estará iluminado. Entrada como en los días de ópera."

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 9: "Liceo/.../La mujer del Artista y Academia".]

72

1840 – 27 novembre – Teatre [Liceu de Montsió]

[Funció de cant per la companyia italiana]

I

Sinfonía de *Norma* [V. Bellini]
 Introducción de la misma ópera [V. Bellini]
 Cavatina "Casta Diva" de id. [V. Bellini]
 Sra. Albertini
 Duo de *la straniera* [V. Bellini]
 Sres. Battallini y Bocci.
 Aria de *El essule di Roma* [V. Bellini]
 Sr. Jiménez
 Duo del segundo acto de la *Norma* [V. Bellini]
 Sras. Albertini y Scannavina

II

Sinfonía del *Conde de Essex* [G. S. Mercadante]
 Coro de tártaros de *Gli Esiliati a Siberia* [G. Donizetti]
 Duo de *I Normandi a Parigi* [G. S. Mercadante]
 Sra. Scannavina y el Sr. Batalini
 Aria de la ópera *El Segismundo* -

Sra. Fossa

Terceto de la ópera *Una aventura di Scaramuccia*

[L. Ricci]

Sra. Albertini y Sres. Bocci y Pietrasanta

Aria con coros de la *Gemma [di Vergy]*

[G. Donizetti]

Sr. Batallini

Nb: aquest concert es repetí el dia 1 de desembre amb el mateix programa i només invertint d'ordre les dues últimes peces, segons l'anunci del DB de l'1 de desembre.

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 10: "Liceo. Academia".]

73

1840 – 1 desembre – Teatre [Liceu de Montsió]

Acadèmia

TL [Funciones Teatrales..., p. 11: "Liceo. Academia".]

74

1840 – 15 desembre – Teatre [Liceu de Montsió]

[Acadèmia]

A beneficio de la contralto Doña Manuela Scannavino.

I

Sinfonía y segundo acto de la ópera *La Vestale* [G. S. Mercadante]

II

Gran escena de Manfredo

en la ópera *Il giuramento*

[G. S. Mercadante]

Sr. Bataglino

Polaca de *I puritani*

[V. Bellini]

Por la beneficiada,

Acompañada de la señorita Fossa y los sres. Jiménez y Rodas

III

Segundo acto de la ópera *Gli Esiliati a Siberia* [G. Donizetti]

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 13: [Liceo] "Beneficio de la contralto: un acto a las 10 1/2 / Vestal, op[er]a. Academia y un acto de los /Desterrados en Siberia, ópera".]

75

1840 – 19 desembre – Teatre de la Santa Creu

A beneficio de la Sra. Teresa Tavola, primera bufa absoluta.

I

Primer acto de la ópera *Imelda di Lambertazzi* D'Alairac

II

Tema de corno inglés con variaciones

Daelle

Sr. Daelle, [corn anglès]

Aria de la ópera *I puritani*

[V. Bellini]

Teresa Tavola

Duo de la misma ópera

[V. Bellini]

Sres. Balzar y Regini

III

Segundo acto de la ópera *Imelda di Lambertazzi* D'Alairac

Nb: en el programa del DB s'inclou la informació següent: "Deseaba corresponder a las bondadosas distinciones de este respetable público con una función nueva, pero en la dificultad de proporcionarle este gusto, me he esmerado en ofrecerle un conjunto de piezas que por su mérito, y por el aplauso con que las ha recibido, espero serán una suficiente muestra de mi gratitud."

BC (DB)

76

1840 – 20 desembre – Teatre [Liceu de Montsió]

[Concert vocal i instrumental per la companyia italiana]

A las siete.

Sinfonía de *Norma*

[V. Bellini]

Introducción de dicha ópera

[V. Bellini]

Sr. Roda, [cant]

Aria "Casta Diva" de la misma

[V. Bellini]

Sra. Albertini

Aria del *Barbero de Sevilla*

[G. Rossini]

Sra. Scannavina

Aria del *Bajá*

-

Sr. Pietrasanta

2º y tercer acto de *Gli Esiliati a Siberia*

[G. Donizetti]

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 14: "Liceo. Noche, Academia; y el 2º y 3º acto de los Desterrados en Siberia".]

77

1840 – 23 desembre – Teatre de la Santa Creu

[Funció vocal i de ball]

A beneficio de la señorita Bartholomin, primera bailarina en jefe.

I

Primer acto de la ópera *Otello*

[G. Rossini]

II

El bolero [ball]

-

III

Segundo acto de la ópera *Otello*

[G. Rossini]

Baile asiático en un acto titulado *Azelia o la esclava siria* Gondois

Mr. Bartholomin, [coreografía]

La napolitana, [ball]

-

BC (DB)

78

1841 – 5 gener – Teatre [Liceu de Montsió]

Una parte de academia compuesta de las piezas siguientes:

A las seis y media.

Introducción de la <i>Norma</i>	[V. Bellini]
Sr. Rodas [cant]	
Aria “Casta diva” de la misma	[V. Bellini]
Sra. Albertini	
Duo de la ópera <i>Normandi a Parigi</i>	-
Sra. Scannavina y Sr. Batallini	
Aria de la ópera <i>Capuletti e Montechi</i>	[V. Bellini]
Sr. Jiménez	
Terceto de la ópera <i>Una aventura di Scaramuccia</i>	-
Sra. Albertini y Sres. Boeri y Pietrasanta	
Segundo y tercer acto de la ópera	
<i>Gli Esiliati a Siberia</i>	[G. Donizzetti]

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 18: “Liceo. Academia, y 2º y 3º acto de los Desterrados en Siberia”.]

79

1841 – 14 gener – Teatre de la Santa Creu

Beneficio a favor de la Milicia Nacional de esta ciudad.

Himno patriótico dedicado a la Milicia Nacional B. Bassols
La comedia nueva en un acto *Quiero hacerme bullanguero* A. Ribot
Academia vocal e instrumental:

	I	
Cavatina	[J.] Fontana	
Sra. Assandri		
Aria de la <i>Inés de Castro</i>	[G. Persiani]	
Sr. Bonfigli		
Cavatina	[G.] Persiani	
Sra. Tavola		
Sinfonía	J. Piqué	
Coro y aria coreada	J. Piqué	
Sr. Bonfigli		
Dueto de la ópera <i>I puritani</i>	[V. Bellini]	
Sra. Tavola y Sr. Balzar		
Jota aragonesa	-	
Baile pantomímico en un acto <i>Azelia o la esclava siria</i>	-	

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 19: (Al marge esquerre): “Beneficio de la Milicia”. Text habitual: “Teatro [Sta. Creu]: un himno. La pieza Quiero ser bullanguero. Academia, y El Bayle de la Esclava Siria”.]

80

1841 – 16 gener – Teatre de la Santa Creu

[Funció teatral amb acadèmia]

Comedia en un acto *Quiero hacerme bullanguero* [A. Ribot]
Jota aragonesa -

Academia:

Nb: a l’acadèmia estan programades les mateixes peces que a la del dia 14 de gener.

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 20: “Teatro. Quiero ser bullanguero, en 1 acto. Academia y el baile de la esclava siria”.]

81

1841 – 17 gener – Teatre de la Santa Creu

[Funció de ball amb acadèmia]

A las siete y media.

Baile pantomímico en tres actos *La lámpara maravillosa* Hanssens

Academia:

Cavatina	-
Sra. Assandri	
Coro y aria de la <i>Inés de Castro</i>	[G. Persiani]
Sr. Bonfigli	
Cavatina	[G.] Persiani
Sra. Tavola	
Sinfonía	[J.] Piqué
Coro y aria coreada	[J.] Piqué
Sr. Bonfigli	

BC (DB)

82

1841 – 22 gener – Teatre [Liceu de Montsió]

[Acadèmia.]

A beneficio del Sr. Juan Bautista Boeri

	I	
Sinfonía de la <i>Norma</i>	[V. Bellini]	
Introducción de la misma ópera	[V. Bellini]	
Sr. Roda, [cant]		
Cavatina de la misma, “Casta Diva”	[V. Bellini]	
Sra. Albertini		
Duetto del primer acto de la misma	[V. Bellini]	
Sra. Scannavino y el beneficiado		
Duo del segundo acto de la misma	[V. Bellini]	
	II	
Segundo acto de la ópera <i>Il Belisario</i>	[V. Bellini]	
	III	
Sinfonía de <i>La muta di Portici</i>	[D. Auber]	
Aria de la ópera <i>Il nuovo Figaro</i>	[C. Ricci]	
Sr. Pietrasanta y Srta. Fossa [cant]		
Cavatina del <i>Barbero de Sevilla</i>	[G. Rossini]	
Sra. Scannavino		
Duo de la ópera <i>Chiara di Rosenberg</i>	[L. Ricci]	
Sres. Battaglini y Pietrasanta		

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 21: “Liceo. Academia y 2º acto del Belisario”.]

83

1841 – 23 gener – Teatre de la Santa Creu

Función destinada a beneficio del primer tenor el Sr. D. Antonio Piacenti y cedida por este al Hospital General de Sta. Cruz y al Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés.

I	
Sinfonía de la ópera <i>Lucrezia Borgia</i>	[G.] Donizetti
Segundo acto de la misma ópera	[G.] Donizetti
II	
Sinfonía	[J.] Piqué
Aria coreada del mismo Sr. Bonfigli	[J.] Piqué
Aria de <i>Lucia di Lammermoor</i>	[G.] Donizetti
Sra. Assandri	
Duo de la ópera <i>Gemma di Vergy</i>	[G.] Donizetti
Sra. Assandri y el Sr. Bonfigli	
Concierto de corno inglés	P. E. Daele
Sr. Pablo Emilio Daele	
Aria nueva con coros	[G. S.] Mercadante
Sr. Piacenti	
III	
Tercer acto de la ópera <i>Torquato Tasso</i>	[G.] Donizetti
Sr. Balzar y coristas.	

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 21: "Teatro.Beneficio de Piacenti. El 2º acto de Lucrecia, op[er]a, Academia y el 3r acto del Tasso. (Nota marginal: "Beneficio/ del tenor/Boen")]

84

1841 – 26 gener – Teatre [Liceu de Montsió]

[Acadèmia]

I	
Sinfonía de la <i>Norma</i>	[V. Bellini]
Introducción de la dicha	[V. Bellini]
Sr. Rodas	
Aria "Casta Diva" de la misma ópera	[V. Bellini]
Sra. Albertini	
Aria de <i>El nuevo Fígaro</i>	[C. Ricci]
Sr. Pietrasanta	
II	
Acto segundo del <i>Belisario</i>	[G. Donizetti]
III	
Sinfonía de <i>La Muta di Portici</i>	[D. Auber]
Duo de la <i>Chiara di Rosseberg</i> , conocido por el de las pistolas	[L. Ricci]
Sres. Bataglini y Pietrasanta	
Cavatina del <i>Barbero de Sevilla</i>	[G. Rossini]
Sra. Scannavino	
Aria del <i>Esule di Roma</i>	
Sr. Jiménez	
Terceto de <i>Scaramuccia</i>	
Sra. Albertini y los Sres. Boeri y Pietrasanta	

Nb: al DB aquesta acadèmia és anunciada de la manera següent: "En vista de la favorable acogida que ha tenido en las dos últimas noches de beneficio, la función destinada a los mismos, la dirección ha acordado que se repita por el orden siguiente."

BC (DB); TL [Funciones Teatrales..., p. 21: "Liceo. Academia y 2º acto del Belisario".]

85

1841 – 10 febrer – Teatre de la Santa Creu

[Funció teatral amb acadèmia]

Comedia en dos actos <i>El abogado</i>	Mme. Ancelot
Academia vocal e instrumental:	
Cavatina de <i>La sonámbula</i>	[V. Bellini]
Sr. Rachelle	
Variaciones de flauta	-
Sr. Gondois	
Duo de caricato y tiple del <i>Elisir d'amore</i>	[G. Donizetti]
Sra. Tavola y Sr. Balzar	
Cavatina de la ópera <i>Sancho de Castilla</i>	[G. Donizetti]
Sra. Assandri	
Variaciones de violín	[M. A.] Rachelle
Sr. Rachelle	
Tercer acto de la ópera <i>Il Tasso</i>	[G. Donizetti]

Nb: el nom de la ópera de Donizetti *Sancho de Castilla* és, originalment, en italià, *Sancia di Castiglia*.

BC (DB)

86

1841 – 17 febrer – Teatre de la Santa Creu

Beneficio de los Sres. Leronge, Monplaisir y Gondois

Segundo acto de la ópera <i>Otello</i>	[G. Rossini]
<i>Variaciones de flauta sobre temas de la "Norma"</i>	Goudois (Gon- dois?)
Sr. Gondois, flauta	
Baile pantomímico <i>La joven tirolesa</i>	
<i>o la vuelta a la aldea</i>	Goudois - Bartholomin

BC (DB)

87

1841 – 30 març – Teatre del Liceu

Última función de canto.

I	
Sinfonía de la ópera <i>Gli Esiliati a Siberia</i>	[G. Donizetti]
Segundo acto de la misma ópera	-
II	
Sinfonía del <i>Zampa</i>	[L. Hérold]
Cavatina del <i>Barbero de Sevilla</i>	[G. Rossini]

Srta. Scannavino, [cant]
 Duetto de *La Testa di Bronzo* [G. S. Mercadante]
 Sres. Bataglini y Pietra Santa, [cant]
 Coro de la ópera *Il Giuramento* [G. S. Mercadante]
 Variaciones y polaca de trompa
 Bernardo Aguiló, [trompa]
 Duetto del *Elisir d'amore* [G. Donizetti]
 Srta. Scannavino y Sr. Pietra Santa, [cant]
 Aria de la *Beatrice di Tenda* [V. Bellini]
 Sr. Bataglini, [cant]

III

Sinfonía *I due Figari* [G. S. Mercadante]
 Segundo acto de la ópera *Il Belisario* [G. Donizetti]
 El gran Vals *La Rosita* Julienne

Nb: el títol de la ópera *La testa di Bronzo* seria, originàriament, *La Testa de il Bronzino*.

BC (DB)

88

1841 – 1 abril – Teatre del Liceu

Función extraordinaria

A beneficio de los porteros de dicho establecimiento [Gran Teatre del Liceu]

I

Sinfonía de la ópera *Zampa* [L. Hérold]
La mujer de un artista. Comedia en dos actos -

II

Sinfonía de la ópera *Gli Esiliati a Siberia* [G. Donizetti]
 Sra. Albertini, [cant]
 El segundo acto de la misma ópera -

III

Rondó de la misma ópera *Gli Esiliati a Siberia* [G. Donizetti]
 Sra. Albertini, [cant]
 Duo del segundo acto de la ópera *Elisir d'amore* [G. Donizetti]
 Sra. Scannavino y el señor Pietrasanta, [cant]
 Coro del segundo acto de la misma ópera [G. Donizetti]
Gran Vals obligado de campanillas
 y látigo *La Rosita* Juliene

BC (DB)

89

1842 – 12 febrer – Teatre de la Santa Creu

[Funció teatral amb acadèmia]

Pieza en un acto *Las gracias en la vejez* -
 Segundo acto del baile pantomímico
La joven tirolesa o la vuelta a la aldea
 Academia:

I

Duetto de *Il Tasso* [G. Donizetti]
 Sra. Gariboldi y Sr. Alba, [cant]

Introducción de *La parisina* [G. Donizetti]
 Sres. Marini, Novelli [cant] y coro
 Duetto del *Elisir d'amore* [G. Donizetti]
 Sra. Gariboldi y el Sr. Galli, [cant]

II

Duetto de la *Chiara di Rosenberg* [L. Ricci]
 Sres. Marini y Alba, [cant]
 Rondó de la ópera *Eran due ed or son tre* [L. Ricci]
 Sra. Gariboldi, [cant]
 Sinfonía de *La Semiramide* [G. Rossini]
 Duetto de *Il matrimonio segreto* [D. Cimarosa]
 Sr. Marini y Galli, [cant]

Nb: en TL extret de: *Funciones / del Teatro Grande, / Liceo, Teatro Nuevo / durante la Cuaresma / de / 1842 / y coste de las entradas en / el teatro grande*. Llibret manuscrit de paper, escrit en tinta sèpia, format per 16 p. de 79 x 110 mm. Les informacions abasten des del 9 de febrer fins al 20 de març de 1841. És de la mateixa mà que el ms. anterior (Cf. *Supra*, 4 d'octubre de 1840)

A la p. 3: "Teatro. *Las gracias de la Vejez*, com[edi]a- El 2º acto de *La Tirolesa*, baile, y / Una Academia en 2 partes".

BC (DB); TL

90

1842 – 13 febrer – Teatre de la Santa Creu

Acadèmia

Nb: segons el DB, "En la imposibilidad de dar una función entera de canto por continuar en su indisposición el Sr. Lonati y la Sra. Palazzesi, la empresa se ha visto en la precisión de repetir esta noche la misma función de ayer."

BC (DB); TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 3: "Teatro. Noche: *Las gracias de la Vejez*, com[edi]a / El 2º acto de *La Tirolesa* y / Academia".]

91

1842 – 19 febrer – Teatre de la Santa Creu

[Funció teatral amb acadèmia]

Mi secretario y yo, pieza en un acto -

Acadèmia:

I

Sinfonía -
 Duetto de *Il turco in Italia* [G. Rossini]
 Sres. Marini y Galli
 Cavatina de *Il barbiere [di Siviglia]* [G. Rossini]
 Sra. Gariboldi
 Cavatina de *Il Templario* -
 Señor Alba
 Duetto de *Il Turco in Italia* [G. Rossini]
 Sra. Bambrilla y señor Galli

II

Duetto de la *Chiara di Rosenberg* [L. Ricci]
 Sres. Marini y Alba

Dueto de la misma
 Señora Gariboldi y el señor Gómez
 Coro de la *Beatrice di Tenda* [V. Bellini]
 Sinfonía -
 Terceto de la *Scaramuccia* [L. Ricci]
 Sres. Marini, Novelli y Gómez

BC (DB);TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 4: "Teatro: Mi secretario y yo, com[edi]a, y/ Academia".]

92

1841 – 20 febrer – Teatre de la Santa Creu

[Funció de teatre amb acadèmia]

pieza en un acto *Los tres compañeros de cuarto* -
 Baile pantomímico en tres actos *La lámpara maravillosa* -
 Acadèmia:

Sinfonía -
 Dueto de *Il Turco in Italia* [G. Rossini]
 Sres. Marini y Galli
 Cavatina de *Il barbiere di Siviglia* [G. Rossini]
 Señora Gariboldi
 Cavatina de *Il Templario*
 Señor Alba
 Dueto de *Il turco in Italia* [G. Rossini]
 Señora Brambilla y el señor Galli

II

Dueto de la *Chiara di Rosenberg* [L. Ricci]
 Sres. Marini y Alba
 Dueto de la *Ninna pazza* -
 Sra. Gariboldi y señor Gómez
 Coro de la *Beatrice di Tenda* [V. Bellini]
 Sinfonía -
 Terceto de la *Scaramuccia* [L. Ricci]
 Sres. Marini, Gómez y Novelli

BC (DB);TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 4: "Teatro/.../Noche:Mi secretario y yo, com[edi]a, y/Academia".]

93

1842 – 22 febrer – Caputxins [Teatre Nou]

Oratori

Nb: *Funciones del Teatro Grande...*, p. 5: "S[an]ta Filomena. Drama Sacro. 1 acto".

TL

94

1842 – 25 febrer – Teatre de la Santa Creu

Función extraordinaria.
 Concierto instrumental dirigido y ensayado por D. Miguel Angel Rachele, primer violín de este teatro.

I

Sinfonía de la ópera *La gazza ladra* [G.] Rossini
Variaciones concertantes de oboe -
 Señor Daelle [oboè]
 Sinfonía de la *Elena da feltre* [G. S.] Mercadante

II

Sinfonía nueva A. Pasarell
Variaciones de clarín de pistón Blakman
 Andrés Masseras, [clarín de pistón]
 Sinfonía de *L'assedio di Corinto* [G.] Rossini

III

Sinfonía de *Il Zampa* [L.] Hérold
 Vals español *La Frasquita* Jullien
 Sinfonía de *Guillermo Tell* [G.] Rossini

BD (DB);TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 5: "Teatro. Gran concierto instrumental de 80 músicos".]

95

1842 – 27 febrer – Teatre de la Santa Creu

Acadèmia
 A las siete.

I

Primer acto de la ópera *la muta di Portici* [D. Auber]

II

Introducción del *Marino Faliero* [G. Donizetti]
 Cavatina "Di tanti palpiti" [G. Donizetti]
 Señora Gariboldi
 Dueto de *Il turco in Italia* [G. Rossini]
 Señores Marini y Galli
 Escena de la *Norma* [V. Bellini]
 Señor Novelli y coro

III

Sinfonía de la *Fausta* [G. Donizetti]
 Cavatina de *La vestale* [G. S. Mercadante]
 Señor Alba y coro
 Dueto de *Il turco in Italia* [G. Rossini]
 Sra. Brambilla y el señor Galli
 Terceto de *Scaramuccia*
 Señores Marini, Gómez y Novelli

Nb: De *La muta di Portici* es diu el següent: "suprimiéndose por indisposición de la señora Latour el paso de cuatro del mismo"

BC (DB);TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 5: "Teatro/.../Noche: El 1er acto de La muda de Portici y Academia".];TL

96

1842 – 2 març – Teatre de la Santa Creu

[Funció de teatre i acadèmia]

Beneficio del Hospital General de S^a. Cruz de esta Ciudad
 Á las 7.

<i>No más muchachos</i> , pieza en un acto [comèdia]	-	
Señorita Palma, protagonista		
<i>La niña escocesa o los días de la abuela</i> ,	-	
baile pantomímico en un acto		
Academia por la Compañía italiana:		
Duetto de <i>La ninna Pazza</i>	-	
Sra. Gariboldi y el Sr. Gomez [cant]		
Duetto de <i>Il matrimonio segreto</i>	[D. Cimarosa]	
Sres. Marini y Galli [cant]		
Sinfonía de la ópera <i>Lucrezia Borgia</i>	[G. Donizetti]	
Introducción de la ópera <i>Lucia di Lamermoor</i>	[G. Donizetti]	
Sr. Alba [cant] y coro		
Cavatina del primer acto de <i>Il barbiere di Siviglia</i>	[G. Rossini]	
Sra. Gariboldi [cant]		
Cavatina y escena de la misma ópera	[G. Rossini]	
Sr. Galli [cant]		
Terceto de <i>Scaramuccia</i>	[L. Ricci]	
Sres. Marini, Gomez y Novelli [cant]		
<i>Paso Sirien</i> . [ball]	-	
Señorita Bartholomin y el Sr. Monplaisir [cant]		

Nb: al programa del DB apareix el ball *La encantadora o el triunfo de la cruz* (1er i 2on acte) en lloc de *La niña escocesa*.

IT; BC (DB)

97

1842 – 2 març – Teatre de la Santa Creu

Segunda función extraordinaria
Concierto a grande orquesta dirigido por D. Miguel Ángel Rachelle.

	I	
Sinfonía de <i>L'assedio di Corinto</i>	[G.] Rossini	
Sinfonía de <i>Il diavolo in Siviglia</i>	N. Gomis	
Sinfonía	A. Passarell	
	II	
Sinfonía de <i>La Esmeralda</i>	[A.] Mazzucato	
<i>Variaciones concertantes de oboe</i>	-	
Señor Daelle, [oboe]		
Sinfonía de <i>Guglielmo Tell</i>	[G.] Rossini	
Sinfonía del <i>Zampa</i>	[F. L.] Hérold	
Waltz español titulado <i>La Frasquita</i>	Jullien	
Sinfonía de <i>La gazza ladra</i>	[G.] Rossini	

BC (DB); TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 6: "Teatro. No más muchachos, com[edi]a en 1 acto. El 1r y 3er acto de La Encantadora, baile, /y Academia".]

98

1842 – 4 març – Teatre de la Santa Creu

Segunda función extraordinaria
Concierto a grande orquesta dirigido por D. Miguel Ángel Rachelle.

	I	
Sinfonía de <i>L'assedio di Corinto</i>	[G.] Rossini	
Sinfonía de <i>Il diavolo in Siviglia</i>	N. Gomis	
Sinfonía	A. Passarell	
	II	
Sinfonía de <i>La Esmeralda</i>	[A.] Mazzucato	
<i>Variaciones concertantes de oboe</i>	-	
Señor Daelle, [oboe]		
Sinfonía de <i>Guglielmo Tell</i>	[G.] Rossini	
Sinfonía del <i>Zampa</i>	[F. L.] Hérold	
Waltz español titulado <i>La Frasquita</i>	Jullien	
Sinfonía de <i>La gazza ladra</i>	[G.] Rossini	

BC (DB); TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 6: "Teatro. Gran concierto instrumental de 80 músic[os]."]

99

1842 – 6 març – Teatre de la Santa Creu

[Funció teatral i acadèmia]

El trovador, drama caballeresco en 5 actos y verso J. Gutiérrez
Acadèmia:

	I	
El primer acto de la ópera seria <i>La muta di Portici</i>	[D. Auber]	
	II	
Introducción del <i>Marino Faliero</i>	[G. Donizetti]	
Señor Alba y coro		
Sinfonía de <i>La muta di Portici</i>	[D. Auber]	
Duetto de <i>L'elisir d'amore</i>	[G. Donizetti]	
Señora Gariboldi y señor Galli		
Grande escena del 2º acto de <i>Il Templario</i>	-	
Señor Gómez y coro		
Duetto del <i>Marino Faliero</i>	[G. Donizetti]	
Señores Marini y Alba		
	III	
Cavatina de <i>Il Templario</i>	-	
Duetto de <i>Il matrimonio segreto</i>	[D. Cimarosa]	
Señores Marini y Galli		
Sinfonía	-	
Coro de hombres de la <i>Beatrice di Tenda</i>	[V. Bellini]	
Terceto de <i>Scaramuccia</i>	[L. Ricci]	
Señores Marini, Gómez y Novelli		

BC (DB); TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 7: "Teatro./.../Noche. El 1er acto de La Muda de Portici/y Academia".]

100

1842 – 8 març – Teatre del Liceu

[Funció teatral i acadèmia]

Comedia en un acto <i>La sociedad de los trece</i>	-
Cavatina con coros de la ópera <i>La sonámbula</i>	[G.] Donizetti
El baile <i>La tarántula</i> napolitana	-

Por los niños Elias Gorqui y María Constantí
 Cavatina de la ópera *Ana Bolena* [G.] Donizetti
 -
 La chistosa pieza *Las citas*
 Coro de hombres de la ópera *Il Bravo* [G. Mercadante]
 Aria del *Torcuato Tasso* -

Nb: en el programa del DB s'indica la informació següent: "Estando para partir de esta capital Doña Ángela Moreno, alumna del conservatorio de Berona [sic], se ha ofrecido a cantar algunas piezas para lo cual la Dirección [del teatro] ha combinado la función siguiente."

BC (DB);TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 7:"Liceo. Academia".]

101

1842 – 11 març – Teatre de la Santa Creu

Tercera función extraordinaria
 Concierto instrumental a grande orquesta
 Dirigido por don Miguel Ángel Rachele, primer violín

I	
Sinfonía de <i>L'assedio di Corinto</i>	[G.] Rossini
Sinfonía de <i>El diablo en Sevilla</i>	N. Gomis
Sinfonía	A. Passarell
II	
Sinfonía de <i>La Esmeralda</i>	[A.] Mazzucato
Variaciones de clarín de pistón	A. Maseras
Andrés Maseras	
Sinfonía del <i>Guillermo Tell</i>	[G.] Rossini
III	
Sinfonía de <i>Il Zampa</i>	[F. L.] Hérold
Valz titulado <i>La Frasquita</i>	Jullien
Sinfonía de <i>La gazza ladra</i>	[G.] Rossini

Nb: en el programa del DB s'inclou la informació següent: "En la alternativa de tener que suspender los ensayos de la ópera que va a ponerse en escena cuanto antes, o de privar al público de la presente función extraordinaria, la empresa ha creído poder conciliar estos extremos repitiendo el mismo concierto del viernes pasado con la única variación que indica el siguiente programa:"

També s'indica que les *Variaciones de clarín de pistón* d'Antoni Maseras foren interpretades "por su hijo Andrés, joven de 17 años."

BC (DB);TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 8:"Teatro. 3er Gran concierto instrumental de 80 music[os]."]

102

1842 – 17 març – Teatre de la Santa Creu

Sinfonía de *El juicio final*, oratori F. X. Andreví
Fantasia dedicada la memoria de D. Vicente Cuyás [Un joven compositor, ventajosamente conocido en esta ciudad]

BC (DB, precritica)

103

1841 – 18 març – Teatre de la Santa Creu

Concert Instrumental

TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 9:"Teatro. Gran concierto instrumental".]

104

1842 – 20 març – Teatre de la Santa Creu

Quinta función extraordinaria

Concierto instrumental dirigido por D. Miguel Ángel Rachele, primer violín de este teatro.

I	
Sinfonía de <i>Il Zampa</i>	[F. L.] Hérold
<i>Variaciones de violoncello</i>	-
Juan Lines, [violoncel]	
Sinfonía de la <i>Gemma di Vergy</i>	[G.] Donizetti
II	
Sinfonía de <i>Los dos Figaros</i>	[G. S.] Mercadante
<i>Variaciones concertantes de corno inglés</i>	-
Emilio Daelle, [corn anglès]	
Sinfonía de <i>La Semiramide</i>	[G.] Rossini
III	
Sinfonía de <i>La Esmeralda</i>	[A.] Mazzucato
Vals <i>La Rosita</i>	Jullien
Sinfonía de <i>La gazza ladra</i>	[G.] Rossini

Nb: pel que fa a aquest concert, resulta especialment interessant el primer paràgraf de la crítica que sortí publicada al dia següent, 21 de març de 1842, al DB:

"Amigo lector: Si nuestro anterior artículo te hizo concebir serias esperanzas de que este concierto sería el más nuevo y variado, lindo chasco te llevasto, o mejor dicho, nos llevamos, porque también nosotros lo escribimos con la esperanza de que los informes serían ciertos. Pero ¿quién diablos había de adivinar que nos saliesen los anuncios con tal embajada? ¿teníamos obligación de creer que no se desea se arraigue la afición a los conciertos? Que esto se puede suponer de quien en quince días de discurrir y siete de ensayar se nos descuelga con la función del viernes. Y cuenta que ni pedmos seran nuevos en todas sus partes los conciertos, ni lohan sido los que hasta el presente se han dado, ni casi pueden serlo pero sí deseamos que no se pierda el tiempo ni se canse a los profesores de la orquesta con ensayos de piezas, harto oídas unas, muy comunes otras, y por lo mismo insignificantes."

BC (DB);TL [Funciones del Teatro Grande..., p. 9:"Teatro.5º Gran concierto instrumental".]

105

1843 – 6 febrer – Teatre de la Santa Creu

Beneficio del Hospital General de Santa Cruz de esta ciudad.

A las 6 y media.

Ricardo el negociante, drama nuevo en tres actos, traducido del francés por D. Isidoro Gil.

Acadèmia:

Introducció del *Marino Faliero*
 Señores Alba, Pons [cant] y Coros.
 Cavatina de *Il barbiere di Siviglia* [G. Rossini]
 Sra. Gariboldi [cant]
Sinfonia
 Duo de la ópera *Otello*
 Señores Verger y Alba [cant]
 Acto segundo de la ópera *Lucrezia Borgia* G. Donizetti
 IT

106

1843 – 28 març – Teatre de la Santa Creu

Nb: segons l'autor del cedulari, es donà en primera audició *l'Stabat Mater* de Rossini, que fou dirigit per Miquel Àngel Rachille; fou interpretat per les senyores Garibaldi, Brambilla, i els senyors Verger i Marini.

Durant l'intermedi de la primera a la segona part s'executà la *Sinfonia* de l'oratori sacre *El judici final* del mestre Francesc Andreví.

També s'indica que durant aquesta temporada es donaren sis audicions d'ambdues obres.

IRM [DB]

107

1843- 5 abril- Teatre de la Santa Creu

Beneficio del Hospital General de Santa Cruz de esta ciudad.

A las 7 y media.

Zampa, ó sia La Sposa di Marmo, ópera
 seria en tres actos [F. L.] Hérold

Nb: en el programa s'indica el següent: "En el intermedio del primero al segundo acto se presentará D. Juan Fuster a ejecutar una fantasia de Trompa, compuesta por el profesor Gallay." També s'anuncia que aquesta serà l'última vegada que la companyia italiana executarà l'òpera *Zampa*.

IT

108

1844 – 29 gener – Teatre de la Santa Creu

Beneficio del Hospital General de Santa Cruz de esta ciudad

A las 6 y media.

El padrino a mogicones, pieza nueva
 en un acto y en verso J. Martínez Villergas

Señorita Palma y los Señores Montañó,
 [Balls per la Companyia de dansa:]

El cuarteto del de máscaras [ball] -

La Inglesita -

Por tres parejas de niños

El paso stirien -

Sra Marques y el Sr. Font

Academia por la Compañía Italiana:

I

Sinfonia de la ópera *La Semiramide* [G. Rossini]
 Cavatina con coro de *La Sonambula* [V. Bellini]
 Sra. Gazziello [cant]
 Duetto de *Elisa y Claudio* [G. S. Mercadante]
 Sres. Gómez y Novelli [cant]
 Escena y duo de *Anna Bolena* [G. Donizetti]
 Sras. Goggi y Brambilla [cant]
 Cavatina de *Olivo e Pasquale*
 Sr. Verger [cant]
 Aria de la *Orfanella di Ginebra* -
 Sr. Alberdi [cant]
 Cavatina de *La italiana in Algeri* [G. Rossini]
 Sra. Goggi [cant] y coristas
 Duetto de la misma ópera [G. Rossini]
 Sra. Goggi y Sr. Novelli [cant]

II

Gran escena y rondó final de la ópera
Beatrice di Tenda [V. Bellini]
 Sras. Brambilla y Zambelli y el Sr. Verger [cant] y Coro

IT

109

1844 – 9 març – Gran Sala de Llotja

Concert celebrat en honor i assistència de la Reina mare Maria Cristina al seu retorn de França.

Orquestra de 113 professors

Marian Obiols, director

I

Ismalia. Simfonia G. S. Mercadante
Vals J. Strauss
Fausta. Simfonia G. Donizetti
Vals J. Strauss
Il Zampognaro. Fantasia G. S. Mercadante

II

Fantasia G. S. Mercadante
Simfonia G. Ghebart
Vals J. Strauss
Guglielmo Tell. Simfonia G. Rossini

IRM [DB]

110

1844 – 15 març – Teatre de la Santa Creu o Principal

Funció extraordinària
 Gran concert instrumental

I

Ismalia. Simfonia G. S. Mercadante
La bella Gabriella. Vals J. Strauss
Simfonia A. Passarell

	II	
<i>Simfonia</i>		G. Ghebart
<i>Vàls</i>		A. Passarell
<i>Guglielmo Tell</i> . Simfonia		G. Rossini
	III	
<i>Il Zampognaro</i> . Simfonia		G. S. Mercadante
<i>La gaieté</i> . Vals		J. Strauss
<i>La Gazza ladra</i> . Simfonia		G. Rossini
IRM [DB]		

111

1844 – 8 agost – Gran Sala de Llotja

Societat Filharmònica
 Concert inaugural de la Societat
 Executat per Srs. socis de la “Filarmonica”

	I	
<i>Himne</i>		J. Piquer
<i>Capuletti e Montecchi</i> . Duo		V. Bellini
Manuela Oreiro de Vega, Maria Arnau de Gorina Piña, solistes		
<i>Belisario</i> . Duo		G. Donizetti
Francesc d'Assís Oller, Antoni Castell, solistes		
<i>Lucia di Lammermoor</i> . Cavatina		G. Donizetti
Sra. Piña, solista		
	II	
<i>La Gazza ladra</i> . Simfonia		G. Rossini
<i>I Normandi a Parigi</i> . Duo		[G. S. Mercadante]
Sra. Piña, Sr. Lluch, solistes		
<i>Belisario</i> . Cavatina		G. Donizetti
Sra. Vega, solista		
	III	
<i>Vàls</i>		A. Passarell
<i>I Puritani</i> . Duo		V. Bellini
Sra. Vega, Sr. Oller, solistes		
<i>Guglielmo Tell</i> . Tercet		G. Rossini
Srs. Castell, Oller, Lluch, solistes		

Nb: segons l'autor del cedulari, hi assistí la reina Isabel II i Francesc d'Assís [el seu marit].

IRM [DB]

112

1845 – 15 gener – Teatre de la Santa Creu

Beneficio del Hospital General de la Santa Cruz.
 (A las 6 y media)
Los dos peluqueros, el de antaño y el de ogaño. Peça en un acto. [comèdia]
 D. José Valero, protagonista
 Sras. Palma y Galan y los Sres. Aita, Lopez y Amigó [actors]
Boleras de las fraguas de Vulcano [ball]
 Sra. Marqués y los Sres. Font y Mora
Boleras de la Gitanilla con pandereta [ball]

Sra. Vargas y el Sr. Baena.

Academia:

	I	
Introducción de la <i>Maresciala d'Ancre</i>		-
Sres. Alberti, Morelli [cant] y Coro		
Duo de la ópera <i>Otello</i>		[G. Rossini]
Sres. Verger i Superchi [cant]		
Cavatina coreada de la <i>Semiramide</i>		[G. Rossini]
Sra. Goggi [cant]		
Simfonia de <i>Guillermo Tell</i>		[G. Rossini]
Rondó de la <i>Fausta</i>		[G. Donizetti]
Sra. Colleoni y los Sres. Morelli, Pons [cant] y coro		

	II	
Aria de <i>Il Bravo</i>		
Sres. Novelli, Pons [cant] y coro		
<i>El Torbellino</i> , gran vals escrito a toda orquesta		[E.] Domínguez
Duo de <i>Zadick</i>		
Sras. Colleoni y Viale [cant]		
Aria del <i>Giuramento</i>		[G. S. Mercadante]
Sr. Superchi y Coro [cant]		
Duo de la <i>Gemma di Vergy</i>		[G. Donizetti]
Sra. Goggi y el Sr. Verger [cant]		

Nb: en aquest programa s'especifica que el “Sr. Domínguez” era el director de *El mundo musical*.

IT

113

1845 – 7 abril – Societat Filharmònica (carrer de l'Hospital)

A les 8 de la nit
 1r Concert de piano per Franz Liszt

	I	
<i>Guglielmo Tell</i> . Simfonia		G. Rossini
F. Liszt, piano		
<i>Roberto d'Evreux</i> . Ària		G. Donizetti
M. Ciabatti, cant		
<i>Gran fantasia sobre motius de</i> “ <i>La Sonámbula</i> ”		F. Liszt
F. Liszt, piano		

	II	
Variacions de bravura sobre motius de:		
<i>I Puritani</i>		F. Liszt
F. Liszt, piano		
<i>Il Bravo</i> . Ària		G. S. Mercadante
M. Ciabatti, cant		
<i>Melodies hongareses</i>		F. Liszt
F. Liszt, piano		
<i>Gran galop cromàtic</i>		F. Liszt
F. Liszt, piano		

Nb: piano de Mr. Boiselot, de Marsella. Bitllets a 20 rals.

IRM [DB]

114

1845 – 11 abril – Societat Filharmònica

2n Concert de piano per Franz Liszt

	I	
<i>Reminiscències de “Lucia di Lammermoor”</i>		F. Liszt
F. Liszt, piano		
<i>Ària</i>		-
M. Ciabatti, cant		
<i>Fantasia sobre motius de “Norma”</i>		F. Liszt
F. Liszt, piano		
	II	
<i>Taràntula</i>		G. Rossini
<i>Mazurka</i>		P. Dupin
<i>I Puritani</i> . Polaca		V. Bellini
F. Liszt, piano		
<i>Ària</i>		-
M. Ciabatti, cant		
<i>Fantasia a caprici</i>		-
F. Liszt, piano		
IRM [DB]		

115

1845 – 14 abril – Teatre Nou

Concert de piano per Franz Liszt
[Orquestra]

	I	
<i>El diablo de Sevilla</i> . Simfonia		-
Orquestra		
<i>Guglielmo Tell</i> . Simfonia		G. Rossini
F. Liszt, piano		
<i>Vals</i>		J. Strauss
Orquestra		
<i>Gran fantasia sobre motius de “Roberto il diavolo”</i>		F. Liszt
F. Liszt, piano		
	II	
<i>La Gazza ladra</i> . Simfonia		G. Rossini
Orquestra		
<i>Invitació al Vals</i>		C. M. v. Weber
F. Liszt, piano		
<i>Gabriella di Vergy</i> . Simfonia		[G. Donizetti]
Orquestra		
<i>Fantasia caprici</i>		F. Liszt
F. Liszt, piano		
IRM [DB]		

116

1845 – 15 abril – Teatre Nou

Concert extraordinari en benefici dels pobres de la Misericòrdia
[Orquestra]

		Franz Liszt, piano
	I	
<i>Semiramide</i> . Simfonia		G. Rossini
Orquestra		
<i>Concert</i>		C. M. v. Weber
F. Liszt, piano		
<i>Norma</i> . Fantasia		V. Bellini
F. Liszt, piano		
<i>Trapisonda por bondad</i> : comèdia en un acte		-
	II	
<i>La muta di Portici</i> . Simfonia		D. Auber
Orquestra		
<i>Serenata</i>		G. Rossini
<i>Orgia</i>		G. Rossini
F. Liszt, piano		
<i>Gran galop cromàtic</i>		F. Liszt
F. Liszt, piano		
IRM [DB]		

117

1845 – 19 abril – Teatre Nou

[Orquestra] Concert de piano per Franz Liszt.

	I	
<i>Simfonia a tota orquestra</i>		
<i>Gran fantasia sobre motius de “Lucrecia Borgia”</i>		F. Liszt
F. Liszt, piano		
<i>Romanza E morta</i>		G. Donizetti
Solieri, cant		
F. Liszt, piano		
<i>Fantasia sobre motius de “La Sonàmbula”</i>		F. Liszt
F. Liszt		
	II	
<i>Caprici fantàstic</i>		[C.] Zirilli
Orquestra (105 músics)		
<i>Reminiscències de “I Puritani”</i>		F. Liszt
F. Liszt, piano		
<i>Duetto</i>		M. Falliero
Srs. Selva i Assoni, cant		
Acompanyament d'orquestra		
<i>Soirées musicales</i> . Duettino		G. Rossini
Sra. Parepa Archibugi; Sr. Solieri, cant		
F. Liszt, piano		
<i>Improvisacions al piano sobre temes donats pel públic</i>		
F. Liszt, piano		
IRM [DB]		

118**1845 – 30 maig – Teatre de la Santa Creu**

Beneficio del Hospital General de Santa Cruz de esta ciudad.

A las 8

Las fronteras de Saboya, pieza en un acto, traducida del francés y no representada en muchos años.*La cracoviana* [ball]

Señorita Vargas y el Sr. Font

Una actriz improvisada, juguete cómico en un acto, nuevo, en verso y original

Señorita Palma, Señora Danzan y los Señores Ibañez, Ayta y García.

Academia:

Sinfonía del *Regente* [G. S. Mercadante]

Aria de la misma ópera

Sr. Superchi [cant] y Coro

Aria de *Marino Faliero* [G.] Donizetti

Sr. Milesi

Aria Maganini

Sra. Zambelli [cant]

Duetto de la ópera *La Virginia* [A.] Nini

Sres. Milesi y Superchi [cant]

IT

119**1845 – 4 juny – Teatre Principal**

[Concert de la Sociedad Filarmónica.]

[Cor format per socis de la Filarmónica.]

A las 8 de la noche.

I

Gran coro de *La esperanza* G. Rossini

Senyors socis [cant]

Duo concertante de oboe y piano -

Sr. Soler, oboe

Sr. Gaztambide, piano

Duo de la Linda de la ópera *Chamounix*. [G. Donizetti]

Sres. Lluch i Grijalba [cant]

Duo de flauta y piano -

Sr. Sarmiento, flauta

Sr. Gaztambide, piano

Coro de la *Fattuchiera*. [V.] Cuyàs

Senyors socis [cant]

II

Aria de tenor de la ópera *I crociati e Tolemaide* [G.] Pacini

Sr. Roger [cant] i cor

Variaciones de oboe Soler*Romanza* -

Sr. Lluch [cant]

Trio de oboe, flauta y piano -

Sr. Soler, oboe

Sr. Sarmiento, flauta

Sr. Gaztambide, piano

Aria coreada Nogués

Sr. Grijalba [cant] i cor dels socis

Nb: al “Diario de Barcelona” s’anunciava aquest concert pel dia 3 de juny i es va haver de suspendre perquè la reina, que era a Barcelona i a qui anava dedicat, va preferir assistir al Teatre Principal.

BC (DB);JC (DB)

120**1845 – 25 novembre – Teatre de la Santa Creu**

Beneficio del Hospital General de Santa Cruz de esta ciudad.

A las 6 y media.

*Sinfonia a toda orquesta**Noche toledana*, juguete cómico en un acto, nuevo en este teatro y arreglado al español por D. Ventura de la Vega.

Sres. Ibáñez y Valero

Boleras [ball]

Srita. Rosa Espert y el Sr. Nieto

Boleras de las bandas a seis [ball]

Academia por la Compañía italiana:

I

Aria del Doctor Dulcamara en la ópera

L'elisir d'amore [G. Donizetti]

Sr. Superchi [cant] y Coros.

Cavatina de *Belisario* [G. Donizetti]

Sra. Cattinari y el Sr. Martorell [cant]

Duo del segundo acto de la misma ópera [G. Donizetti]

Sra. Goggi y el Sr. Gironella [cant]

II

Aria de la ópera *Betty* [G.] Donizetti

Sr. Morelli [cant]

Coro del primer acto de *La dama del Castello* -

Sras. Coristas [cant]

Aria del *Corrado di Altamura* [C.] Ricci

Sres. Gironella y Morelli [cant]

Aria de *I Puritani* [V. Bellini]

Sra. Cattinari y Sres. Superchi y Novelli [cant]

III

Acto tercero de la ópera *Corrado di Altamura* [C.] Ricci

[A.] Gironella, Corrado.

Nb: en aquest programa s’indica que a l’acadèmia hi prendrà part “D. Adolfo de Gironella. Este joven compatriocio despues de haber concludido los estudios necesarios en el arte dificil a que se ha dedicado, ha deseado tener el honor de ofrecer a los habitantes de esta Ciudad, su pais natal, el fruto de sus desvelos antes de entrar en la carrera que va a emprender.(...)”

IT

121

**1846 – 13 febrer – Saló de Sant Agustí
(carrer de l'Hospital)**

1r Concert pel pianista Emile Prudent

	I	
Fantasia sobre temes de		[E.Prudent]
<i>Lucia di Lammermoor</i> de G. Donizetti		
Andante del tercet de <i>Guglielmo Tell</i>		
de G. Rossini		[E.Prudent]
Caprici sobre un tema de <i>I Puritani</i> de V. Bellini		[E.Prudent]
Gran fantasia sobre un tema		
de <i>Norma</i> de V. Bellini		[E.Prudent]
	II	
Fantasia sobre temes de <i>Gli Ugonotti</i>		
de G. Meyerbeer		[E.Prudent]
Pastoral (estudi)		[E.Prudent]
Caprici sobre un tema de <i>La Sonambula</i>		
de V. Bellini		[E.Prudent]
<i>Estudi espanyol</i>		[E.Prudent]

Nb: Piano Pleyel; entrada, divuit rals.

IRM [DB]

122

1846 – 15 febrer – Carnaval de Llotja

Ball.

Orquestra dirigida pels Srs. Rosés i Castellà.

Cor compostat pels coristes dels teatres de la Santa Creu i Nou, reunits tots pel Sr. Maseras.

	I	
<i>Sinfonia</i>		-
<i>Minué</i>		Clariana
<i>Vals</i>		Alba
<i>Rigodones</i> coreados		[S.] Iradier
Sr. Zorrilla, poesia		
<i>Polca</i>		Selar
<i>El morito</i> . Vals coreado		[S.] Iradier
Sr. Rubí, poesia		
<i>Mazurca</i>		[J.] Marraco
	II	
<i>El Demonio del Carnaval</i> . Vals coreado		[S.] Iradier
Sr. Príncipe, poesia		
<i>Galop</i>		[J.] Marraco
<i>Rigodones</i> coreados		[S.] Iradier
<i>Cotillón</i>		
<i>El Demonio del Carnaval</i> . Vals coreado		[S.] Iradier

BC (DB)

123

1846 – 17 febrer – Sala de Sant Agustí

2on Concert pel pianista Emile Prudent

	I	
<i>Fantasia</i> sobre motius de Beethoven		[E.Prudent]
<i>Roberto il diavolo</i> de G.Meyerbeer		[E.Prudent]
Andante del tercet		
<i>Marxa militar nocturna</i> . Estudi		[E.Prudent]
<i>Fantasia</i> sobre motius de <i>Norma</i> de V. Bellini		[E.Prudent]
	II	
<i>La sortida del sol</i> . Fantasia sobre l'oda		[E.Prudent]
<i>Le Déserte</i> de F. David		
Caprici sobre motius de		[E.Prudent]
<i>La Sonambula</i> de V. Bellini		
<i>Estudi espanyol</i>		[E.Prudent]
Gran fantasia sobre motius de		[E.Prudent]
<i>La Sonambula</i> de V. Bellini		
IRM [DB]		

124

1846 – 16 març – Teatre de la Santa Creu

Nb: primera audició de *Il Deserto*, [*Le désert*], oda simfònica en dues parts amb música de F.-C.David.

IRM

125

1846 – 28 març – Teatre de la Santa Creu

Beneficio del Hospital de Sta Cruz de esta ciudad.

A las 7.

Juana y *Juanita*, comedia en dos actos, no ejecutada mas que una vez en esta ciudad.

Sras. Palma, Danzan y Cun, y Sres. Valero, Zafra y Risso.
Academia por la Compañía italiana:

	I	
Sinfonia de <i>La gazza ladra</i>		[G. Rossini]
Cavatina de <i>La Semiramide</i>		[G. Rossini]
Sra. Goggi [cant] y Sras. Coristas		
<i>Cavatina</i> nueva en este teatro		[G.] Mercadante
Sra. Cattinari [cant]		
Terceto de <i>Guillermo Tell</i>		[G. Rossini]
Sres. Milesi, Superchi y Novelli [cant]		
Aria de <i>Lucia di Lammermoor</i>		[G. Donizetti]
Sra. Cattinari y los Sres. Martorell, Morelli [cant] i coro.		

II

Final del segundo acto de la ópera *Medea*

Nb: en el programa s'inclou el text següent: "En el intermedio de las dos partes en que se ha dividido la Academia, la Señorita Vargas y el Sr. Font ejecutarán la aplaudida *Galop de la Pandereta*."

IT

126**1846 – 10 novembre – Sociedad Musical Barcelonesa**

Concierto vocal e instrumental
[Orquesta formada per socis de la societat]

I	
Sinfonía de <i>Il borgomastro di Sardan</i>	G. Donizzeti
Senyors socis de l'orquestra	
Cabatina de la ópera <i>Gabriela di Vergi</i>	G. S. Mercadante
José Font [cant]	
Duo de la ópera <i>Semirámide</i>	
“Ebben a te Ferisci”	G. Rossini
María Arnau de Piña i Teresa Fascia [cant]	
Cuarteto de la ópera <i>Bianca e Faliero</i> .	G. Rossini
María Arnau de Piña i Teresa Fascia i José Font, i Antoni Lluch [cant]	
II	
<i>Sinfonía</i>	J. Rodón i Escala
<i>Cabatina</i> de la ópera <i>Hernani</i>	G. Verdi
María Arnau de Piña [cant]	
<i>Aria</i> (inédita)	-
Sra. Teresa Fascia [cant]	
Coro de <i>I Lombardi</i>	G. Verdi
Senyors socis de cant i de l'orquestra	

Nb: aquest concert es troba a l'article de CARBONELL I GUBERNA, Jaume, “Els condicionats i el procés de formació de les societats corals a Catalunya, 1845-1856” a *Els orígens de les associacions corals a Espanya*. Vilassar de Mar: Oikos-Tau, 1998, p. 27-28.

JC [DB]

127**1847 – 4 gener – Sociedad Filarmónica**

[Concert a benefici dels joves afectats pel sorteig de les lleves militars].

I	
<i>Sinfonía</i>	T. Solera
Duo de la ópera <i>Elisa e Claudio</i>	V. Bellini
José Font i José Segarra [cant]	
Cuarteto de <i>I Puritani</i>	V. Bellini
María Arnau de Piña, José Font, Francisco Lluç, José Segarra i cors de senyores i senyors socis	
II	
3er acto de la ópera <i>Il Tasso</i>	G. Donizzeti
Antoni Lluch [cant] i cor de socis	
III	
<i>Loa, El laurel y el trono, al feliz enlace de SS.MM</i>	C. Zirilli
Victor Balaguer, poesia	
María Arnau de Piña, Teresa Fascie, José Font, Antonio Lluch [cant] i socis i socis del cor	

Nb: aquest programa es troba a l'article de CARBONELL I GUBERNA, Jaume, “Els condicionants i el procés...”, p. 28. Vegeu programa 126.

Aquest autor assenyalava que es va suprimir l'ària de *I Puritani* i un rondó de *Mercadante* a causa d'una indisposició de la cantant.

JC (DB)

128**1847 – 30 març – Sociedad Musical Barcelonesa**

Concierto vocal e instrumental extraordinario
Director, maestro Zirilli

I	
<i>Sinfonía</i>	T. Solera
Escena y duo de la <i>Semirámide</i>	G. Rossini
Carolina Vietti i Antonio Lluch [cant]	
<i>Variaciones</i> de cornetín	-
Cavatina de <i>Roberto il Diavolo</i>	G. Meyerbeer
Dolores Espinach [cant] acompanyada de les altres sòcies.	
<i>Romanza</i>	M. Rudenz
Antonio Lluch [cant]	
Duo “Ebben a te ferisci” de <i>Semirámide</i>	G. Rossini
Sres. Espinach i Vietti [cant]	
II	
<i>Aria</i> de <i>Belisario</i>	[G. Donizetti]
José Font [cant] acompanyat dels altres socis	
<i>Variaciones</i> de clarinete y arpa	J. Grassi
Angela Grassi, clarinete	
Basano Sardà, arpa	
Terceto de <i>La Vestale</i>	[G. S. Mercadante]
Sres. Espinach, Vietti i Antonio Lluch [cant]	

Nb: aquest programa es troba a l'article de CARBONELL I GUBERNA, Jaume, “Els condicionants i el procés...”, p. 29.

JC (DB)

129**1847 – 4 abril – Teatre del Liceu**

Funció inaugural del Teatre del Liceu

<i>Sinfonía</i>	J.M. Gomis
<i>Don Fernando el de Antequera</i>	V. de la Vega
(drama en tres actes i en vers)	
<i>La Rondeña</i> . Ball	J. Jurch
(12 parelles)	
J. Camprubí, director del ball	
<i>Il Regio Imeneo</i> . Cantata	M. Obiols
Lletra en vers de Joan Cortada	
Senyores Rubira, Rovira, Corriols i senyors Testa i Pla, solistes	
Joan Baptista Dalmau, director	

Nb: segons Jaume Tribó aquest concert també es féu el dia 5 d'abril.

IRM [DB]

130

1847 – 6 juny – Teatre del Liceu

Primer concert matinal (12:30)
Orquestra del Teatre del Liceu
Marian Obiols, director

	I	
<i>Il Conte d'Essex</i> . Simfonia		G. S. Mercadante
<i>Concert per a corneta a pistó</i>		Koenig [sic: Roenig]
Cesare Luigini, solista		
<i>Fausta</i> . Simfonia		G. Donizetti
<i>Quadrilles</i>		Ph. Musard
	II	
<i>Zampa</i> . Simfonia		L. Hérold
<i>Concert per a flauta</i>		Tolou
[Carlo] Albard, solista		
“Omaggio a Rossini”: trio sobre		
temes de l'òpera <i>Guglielmo Tell</i>		G. Rossini
[Guglielmo] Paque, [Claudio] Nicole, [Pau] Fargas, [violoncel] i		
[Joan] Barrau [piano]		
<i>Vàls</i>		J. Strauss

Nb: segons Jaume Tribó, el compositor que apareix com “Tolou” era Pere Tolosa; i l'*Omaggio a Rossini* era per a tres violoncel i piano.

DB; JT

131

1847 – 13 juny – Teatre del Liceu

Función núm. 79, ordinaria.
[Orquestra del Gran Teatre del Liceu]

	I	
<i>Sinfonia</i>		[G.] Ghebart
<i>Tema con variaciones</i> de clarinete		Derr
Sr. Jurch, solista		
<i>Cuadrillas</i>		[Ph.] Musard
<i>Gran sinfonia</i>		[G. S.] Mercadante
	II	
<i>Sinfonia</i>		[J. M.] Gomis
Concierto sobre varios temas de la ópera		
<i>Guillermo Tell</i> , homenaje [sic] a Rossini		
para tres violoncelos con acompañamiento		
de piano		[G. Rossini]
Sres. [Guglielmo] Paque, [Claudio] Nicole, [Pau] Fargas [violoncellos]		
Sr. [Joan] Barrau [piano]		
<i>Vàls</i>		[J.] Strauss
Sinfonia de la ópera <i>La Gazza Ladra</i>		[G.] Rossini

BC (DB)

132

1847 – 20 juny – Teatre del Liceu

Funcion núm. 88 ordinaria
Concierto instrumental
[Orquestra del Gran Teatre del Liceu]

	I	
<i>Sinfonia</i>		G. S. Mercadante
Aria variada de trompa sobre un		
tema de la ópera de <i>Los mártires</i>		G. Donizetti
[Pietro] Migeon, solista		
<i>Cuadrillas nuevas</i>		[Ph.] Musard
<i>Fantasia</i>		G. S. Mercadante
	II	
<i>Témulo [sic]</i>		[Ch.] Bériot
[Eugenio] Cahín [sic: Chaine], violín		
<i>Vàls</i>		[J.] Strauss
<i>Variaciones</i> de flauta		
[Carlo] Allard, solista		
Sinfonia de la ópera <i>La gazza ladra</i>		G. Rossini
Nb: “Bériot” apareix escrit com “Berú”.		
BC (DB)		

133

1847 – 27 juny – Teatre Principal

Ole Bull, violí

	I	
<i>I Lombardi</i> . Primer acte		G. Verdi
<i>Concert de violí</i>		O. Bull
	II	
<i>Nabuconodosor</i> . Ària		G. Verdi
Barilli, solista		
<i>Maria di Padilla</i> . Duetto		G. Donizetti
Senyores Cattinari i Agostini, solistes		
<i>Carnaval de Venècia</i>		N. Paganini
Ole Bull, violí		
	III	
<i>Nabuconodosor</i> . 4t acte		G. Verdi
<i>Gran polaca guerrera</i>		O. Bull
Ole Bull, violí		
IRM		

134

1847 – 29 juny – Teatre del Liceu

Funcion 101, ordinaria
Concierto instrumental
[Orquestra del Gran Teatre del Liceu]

	I	
<i>Sinfonia</i>		[M.] Gebhard
<i>Variaciones</i> de flauta		[Carlo] Allard

Vals
Sinfonía

II

[J.] Strauss
[J. M.] Gomis

Sinfonía
Cuadrillas nuevas
Trio de violoncellos sobre un tema de la ópera *Guillermo Tell*, con acompañamiento de piano

violoncelos
piano
Sinfonía de la ópera *Fausta*

BC (DB)

135

1847 – 29 juny – Teatre Principal

Ole Bull, violí
2n concert
Cantabile doloroso i Rondó
Carnaval de Venècia
La Verbena de San Juan
[Obra dedicada a la reina Isabel II]

O. Bull
N. Paganini
O. Bull

IRM

136

1847 – 3 Juliol – Teatre del Liceu

Función núm. 107, ordinaria. Segunda salida del Sr. Ole-Bull.
A las 8.

Ópera en 3 actos: *I due Foscari*. [G. Verdi]
Nb: en aquest programa s'inclou que s'interpretaran "en el intermedio del 1.º al 2.º acto: *La visita de un muerto*, fantasía compuesta y ejecutada por el Sr. Ole-Bull. Y en el intermedio del 2.º al 3.º: *La verbena de S. Juan*, compuesta y ejecutada por el mismo Sr. Ole-Bull".

BC (DB)

137

1847 – 4 juliol – Teatre del Liceu

Función núm. 108, ordinaria.
Concierto instrumental.
A las doce y media.

I

Sinfonía
Sonata para arpa
Sra. Aline Rançon, solista
Vals
Sinfonía

[G.] Ghebart
-
[J.] Strauss
[J. M.] Gomis

II

Variaciones de flauta
Sr. Allard, solista
Cuadrillas
Trio de violoncellos sobre varios temas de la ópera *Guillermo Tell*, con acompañamiento de piano Sres. [Guglielmo] Paque, [Claudio] Nicole, [Pau] Fargas, violoncellos
Sr. [Joan] Barrau, piano
Sinfonía

[J. Ph.] Musard
G. Donizetti

138

Función núm. 110, ordinaria.
Tercera salida del Sr. Ole-Bull.
A las 8.

Baile fantástico en dos actos: *Gisela* -

Nb: també s'interpretà "en el intermedio del 1.º al 2.º acto *El Carnaval de Venecia* por el Sr. Ole-Bull. Y terminado el baile tocará el mismo señor la *Verbena de San Juan*".

BC (DB)

139

1847 – 11 Juliol – Teatre del Liceu

Función núm. 117, ordinaria.
Concierto instrumental.

I

Sinfonía de la *Tarántula*
Variaciones de clarinete
Sr. Jurch, solista
Sinfonía del *Zampognaro*

[G. S.] Mercadante
[M.] Sabon
[G. S.] Mercadante

II

Vals
Grandes variaciones con polaca
Sr. [Cesare] Luigini, corneta
Cuadrillas
Sinfonía de la ópera *Semiramis*

[J.] Strauss
[J. R. Z.] Zawortal
[J. Ph.] Musard
[G.] Rossini

140

Función núm. 119, ordinaria.
Quinta salida del gran violinista Sr. Ole-Bull.
A las 8.

Comedia en un acto: *La pena del Talion* -
Gran concierto majestuoso sentimental y pastoral Ole-Bull
Sr. Ole-Bull
Baile pantomímico jocoso en dos actos: *Voul au vent*, dirigido y ensayado por el Sr. Ratel.

Nb: en el programa també es diu que "en el intermedio del 1.º al 2.º acto tocará el Sr. Ole-Bull una *fantasía y cuarteto para violín* solo sin acompañamiento ninguno, compuesto por el mismo señor".

BC (DB)

141

1847 – 18 Juliol – Teatre del Liceu

Función núm. 126, ordinaria.
Concierto instrumental.
A las 12 y media.

	I	
<i>Valz</i>		[J.] Strauss
Sinfonía <i>Il Zampognaro</i>		[G. S.] Mercadante
<i>Tema y variaciones</i> de clarinete		[M.] Sabon
Sr. Jurch, solista		
Sinfonía de la ópera <i>Semíramis</i>		[G.] Rossini

	II	
<i>Variaciones</i> con polaca de corneta a pistón		[J. R. Z.] Zawortal
Sr. [Cesare] Luigini, solista		
<i>Cuadrillas</i> de los ecos		[J. Ph.] Musard
Grande fantasía sobre motivos de la ópera <i>Semíramis</i>		[S.] Thalberg
Sres. D. José Lubet y Albéniz		
<i>Sinfonía</i>		[J.M.] Gomis
BC (DB)		

142

1847 – 15 agost – Teatre del Liceu

Función núm. 159, ordinaria.
Concierto instrumental.

	I	
Sinfonía de la ópera <i>Giovanna d'Arco</i>		[G.] Verdi
<i>Cuadrillas</i> de los ecos		[J. Ph.] Musard
<i>Variaciones</i> de corneta a pistón		[J. R. Z.] Zawortal
Sr. [Cesare] Luigini, solista		
Sinfonía de la ópera <i>Semíramis</i>		[G. Rossini]

	II	
Cuadrilla del <i>herrador Ungaro</i>		-
<i>Una lágrima</i> , fantasía para violoncello		[G.] Paque
Sr. [Guglielmo] Paque, solista		
Sinfonía de la ópera <i>La Gazza Ladra</i>		[G. Rossini]

Nb: en aquest programa s'informa del següent: "La necesidad de ocupar a la orquesta en los repetidos ensayos que han exigido las dos óperas Juana de Arc y Eleonor, imposibilitan a la empresa ofrecer piezas nuevas en el concierto que dispone para este día. No queriendo, sin embargo, privar al público de una diversion que con tanta benevolencia ha aceptado otras veces, no vacila en ofrecersela hoy, compuesta de las mejores piezas que ha elegido entre las que la orquesta lleva ejecutadas en los anteriores conciertos."

BC (DB)

143

1847 – 16 setembre – Teatre Principal

Pellegrini, violí

<i>Ària variada</i>	Ch. Beriot
<i>Fantasia caprici</i>	H. Vieuxtemps

Nb: en el cedulari no consta que s'interpretessin més obres en aquest concert.

IRM

144

1847 – 21 octubre – Teatre del Liceu

Función núm. 236, ordinaria.
Academia.
A las 7.

Baile en dos actos: <i>Gisela</i> ó las Willis	-
Pareja Albert-Bellon	
Sinfonía de <i>I Briganti</i>	[G. S.] Mercadante
Dúo del II acto de <i>Il giuramento</i>	[G. S.] Mercadante
Sras. Rossi-Caccia y Salvini-Donatelli, [cant]	
<i>Una lágrima</i> , fantasía para violoncello	[G.] Paque
Sr. [Guglielmo] Paque, solista	
Sinfonía de la ópera <i>Guillermo Tell</i>	[G. Rossini]
<i>Himno a S. S. Pio IX</i>	[G.] Rossini
Sras. Rossi-Caccia, Salvini-Donatelli, Mayroni y Aleu-Cavallé y Sres. Verger, Castellan, Liberan, Ferri, Bouché, Rovere, Renou, Testa, Pla, Rauret, Vives [cant] y coros de ambos sexos	

BC (DB)

145

1847 – 20 desembre – Teatre Nou

Sigismund Thalberg, piano
Orquestra del Gran Teatre del Liceu

	I	
<i>Fausta</i> . Simfonia		G. Donizetti
<i>Sonata</i> per a arpa		-
Srta. [Aline] Rançon, solista		
Fantasia sobre motius de		
<i>La Sonambula</i>		G. Donizetti – Thalberg
<i>Simfonia</i>		[J. M.] Argüelles
Trio per a [tres] violoncels i piano sobre motius de <i>Guillermo Tell</i>		G. Rossini
Srs. [Guglielmo] Raque [Paque], [Claudio] Nicole, [Pau] Fargas, violoncелlos		
Sr. [Joan] Barrau, piano		

	II	
<i>Semiramide</i> . Simfonia		G. Rossini
<i>Andante cantabile</i>		S. Thalberg
<i>Estudi brillant</i>		S. Thalberg
<i>Records d'Itàlia</i> , per a corneta de pistó		A. Luigini

[Cesare] Luigini, solista
 Gran fantasia sobre la romança
 del somni i tarantel·la de l'òpera
La Muta [La muette] de Portici de D. Auber [S. Thalberg]

Nb: entrada, 10 rals.

DB

146

1847 – 30 desembre – Teatre del Liceu

Gran funció núm. 318, extraordinaria, en el que tomará parte por última vez el célebre pianista Thalberg.

A las siete.

I

Sinfonía de la *Fausta* [G. Donizetti]
 Introducción y cavatina de la ópera *Hernani* [G. Verdi]
 Sr. Castellan [cant] y coristas
 Cavatina de la ópera *Hernani* [G. Verdi]
 Sra. Salvini-Donatelli [cant] y Sras. coristas
 Fantasía sobre la plegaria de *Moisés* [S.] Thalberg
 Sr. Thalberg, piano
Recuerdos de Italia [C.] Luigini
 Sr. [Cesare] Luigini, cornetín a pistón

II

Sinfonía de la *Semirámide* [G. Rossini]
 Escena, dúo, terceto y cuarteto de *I due Foscari* [G. Verdi]
 Sra. Salvini-Donatelli y Sres. Castellan, Ferri y Vives [cant]
 Gran capricho sobre motivos
 de la *Lucrecia Borgia* [S.] Thalberg
 Sr. Thalberg, piano
 Concierto de violoncello "Homenaje a Bellini" [G.] Paque
 Sr. [Guglielmo] Paque, solista
 Gran fantasía sobre la *Norma* [S.] Thalberg
 Sr. Thalberg, piano

BC (DB)

147

1848 – 14 gener – Teatre del Liceu

Funció núm. 337, ordinaria.

A las siete.

I

Introducción y cavatina de la ópera *Hernani* [G. Verdi]
 Sr. Castellan [cant] y Sres. coristas
 Cavatina de la ópera *Hernani* [G. Verdi]
 Sra. Salvini-Donatelli [cant] y Sras. coristas
 Sinfonía de la *Linda di Chamounix* [G. Donizetti]
 Tercer acto de la ópera *Il Bravo* [G. S. Mercadante]

II

Introducción y cavatina de *Giovanna d'Arco* [G. Verdi]
 Sr. Verger [cant] y Sres. coristas
 Sinfonía de la *Semirámide* [G. Rossini]
 Cuarto acto de la ópera *Hernani* [G. Verdi]

BC (DB)

148

1848 – 30 Gener – Teatre del Liceu

Funció núm. 356, extraordinaria.

Concierto para celebrar el día del cumpleaños de la serenísima infanta D.^a María Luisa Fernanda.

I

Acto tercero del baile *El Diablo enamorado* Benoist i Réber

II

Introducción de la ópera *Giovanna d'Arco* [G.] Verdi
 Sr. Verger [cant] y coristas
 Aria de la ópera *Le Domino noir* [D.] Auber
 Sra. Rossi-Caccia [cant]
 Sinfonía de la ópera *Il Conte d'Essex* [G. S.] Mercadante
 Acto tercero de *Il giuramento* [G. S.] Mercadante
 Sra. Salvini-Donatelli y Aleu-Cavallé
 y el Sr. Verger [cant]

III

Acto cuarto del baile *El Diablo enamorado* Benoist i Réber

BC (DB)

149

1848 – 12 febrer – Teatre del Liceu

Gran funció extraordinaria a beneficio del Sr. Bouché.

A las seis y media.

I

Acto II de *Norma* V. Bellini

II

Romanza de *Le pré-aux-clers* [F.-L.] Hérold
 Padedú [*sic*] La hongroise [ball]
 Pareja Albert-Bellon
 Romanza de *Le fils du corsaire* Saint-Denis
 Sr. Saint-Denis [cant]
La muerte del Jocó [representació] -
 Sr. Ratel y su hija
 Aria de *Le domino noir* D. Auber
 Sra. Giovanna Rossi-Caccia [cant]

III

Escena, duo i quartet del acto II
 de *I due foscari* [G. Verdi]
 Sra. Salvini-Donatelli y Sres. Ferri y Castellan.
 Sr. Vives, acompañamiento.
 Rondó de *Anna Bolena* [G. Donizetti]
 Giovanna Rossi-Caccia, soprano
 Andrea Castellan, tenor
 Antoni Vives, baix
 Carlo Allard, flauta
 Sres. coristas

BC (DB)

150

1848 – 24 febrer – Teatre del Liceu

Academia.
A las siete.

I
Acto III de *Il giuramento* G. S. Mercadante
Fanny Salvini-Donatelli, soprano
Adelaida Aleu-Caballé, soprano
Giovanni Battista Verger, tenor1

II
Recuerdos de Italia (para corneta a piston) C. Luigini
Sr. Luigini, solista
Fantasia y variaciones sobre un instrumento de madera y paja H. Spira
Padedú de la *Gisela* [ball] A. Adam
Pareja Albert-Bellon
Gran Walz Wratong
Sr. Spira
Colección de *walses* nuevos J. Jurch

III
Acte I de *Norma* V. Bellini
Sra. Rossi-Caccia, Mayroni, Verger, Rauret y Saint-Denis [cant]
BC (DB)

151

1848 – 25 febrer – Teatre del Liceu

Función a beneficio del Sr. Róvere.
A las seis y media.

I
Acto II de *Linda di Chamounix* [G. Donizetti]
Escena de los locos de *Columella* [V.] Fioravanti
Sr. Róvere [cant] y coro

II
Acto II de *Norma* [V. Bellini]
Aria de *Le domino noir* D. Auber

III
Acto III de *Don Pasquale* [G. Donizetti]
BC (DB)

152

1848 – 20, 21 març – Teatre del Liceu

Función lírica extraordinaria a beneficio de D. Cayetano Ferri, primer bajo barítono absoluto.
A las siete.

I
Actos II y III de *Don Pasquale* [G. Donizetti]

II
Sinfonía *La tarántula* [G. S.] Mercadante

Aria de *Il giuramento* [G. S. Mercadante]
Sr. Ferri [cant]
Cavatina de *La gazza ladra* [G. Rossini]
Sra. Rossi-Caccia [cant]

III

Escena de los locos de la *Columella* [V.] Fioravanti
Sr. Róvere [cant]
La partida del marinero. Aria con coros [M.] Obiols
Sr. Ferri [cant]

BC (DB)

153

1848 – 8 abril – Teatre del Liceu

Última representación del año cómico de 1847-48.
Función extraordinaria a beneficio de la señora Amalia Brambilla Verger.
A las siete.

I
Acto IV de *Hernani* [G. Verdi]
Sra. Salvini-Donatelli
Sr. Luis Silingardi, bajo profundo
Sr. Manuel Soler, tenor

II

Sinfonía -
Cavatina de *Don Pasquale* [G.] Donizetti
Sr. Verger [cant]
Dúo de la ópera *María Padilla* [G. Donizetti]
Sras. Salvini-Donatelli y Amalia Brambilla Verger [cant]
Cavatina y coro de la cantata *Il Regio imene* [M.] Obiols
Sr. Testa [cant] y coristas
Dúo de *El Columella* [V.] Fioravanti
Sra. Di Franco y Sr. Aquiles [cant]

III

Coro de las mujeres de *l'Elisir d'amore* [G. Donizetti]
Aria de *Nabuco* [G. Verdi]
Sra. Amalia Brambilla Verger [cant] y coristas
Acto III de *Gemma di Vergi* [G. Donizetti]
Sra. Salvini y Sr. Verger [cant]

IV

Aria, escena y coro de los locos de *Columella* [V.] Fioravanti
Sr. Silingardi [cant]

Nb: el programa especifica que “en uno de los intermedios Mr. Ratel presentará varias posiciones académicas, juegos de fuerza y agilidad y otros nuevos ejercicios”.

BC (DB)

154

1848 – 18 juny – Teatre del Liceu

Primer concierto matinal
Orquesta del Teatre del Liceu
Marian Obiols, director

I
Simfonia
Quadrilles
 Concert de corneta de pistó
 Cesare Luigini, solista
Vàlsos
Simfonia

J. M. Gomis
 Ph. Musard
 [C.] Luigini

 J. Strauss
 G. S. Mercadante

II
Simfonia
Quadrille dels ecos
 Concert per a violoncel
 D. Pàque, solista
Vàlsos
Semiramide, Simfonia

L. Hérold
 Ph. Musard
 D. Pàque

 J. Strauss
 G. Rossini

Nb: amb les mateixes obres del programa se celebraren concerts els dies 26 de juny, 16, 25 i 30 de juliol, 6 i 13 d'Agost, 3 i 10 d'octubre.

IRM [DB]

155

1848 – 25 juny – Teatre del Liceu

Concierto matutinal.
 A las doce y media.

I
Sinfonia de Il Zamparano
Cuadrillas
Variaciones de clarinete
 Sr. Jurch, solista
Sinfonia Zanetta

[G. S.] Mercadante
 [J. Ph.] Musard
 -
 D. Auber

II
Sinfonia
Vàlsos
 Sonata de harpa [sic]
 Sra. [Aline] Rançon, solista
Sinfonia I briganti
 Nb: en el programa s'especifica que "la sinfonia del maestro Auber, de gran popularidad en el extranjero, será por primera vez ejecutada en este teatro...".

[G.] Ghebart
 [J.] Strauss
 -
 [G. S.] Mercadante

BC (DB)

156

1848 – 30 juliol – Teatre del Liceu

Concierto matutinal.
 A las doce y cuarto.

I
Los diamantes de la corona, Sinfonia
Cuadrillas
Sonata de violoncello
 Sr. [Guglielmo] Paque, solista
Sinfonia de La parte del Diablo

[D.] Auber
 [J. Ph.] Musard
 -
 [D.] Auber

II
Vàlsos
Sinfonia de La muta di Portici
Variaciones de flauta
 Sra. Bartra, solista
Sinfonia de I Briganti
 BC (DB)

[J.] Strauss
 [D.] Auber
 -
 [G. S.] Mercadante

157

1848 – 6 agost – Teatre del Liceu

Concierto instrumental.
 A las doce y cuarto.

Nb: al DB no s'inclou el programa d'aquest concert.

JT

158

1848 – 13 agost – Gran Teatre del Liceu

[Concert instrumental]

Obertura de *La sirène*
 Obertura d'*Oberon*
Tema i variacions per a clarinet
Variacions per a flauta sobre una romança de "Lucrezia Borgia" de Donizetti
 Joan Bartra, flauta

[D.] Auber
 [C. M. v.] Weber
 [F.] Beer

 J. Bartra

JT

159

1848 – 3 setembre – Teatre del Liceu

Concierto matutinal.
 A las doce y cuarto.

Obertura de *Der Freischütz*
 Obertures de *Le domino noir*, *La part du diable* i *Zanetta*
 Estudis
Motius sobre "I due Foscari" de Verdi

[C. M. v. Weber]

 [D.] Auber
 D. Hevalal
 P. Tintorer

JT

160

1848 – 10 setembre – Teatre del Liceu

Último concierto matutinal.
 A las doce y cuarto.

Obertura de *Der Freischütz*
 Obertures de *Le domino noir* i *La part du diable*

[C. M. v. Weber]
 [D.] Auber

Tema amb variacions per a clarinet [J.] Beer
 J. Jurch
Variacions per a violoncel A.-F. Servais
 G. Paque

JT

161

1848 – 10 octubre – Teatre del Liceu

Función extraordinaria, deseando solemnizar como es debido y corresponde el día del cumpleaños de S. M. la Reina doña Isabel II. A las siete en punto.
 21 cañonazos de ordenanza

Himno a S. M. la Reina Isabel II M. Obiols
 Compañía lírica
 Acto II de *Don Pasquale* [G.] Donizetti
 Acto I de *I due Foscari* [G. Verdi]
Divertimento de baile extranjero -
 Acto IV de *Hernani* [G. Verdi]

BC (DB)

162

1848 – 31 octubre – Teatre del Liceu

Función extraordinaria a beneficio de la Sra. Salvini-Donatelli, prima donna absoluta.
 A las 7.

I

Introducción, cavatina, dueto, cuarteto y polaca del acto I de *I Puritani* [V. Bellini]
 Sra. Rossi-Caccia y Sres. Bozzetti, Ferri y Silingardi, acompañándoles la Sra.
 Donatutti y los Sres. Rauret, Vives [cant] y ambos cuerpos de coros.
 Dueto bufo de *L'Elisir d'amore* [G.] Donizetti
 Sra. Slavini-Donatelli y Sr. Róvere [cant]
 Introducción y cavatina de *I due Foscari* [G. Verdi]
 Sr. Roppa; acompañado por los Sres. Rauret, Vives [cant] y coristas

II

Acto II de *Linda di Chamounix* [G. Donizetti]

III

Acto II de *Macbeth* [G. Verdi]
 Sras. Salvini-Donatelli, Cavallé y Sres. Bozzetti, Ferri, Silingardi [cant] y coros de ambos sexos
 Terceto final del acto III de *I Lombardi* [G.] Verdi
 Sra. Salvini-Donatelli y Sres. Bozzetti y Mitrowich [cant]

BC (DB)

163

1848 – 14 noviembre – Teatre del Liceu

Función extraordinaria a beneficio del señor Cayetano Ferri, primer bajo barítono de la compañía lírica.
 A las 6 y media.

Divertimento de baile extranjero -
 Sra. Espert, Sr. Denisse y figurantes de ambos sexos
 Acto II de *Lucia di Lammermoor* [G.] Donizetti
 Sra. Rossi-Caccia y Sres. Bozzetti, Testa, Silingardi [cant] y cuerpo de coros
 Actos I, II y III de *Macbeth* [G. Verdi]

BC (DB)

164

1849 – 18 gener – Teatre Principal

Función extraordinaria a beneficio del Hospital General de Santa Cruz.
 A las 7.

La cenerentola (2ª vez) G. Rossini
 Sras. Rovelli, Valesi y Rossa, y los Sres.
 Tamberlick, Derivis, Ley y Morelli [cant]
 En el intermedio del primero al segundo acto:

Gran sinfonía española G. S. Mercadante
 Sr. Casas, director
Capricho J. Viñas
 José Viñas, guitarra
Aria del sospir
 Sra. Sanchioli [cant]
 Variaciones sobre el tema del *Carnaval de Venecia*
 [José] Viñas, arreglos y ejecución

IT

165

1849 – 7 març – Teatre del Liceu

Función extraordinaria a beneficio del cuerpo de coros de la compañía filarmónica.
 A las siete.

I

Gran sinfonía e introducción de *Gemma di Vergy* [G. Donizetti]
 Sres. Silingardi, Vives y cuerpo de coros
 Dueto de la *Norma* [G. Verdi]
 Sras. Rossi-Caccia y Berini [cant]
 Coro de *I Sicari* del acto II de *Macbeth* [G. Verdi]

II

Sinfonía de la ópera *Semirámide* [G. Rossini]
 Aria coreada de *Gemma di Vergy* [G. Donizetti]
 Sr. Ferri [cant]

Dueto de tiple y contralto de la ópera
Semirámide [G. Rossini]
Sra. Rossi-Caccia [cant]
Coro y aria de Oroveso de la ópera *Norma* [G. Verdi]
Sr. Silingardi [cant] y cuerpo de coros
III
Paso a dos del baile *Azulma* -
Pareja: Sra. Espert y Mr. Denisse
IV
Aria coreada de la ópera *Belisario* [G. Donizetti]
Sr. Rossetti [cant]
Dueto de la ópera *D. Pasquale* [G. Donizetti]
Sra. Rossi y Sr. Ferri [cant]
Aria de la ópera [*Donna*] *Caritea* [G. S. Mercadante]
Sra. Rossi [cant]
Coro del *assassini* de la *Gemma [di Vergy]* [G. Donizetti]
Cuerpo de coros
Jota aragonesa. Baile característico español.
BC (DB)

166

1849 – 17 març – Teatre del Liceu

Función extraordinaria a beneficio de la señora Rossi-Caccia, prima donna assoluta de la compañía lírica.
A las siete.

I
Sinfonía e introducción de *Gemma di Vergy* [G. Donizetti]
Sr. Silingardi [cant] y coristas
Cavatina de la *Gemma [di Vergy]* [G. Donizetti]
Sra. Rossi-Caccia [cant]
Paso a dos del baile *Gisela* [A. Adam]
Pareja Espert-Denisse
Aria de la ópera bufá *Columella* [V.] Fioravanti
Sr. Silingardi [cant] y coristas
Coro y rondó del acto III de *Mariano Faliero* [G. Donizetti]
Sra. Rossi-Caccia [cant] y coristas
II
Acto III de *Macbeth* [G. Verdi]
III
Acto II de *I Puritani* [V.] Bellini
Sra. Rossi-Caccia, Sres. Ferri y Silingardi [cant] y ambos cuerpos de coros
BC (DB)

167

1849 – 18 març – Teatre del Liceu

Función ordinaria.
A las siete.

I
Sinfonía e introducción de *Gemma di Vergy* [G. Donizetti]

Sr. Silingardi [cant] y coristas
Cavatina de la *Gemma [di Vergy]* [G. Donizetti]
Sra. Rossi-Caccia [cant]
Padedú del baile de *Gisela* [A. Adam]
Pareja Espert-Denisse
II
Acto III de *Macbeth* [G. Verdi]
III
Acto II de *I Puritani* [V. Bellini]
Sra. Rossi-Caccia, Sres. Ferri y Silingardi [cant]
y coristas de ambos sexos
BC (DB)

168

1849 – 22 març – Gran Saló de San Agustín (Teatro del Odeón Apolíneo)

[Interpretat per una nova societat].
[Interpretat per un cor amb acompanyament de piano].

I
Coro y aria del 2º acto de *Norma* V. Bellini
Senyors socis cantors
Romanza de *Hernani* G. Verdi
Sr. Folguera [cant]
Dueto de *Attila* de tiple y tenor G. Verdi
Sra. Rovira, tiple
Sr. Sala, tenor
Aria de *María de Rohan* [G. Donizetti]
Sra. Feijoo [cant]
Aria de Caricato de la *Cenerentola* G. Rossini
Sra. Parera [cant]
Dueto de *Marino Faliero* [G. Donizetti]
Srs. Carbonell i Folguera [cant]
II
Preghiera y coro de bajos de *Nabucco* G. Verdi
Sr. Carbonell [cant] i els socis cantors
Aria del *Giuramento* [G. S. Mercadante]
Sr. Campomar [cant]
Aria de tiple de *I due Foscari* G. Verdi
Sr. Sala [cant]
Dueto de *Belisario* [G. Donizetti]
Sra. Feijoo i el Sr. Folguera [cant]

Nb: aquest programa es troba a l'article de J. CARBONELL I GOBERNA "Els condicionants i el procés..." , p. 29-30. Vegeu programa 126. Aquesta entitat musical tenia la intenció de constituir una mena de grup o companyia d'òpera d'afecionats. No es diu el nom de la societat en qüestió però possiblement es tractava de l'anomenada *Olimpo*, que es constituí a començament de 1849, encara que tampoc podem descartar la possibilitat de que es tractés d'una de les societats anomenades *Lírico Artística*, o *Artística Literaria*, que mantenien una activitat similar, sempre en la línia iniciada per la *Sociedad Filarmónica* de Barcelona.

JC [DB]

169

1849 – 23 març – Teatre del Liceu

Función a beneficio de D. Luis Silingardi, bajo cantante.
A las siete.

	I	
Sinfonía de la ópera <i>Il Pirata</i>		[V. Bellini]
Coro del acto I de <i>Il giuramento</i>		[G. S. Mercadante]
Sras. coristas		
Cavatina de Mr. Lebros en la ópera <i>Olivo e Pasquale</i>		[G. Donizzetti]
Sr. Testa, tenor		
Duetto de la ópera <i>Don Pasquale</i>		[G. Donizzetti]
Sra. Rossi-Caccia y Sr. Ferri [cant]		
Coro y cavatina de Valmore en la ópera <i>Chiara di Rosenberg</i>		[L. Ricci]
Sr. Rauret, tenor y coristas		

	II	
Sinfonía de la <i>Semirámide</i>		[G. Rossini]
Coro y rondó de la ópera <i>Ana Bolena</i>		[G. Donizzetti]
Sra. Rossi-Caccia [cant] y coristas de ambos sexos		
Paso de la <i>Alsaciana</i> [ball]		-
Pareja Espert-Denisse		
Escena, aria y coro de los locos en la ópera <i>Il ritorno de Columella</i>		[V.] Fioravanti
Sr. Silingardi [cant] y Sres. coristas		

	III	
Acto II de la ópera <i>I Puritani</i>		[V. Bellini]
BC (DB)		

170

1849 – 26 abril – Sociedad Lírico Artística

[Concert interpretat al Saló de Sant Agustí]
Orquesta dirigida pel senyor Imbert.

	I	
Sinfonía de <i>Norma</i>		V. Bellini
Coro y aria del 2º acto de <i>Norma</i>		V. Bellini
Sr. Carbonell [cant] i altres socis cantors		
Aria de tiple del 2º acto de <i>Tasso</i>		-
Per la Sr. Rovira, tiple		
Duetto de Caricato, del 2º acto de <i>Columella</i>		[V. Fioravanti]
Sra. Feijoo i el Sr. Parera [cant]		
Duetto de tiple y tenor del 3er acto de <i>Gemma di Vergi</i>		[G. Donizzetti]
Sra. Rovira, tiple		
Sr. Sala, tenor		

	II	
Sinfonía de <i>[Donna] Caritea</i>		[G. S. Mercadante]
Romanza de tenor del 2º acto del <i>Bravo</i>		[G. S. Mercadante]
Sr. Sala [tenor]		
Aria de tiple del 2º acto de <i>Nabuccodonosor</i>		G. Verdi
Sra. Feijoo [cant]		
Duetto de tiple y bajo del 3er acto		

del <i>Marino Faliero</i>	[G. Donizzetti]
Sra. Rovira, tiple	
Sr. Carbonell, bajo	
Tercer acto de <i>Hernani</i>	G. Verdi
Sra. Rovira i els Sres. Sala, Folguera, Carbonell [cant] i els altres socis cantors	

Nb: aquest programa es troba a l'article de J. Carbonell i Guberna "Els condicionants i el procés...", p. 30.

JC [DB] El DB atribueix *Hernani* a G. Rossini.

171

1849 – 2 maig – Societat Artística Literaria

Concierto vocal e instrumental en obsequio del Exmo. Sr. Capitán general D. Manuel de la Concha.
Dirigido por el profesor José Sala.

	I	
<i>Himno general</i> dedicado al Exmo. Sr. Marqués del Duero.		
Acompañamiento de orquesta;		
Director, profesor D. Imbert		
Duo de bajos de <i>Marino Faliero</i>		[G. Donizetti]
Srs. Folguera i Carbonell [bajos]		
Duetto de <i>I Normandi a Parigi</i>		[G. S. Mercadante]
Sra. Rovira i el Sr. Fossa [cant]		
<i>Poesías</i> de Morera, Bosch y García leídas por ellos mismos, en obsequio al Exmo. Sr. Capitán general		
<i>Tremulo</i>		[Ch.] Bériot
Violí, el noi Fortuny		
Terceto de <i>L'Italiana in Algeri</i>		G. Rossini
Srs. Rosich, Carbonell i Parera [cant]		
amb acompanyament d'orquestra		

	II	
Sinfonía de la <i>[Donna] Caritea</i>		[G. S. Mercadante]
Coro de sicari de <i>Macbeth</i>		G. Rossini
Senyors socis cantors amb orquesta		
Duetto de la <i>Linda</i> de <i>Chamounix</i>		[G. Donizzetti]
Sra. Rovira i el Sr. Folguera [cant]		
<i>El Carnaval de Venecia</i>		N. Paganini
Violí, noi Fortuny		
Aria coreada del Caricato en el 2º acto de <i>Tasso</i> -		
Sr. Parera [cant] i els senyors socis cantors		

Nb: aquest programa es troba a l'article de J. Carbonell i Guberna "Els condicionants i el procés...", p. 31. Vegeu concert 126.

JC [DB]

172

1849 – 5 juny – Sociedad Filarmónica

	I	
Sinfonía de <i>Giovanna di Castiglia</i>		J. Cappa
Srs. Socis instrumentistes		
Introducción de <i>l'Assedio de Corinto</i>		[G. Rossini]
Srs. D. José Maria Babot, D. Juan Fuster, D. Antonio Oliveres [cant] i		

els demés socis cantors
 Duo de *I Due Foscari* G. Verdi
 Sra. Dolores Craywinkel i el Sr. José Dalmases [cant]
 Final del 1er acto de *Giovanna de Castiglia* J. Cappa
 Joaquina Pujol, Dolores de Craywinkel,
 Concepción de Fonsdeviela, José Dalmases, José Maria Babot [cant]
 i altres senyores
 i senyors cantors
 Coro de la cantata *El porvenir del Génio* A. Rovira
 Sres. i srs. socis
Variaciones de violín N. Paganini
 Noi Andrés Fortuny
 Gran final de *I mártiri* G. Donizetti
 Leonor Cerdà i José Dalmases, José Maria Babot, Eusebio Pons, Juan
 Bautista Pietrasanta [cant] i altres
 senyores i senyors socis cantors

Nb: aquest programa es troba a l'article de J. Carbonell i Guberna
 "Els condicionants i el procés..." p. 31. [La junta va convidar al capi-
 tà general a aquest concert].Vegeu concert 126.

JC [DB]

173

1849 – 10 juny – Teatre del Liceu

Primer concert matinal
 Orquestra del Teatre del Liceu
 Marian Obiols, director

	I	
<i>Sinfonia</i>		G. Ghebart
<i>Váls</i>		J. Strauss
<i>Variacions</i> per a flauta		-
Viletti, solista		
<i>Fra Diavolo</i> . Sinfonia		D. Auber
[estrena]		
	II	
<i>Sinfonia</i>		G. S. Mercadante
Fantasia sobre <i>Il Barbiere di Siviglia</i>		F. Servais
D. Paqué, solista [violoncello]		
<i>Quadrilla</i>		Ph. Musard
<i>La part du diable</i> . Sinfonia		D. Auber

Nb: es van celebrar sis concerts més els dies 24 de juny, 1, 15 i 22 de
 juliol i 12 i 26 d'agost. En els concerts dels dies 15 i 22 de juliol s'e-
 xecutà l'*Obertura de Der Freischütz* de Weber.

IRM [DB]

174

1849 – 24 juny – Gran Teatre del Liceu

Gran concierto instrumental

	I	
<i>Sinfonia</i>		Gonin
<i>Wáls</i>		Etling
<i>Variaciones</i> de clarinete		Klosec

Sr. Jurch, solista	
Sinfonia <i>Fra Diavolo</i>	[D.] Auber
Sinfonia <i>Zaneta</i>	[D.] Auber
<i>Cuadrillas</i>	[Ph.]Musard
<i>Polaca</i> con variaciones obligadas de cornetín a piston Sr. Luigini, solista	
Sinfonia <i>Esmeralda</i>	[A.] Mazzucato

Nb: el cognom de Musard apareix escrit com "Muzart".

BC (DB)

175

1849 – 1 juliol – Teatre del Liceu

Tercer concierto instrumental.

A las doce y media.

	I	
<i>Sinfonia</i>		[D.] Auber
<i>Los diamantes de la corona</i> . Wáls		[J.] Strauss
Andante y variaciones sobre el tema de <i>Ana Bolena</i> y del <i>Mambrú</i>		-
Sr. Viletti [flauta]		
Gran sinfonia <i>Il Regente</i>		[G. S.] Mercadante
	II	
<i>El dominó negro</i> . Sinfonia		[D.] Auber
Dúo para violoncello sobre motivos de <i>Norma</i>		[G.] Paqué y [P.] Fargas
Sres. [Guglielmo] Paqué y [Pau] Fargas		
<i>Cuadrillas</i>		[J. Ph.] Musard
Sinfonia <i>Esmeralda</i>		[G. S.] Mercadante
		BC (DB)

176

1849 – 15 juliol – Teatre del Liceu

Cuarto concierto instrumental.

A las doce y media.

	I	
<i>El Caballero de bronce</i> . Sinfonia		[D.] Auber
<i>Wáls</i>		[J.] Strauss
Grandes <i>variaciones</i> de clarinete		[E.] Cavallini
Sr. Jurch, solista		
Sinfonia <i>Freychutz</i> [sic]		[C. M. von] Weber
	II	
<i>Cuadrillas</i>		[J. Ph.] Musard
Sinfonia de la ópera <i>La Sirena</i>		[D.] Auber
<i>Andane y variaciones</i> de corneta a piston		[C. Luigini]
Sr. Luigini, solista		
Sinfonia de la ópera <i>Il Regente</i>		[G. S.] Mercadante

177

A las ocho y media.

	I	
Acto III de <i>Beatrice di Tenda</i>		[V. Bellini]
	II	
Dúo del acto I de <i>Beatrice di Tenda</i>		[V. Bellini]
Sra. Mas-Porcell y Sr. Fedor [cant]		
<i>Jaleo de Jerez</i> [ball]		[V. Bellini]
Primeras parejas del cuerpo de baile nacional		
Coro y aria de Oroboso del acto III de <i>Norma</i>		[V. Bellini]
Sr. Rodas [cant] y coristas		
	III	
Acto II de la ópera <i>Macbeth</i>		[G. Verdi]
BC (DB)		

178

1849 – 22 juliol – Teatre del Liceu

Gran concierto instrumental.
A las doce y media.

	I	
Sinfonía <i>L'Estog</i>		[D.] Auber
<i>Walse</i>		-
<i>Variaciones</i> de flauta		-
Sr. Viletti, solista		
Sinfonía <i>Fra Diabolo</i>		[D.] Auber
	II	
Sinfonía <i>La Sirena</i>		[D.] Auber
<i>Sonata</i> para piano y arpa		-
Sra. Pagué, piano		
Sra. Ranon, arpa		
<i>Cuadrillas de los Ecos</i>		[J. Ph.] Musard
Sinfonía <i>Freyhutz</i> [sic]		[C. M. von] Weber
BC (DB)		

179

1849 – 12 agost – Teatre del Liceu

Concierto instrumental.
A las doce y media.

	I	
Sinfonía de la ópera <i>Le domino noir</i>		[D.] Auber
<i>Wals</i>		[J.] Strauss
<i>Grandes variaciones</i> sobre temas del <i>Mambreu</i> y <i>Anna Bolena</i>		-
Sr. Villetti, flauta		
Sinfonía de <i>Fra Diabolo</i>		[D.] Auber
	II	
Sinfonía <i>Zanetta</i>		[D.] Auber
<i>Capricho</i> para violoncello		

sobre motivos de las óperas <i>Sonambula</i> y <i>Norma</i> -		
Sr. [Guglielmo] Paqué, solista		
<i>Cuadrillas de los ecos</i>		[Ph.] Musard
Sinfonía <i>Le part du diable</i>		[D.] Auber
BC (DB)		

180

1849 – 26 agost – Teatre del Liceu

Séptimo y último concierto matutinal.
A las 4.

	I	
Sinfonía <i>Semiramis</i>		[G.] Rossini
<i>Fantasia</i> para fagote		[E.] Espinet
<i>Wals</i>		[J.] Strauss
<i>Gran Sinfonía</i>		[C. M. von] Weber
	II	
<i>Cuadrillas</i>		[Ph.] Musard
<i>Nueva marcha triunfal</i>		[F.] Ries
<i>Trío</i> para violoncellos		
sobre temas del <i>Guillermo Tell</i>		-
Sres. [Guglielmo] Paqué, [Pau] Fargas y Salarich, violoncellos		
Sr. [Joan] Barrau, piano acompañament		
<i>Gran sinfonía del Guillermo Tell</i>		[G. Rossini]
BC (DB)		

181

1849 – 8 setembre – Teatre del Liceu

Orquesta del Teatre del Liceu
Sr. Bianchi, violí

	I	
<i>Semiramide</i> . Sinfonia		G. Rossini
<i>Fantasia Paganini</i>		
al "rondetto flautato"		[V.] Bianchi
Bianchi, violí		
<i>Vals</i>		J. Strauss
<i>Sinfonia alemanya</i>		F. Ries
<i>Marxa triomfal</i>		F. Ries
	II	
<i>Oberon</i> . Sinfonia		C. M. v. Weber
<i>Variacions de bravura</i>		
amb cant soppessiu sobre		
la 4ª corda		[V.] Bianchi
Bianchi, violí		
<i>Gran trio per a violoncel</i>		
<i>amb ac. de piano sobre</i>		
<i>motius de "Guglielmo Tell"</i>		
Pàque, Fargas, Salarich, Barrau, solistes		
<i>Guglielmo Tell</i> . Sinfonia		G. Rossini
IRM [DB]		

182**1849 – 17 novembre – Teatre del Liceu**

Funcion extraordinaria núm. 262.

À beneficio del Sr. Rodas, primer bajo profundo.

A las 7.

	I	
Sinfonía de la <i>Semirámide</i>		[G. Rossini]
Acto 1.º de <i>Saffo</i>		[G. Pacini]
Sra. Gruitz y los Sres. Fedor, Rodas, Rauret y Obiols, [cant]		
	II	
Los actos 1.º y 2.º de <i>Lucrecia Borgia</i>		[G. Donizetti]
Sras. Rossi-Caccia, Mas Porcell y los Sres. Roppa, Ferrí, Rodas, Testa, Rauret, Rodda, Vives y Obiols, [cant]		
	III	
Grande aria del 2.º acto de la ópera <i>Alzira</i>		[G. Verdi]
Sr. Roppa, [cant]		
Aria coreada del <i>Giuramento</i>		[G. S. Mercadante]
Sr. Ferri, [cant]		
Aria de <i>La Gazza ladra</i>		[G. Rossini]
Por el beneficiado.		

BC (DB)

183**1850 – 23 juny – Teatre del Liceu**

Primer concert matinal
Orquestra del Teatre del Liceu
Joan B. Dalmau, director

	I	
<i>Le domino noir</i> . Simfonia		[D. Auber]
<i>Grans variacions noves per a corneta de pistó</i>		C. Luigini
Cesare Luigini, corneta		
<i>Rigodon</i>		J. Martini
		[M.] Obiols
<i>Fra Diavolo</i> . Simfonia		D. Auber
	II	
<i>Vals “El laurel”</i>		J. Jurch
<i>Los diamantes de la corona</i> . Simfonia		[D. Auber]
<i>Variacions per a fagot sobre un tema alemany</i>		J. Beer
Sr. Espagnié, fagot		
<i>Semiramide</i> . Simfonia		G. Rossini

Nb: al cedulari s'indica que hi hagueren altres concerts els dies 7, 14, 25 de juliol, 15 i 18 d'agost. D'altra banda, al *Diario de Barcelona* consta que en aquest concert s'interpretà uns rigodons de *Les martyrs* de Donizetti en arranjaments d'Obiols, que deuen correspondre a aquesta obra, i segons Jaume Tribó les *Variacions per a fagot sobre un tema alemany* interpretades per Eduard Espinet.

DB

184**1850 – 7 juliol – Teatre del Liceu**

Segundo concierto matinal ejecutado por la siempre aplaudida orquesta del Liceu, dirigida por D. Juan Bautista Dalmau.

A las doce y media.

	I	
<i>Sinfonía</i>		[F.A.] Gevaert
Grandes variaciones a cornetín a piston		[C.] Luigini
[Cesare] Luigini [corneta]		
Rigodones de <i>Los ecos</i>		[Ph.] Musard
Sinfonía de la ópera <i>Le part du Diable</i>		[D.] Auber
	II	
Polca <i>La Rosa blanca</i>		[J.] Jurch
Sinfonía de la ópera <i>Fra Diavolo</i>		[D. Auber]
Variaciones de clarinete		[J.] Jurch
Sinfonía de la ópera <i>Los Mártires</i>		[G. Donizetti]

Nb: al programa imprès apareix escrit Muzzard en comptes de Musard.

BC (DB)

185**1850 – 14 juliol – Gran Teatre del Liceu**

Concert

Joan Baptista Dalmau, director

	I	
Obertures de <i>La sirène</i> i <i>Zanetta</i>		[D.] Auber
Obertura de <i>Le-pré-aux-clercs</i>		[L.] Hérold
Obertura d' <i>Esmeralda</i>		[A.] Mazzucato
<i>Vals El Liceo</i>		Edling
<i>Variacions per a clarinet</i>		J. Jurch
<i>Quadrilles el herrero polaco</i>		[Ph.] Musard
<i>Variacions per a flauta</i>		J. Bartra
JT		

186**1850 – 25 juliol – Teatre del Liceu**

Concierto matinal ejecutado por la siempre aplaudida orquesta del Liceo, dirigida por D. Juan Bautista Dalmau.

A las doce y media.

	I	
Sinfonía de la ópera <i>Le cheval de bronze</i>		[D.] Auber
Variaciones de corneta a piston		[C.] Luigini
[Cesare] Luigini [corneta]		
Cuadrilla <i>El correo de gabinete</i>		[Ph. Musard]
Sinfonía de la ópera <i>Pres aux clercs</i>		[F. L.] Hérold
	II	
Vals de <i>Amadis</i>		-
<i>Caprichos de fagot sobre temas de la “Lucia di Lamermoor”</i>		-
Señor Espaigner [fagot]		

Sinfonía de la ópera *Les Diamants de la couronne*
Sinfonía de la *Semiramide* [D.] Auber
[G.] Rossini
BC (DB)

187

1850 – 13 agost – Teatre del Liceu

Concierto instrumental para hoy
[Orquesta del Gran Teatre del Liceu]
A las doce y media.

	I	
Sinfonía <i>Zampa</i>		[F. L.] Hérold
Tema con variaciones ejecutado al cornetín de pistón		[C. Luigini]
[Cesare] Luigini [cornetín]		
Rigodones de <i>Il Freyschutz</i> [sic]		[M.] Obiols
Sinfonía <i>Près aux clers</i>		[F. L.] Hérold
	II	
Vals <i>Las flechas de amor</i>		[J.] Strauss
Sinfonía <i>Zanetta</i>		[D.] Auber
Tema con variaciones ejecutado a la flauta		-
Señor Bartra [flauta]		
Sinfonía <i>Fausta</i>		[G.] Donizetti
BC (DB)		

188

1850 – 18 agost – Teatre del Liceu

Concierto instrumental para la noche de hoy
[Orquesta del Gran Teatre del Liceu]

	I	
Sinfonía <i>Los diamantes de la Corona</i>		[D.] Auber
Capricho sobre temas de la ópera <i>Lucia di Lammermoor</i> , ejecutado al fagot		
Señor Espaigné [fagot]		
Sinfonía <i>Le domino noir</i>		[D.] Auber
Rigodones de <i>La Esmeralda</i>		[J.] Jurch
Sinfonía de <i>La Semirámide</i>		[G.] Rossini
	II	
Sinfonía de <i>La Sirene</i>		[D.] Auber
Tema con variaciones		M. Sabon
Sr. Jurch, clarinete		
Sinfonía <i>Part du diable</i>		[D.] Auber
Valz [sic] <i>Las tres hermanas</i>		[J.] Strauss
Sinfonía <i>Fra Diavalo</i> [sic]		[D.] Auber
BC (DB)		

189

1851 – 12 juny – Teatre del Liceu

Funcion a beneficio de los profesores que pertenecieron a la antigua orquesta del Liceo, y forman parte de la actual.
A las ocho.

	I	
Primer acto de la ópera <i>Macbeth</i>		[G.] Verdi
	II	
Coro de la ópera <i>Elisir d'amore</i>		[G.] Donizetti
Tema con variaciones de flauta		
Señor Bartra, [cant]		
Cavatina del <i>Barbero de Sevilla</i>		[G.] Rossini
Sra. Brambilla, [cant]		
Tema y variaciones de fagot		
Señor Espaigné		
Cavatina de la ópera <i>Gemma di Vergy</i>		[G.] Donizetti
Señora De-Giuli, [cant]		
Andante con variaciones de corneta-pistón		[C.] Luigini
Señor [Cesare] Luigini [sic]		
	III	
Segundo acto de la ópera <i>Macbeth</i>		[G.] Verdi
BC (DB)		

190

1851 – 15 juny – Teatre del Liceu

Función extraordinaria [sic] a beneficio de la señora Caetana Brambillo, primer contralto absoluto de la compañía lírica.

	I	
Primero y segundo acto de la ópera <i>Macbet</i> [sic]		[G.] Verdi
Sras. De Giuli y Alen Cavallé y Sres. Font, Gassier, Rodas, Rauret y Vives. [cant]		
	II	
Aria de la ópera <i>Il Giuramento</i>		G.S. Mercadante
Por la beneficiada		
Aria de <i>Gemma di Vergy</i>		[G.] Donizetti
Sra. De Giuli, [cant]		
Coro del <i>Elisir d'amore</i>		[G.] Donizetti
Sras. Aleu-Caballé [cant] y coristas		
Aria de la <i>Lucrezia Borgia</i>		[G.] Donizetti
Sr. Rodas, [cant]		
Duo de la <i>Semirámide</i>		[G.] Rossini
Sra. De Giuli [cant] y la beneficiada		
	III	
Tercer acto del <i>Hernani</i>		[G.] Verdi
Sra. De-Giuli y Sres. Font, Gassier y Rodas, [cant]		
BC (DB)		

191

1851 – 18 juny – Teatre del Liceu

Funcion extraordinaria [sic] a beneficio de los coristas de este teatro.

I	
Primer acto de la ópera <i>Macbeth</i>	[G. Verdi]
Aria a coros de la ópera <i>Il giuramento</i>	[G.S.Mercadante]
Señora Brambilla, [cant]	
Segundo acto de dicha ópera <i>Macbeth</i>	[G. Verdi]
Variaciones de la ópera <i>Cenerentola</i>	[G. Rossini]
Sra. Brambilla, [cant]	
Introducción del <i>Nabuco</i>	[G. Verdi]
Sr. Rodas y coristas, [cant]	
Duo de la <i>Semirámide</i>	[G. Rossini]
Sra. De-Giuli y Brambilla, [cant]	
Tercer acto del <i>Hernani</i>	[G. Verdi]
Sra. De-Giuli y Sres. Font, Gassier y Rodas, [cant]	

BC (DB)

192

1851 – 27 juny – Teatre del Liceu

Funcion extraordinaria [sic] núm. 6 para la noche de hoy en la que tomará parte el célebre tenor Ernesto Cavallini, profesor de clarinete.

Concierto vocal e instrumental

I	
El primer acto de la ópera <i>Macbeth</i>	[G. Verdi]
II	
<i>Flores rosiniánas</i> , pieza fantástica para clarinete, con acompañamiento de orquesta	[E. Cavallini]
Señor Cavallini, [clarinet]	
III	
El segundo acto del <i>Macbeth</i>	[G. Verdi]
IV	
Fantasia sobre motivos de la ópera <i>Elisir d'Amore</i> con acompañamiento de orquesta	[E. Cavallini]
Señor Cavallini, [clarinet]	
V	
Aria del <i>Giuramento</i>	[G. S. Mercadante]
Señora Brambilla, [cant]	
Cavatina de la <i>Gemma di Vergy</i>	[G. Donizetti]
Señora De Giuli-Borsi, [cant]	
Introducción y aria del <i>Nabuco</i>	[G. Verdi]
Señor Rodas y coristas, [cant]	

BC (DB)

193

1851 – 2 juliol – Teatre del Liceu

Funcion extraordinaria [sic] núm. 10 a beneficio de D. Luis Gassier, primer bajo cantante de la compañía lírica de dicho teatro. A las ocho.

I	
2.º acto de la ópera <i>Macbeth</i>	[G. Verdi]
II	
Aria de la <i>Linda di Chamounix</i>	[G. Donizetti]
Josefina Gassier, [cant]	
Aria de salida del <i>Barbero de Sevilla</i>	[G. Rossini]
Por el interesado	
Dos canciones andaluzas con acompañamiento de orquesta	
[Josefina] Gassier, [cant]	
Aria de <i>La Gazzza ladra</i>	[G. Rossini]
Señor Rodas, [cant]	
Variaciones de la ópera <i>Pietro il grande</i>	[N. Vaccai]
[Josefina Gassier, cant]	

III	
Segundo acto de la ópera <i>I puritani</i>	[V.] Bellini
Señora De-Giuli y los señores Rodas y Gassier, [cant]	

BC (DB)

194

1851 – 6 juliol – Teatre del Liceu

Última [función] de canto

Gran función extraordinaria [sic], con la que se despedirán del público los apreciados artistas Sras. De-Giuli y Brambilla, y los señores Gassier Por la noche. a las 8.

I	
Primer acto de la ópera <i>Macbeth</i> [cant]	[G. Verdi]
II	
Fantasías sobre motivos de <i>La Sonámbula</i>	[V. Bellini]
Señor Cavallini, [clarinet]	
Cavatina de <i>La Linda di Chamounix</i>	[G. Donizetti]
Señora Gassier, [cant]	
Aria de la <i>Saffo</i>	[G. Paccini]
Señor Rodas, [cant]	

III	
Introducción y rondó del 2.º acto de <i>Los puritanos</i>	[V. Bellini]
Señora De-Giuli y los señores Rodas y Gassier, [cant]	
Canciones andaluzas (nuevas)	
Señora Gassier, [cant]	
Variaciones sobre un tema de la ópera <i>Elisa y Claudio</i> [E.] Cavallini	[E.] Cavallini, [clarinet]

IV	
Duetto del <i>Barbero de Sevilla</i>	[G. Rossini]
Señora Brambilla y señor Gassier [cant]	
<i>Canto greco</i> , con acompañamiento de cuarteto	[E.] Cavallini
[E.] Cavallini. [clarinet]	
Variaciones de la ópera <i>Pietro il Grande</i>	[N. Vaccai]
Señora Gassier, [cant]	
Duo de la <i>Semiramide</i>	[G. Rossini]
Señora De-Giuli y Brambilla, [cant]	

BC (DB)

195

1851 – 10 agost – Teatre del Liceu

1r concert matinal
Orquestra del Liceu
Miquel Àngel Rachelle, director

	I	
<i>Il Reggente</i> . Simfonia		G. S. Mercadante
<i>Le Pré aux clers</i> . Simfonia		L. Hérold
<i>Tanda de valsos</i>		J. B. Tolbecque
<i>Esmeralda</i> . Simfonia		[A. Mazzucato]
	II	
Simfonia de <i>La Sirene</i>		[D.] Auber
<i>Tanda de valsos</i>		[A.] Tolbecque
<i>Rigodons</i>		Ph. Musard
<i>La Gazza ladra</i> . Simfonia		G. Rossini
IRM [DB]		

196

1851 – 15 agost – Teatre del Liceu

2n Gran Concert instrumental
Orquestra del Liceu
Miquel Àngel Rachelle, director
amb la col·laboració de Pere Tintorer, piano, Joan Tolosa, violí

	I	
<i>Il Reggente</i> . Simfonia		G. S. Mercadante
<i>Cant del rossinyol</i> . Vals		Holtz
<i>Joseph en Egipte</i> . Romança amb variacions		-
Pere Tintorer, piano		
Joan Tolosa, violí		
<i>La gazza ladra</i> . Simfonia		G. Rossini
	II	
<i>La Tormenta</i> . Rigodon		Ph. Musard
<i>Fantasia religiosa sobre motius de l'"Stabat Mater" de Rossini</i>		G. S. Mercadante
<i>Tremolo</i>		Ch. A. Bériot
Pere Tintorer, piano		
Joan Tolosa, violí		
<i>L'assedio di Corinto</i> . Simfonia		G. Rossini

Nb: Jaume Tribó afegeix un altra obra entre la *Fantasia religiosa*... i el *Tremolo*: *Romança amb variacions per a piano i violí sobre "Joseph" de Méhul*.

IRM [DB]

197

1851 – 24 agost – Teatre del Liceu

Función núm. 3 a las ocho de la noche.
Gran concierto instrumental y vocal
Dirección de D. Miguel Ángel Rachelle
Señora de Valentin
Señor Recouly, violín a solo (y su esposa, acreditada profesora de piano)

	I	
Simfonia de la ópera <i>Pre aux clers</i>		D. Auber [L. Hérold]
Vals <i>Cantos del ruiseñor</i>		
Duo para violín y piano sobre temas de la ópera <i>Guillermo Tell</i> de Rossini		Benot y Osborne
Señora de Recouly, [piano]		
Señor de Recouly, [violí]		
<i>Fantasia sobre temas españoles</i> , dedicada a S. M. la Reina doña Isabel II		J. A. Gevaert
	II	
Simfonia de la ópera <i>Esmeralda</i>		[C. Pugni]
<i>Variaciones</i>		[Ch. de] Bériot
Señor Recouly, violín		
Aria de la ópera <i>La favorita</i>		[G. Donizetti]
Señora Valentin, canto		
Fantasia religiosa sobre temas del <i>Stabat Mater</i> de Rossini		[G. S. Mercadante]

	III	
Simfonia de la ópera <i>Il assedio di Corinto</i>		[G. Rossini]
Rigodones <i>Drin Drin</i>		[Ph.] Musard

Nb: en aquest programa s'afegeix el següent: "para hacer más amena y variada esta funcion se bailará la Jota aragonesa, ejecutando la música la grande orquesta de los conciertos."

1) Aquesta obra d'Hérold s'atribueix a Auber.

BC (DB)

198

1851 – 24 agost – Salón del Consulado

Tercer concierto vocal e instrumental
Dirección del señor maestro D. Mariano Obiols y de D. Juan Bautista Dalmau.

	I	
Coro de la ópera <i>[Donna] Caritea</i>		[G. S. Mercadante]
<i>Variaciones</i> de flauta		-
Señor Bartra [flauta]		
Rondó de la ópera <i>Marino Faliero</i>		[G. Donizetti]
Señora De-Giuli [cant]		
<i>Canto greco</i> , con variaciones para clarinete		[E.] Cavallini
Señor Cavallini, [clarinet]		
Cavatina de la ópera <i>Tancredi</i>		[G. Rossini]
Señora Gassier, [cant]		
Simfonia a grande orquesta de la ópera <i>Fra Diavolo</i>		[D. Auber]
	II	
Aria de la ópera <i>Mahometto [II]</i>		[G. Rossini]
Señor Gassier, [cant]		
Fantasia sobre un tema de la ópera <i>D. Pasquale</i> , para clarinete		[E.] Cavallini
Señor Cavallini [clarinete]		
Aria nueva		
Señora Gassier [cant] (escrita espresamente [sic] para ella)		
Romanza del cuarto acto de la ópera <i>El sitio de Corinto</i>		[G. Rossini]

Señoras De-Giuli y Gassier, señor Rodas [cant] y coristas

BC (DB)

199

1851 – 31 agost – Teatre del Liceu

Función núm. 4 para hoy a las doce y media del día.

Gran concierto instrumental en el que tomarán parte el profesor de fagot D. Nereo Agostini, el de piano D. Pedro Tintorer, y la señora de Recouly.

	I	
Sinfonía de la ópera <i>La Sirene</i>		[D.] Auber
Valz [sic] <i>Romelia</i>		Fessy
<i>Fantasia</i> para fagot y piano		-
Señor Agostini [fagot]		
Señor Tintorer [piano]		
Sinfonía de la ópera <i>Semiramide</i>		[G.] Rossini
	II	
Sinfonía de la ópera <i>Zampa</i>		[F. L.] Hérold
Fantasia dedicada a Ole Bull		
<i>El carnaval de Venecia</i>		Schudoff
Señora De Recouly, [piano]		
Rigodones <i>Los polichinelas</i>		[Ph.] Musard
<i>Fantasia sobre motivos españoles</i> , compuesta y dedicada a S. M. la Reina D. ^a Isabel II		E. A. Gevaert

200

Por la noche.

Función núm. 5 en la que tomará parte el primer actor de género cómico don Antonio Valero.

	I	
<i>Sinfonía</i>		
La comedia en un acto y en prosa <i>Los primeros amores</i> Valero		
	II	
Sinfonía de la ópera <i>Il Reggente</i>		[G.S.] Mercadante
Vals <i>Las orillas del Sena</i>		[J. B.] Tolbecque
Rigodones <i>La tormenta</i>		[Ph.] Musard
Sinfonía de la ópera <i>La gazza ladra</i>		[G.] Rossini

	III
<i>Comedia en un acto y en prosa</i>	
El gastrónomo sin dinero, ó un día en Vistalegre	
Arreglado al teatro español por Ventura de la Vega	
Baile español <i>Los majos del puerto</i> , a doce	
Señor Nieto, director	

BC (DB)

201

1851 – 31 agost – Salón del Consulado [del Mar]

Cuarto y último concierto vocal e instrumental en el salon del Consulado, Direccion del señor maestro D. Mariano Obiols y de D. Juan

Bautista Dalmau.
A las siete y media.

	I	
Sinfonía a grande orquesta de la ópera <i>Il conde d'Essex</i> [G.S.] Mercadante		
<i>Tema y variaciones</i> de corneta a piston		[C.] Luigini
Cesare Luigini, [corneta a piston]		
Aria de la ópera <i>Il Regente</i>		[G.S.] Mercadante
Señor Gassier, [cant]		
Aria de la ópera <i>Maria di Rohan</i>		[G.] Donizetti
Señora De-Giuli, [cant]		
<i>Variaciones de clarinete</i> sobre un tema del maestro Mercadante		[E.] Cavallini
Señor Cavallini, [clarinet]		
Aria de la ópera <i>Sonambula</i>		[V.] Bellini
Señora Gassier, [cant]		
Coro característico de la ópera <i>Odio et Amore</i>		[M.] Obiols
Sinfonía a grande orquesta de la ópera <i>Zampa</i>		[F. L.] Hérold

	II	
<i>Valz</i>		-
Aria de la ópera <i>Los árabes en las Galias</i>		[G.] Pacini
Señor Rodas, [cant]		
Aria, por la señora Gassier, escrita espresamente para ella.		
Aria variada para violin		[Ch. de] Bériot
Señor Briard, [violín]		
Romanza del cuarto acto de la ópera <i>Roberto el Diavolo</i>		[G.] Meyerbeer
Señora De-Giuli, [cant]		
Sinfonía a grande orquesta de la ópera <i>Fra Diavolo</i>		[D.] Auber

BC (DB)

202

1852 – 7 març – Teatre del Liceu

Función para la noche de hoy.
Dirección de D. Miguel Angel Rachelle.
A las siete.

	I	
Sinfonía e introducción de la ópera <i>Norma</i>		[V. Bellini]
Señor Manfredi [cant] y coros		
Cavatina de la misma ópera		[V. Bellini]
Señor Baldanza [cant]		
Aria del acto 2.º de la misma ópera		[V. Bellini]
Señor Manfredi [cant] y coros		
Duo de la ópera <i>Linda di Chamounix</i>		[G. Donizetti]
Señora Ponti y señor Mazetti, [cant]		

	II	
Sinfonía a grande orquesta de la ópera <i>La sirene</i>		[D.] Auber
Terceto de la ópera <i>I lombardi</i>		[G. Verdi]
Señora Ponti y señores Baldanza y Manfredi, [cant]		
Solo de violin por el señor Recouly		

III

Introducción de la ópera <i>Hernani</i> [sic]	[G.Verdi]
Señor Baldanza, [cant] y coros	
Aria de la ópera <i>Attila</i>	[G.Verdi]
Señor Manfredi, [cant]	
Cavatina de la ópera <i>Linda di Chamounix</i>	[G. Donizetti]
Señora Ponti, [cant]	

IV

Sinfonía a grande orquesta de la ópera <i>Il Regente</i>	[G.S. Mercadante]
Acto 3.º de la ópera <i>Gemma di Vergi</i>	[G.] Donizetti
Señora Ponti y señores Baldanza y Vives [cant]	

BC (DB)

203

1852 – 9 març – Teatre del Liceu

Función bajo la dirección del Sr. Rachele.
A las siete.

I

Sinfonía e introduccion de la ópera <i>Norma</i>	[V. Bellini]
Sr. Manfredi [cant] y coros	
Cavatina de id.	[V. Bellini]
Señor Baldanza [cant]	
Aria del 2.º acto de id.	[V. Bellini]
Señor Manfredi [cant] y coros	
Cavatina de la ópera <i>Linda [di Chamounix]</i>	[G. Donizetti]
Sra. Ponti [cant]	

II

Sinfonía de la ópera <i>Attila</i>	[G.Verdi]
Sr. Manfredi [cant]	
Aria del tercer acto de la <i>Linda [di Chamounix]</i>	[G. Donizetti]
Sr. Mazetti [cant] y coristas	

III

Sinfonía de la ópera <i>Il Regente</i>	[G.S. Mercadante]
Coro y profecía de la ópera <i>Il Nabucco</i>	[G.Verdi]
Sr. Manfredi [cant] y coristas	
Escena y aria del primer acto de la ópera <i>Attila</i>	[G.Verdi]
Sr. Baldanza [cant] y coristas	

BC (DB)

204

1852 – 14 març – Teatre del Liceu

Función núm. 128.
A las siete.

I

Introducción de <i>Hernani</i>	[G.Verdi]
Sr. Baldanza [cant]	
Cavatina de la <i>Linda [di Chamounix]</i>	[G. Donizetti]
Sra. Ponti [cant]	
Coro y profecía del <i>Nabuco</i>	[G.Verdi]

Sr. Manfredi	
Duo de la <i>Linda [di Chamounix]</i>	[G. Donizetti]
Sra. Ponti y Mazetti [cant]	
Aria del 2.º acto [de] <i>Norma</i>	[V. Bellini]
Sr. Manfredi [cant]	
Escena y aria del primer acto de <i>Attila</i>	[G.Verdi]
Sr. Baldanza [cant]	

II

Sinfonía de la ópera <i>Figlia del Reggimento</i>	[G. Donizetti]
Cavatina de la <i>Gemma [di Vergy]</i>	[G. Donizetti]
Sra. Ponti [cant]	
Aria de <i>Attila</i>	[G.Verdi]
Sr. Manfredi [cant]	
Sinfonía de <i>Il Regente</i>	[G. S. Mercadante]
Aria del tercer acto de la <i>Linda [di Chamounix]</i>	[G. Donizetti]
Sr. Mazetti [cant]	

III

Tercer acto de la <i>Gemma [di Vergy]</i>	[G. Donizetti]
Sra. Ponti, y Sr. Baldanza y Vives [cant]	

Nb: en el *Diario de Barcelona* s'informa que s'ha programat aquest concert perquè no va ser possible representar l'òpera *La Fille du Régiment* (en italià) de Donizetti degut a una indisposició d'una cantant: "Continuando en su indisposicion la Sra.Vera, no puede ejecutarse la *Figlia del Reggimento* y en su lugar se ha combinado la siguiente funcion."

BC (DB)

205

1852 – 24 març – Teatre del Liceu

[Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu]
A las siete y media.

I

Sinfonía de <i>La Figlia del Reggimento</i>	[G. Donizetti]
Introducción de id.	[G. Donizetti]
Señora Aguiló y señor Vives [cant]	
Cavatina de id.	[G. Donizetti]
Señor Font [cant]	
Coro <i>Rataplan</i> de la misma opera	[G. Donizetti]

II

Sinfonía de la <i>Norma</i>	[V. Bellini]
Introduccion de id.	[V. Bellini]
Señor Manfredi [cant]	
Cavatina de id.	[V. Bellini]
Señor Baldanza [cant]	
Aria del 2.º acto de id.	[V. Bellini]
Señor Manfredi [cant]	
Cavatina de la <i>Linda [di Chamounix]</i>	[G. Donizetti]
Señora Ponti [cant]	
Aria del tercer acto de id.	[G. Donizetti]
Señor Mazetti [cant]	

III

Sinfonía dela <i>Gemma [di Vergy]</i>	[G. Donizetti]
Cavatina de id.	[G. Donizetti]

Señor Baldanza [cant]
 Cavatina de id. [G. Donizetti]
 Sra. Ponti [cant]
 Aria de la òpera *Attila* [G. Verdi]
 Sr. Manfredi [cant]
 Duo de la *Linda [di Chamounix]* [G. Donizetti]
 Sra. Ponti y el Sr. Mazzetti [cant]

BC (DB)

206

1852 – 21 abril – Teatre del Liceu

A las siete y media.

I
 Sinfonía de la òpera *Norma* [G. Donizetti]
 Introducció de *Norma* [G. Donizetti]
 Sr. Manfredi [cant] y coros [G. Donizetti]
 Paso a dos *La Gitana*
 Sr. Gilbert y Sr. Denis [cant]
 Aria del acto II de *Norma* [G. Donizetti]
 Sr. Manfredi [cant] y coros [G. Donizetti]
 Dúo de *l'Elixir* [G. Donizetti]
 Sra. Ponti y Sr. Mazetti [cant]
 Paso a dos de *Azulma* [G. Donizetti]
 Sra. Gilbert y Sr. Denis
 Aria de *l'Elixir* [G. Donizetti]
 Sr. Mazetti [cant] y coros

II

“El abogado D. Antonio Biadocci de Viena, se presentará a improvisar en italiano y en distintos metros con piés forzados, declamando ó cantando con acompañamiento de piano los argumentos que le sean propuestos...”

III

Acto III de la *Gemma* [G. Donizetti]
 Sra. Ponti y Sres. Baldanza, Vives [cant] y coros

BC (DB)

207

1852 – 29 març – Teatre del Liceu

Funció extraordinària
 Gran concert de música sagrada
 Solistes i Cor del Gran Teatre del Liceu
 Orquestra Simfònica del Liceu
 Miquel Àngel Rachelle, director

I

La Creació del Món. Introducció F.J. Haydn
 Srs. Font i Vives, solistes
 Cor del Gran Teatre del Liceu
 Cor religiós *La Caritat* G. Rossini
 Sra. Ponti i Sr. Font, solistes
 Cor del Gran Teatre del Liceu

II

Sinfonia sobre motius de l'“Stabat Mater” G. Rossini – G. S. Mercadante
Stabat Mater G. Rossini
Stabat Mater dolorosa
 Srs. Ponti, Sperati, Baldanza, Manfredi, solistes
 Cor del Gran Teatre del Liceu
Cuius animam. Ària
 Sr. Baldanza, solista
Quis est homo. Duo
 Sres. Ponti i Sperati, solistes
Pro Peccatis. Ària
 Sr. Manfredi, solista
Eia Mater
 Gran cor amb acompanyament d'orquestra

III

Sinfonia dedicada a la mort del mestre Generali G. S. Mercadante
Stabat Mater (continuació) G. Rossini
Sancta Mater. Quartet
 Sres. Ponti, Sperati i Srs.
 Baldanza i Manfredi, solistes
Fac ut portem. Cavatina
 Sra. Sperati, solista
Inflamatus et Gran ària
 Sra. Ponti, solista
 Cor del Gran Teatre del Liceu
Quando corpus morietur. Quartet
 Sres. Ponti i Sperati i Srs.
 Baldanza i Manfredi, solistes
In sempiterna saecula, amen
 solistes i cor

Nb: aquest programa es repetí els dies 30 i 31 de març i l'1 d'abril.

IRM (DB)

208

1852 – 20 juny – Teatre del Liceu

Funcion extraordinaria [sic] núm. 172.

I

Sinfonía de la òpera *La sirena* [D.] Auber
Gran fantasia dramática y sentimental con V. Bianchi
 rondoletto aflautado
 Vicente Bianchi, violín
 Cavatina de la òpera *La gazza ladra* [G.] Rossini
 Luisa Bianchi, [cant]
 Final de la òpera *Lucia di Lamermoor* [G. Donizetti]
 ejecutado sobre la sola cuarta cuerda del violín
 Vicente Bianchi, violín

II

Cavatina de la òpera *I due foscari* [G. Verdi]
 Luisa Bianchi, canto
 Capricho característico, titulado *La danza de los Duendes*
 Vicente Bianchi, [violín]
 Canción marcial, titulada *Rattaplan* [M.] Malibrán
 Luisa Bianchi, canto

III

Sinfonía de la ópera *Fausta* [G.] Donizetti
 Canción española, titulada *La escamada*
 Luisa Bianchi, canto
 Extraordinario [sic] solo de violín a ricorde
 é tricorde, titulado *Addio di Norma a su padre* V. Bianchi
 Vicente Bianchi, violín

BC (DB)

209

1852 – 11 juliol – Teatre del Liceu

Primer concert matinal
 Orquestra del Teatre del Liceu
 Miquel Àngel Rachele, director

I

Semiramide. Simfonia G. Rossini
 Rigodon *Tité* Ph. Musard
L'alegría. Vals J. Strauss
La fada de les roses. Simfonia [J.-F.-E] Halévy

II

Mercuri. Vals J. Jurch
Le Dieu et la bayadère. Simfonia D. Auber
Festa de poblet. Rigodon Ph. Musard
Gran fantasia espanyola
 dedicada a la Reina Isabel II F. Gevaert

Nb: se celebraren altres concerts els dies 18 i 25 de juliol i 22 d'agost.

El DB posa, com a autor de la *Gran fantasia espanyola*..., J. A. Geabert.

IRM (DB)

210

1852 – 18 juliol – Teatre del Liceu

Gran concierto matinal.
 Segundo concierto
 Orquesta de este teatro, compuesta de 60 profesores.
 Dirección de Miguel Ángel Rachele.

I

Sinfonía de la ópera *Pre aux clers* [D.] Auber
 Rigodones *El polichinella* [Ph.] Musard
Recreo español M. A. Rachele
 Sinfonía de la ópera *La hada de las rosas* [J.-F.-E] Halévy

II

Sinfonia de la ópera *El dios de la bayadera* [D.] Auber
La caza del joven Enrique, sinfonia descriptiva
 de una cazería [sic] [J.] Méhul
 Schottisch. [J.] Pujadas
Un adiós a Elvira *Fantasia española* dedicada
 a S. M. D.^a Isabel II F. A. Gevaert

Nb: aquest concert es repetí el dia 18 de juliol. Com autor de *El Polichinella* apareix Muzart. I en la sinfonia de la ópera *La hada de las rosas* tindriem, originàriament, Alevi.

BC (DB)

211

1852 – 25 juliol – Teatre del Liceu

Gran concierto matinal
 La orquesta de este teatro, compuesta de 60 profesores, dará el tercer concierto, bajo la dirección de D. Miguel Angel Rachele.

I

Sinfonía del *Diluvio Universal* [G.] Donizetti
Un adiós a Elvira Schotisch [J.] Pujadas
 Recreo a grande orquesta [M. A.] Rachele
 Sinfonía de la ópera *Les Porcherons* [A.] Grisard

II

Vals *La alegría* [J.] Strauss
 Sinfonía descriptiva *La caza del joven Enrique* *Méhul*
 Rigodones *Fiesta de Aldea* [Ph.] Musard
 Sinfonía de la ópera *La Gazza ladra* [G.] Rossini

BD (DB)

212

1852 – 1 agost – Teatre del Liceu

Gran concierto matinal.
 Banda militar del regimiento de Valencia
 José Piqué, director.
 Luigi Bianchi, concertista de violín.

I

Introducción de la ópera *Nabuco* [G.] Verdi
 Por la banda militar, cuya parte cantante
 ejecutará el Phiscorno [sic] bajo
 Fantasia para trompa sobre motivos de la *Lucia*
[di Lammermoor] J. Fuster
 Joan Fuster, [trompa]
 Fantasia sobre motivos de *La Straniera* [V.] Bellini
 José Piqué, [saxofon]
 Acompañamiento de la banda militar
Grandes variaciones de bravura y de arco
 tremolo compuestas y ejecutadas en el violín L. Bianchi
 Luigi Bianchi, [violín]

II

Coro y aria de tenor de la ópera *Il pirata* [V.] Bellini
 Por la banda militar, cuya parte cantante
 ejecutará el señor Piqué, en el saxophone [sic]
Variaciones para flauta sobre un tema
 favorito de Rossini M. Tulon
 Remigio Cardona, [flauta]
Carnaval de Venecia, con el diálogo de las brujas [N. Paganini]
 Luigi Bianchi, [violín]

Nb: en l'anunci de la "Fantasia para trompa sobre motivos de *La Straniera* s'afegeix que és «compuesta y ejecutada en el nuevo instrumento llamado "Saxophone" [sic] por el director D. José Piqué, con acompañamiento de banda militar.»

BC (DB)

213

1852 – 22 agost – Teatre del Liceu

Gran concierto matinal.
Penúltimo concierto
Orquesta de este teatro, compuesta de 60 profesores.
Dirección de D. Miguel Angel Rachelle

I
Sinfonía del *Diluvio universal* [G.] Donizetti
Rigodones *El molino* [Ph.] Musard
Sinfonía de la ópera *Los mosqueteros de la Reina* [J.-F.-F.] Halévy
Gran fantasía española; dedicada a S.M. D.^a
Isabel II F.A. Gevaert

II
Sinfonía de la ópera *Esmeralda* [A.] Mazzucato
La caza del joven Enrique, sinfonía descriptiva
de una cacería M. Méhul
Rigodones *la Guardia real de infantería* [Ph.] Musard
Sinfonía de la ópera *La Gazza ladra* [G.] Rossini

Nb: el compositor Halévy apareix com a Aleví. I Musard apareix com a Muzard.

BC (DB)

214

1854 – 14 febrer – Teatre del Liceu

Función extraordinaria a beneficio del señor D. Hector Irfre, primer tenor absoluto de la compañía lírica italiana.
A las siete.

I
Acto II de la ópera *Roberto Devreux* [G.] Donizetti
II
Sinfonía [G.] Balart
Acto IV de *La Favorita* [G.] Donizetti
III
Pas de deux. Ball Peri
IV
Romanza y dúo del acto III de *I Puritani* [V.] Bellini
V
Último acto de *Rigoletto* [G.] Verdi
BC (DB)

215

1855 – 30 maig – Teatre del Liceu

Función extraordinaria a beneficio de varios empleados de este teatro.
A las ocho.

I
Acto I de *Linda de Chamounix* [G. Donizetti]
II
Brindis del *Birrojo di Preston* -

Sr. Rossi [cant] y coros
Acto II de *Linda de Chamounix* [G. Donizetti]

III
Sinfonía sobre motivos españoles [G.A.] Geavert
Grande aria de *Il pirata* [V. Bellini]
Sr. Galvani [cant] y coros
Aria del *Poeta* de la ópera *Coradino* [G. Rossini]
Sr. Varessi [cant]

Nb: el compositor Geavert apareix com Gebbarth.

BC (DB)

216

1856 – 6 juliol – Teatre del Liceu

Primer concert instrumental
Orquesta del Liceu
Marian Obiols, director
De doce a dos y media de la tarde.

I
Peça de ball -
Si j'étais Roi. Sinfonia Ch. Adam
Peça de ball -
Il Reggente. Sinfonia G. S. Mercadente

II
Peça de ball -
Le serment. Sinfonia D. Auber
Peça de ball -
Marco Spada. Sinfonia D. Auber

IRM [DB]

217

1856 – 13 juliol – Teatre del Liceu

2.º Concierto instrumental, bajo la dirección del maestro don Mariano Obiols.
Don Luciano Molist, violinista del Conservatorio imperial de Paris.
De una a tres de la tarde.

I
Rigodon *El circasiano* Lamotte
Sinfonía *La Croix de Marie* [J.] Maillard
Fantasía sobre motivos de la ópera *Norma* [V. Bellini]
Arreglada para violín y ejecutada por
el señor D. Luciano Molist
Sinfonía de la ópera *Esmeralda* [A.] Mazzucato

II
Schotisch *El regreso* [J.] Jurch
Sinfonía *Si j'étais roi* [Ch.] Adam
Polka *Les filles de Marbre* Carbon
Sinfonía *Serment* [D.] Auber

218

Por la noche.

Gran espectáculo de orquesta viviente, desempeñando por la compañía de organófonos que ha sido honrada en la Real Cámara de S. M. la Reina doña Isabel II.

A las ocho y media.

Sinfonía

Organofonía:

La cita de los pastores

Polka con introducción

Coro de *Robin de Boix*, imitando la caja de música

Fantasia de flauta, tema de la ópera

La Sonámbula [V. Bellini]

Por el profesor señor Corradini [flauta]

Organofonía:

Mi amor pasó, cuarteto

El viagero [sic] suizo

Vals con introducción, compuesto por los mismos suizos

Gran concierto original de flauta J. Bricheldi

Señor Corradini [flauta]

Organofonía:

Polka, arreglada a la imitación de todos los instrumentos

Cuarteto suizo (cantata)

El Carnaval de Venecia, con instrumentación

y caja de música [N. Paganini]

BC (DB)

219

1856 – 16 juliol – Teatre del Liceu

Última función de organofonía.

A las ocho y media.

Cuarteto suizo -

Polka con introducción -

Cuarteto tirolés -

[*Des Freischütz*] [C. M. von Weber]

Aria de *Roberto el Diabolo* [G. Meyerbeer]

Mr. Ricardo, tiple, acompañado al piano

Mi amor perdido -

Polka a la Foulíé -

Canción de la nodriza belga -

La Estrella, valz suizo -

(con imitación de arpa)

Amor y patria, cuarteto Aleman -

El pastor de los Alpes -

(con imitación de caja de música)

El Carnaval de Venecia [N. Paganini]

El himno de Riego -

220

Festival vocal e instrumental por 120 alumnos del Orfeón Barcelonés.

De una a tres de la tarde.

I

Sinfonía

Plegaria de Moisés (voces solas) [G.] Rossini

Coro de la India (orquesta y coro) [J.-F.-E] Halévy

Sinfonía

Caza al Jabalí (voces solas) [F.A.] Rillé

“Bendición de los puñales” (*Hugonotes*) [G.] Meyerbeer

(orquesta y coro)

II

Sinfonía

Bolero (voces solas) [J.] Tolosa

Fragmento del *Stabat* (orquesta y coro) [J.] Tolosa

Sinfonía

Los reclutas (voces solas) [J.] Tolosa

Final del acto II del *Guillermo Tell* [G.] Rossini

(orquesta y coro)

BC (DB)

221

1857 – 1 maig – Teatre del Liceu

Función de abono a beneficio de la señora Menendez, dama joven y primera actriz.

A las siete y media.

I

Sinfonía de la *Semiramis* [G.] Rossini

Comedia: *Satanás contra el diablo*

Aria del acto I de *Lucía* [G. Donizetti]

Sras. Goldberg y Fossa [cant]

La mascarada, gran divertimento de baile

Aria coreada de la ópera *Semiramis* [G. Rossini]

Sr. Rodas [cant] y coros

Dúo del acto II de la ópera

La Linda [di Chamounix] [G. Donizetti]

Sra. Tilli y Sr. Mazzetti [cant]

No más muchachos. Obra en un acto -

Srta. Natalia

BC (DB)

222

1857 – 18 maig – Teatre Principal

Henri Herz, piano

Orquesta

Representació de l'òpera *Gemma di Vergy* G. Donizetti

Intermedi del primer al segon acte:

Gran concert núm. 5 de piano i orquesta H. Herz

Intermedi del segon al tercer acte:

Noves variacions per a piano sol de

“*La Favorita*” H. Herz

Al final de l'òpera:
L'écume de la mer. Marxa i vals imitatiu H. Herz
La Californienne. Polca brillant H. Herz

Nb: aquest és el primer concert del pianista Henri Herz.

IRM [DB]

223

1857 – 22 maig – Teatre Principal

Henri Herz, piano
 Orquestra
 2n Concert

I

El peluquero en el baile. Comèdia en un acte -
La fille du Régiment. Gran fantasia militar G. Donizetti
Variacions i final. Vals per a piano i orquestra -

II

La Cenerentola. Duo G. Rossini
 Fagotti i Schiggi, solistes -
I Poliuto. Ària -
 Sra. Anselmi, solista -
Il Barbiere di Siviglia. Ària de la calúnnia G. Rossini
 Sr. Selva, solista -
La Violeta. Variacions per a piano sol -

III

Els xinos. Ball -
 Cos de ball del Gran Teatre del Liceu -
Los encantos de Barcelona. Introducció i bolero per a piano sol -
La tapada. Gran polka per a piano -

IRM [DB]

224

1857 – 24 maig – Teatre Principal

Henri Herz, piano
 3r Concert

Nb: en aquest concert es repetiren obres executades en els concerts anteriors.

IRM

225

1857 – 25 maig – Teatre Principal

Henri Herz, piano
 4t Concert
Gran concert núm. 5 per a piano [H. Herz]
 i orquestra -

El carnaval de Venècia -
 Variacions per a piano sol

Improvisacions per a piano
 (cinc o sis motius a indicació del públic)

IRM [DB]

226

1857 – 28 juny – Teatre del Liceu

1r concert instrumental matinal.
 Orquestra del Liceu, Director, Mariano Obiols.
 A las doce y media.

I

Rigodon G. S. Mercadante
Ismalia. Suite G. S. Mercadante
Redowa G. S. Mercadante
Le chalet. Simfonia Ch. Adam

II

Xotís D. Auber
Zavelta. Simfonia D. Auber
Vals -
Marco Spada. Simfonia D. Auber

Nb: segons Jaume Tribó *Ismalia* és una simfonia, no una *suite* com ens especifica el programa.

BC (DB)

227

1857 – 5 juliol – Teatre del Liceu

Concierto matinal, vocal e instrumental.
 Orquestra del Liceu, Director, maestro D. Mariano Obiols.
 Orfeó Barcelonés, 100 alumns, Director, maestro D. Juan Tolosa.
 A la una en punto.

I

Rigodón
Les noces de Jeannette. Simfonia [V.] Massé
Canto de guerra español. Coro J. Tolosa
La caza del jabalí. Coro F.-A. Rillé
Der Freischütz. Simfonia C. M. von Weber

II

Wals
Stabat Mater. Simfonia G. S. Mercadante
Plegaria de Moisés. Coro G. Rossini
Wals burlesco. Coro J. Tolosa
Jeune Henry. Simfonia [J.] Méhul

Nb: l'òpera de C. M. von Weber en el programa apareix escrita com *Freychutz*.

BC (DB)

228

1857 – 19 juliol – Teatre del Liceu

3r Concert instrumental matinal
 Orquestra del Liceu.
 Mariano Obiols, director.
 [Cesare] Casella, [solista de violoncel]
 [Vicenç] Aguiló, [solista de trompa]
 A las doce y media en punto.

I
 Rigodón
 Sinfonía *Esméralda* [A.] Mazzucato
 Fantasía sobre un tema de la *Sonámbula* [V.] Bellini
 [V.] Aguiló, trompa
 Sr. Nogués, acompañamiento de piano
 Sinfonía *La Concepción* (nueva) [G.] Balart

II
 Wals
 Sinfonía *La part du diable* [D.] Auber
 Gran fantasía para violoncello, sobre
 motivos de *La sonámbula* [V.] Bellini
 [C.] Casella, [violoncel]
 Sinfonía *Il Regente* [G. S.] Mercadante

IRM [DB]

229

1857 – 25 juliol – Teatre del Liceu

4.º concierto matinal instrumental
 Dirección del maestro D. Mariano Obiols
 A la una en punto.

I
 Vals
 Sinfonía *Valle de Andorra* (nueva) [J.-F.-F.] Halévy
 Rigodón (nuevo) Payrót
 Sinfonía *La Concepción* [G.] Balart

II
 Schotisch
 Sinfonía *Le jeune Henri* [J.] Mehul
 Polka
 Sinfonía sobre motivos españoles [F. A.] Gevaert

Nb: la Sinfonía *La Concepción* està dedicada pel seu autor a D. Mariano Soriano Fuentes.

La Sinfonía *Le jeune Henri* apareix al programa original com a *J'aime Henry*, i s'afegeix que: "en esta pieza se suprimirá el pistoletazo a fin de evitar la impresión desagradable que ocasionó a las señoras la última vez que se ejecutó".

El compositor F. A. Gevaert apareix com a Gehabert en el programa.

BC (DB)

230

1857 – 15 agost – Teatre del Liceu

Penúltimo concierto matinal, vocal e instrumental
 [Orquestra del Gran Teatre del Liceu]
 Dirección del maestro D. Mariano Obiols, 100 alumnos de la Sociedad del Orfeon Barcelonés, D. Juan Tolosa, director.
 A la una.

I
 Rigodón
 Sinfonía *Sij étóis roi* [sic] [D.] Auber
 Coro *La caza del jabalí* [F.-A.] Rillé
 Coro *Marcha militar* [J.] Tolosa

Sinfonía *El sitio de Corinto* [G.] Rossini

II
 Wals
 Sinfonía *L'vall d'Andorra* [sic] [J.-F.-F.] Halévy
 Coro *la caída de la tarde* (pastoril) [F.-A.] Rillé
Wals burlesco [J.] Tolosa
 Sinfonía *La part du Diable* [D.] Auber

Nb: aquest concert es repetí el dia 23 d'agost.

BC (DB)

231

1857 – 23 agost – Teatre del Liceu

6è Concert matinal instrumental
 Orquestra del Liceu
 Marian Obiols, director
 Orfeó Barcelonès
 Joan Tolosa, director

I
Rigodon
Si j'étáis roi. Sinfonía Ch. Adam
La caza del jabalí. Cor L. de Rillé
Marxa militar. Cor J. Tolosa

II
 Vals -
La vall d'Andorra. Sinfonía J.-F.-F. Halévy
La caída de la tarde. Cor L. de Rillé
Vals burlesco. Cor J. Tolosa
La part du diable. Sinfonía D. Auber

IRM [DB]

232

1857 – 24 agost – Camps Elisis

Orfeó Barcelonés, 100 alumnos, Director, maestro D. Juan Tolosa.
 A las ocho en punto.

I
 Duo de *I masnadieri* [G. Verdi]
 Sres. Miró i Carbonell [cant]
 Aria de *D. Pascuale* [G. Donizzeti]
 Sr. Miró [cant]
 Duo de la ópera *Crispino e la comare* [F. y L. Ricci]
 Sra. Albini i Sr. Carbonell [cant]
Vals burlesco. Coro J. Tolosa

II
 Aria de *Attila* [G. Verdi]
 Sr. Carbonell [cant]
 Aria de los *Puritanos* [V. Bellini]
 Sra. Albini [cant]
La caída de la tarde (pastoril). Coro [F.-A.] Rillé
 Terceto de *Hernani* [G. Verdi]
 Sra. Albini i Sres. Miró i Carbonell [cant]
Marcha militar J. Tolosa

BC (DB)

233

1857 – 28 agost – Camps Elisis

Función extraordinaria.
Cuerpo de señores coristas de ambos sexos del Liceo.
A las siete y media.

	I	
Duo de <i>I Masnadieri</i>	[G. Verdi]	
Sres. Miró i Carbonell [cant]		
Aria de Oroveso de <i>Norma</i>	[V. Bellini]	
Sr. Carbonell [cant] i coristes		
Duo de la <i>Semirámide</i> , “Serbani ognor si fido”	[G. Rossini]	
Sras. María i Marina Albini [cant]		
Aria de los <i>Lombardos</i>	[G. Verdi]	
Sr. Miró [cant]		
Cuarteto del <i>Moisés</i>	[G. Rossini]	
Sas. Albini i Sres. Miró i Casanovas [cant]		
i senyors coristes		
	II	
Duo del <i>Barbero de Sevilla</i>	[G. Rossini]	
Sra. María Albini i Sr. Carbonell [cant]		
Quinteto del <i>Nabuco</i>	[G. Verdi]	
Sras. Albini i Sres. Miró, Carbonell i Casanovas [cant] i senyors coristes.		
Coro de <i>Lombardos</i>	[G. Verdi]	
Duo de la <i>Norma</i>	[V. Bellini]	
Sras. Albini [cant]		
Andante del final del 2º acto de <i>Lucía de Lammermoor</i>	[G. Donizetti]	
Sras. Albini i Sres. Miró, Carbonell, Sánchez, Casanovas [cant] i altres coristes		

BC (DB)

234

1857 – 1 setembre – Camps Elisis

Penúltimo Concierto de Canto.
A las siete y media.

	I	
Aria de Oroveso de <i>Norma</i>	[V. Bellini]	
Cor i solista: Sr. Carbonell		
Duo de la <i>Semirámide</i> , “Serbani ignora si fido”	[G. Rossini]	
Sras. D.ª María i Marina Albini [cant]		
Coro de Lombardos	[G. Verdi]	
Cuarteto del <i>Rigoletto</i>	[G. Verdi]	
Sras. Albini i Aguiló, Sres. Miró i Carbonell [cant]		
Cuarteto del <i>Moisés</i>	[G. Rossini]	
Cor i solistes: Sras. Albini, Sres. Miró i Casanovas		
	II	
Plegaria del <i>Moisés</i>	[G. Rossini]	
Cor i solistes: Sras. Albini, Sres. Miró i Carbonell		
Coro del <i>Macbeth</i>	[G. Verdi]	
Aria de Rosina del <i>Barbero de Sevilla</i>	[G. Rossini]	
Sr. Miró (con voz de tiple)		
Duo de la <i>Norma</i>	[V. Bellini]	
Sras. Albini [cant]		

Final del segundo acto de *Attila* [G. Verdi]
Sra. Albini, Sres. Miró, Carbonell i Sánchez [cant]

BC (DB)

235

1857 – 3 setembre – Camps Elisis

Último Concierto de Canto.
A las siete y media.

	I	
Romanza de bajo de <i>Lucía</i>	[G. Donizetti]	
Cor i solista: Sr. Carbonell		
Duo del <i>Barbero [de Sevilla]</i>	[G. Rossini]	
Sra. Albini, Sr. Carbonell [cant]		
Coro del <i>Elisir d'amore</i>	[G. Donizetti]	
Romanza de <i>Roberto el diablo</i>	[D. Auber]	
Sra. Albini [cant]		
Rondó de la <i>Sonámbula</i>	[E. Cavallini]	
Sra. Albini [cant]		
Plegaria del <i>Moisés</i>	[G. Rossini]	
	II	
Coro del <i>Rigoletto</i>	[G. Verdi]	
Aria de Rosina	[G. Rossini]	
Sr. Miró (con voz de tiple)		
Coro de <i>Macbeth</i>	[G. Verdi]	
Aria de Silva en el <i>Hernani</i>	[G. Verdi]	
Cor i solista: Sr. Carbonell		
Final del <i>Attila</i>	G. Verdi	

BC (DB)

236

1857 – 6 setembre – Jardins d'Enterpe

11.º Baile-Concierto.
Orquesta del señor Aguiló.
Cuerpo de coro del señor Clavé.
A las seis y media en punto.

	I	
Sinfonía de la ópera <i>Giovanna d'Arc</i>	G. Verdi	
<i>Irradiación</i> . Himno a coros	[J. A.] Clavé	
<i>Emilia</i> . Vals	[R.] Roig	
<i>La rosa de mayo</i> . Schotisch	[J.] Pujadas	
<i>Ester</i> . Polka pastoril coreada	[J. A.] Clavé	
<i>Enterpe</i> . Rigodón	[J.] Pujadas	
<i>Veladas de Aragón</i> . Vals jota a coros	[J. A.] Clavé	
(con acompañamiento de guitarras, panderetas, látigo, etc, etc.)		
	II	
Gran coro Armigen de la ópera <i>Beatrice di Tenda</i>	V. Bellini	
<i>Mercedes</i> . Redowa	Aguiló	
<i>La fiesta de Flora</i> . Rigodón pastoril coreado	[J. A.] Clavé	
<i>Mi delirio</i> . Contradanza	[R.] Roig	
<i>A la luz de la luna</i> . Varsoviana coreada	[J. A.] Clavé	
<i>El intrigante</i> . Schotisch	Aguiló	
<i>Noches de estío</i> . Vals pastoril coreado	[J. A.] Clavé	

BC (DB)

237

1857 – 8 setembre – Jardins d'Euterpe

Duodécimo Baile-Concierto.
Orquesta del señor Aguiló.
Cuerpo de coros del señor Clavé.
A las seis y media.

I

Preludio

Irradiación. Himno a coros [J. A.] Clavé
A Montserrat!!!. Coro pastoril catalán [J. A.] Clavé
El hechicero. Vals [J.] Pujadas
Las niñas del Ter. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé
Conchita. Schotisch [R.] Roig
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
(con acompañamiento de guitarras, panderetas, látigo, etc.)

II

Coro de guerreros de la ópera *Norma*. V. Bellini
La flor del valle. Schotisch coreado [J. A.] Clavé
(sin acompañamiento de instrumento alguno)
Mercedes. Redowa Aguiló
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
La primavera. Rigodón [J.] Pujadas
Hortensia. Polka [J.] Pujadas
Juy! Que jaleo!. Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

BC (DB)

238

1857 – 13 setembre – Jardines de Euterpe

13.º Baile-Concierto.
A las 6 y 1/2 en punto.

I

Sinfonía de la ópera *Giovanna d'Arc* G. Verdi
Coro armigon de la ópera *Beatrice di Tenda* V. Bellini
A Montserrat!!!. Coro pastoril catalán [J. A.] Clavé
El ramillete. Schotisch (nuevo) [J.] Pujadas
Las niñas del Ter. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé
La mascarilla. Polka [R.] Roig
A orilla del Llobregat. Gran vals pastoril coreado [J. A.] Clavé

II

Luz del Alba. Sinfonía (nueva) [J.] Pujadas
Petra [J. A.] Clavé
(coro de contrabandistas del juguete lírico andaluz)
El granadero de la Guardia. Schotisch Aguiló
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Le rêve de Marie. Rigodón [J.] Strauss
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
(con acompañamiento de guitarras, panderetas, castañuelas, triángulos, látigo, etc.)

BC (DB)

239

1857 – 17 setembre – Campos Eliseos

Función extraordinaria [sic]
Concierto instrumental
Orquesta del Teatro del Liceo
Dirección de D. Mariano Obiols.
Á las siete y media en punto.

I

Sinfonía Marco Spada [D.] Auber
Rigodon
Sinfonía Sitio de Corinto [G.] Rossini
Wáls
Sinfonía La Concepcion [G.] Balart

II

Polka
Sinfonía Vall d'Andorra [J.-F.-F.] Halévy
Schotisch [sic]
Sinfonía Esmeralda [A.] Mazzucato

Nb: el compositor J.-F.-F. Halévy apareix en el programa com Hallevy.

BC (DB)

240

1857 – 20 setembre – Gran Teatre del Liceu

Concierto matinal, vocal e instrumental.
Orquesta dirigida por el maestro D. Mariano Obiols.
Orfeón Barcelonés, 100 alumnos, Director, maestro D. Juan Tolosa.
A las doce y media en punto.

I

Pieza de baile (por la orquesta)
Il regente. Sinfonía (por la orquesta) G. S. Mercadante
La caza del jabalí. Coro [F.-A.] Rillé
Wáls burlesco. Coro J. Tolosa
Sinfonía sobre motivos españoles [F.A.] Geavert

II

Pieza de baile (por la orquesta)
Una revolución en Menfis. Gran sinfonía vocal [F.-A.] Rillé
1.ª *Llegada de los conspiradores*
2.ª *Juramento*
3.ª *Plegaria a Isis*
4.ª *Canto de guerra egipcio*
La concepción. Sinfonía [G.] Balart
Marcha militar. Coro J. Tolosa
Guillermo Tell. Sinfonía G. Rossini

Nb: el compositor F. A. Geavert apareix com Guebart en el programa original.

BC (DB)

241

1857 – 20 setembre – Teatre del Liceu

Estraordinario [sic] concierto matinal, vocal e instrumental.
 Dirección: maestro D. Mariano Obiols. 100 alumnos del Orfeon Barcelonés, Director, D. Juan Tolosa.
 A las doce y media en punto.

	I	
Pieza de baile por la orquesta	-	
Sinfonía <i>Il regente</i> por la orquesta	[G.S.]	Mercadante
Coro <i>La caza del jabali</i> por los 100 alumnos del orfeón	[F.-A.]	Rillé
Coro, <i>Wals burlesco</i> por los mismos alumnos	[J.]	Tolosa
Sinfonía sobre motivos españoles por la orquesta	[F.A.]	Geavert

	II	
Pieza de baile por la orquesta	-	
Coro, gran sinfonía vocal titulada <i>Una revolución en Menfis</i> por los alumnos del Orfeón	[F.-A.]	Rillé
Llegada de los conspiradores – Juramento – Plegaria a Isis – Canto de guerra egipcio.		
Sinfonía <i>La Concepción</i> por la orquesta	[G.]	Balart
Coro <i>Marcha militar</i> por dichos alumnos	[J.]	Tolosa
Sinfonía <i>Guillermo Tell</i> por la orquesta	[G.]	Rossini

Nb: segons el *Diario de Barcelona*, aquest concert estava destinat a l'arribada del príncep d'Orange a la ciutat, El programa comença amb el text següent: "No habiéndose verificado la llegada a esta capital de S.A. el príncipe de Orange, la empresa ha dispuesto dar al público en el día de hoy domingo 20 del corriente, el estraordinario concierto matinal, vocal e instrumental que para aquel objeto tenía preparado". També s'indica que serà l'última actuació del cor format per cent alumnes de l'Orfeón Barcelonés: "se presentarán por última vez, y en obsequio de una gran parte del público que lo ha solicitado, a cantar las piezas que en su lugar expresa el siguiente programa."

També s'especifica que la Simfonia vocal *Una revolución en Menfis* "ha obtenido varias medallas de oro en los concursos de canto de Francia y Bélgica".

El compositor F.A. Geavert apareix en aquest programa com a Guebart.

BC (DB)

242

1857 – 20 setembre – Jardins d'Euterpe

14.º Baile-Concierto.
 Orquesta del señor Aguiló.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.
 A las seis y media en punto.

	I	
<i>Luz del Alba</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>La aurora</i> . Gran himno a coros		[J.A.] Clavé
<i>La pradera</i> . Vals con corno inglés y flauta		[J.] Pujadas
<i>La fiesta de Flora</i> . Rigodón pastoril coreado		[J.A.] Clavé
<i>El ramillete</i> . Schotisch		[J.] Pujadas
<i>Estér</i> . Polka pastoril coreada		[J.A.] Clavé
<i>La nube de verano</i> . Gran wals (nuevo)		[J.] Pujadas

	II	
Coro de cazadores de la ópera <i>La straniera</i>		V. Bellini
<i>Una orgía</i> . Brindis a coros		[J.A.] Clavé
<i>El granadero de la guardia</i> . Schotisch		Aguiló
<i>El columpio</i> . Redowa coreada		[J.A.] Clavé
<i>Le rêve de Marie</i> . Rigodón		[J.] Strauss
<i>La bella Rosa</i> . Contradanza		[R.] Roig
<i>Noches de estío</i> . Wals pastoril coreado		[J.A.] Clavé
BC (DB)		

243

1857 – 24 setembre – Camps Elisis

Último concierto instrumental, Orquesta del Liceo, Director, D. Mariano Obiols.

	I	
Sinfonía <i>Ismalia</i>		[G.S.] Mercadante
Rigodón		
Sinfonía <i>Il Regente</i>		[G.S.] Mercadante
Schottisch		
Sinfonía <i>Semirámide</i>		[G.] Rossini

	II	
Walz		
Sinfonía <i>Si J'étais Roi</i>		[A.] Adam
Redowa		
Sinfonía sobre motivos españoles		[F.A.] Geavert

Nb: el compositor F.A. Geavert apareix en aquest programa com a Guebart.

BC (DB)

244

1857 – 27 setembre – Jardins d'Euterpe

15.º Baile-Concierto.
 Orquesta del señor Aguiló.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.
 A las seis y media en punto.

	I	
<i>Luz del Alba</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>Petra</i> (coro de contrabandistas del juguete lírico andaluz)		[J.A.] Clavé
<i>La nube de verano</i> . Gran vals		[J.] Pujadas
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón catalán coreado		[J.A.] Clavé
<i>La comedia</i> . Schotisch (nuevo)		[J.] Pujadas

Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé

II

Coro de cazadores de la ópera *La straniera* V. Bellini
Una orgía. Brindis a coros [J. A.] Clavé
Euterpe. Rigodón [J.] Pujadas
Estér. Polka pastoril coreada [J. A.] Clavé
Emilia. Redowa (nuevo) Aguiló
La tortolilla. Schotisch (nuevo) [R.] Roig
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
 (con acompañamiento de guitarras, panderetas, etc, etc.)

BC (DB)

245

1857 – 30 setembre – *Camps Elisis*

Cuerpo de coros de Clavé.
 A las siete en punto.

I

Florinda. Sinfonía [J.] Pujadas
 Coro de guerreros de la ópera *Norma* V. Bellini
El crepúsculo de la tarde [J.] Pujadas
 Gran vals concertante de trompa y flauta (nuevo)
Las tres gracias. Schotisch [R.] Roig
El rosicler del alba. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Mercedes. Redowa Aguiló
A orillas del Llobregat. Gran vals pastoril coreado [J. A.] Clavé

II

Petra [J. A.] Clavé
 Coro de contrabandistas del juguete lírico andaluz
 La sontag. Polka [J.] Strauss
A la luz de la luna. Varsoviana coreada [J. A.] Clavé
Le rêve de Marie. Rigodón [J.] Strauss
La font dels roures. Contradanza catalana coreada [J. A.] Clavé
Conchita. Schotisch [R.] Roig
Un beso!. Vals coreado [J. A.] Clavé

BC (DB)

246

1857 – 4 octubre – *Jardins d'Euterpe*

15.º Baile-Concierto.
 Orquesta del señor Aguiló.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.
 A las seis en punto.

I

Luz del Alba. Sinfonía [J.] Pujadas
Petra [J. A.] Clavé
 (coro de contrabandistas del juguete lírico andaluz)
La nube de verano. Gran vals [J.] Pujadas

Las niñas del Tèr. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé
La Camelia. Schotisch (nuevo) [J.] Pujadas
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé

II

Coro de la ópera *Beatrice di Tenda* V. Bellini
Una orgía. Brindis a coros [J. A.] Clavé
Euterpe. Rigodón [J.] Pujadas
Ester. Polka pastoril coreada [J. A.] Clavé
Emilia. Redowa (nueva) Aguiló
La tortolilla. Schotisch (nuevo) [R.] Roig
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

BC (DB)

247

1857 – 11 octubre – *Jardins d'Euterpe*

Último Baile-Concierto.
 Orquesta del señor Aguiló.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.

I

Sinfonía de *Nabuco* G. Verdi
Irradiación. Himno a coros [J. A.] Clavé
Una orgía. Brindis a coros [J. A.] Clavé
El jazmin. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Las niñas del Tèr. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé
La tortolilla. Schotisch [R.] Roig
A orillas del Llobregat. Gran vals pastoril coreado [J. A.] Clavé

II

Preludio y coro de introducción de la ópera *Hernani* G. Verdi
Hortensia. Polka [R.] Roig
Amelia. Redowa Aguiló
La font del roure. Contradanza catalana coreada [J. A.] Clavé
Le rêve de Marie. Rigodón [J.] Strauss
Elisa. Schotisch (nuevo) Aguiló
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
El despido. Gran galop final coreada [J. A.] Clavé

BC (DB)

248

1857 – 23 octubre – *Gran Sala de Llotja*

Concert organitzat per l'Ajuntament de Barcelona, dedicat als Ducs de Montpensier
 Orquesta del Teatre del Liceu
 Orquesta del Teatre Principal
 Marian Obiols, director

Zampa. Simfonia L. Hérold
Simfonia sobre motius espanyols F. Gebhart
Guglielmo Tell. Ballables G. Rossini

Oberon. Simfonia
Guglielmo Tell. Simfonia

C. M. v. Weber
G. Rossini

IRM [DB]

249

1857 – 23 octubre – Gran Saló de la Llotja

Concert

Orquestres del Teatre Principal i del Gran Teatre del Liceu
Marià Obiols, director

Obertura de <i>Zampa</i>	[L.] Hérold
Obertura d' <i>Oberon</i>	[C. M. v.] Weber
Obertura i ballet de <i>Guillaume Tell</i>	[G.] Rossini
<i>Simfonia sobre motius espanyols</i>	[F.A.] Gevaert

Nb: al programa de J. Tribó apareix escrit el nom del compositor Gevaert com Gebhard.

JT

250

1858 – 28 març – Teatre del Liceu

Concert vocal i instrumental
Orquestra del Liceu
Marian Obiols, director

<i>Stabat Mater</i> (estrena)	J. Saltó
-------------------------------	----------

Intèrprets:
Sres. Nostini, Fossa, Masson, Barbieri
Srs. Errani, Rossi, Nanni, Agresti, Bensich i Dellarombe.

IRM

251

1858 – 9 maig – Jardins d'Euterpe

Primer Baile-Concierto.
A las seis de la tarde.

I	
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro (nuevo)	[J. A.] Clavé
<i>La maravilla</i> . Vals (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>El primer amor</i> . Schotisch coreado (nuevo)	[J. A.] Clavé
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón pastoril catalán a coros	[J. A.] Clavé
<i>María</i> . Polca (nueva)	[R.] Roig
<i>Enriqueta</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé

II	
<i>Una orgía</i> . Brindis a coros	[J. A.] Clavé
<i>Lanceros</i> (nuevos)	[R.] Roig
<i>La ilusión</i> . Redowa	[J.] Pujadas
<i>La mariposa</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Euterpe</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La flor de mayo</i> . Schotisch	[R.] Roig
<i>Juy! Que jaleo!</i> . Vals andaluz coreado	[J. A.] Clavé

BC (DB)

252

1858 – 13 maig – Jardins d'Euterpe

Segundo Baile-Concierto.
Cuerpo de coros del señor Clavé.
A las seis de la tarde.

I	
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>La maravilla</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>El primer amor</i> . Schotisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón pastoril catalán a coros	[J. A.] Clavé
<i>La bella Rosa</i> . Polca	[R.] Roig
<i>Enriqueta</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé

II	
<i>La flor del valle</i> . Coro sin orquesta	[J. A.] Clavé
<i>Lanceros</i>	[R.] Roig
<i>Emilia</i> . Redowa	[R.] Roig
<i>La mariposa</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>La Primavera</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La rosa de mayo</i> . Schotisch	[J.] Pujadas
<i>Véladas de Aragón</i> . Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

BC (DB)

253

1858 – 16 maig – Jardins d'Euterpe

Tercer Baile-Concierto.
Cuerpo de coros del señor Clavé.
A las seis de la tarde.

I	
Coro de la ópera <i>Beatrice di Tenda</i>	[V.] Bellini
<i>Enriqueta</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé
<i>Un deseo</i> . Schotisch	[J.] Pujadas
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón pastoril catalán a coros	[J. A.] Clavé
<i>María</i> . Polca	[R.] Roig
<i>Véladas de Aragón</i> . Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

II	
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>Lanceros</i>	[R.] Roig
<i>El columpio</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Conchita</i> . Schotisch	[R.] Roig
<i>La mariposa</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Euterpe</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>Juy! Que jaleo!</i> . Vals andaluz coreado	[J. A.] Clavé

BC (DB)

254

1858 – 23 maig – Jardins d'Euterpe

Baile-Concierto extraordinario.
Orquesta del señor Moliné.
Cuerpo de coros, 80 individuos, Director, señor Clavé.
A las seis y media de la tarde.

I
Florida. Sinfonía [J.] Pujadas
Irradiación. Gran himno a coros [J. A.] Clavé
 Coro de la ópera *Beatrice di Tenda* [V.] Bellini
Luz del Alba. Sinfonía [J.] Pujadas
Una orgía. Brindis a coros (sin orquesta) [J. A.] Clavé

255

Baile Campestre.

I
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé
Los ojos azules. Schotisch coreado [J.] Pujadas
Las niñas del Tèr. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé
Emilia. Redowa [R.] Roig
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

II
Lanceros [R.] Roig
Esther. Polka pastoril coreada [J. A.] Clavé
Conchita. Schotisch [R.] Roig
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Las flechas de Cupido. Rigodón (nuevo) [J.] Pujadas
Juy! Que jaleo!. Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé
 BC (DB)

256

1858 – 30 maig – Jardins d'Euterpe

Baile-Concierto.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.
 A las seis y media de la tarde.

I
Florinda. Sinfonía [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé
Los ojos azules. Schotisch [J.] Pujadas
Las niñas del Tèr. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé

II
La flor del valle. Coro (sin orquesta) [J. A.] Clavé
La trenza de oro. Polka [J.] Pujadas
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III
El iris. Vals [R.] Roig
El primer amor. Schotisch coreado [J. A.] Clavé
Euterpe. Rigodón [J.] Pujadas
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
 BC (DB)

257

1858 – 13 juny – Gran Teatre del Liceu

Primer concierto matinal e instrumental bajo la dirección del maestro D. Mariano Obiols

I
 Wals
Sinfonía Le Porte foix [J. M.] Gomis
 Rigodon
Sinfonía le Roi d'Ivetot (nueva) [Ch.] Adam

II
 Polka
Sinfonía la parte du diable [D.] Auber
 Schotizch [sic]
Sinfonía María Rohan [G.] Donizetti
 BC (DB)

258

1858 – 13 juny – Jardins d'Euterpe

Baile-Concierto.
 Orquesta del señor Moliné.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.
 A las siete.

I
Luz del Alba. Sinfonía [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
El doncel. Vals [J.] Pujadas
El primer amor. Schotisch coreado [J. A.] Clavé
Las niñas del Tèr. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé

II
Petra [J. A.] Clavé
El iris. Vals [R.] Roig
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
Esther. Polka pastoril coreada [J. A.] Clavé

III
Las flechas de Cupido. Rigodón [J.] Pujadas
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Conchita. Schotisch [R.] Roig
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
 BC (DB)

259

1858 – 13 juny – Teatre del Liceu

Primer concierto matinal e instrumental
 Dirección del maestro D. Mariano Obiols.

I
 Wals
Sinfonía Le Porte foix [J. M.] Gomis
 Rigodon
Sinfonía Le Roi d'Ivetot (nueva) [Ch.] Adam

II

Polka
 Sinfonía *La parte du diable* [D.] Auber
 Schotizch [sic]
 Sinfonía *María Rohan* [G.] Donizetti

Nb: el compositor D. Auber apareix en aquest programa com a Aubert.

BC (DB)

260

1858 – 13 juny – Teatre del Liceu

1r Concert matinal
 Marian Obiols, director

Nb: els dies 11 i 18 de juliol tingué lloc el 2n i 3r concert, també sota la direcció de Marian Obiols.

IRM [DB]

261

1858 – 20 juny – Jardins d'Euterpe

Baile-Concierto.
 Orquesta del señor Moliné.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.
 A las siete.

	I	
<i>Florinda</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>El toque de Alba</i> . Vals coreado (nuevo)		[J.] Pujadas
<i>El ramillete</i> . Schotisch (nuevo)		[R.] Roig
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón pastoril catalán a coros		[J. A.] Clavé
II		
<i>Petra</i>		[J. A.] Clavé
<i>Una nube de verano</i> . Vals		[J.] Pujadas
<i>El columpio</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé
<i>Las Amazonas</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>Esther</i> . Polka pastoril coreada		[J. A.] Clavé
III		
<i>Los arqueros del Rey</i> . Rigodón (nuevo)		[J.] Pujadas
<i>Emma</i> . Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
<i>Conchita</i> . Schotisch		[R.] Roig
<i>Veladas de Aragón</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé

BC (DB)

262

1858 – 23 juny – Jardins d'Euterpe

Undécimo Baile-Concierto.
 Orquesta a cargo del señor Moliné.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.
 A las siete de la tarde.

	I	
<i>Luz del Alba</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>Irradiación</i> . Himno coreado		[J. A.] Clavé
<i>Enriqueta</i> . Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>Sueños dorados</i> . Schotisch		[J.] Pujadas
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón pastoril catalán a coros		[J. A.] Clavé
II		
<i>Invocación de Euterpe</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>María</i> . Polka		[R.] Roig
<i>El columpio</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé
<i>Las Amazonas</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé
III		
<i>Las flechas de Cupido</i> . Rigodón		[J.] Pujadas
<i>La mariposa</i> . Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
<i>Conchita</i> . Schotisch		[R.] Roig
<i>Juy! Que jaleo!</i> . Vals andaluz coreado		[J. A.] Clavé

BC (DB)

263

1858 – 29 juny – Jardins d'Euterpe

Segundo Concierto Matutinal.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.
 A las cinco de la mañana.

	I	
<i>Luz del Alba</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
Coro de la ópera <i>Norma</i>		[V.] Bellini
<i>Una orgía</i> . Brindis a coros		[J. A.] Clavé
<i>Una nube de verano</i> . Gran vals		[J.] Pujadas
<i>Petra</i>		[J. A.] Clavé
II		
Sinfonía de la ópera <i>Stifelio</i>		[G.] Verdi
Preludio y coro, de introducción de la ópera <i>Hernani</i>		[G.] Verdi
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>Un capricho</i> . Vals de variaciones		[R.] Roig
<i>La verbena de San Juan</i> . Jota a coros		[J. A.] Clavé

BC (DB)

264

1858 – 3 juliol – Teatre del Liceu

Concierto vocal e instrumental en el Gran Salon.
 Director, D. Mariano Obiols.
 A las ocho y media.

	I	
<i>Sinfonía</i> a toda orquesta		
Romanza de <i>I Lombardi</i>		[G. Verdi]
Sr. Llorens [cant]		
Cavatina de la <i>Semirámide</i>		[G. Rossini]
Srta. Deliani [cant]		
Aria de <i>I due Foscari</i>		[G. Verdi]

Sr. Massimiliani [cant]		
Duetto del <i>Marino Faliero</i>	—	
Sres. Rossi y Llorens [cant]		
	II	
Coro de <i>I Lombardi</i>	[G. Verdi]	
Duetto de <i>I Lombardi</i>	[G. Verdi]	
Sra. Rossi y Sr. Massimiliani [cant]		
Romanza de <i>María [de] Rudenz</i>	[G. Donizetti]	
Sr. Rossi [cant]		
Polaca de <i>I Lombardi</i>	[G. Verdi]	
Sra. Rossi [cant]		
Final de la <i>Lucia</i>	[G. Donizetti]	
Srta. Deliani y Sr. Massimiliani, Gómez, Rossi, Llorens [cant] y coro		
BC (DB)		

265

1858 — 11 juliol — Teatre del Liceu

Segundo concierto matutinal, vocal e instrumental.
Orfeón Barcelonés; 140 alumnos, Director, maestro D. Juan Tolosa.
A las doce y media.

	I	
<i>Pieza de baile</i>		
Sinfonía <i>Le châlet</i>	[Ch.] Adam	
<i>Canto de guerra español</i>	[J.] Tolosa	
<i>En el bosque</i> (coro a capella)	—	
Sinfonía <i>Il reggente</i>	[G. S.] Mercadante	

	II	
<i>Pieza de baile</i>		
Sinfonía <i>Le roi d'Ivetot</i>	[A.] Adam	
<i>El campanario flamenco</i>	[J.] Tolosa	
Sinfonía <i>Marco Spada</i>	[D.] Auber	

BC (DB)

266

1858 — 18 juliol — Teatre del Liceu

Tercer concierto matinal.
Director, maestro D. Mariano Obiols.
A la una.

	I	
<i>Pieza de baile</i>		
Sinfonía <i>Les noces de Jeannette</i>	[V.] Massé	
<i>Pieza de baile</i>		
Sinfonía sobre motivos del <i>Siabat Mater</i> de Rossini	[G. S.] Mercadante	

	II	
<i>Pieza de baile</i>		
Sinfonía <i>Le secret de la Reine</i>	[A.] Thomas	
<i>Pieza de baile</i>		
Sinfonía <i>Esméralda</i>	[A.] Mazzucato	

BC (DB)

267

1858 — 1 setembre — Jardins d'Euterpe

Concierto vespertino
A las siete de la tarde
Orquesta de 30 profesores pertenecientes a la del Liceo
Señor Moliné, director
Cuerpo de coros que dirige el señor Clavé.

	I	
<i>Luz del alba</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>Claudina</i> . Redowa		[A.] Balaguer
<i>La flor del valle</i> . Coro a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón pastoril catalán a coros		[J. A.] Clavé

	II	
Sinfonía de la ópera <i>Stiffelio</i>		G. Verdi
<i>Las flores de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Un capricho</i> . Vals obligado de clarinetes		R. Roig
<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz		[J. A.] Clavé
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé

BC (DB)

268

1858 — 5 setembre — Jardins d'Euterpe

Baile Concierto
Orquesta del señor Moliné
Coro del señor Clavé
A las siete de la tarde.

	I	
<i>Il Nabuco</i> . Sinfonía		G. Verdi
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>El toque del alba</i> . Vals coreado		[J.] Pujadas
<i>La rosa de mayo</i> . Schottisch		[R.] Roig
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón pastoril catalán		[J. A.] Clavé

	II	
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La lina del valle</i> . Polca		[J.] Pujadas
<i>El columpio</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé
<i>Las Amazonas</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>Véladas de Aragón</i> . Vals-jota coreado		[J. A.] Clavé

	III	
<i>La estrella matutina</i> . Rigodón		[R.] Roig
<i>La mariposa</i> . Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
<i>Un deseo</i> . Schottisch		[J.] Pujadas
<i>Juy! Qué jaleo!</i> Vals andaluz coreado		[J. A.] Clavé

BC (DB)

269**1858 – 7 setembre – Jardins d'Euterpe**

Concierto vespertino vocal e instrumental
Orquesta de 30 profesores a cargo del señor Moliné
Coro del señor Clavé.
A las seis y media de la tarde.

	I	
<i>Angélica</i> . Sinfonía	[J.] Pujadas	
<i>La flor del valle</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>La cacería</i> . Vals obligado de trompa y flauta	[J.] Pujadas	
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón pastoril catalán a coros	[J. A.] Clavé	
	II	
Sinfonía de la ópera <i>Juana de Arc</i>	G. Verdi	
<i>Las flors de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Los ecos del torrente</i> . Vals (nuevo)	[J.] Pujadas	
<i>La aurora</i> . Coro	[J. A.] Clavé	
<i>A Montserrat</i> . Coro catalán	[J. A.] Clavé	
BC (DB)		

270**1858 – 8 setembre – Jardins d'Euterpe**

Baile Concierto Extraordinario
Orquesta de 30 profesores
Señor Moliné, director
Cuerpo de coros del señor Clavé
A las 6 1/2
Concierto vocal e instrumental

Sinfonía de la ópera <i>Stifèlio</i>	G. Verdi
Coro de la ópera <i>I Lombardi</i>	G. Verdi
<i>El topacio</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz	[J. A.] Clavé
<i>A Montserrat!</i> Coro catalán	[J. A.] Clavé
Baile campestre	
	I
<i>Una nube de verano</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón catalán a coros	[J. A.] Clavé
<i>La rosa de mayo</i> . Schottisch	[R.] Roig
<i>El columpio</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Las Amazonas</i> . Lanceros	[R.] Roig
	II
<i>La mariposa</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Un deseo</i> . Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Las avecillas</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Las flechas de Cupido</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota a coros	[J. A.] Clavé
BC (DB)	

271**1858 – 12 setembre – Jardins d'Euterpe**

Baile-concierto
Orquesta del Sr. Moliné
Cuerpo de coros del Sr. Clavé
A las seis y media

	I	
Sinfonía de la ópera <i>Nabuco</i>		G. Verdi
Coro de la ópera <i>I lombardi</i>		G. Verdi
<i>El toque de alba</i> . Vals coreado	[J.] Pujadas	
<i>Aurelia</i> . Schottisch	[R.] Roig	
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón catalán a coros	[J. A.] Clavé	
	II	
<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz	[J. A.] Clavé	
<i>La trenza de oro</i> . Polca	[J.] Pujadas	
<i>El columpio</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé	
<i>Lanceros</i>	[R.] Roig	
<i>La Verbena de San Juan</i>	[J. A.] Clavé	
	III	
<i>La estrella matutina</i> . Rigodón	[R.] Roig	
<i>Emma</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé	
<i>Los ojos azules</i> . Schottisch	[J.] Pujadas	
<i>Véladas de Aragón</i> . Vals jota a coros	[J. A.] Clavé	
BC (DB)		

272**1858 – 16 setembre – Jardins d'Euterpe**

7º Concierto vespertino
Orquesta del señor Moliné
Cuerpo de coros del señor Clavé.
A las seis y media de la tarde.

	I	
<i>Le dernier jour de Missolonghi</i> . Sinfonía		[F. L.] Hérold
Coro de la ópera <i>I lombardi</i>		G. Verdi
<i>¡Una orgía!</i> Brindis a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Las avecillas</i> . Vals con variaciones		Fornelio
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón catalán a coros	[J. A.] Clavé	
	II	
<i>Luz del alba</i> . Sinfonía	[J.] Pujadas	
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Los ecos del torrente</i> . Vals	[J.] Pujadas	
<i>Al mar!</i> [<i>sic</i>] Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>A orillas del Llobregat</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé	
BC (DB)		

273**1858 – 19 setembre – Jardins d'Euterpe**

Baile-Concierto.
Orquesta del señor Moliné.
Cuerpo de Coros del señor Clavé.
A las seis y media de la tarde.

I
Florinda. Sinfonía [J.] Pujadas
Coro de Norma. Ópera [V.] Bellini
A orillas del Llobregat. Vals coreado [J. A.] Clavé
Conchita. Schotisch [R.] Roig
Las niñas del Tèr. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé

II
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Emilia. Redova [R.] Roig
La font dels roures [J. A.] Clavé
 (contradanza catalana a coros)
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé

III
Euterpe. Rigodón [J.] Pujadas
Las avejillas. Polka coreada [J. A.] Clavé
Los ojos azules. Schotisch [J.] Pujadas
Juy! Que jaleo!. Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

BC (DB)

274

1858 – 22 setembre – Jardins d'Euterpe

Penúltimo concierto vespertino.
 Orquesta: 40 profesores, Director, Sr. Moliné.
 Cuerpo de coros del Sr. Clavé.
 A las seis y media de la tarde.

I
 Sinfonía de la ópera *Stifelio* [G.] Verdi
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Tardes de otoño. Vals (nuevo) [R.] Roig
La aurora. Coro [J. A.] Clavé

II
 Sinfonía de la ópera *Fausta* [G.] Donizetti
 Coro de pastores de la ópera *La Fatuchiera* Vicente Cuyas
Los ecos del torrente. Vals [J.] Pujadas
Las flos de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Ester. Polka pastoril coreada [J. A.] Clavé

BC (DB)

275

1858 – 26 setembre – Jardins d'Euterpe

Baile-Concierto.
 Orquesta del señor Moliné.
 Cuerpo de Coros del señor Clavé.

I
Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
 Coro de la ópera *I Lombardi* [G.] Verdi
A orillas del Llobregat. Vals coreado [J. A.] Clavé
Un deseo. Schotisch [J.] Pujadas
Las niñas del Tèr. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé

II
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Emilia. Redova [R.] Roig
Ester. Polka coreada [J. A.] Clavé
Lanceros [R.] Roig
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

III
Euterpe. Rigodón [J.] Pujadas
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Aurelia. Schotisch [R.] Roig
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

BC (DB)

276

1858 – 20 setembre – Jardins d'Euterpe

Último Concierto Vespertino.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.
 A las seis y media.

I
 Sinfonía de la ópera *Juana de Arc* [G.] Verdi
 Coro de pastores de la ópera *La Fatuchiera* V. Cuyas
Claudina. Redova [A.] Balaguer
Al mar!. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Las niñas del Tèr. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé

II
 Sinfonía de la ópera *Fausta* [G.] Donizetti
Las flos de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Vals [J.] Pujadas
La queixa de amor. Idilio catalán a coros [J. A.] Clavé
El despido. Galop final coreada (nueva) [J. A.] Clavé

BC (DB)

277

1858 – 3 octubre – Jardins d'Euterpe

Baile-Concierto.
 Orquesta del señor Moliné.
 Cuerpo de coros del señor Clavé.
 A las seis en punto.

I
Florinda. Sinfonía [J.] Pujadas
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
El toque de alba. Vals coreado [J.] Pujadas
Aurelia. Schotisch [R.] Roig
Las niñas del Tèr. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé

II
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Lachiscon. Redova [J.] Pujadas
La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

III

Euterpe. Rigodón [J.] Pujadas
Las avcillas. Polka coreada [J. A.] Clavé
Conchita. Schotisch [R.] Roig
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
 BC (DB)

278

1858 – 10 octubre – Jardins d’Euterpe

Último Baile-Concierto.
 [Orquesta del señor Moliné].
 [Cuerpo de coros del señor Clavé].
 A las cinco y media de la tarde.

I

Sinfonía de la ópera *Stifelio* [G.] Verdi
Al mar!. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El topacio. Capricho [J.] Pujadas
Las flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Luz del Alba. Sinfonía [J.] Pujadas
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé

279

Baile campestre.
El lucero. Vals [R.] Roig
Las niñas del Ter. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé
Aurelia. Schotisch [R.] Roig
La trenza de oro. Polka [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

II

Las amazonas. Lanceros [R.] Roig
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La esmeralda. Contradanza [R.] Roig
Euterpe. Rigodón [J.] Pujadas
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
El despido. Galop final a coros. [J. A.] Clavé

BC (DB)

280

1849 – 17 novembre – Gran Teatre del Liceu

Función extraordinaria núm. 262 a beneficio del Sr. Rodas, primer bajo profundo.

I

Sinfonía de la *Semiramide* [G. Rossini]
 Acto 1º de *Saffo* [G. Paccini]
 Sra. Gruitz y los Sres. Fedor, Rodas, Rauret y Obiols [cant]

II

Los actos 1º y 2º de *Lucrecia Borgia* [G. Donizetti]
 Sras. Rossi-Caccia, Mas Porcell
 Sres. Roppa, Ferri, Rodas, Testa, Rauret, Rodda, Vives y Obiols [cant]

III

Grande aria del 2.º acto de la ópera *Alzira* [G. Verdi]
 Sr. Roppa [cant]
 Aria coreada del *Giuramento* [G. S. Mercadante]
 Sr. Ferri [cant]
 Aria de *La Gazzza ladra* [G. Rossini]
 Por el beneficiado [Sr. Rodas, baix]

BC (DB)

281

1858 – 19 novembre – Gran Teatre del Liceu

Funcion ordinaria n. 33 de abono.
 Cumpliendo la Empresa con su mas sagrado y lisonjero deber ha tratado de solemnizar dignamente el fausto dia de S. M. la Reina de España D.ª Isabel.
 Función en la que toman parte las tres compañías, Dedicándola (...) al Excmo. Sr. D. Domingo Dulce, Capitan General del Ejército y Principado de Cataluña.

Obertura e himno a S. M. la Reina G. Balart
 Cantado por las primeras partes de la compañía lírica, coros y acompañamiento de banda militar
 Comedia en un acto *El maestro de escuela* -
 Gran baile español nuevo, *Una fiesta de gitanos*
 Sinfonía *La Concepción*
 dedicada a D. Mariano Soriano Fuertes G. Balart
 Acto cuarto de la ópera *Il Trovatore* [G. Verdi]
 Señoras Estefanone y Sannier
 Señores Beneventano, Pozzo, etc.

Nb: el DB indica el següent: “Cumpliendo la Empresa con su mas sagrada y lisonjero deber ha tratado de solemnizar dignamente el fausto dia de S. M. la Reina de España D.ª Isabel”.
 També ens especifica que la *Obertura e himno...* era una obra: “compuesta espresamente para este dia por el maestro y director de musica D. Gabriel Balart”.

BC (DB)

282

1859 – 3 febrer – Teatre del Liceu

Función a beneficio de los porteros y cobradores.
 A las siete.

Actos I y II de *I puritani ed i cavallieri* [V. Bellini]
 Sras. Ortolani y Porcell y Sres. Tiberini, Beneventano, Rodas, Obiols, Bottagissi
 [cant] y coros
 Sinfonía *La Concepción* G. Balart
 Acto IV de *Il Trovatore* [G. Verdi]
 Sras. Steffenone y Sannier y
 Sres. Tiberini, Beneveniano y Arcas [cant]

BC (DB)

283

1859 – 15 maig – Jardins d’Euterpe

A las 6 de la tarde
 3.º Baile-Concierto
 Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé,
 Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

	I	
<i>Florinda</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>Norma</i> . Coro		V. Bellini
<i>Enriqueta</i> . Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>El lucero matinal</i> . Rigodón		[R.] Roig
<i>El columpio</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé
	II	
<i>La flor del valle</i> . Coro a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La violeta</i> . Schottisch		[J.] Pujadas
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
<i>Euterpe</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>Emma</i> . Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
	III	
<i>Dulce recuerdo</i> . Schottisch		[R.] Roig
<i>Las auras del valle</i> . Rigodón		[J.] Pujadas
<i>Véladas de Aragón</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé
<i>Proserpina</i> . Galop infernal coreada		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 1]

284

1859 – 2 juny – Jardins d’Euterpe

A las 6 1/2 de la tarde
 4.º Baile-Concierto
 Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé,
 Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

	I	
<i>Luz del alba</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>I lombardi</i> . Coro		G. Verdi
<i>Juy! Que jaleo!</i> Vals andaluz coreado		[J. A.] Clavé
<i>Las auras del valle</i> . Rigodón		[J.] Pujadas
<i>El columpio</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>Dulce recuerdo</i> . Schottisch		[R.] Roig
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
<i>Las Amazonas</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>Enriqueta</i> . Vals coreado		[J. A.] Clavé
	III	
<i>Los ojos azules</i> . Schottisch (nuevo)		[J.] Pujadas
<i>La mariposa</i> . Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
<i>El lucero matinal</i> . Rigodón		[R.] Roig
<i>Véladas de Aragón</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 2]

285

1859 – 5 juny – Jardins d’Euterpe

A las 7 de la tarde
 5.º Baile-Concierto
 Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé,
 Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

	I	
<i>Florinda</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>La aurora</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>A orillas del Llobregat</i> . Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>Dulce recuerdo</i> . Schottisch		[R.] Roig
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón catalán a coros		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Hernani</i> . Preludio y coro de introducción		G. Verdi
<i>Euterpe</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
<i>Luchana</i> . Cazadores		[J.] Pujadas
<i>El columpio</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé
	III	
<i>La violeta</i> . Schottisch		[J.] Pujadas
<i>La mariposa</i> . Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
<i>Un beso de amor</i> . Rigodón (nuevo)		[J.] Pujadas
<i>Véladas de Aragón</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 3]

286

1859 – 8 juny – Jardins d’Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde
 Primer Concierto vespertino
 Cuerpo de Coros, 45 individuos; Director, D. J. Anselm Clavé
 Orquesta 45 acreditados profesores; Director D. José María Moliné

	I	
<i>El topacio</i> . Capricho a gran orquesta		[J.] Pujadas
<i>Hernani</i> . Preludio y coro introducción		G. Verdi
<i>Les flors de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Una nube de verano</i> . Gran vals		[J.] Pujadas
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón pastoril catalán a coros		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía francesa (nueva)		Ch. Adam
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coros		[J. A.] Clavé
<i>Recuerdos</i> . Vals obligado de flauta (nuevo)		[R.] Roig
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Proserpina</i> . Galop infernal a coros		[J. A.] Clavé

Nb: segons un solt de *L’Eco de Euterpe*, 3 (p. 12, col. b): “El miércoles 8 del corriente, se inaugurará la segunda série de estas agradables diversiones que tanta aceptación obtuvieron del ilustrado público barcelonés, el último verano. Su desempeño estará confiado a una escogida orquesta de *cuarenta y cinco* profesores pertenecientes a la del Liceo, y a la acreditada *Sociedad Euterpe*, dirigida por el Sr. Clavé”.

IRM [Eco de Euterpe, 4]

287

1859 – 12 juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde
6.º Baile-Concierto
Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta 34 profesores, Director, D. José Moliné

I	
<i>Luz del alba.</i> Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>Hernani.</i> Preludio y coro de introducción	G. Verdi
<i>La flor del valle.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una nube de verano.</i> Gran vals	[J.] Pujadas
<i>Las ninas del Tèr.</i> Rigodón catalán a coros	[J. A.] Clavé
II	
<i>Les flors de maig.</i> Pastorela catalana a coros	[J. A.] Clavé
<i>Las amazonas.</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>El primer amor.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Consuelo.</i> Redowa	[J.] Pujadas
<i>La casita blanca.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
III	
<i>Luchana.</i> Cazadores	[J.] Pujadas
<i>La font del roure.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Blanca.</i> Schottisch (nuevo)	[R.] Roig
<i>Un beso de amor.</i> Rigodón	[J.] Pujadas
<i>Juy, qué jaleo!</i> Vals andaluz a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 5]

288

1859 – 13 juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde
7.º Baile-Concierto
Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 34 profesores, Director, D. José Moliné

I	
<i>El topacio.</i> Capricho a grande orquesta	[J.] Pujadas
<i>La aurora.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Norma.</i> Coro de guerreros	V. Bellini
<i>Una nube de verano.</i> Gran vals	[J.] Pujadas
<i>Las ninas del Tèr.</i> Rigodón catalán a coros	[J. A.] Clavé
II	
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Blanca.</i> Schottisch (nuevo)	[R.] Roig
<i>La casita blanca.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Euterpe.</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>La font del roure.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
III	
<i>Luchana.</i> Cazadores	[J.] Pujadas
<i>Consuelo.</i> Redowa	[J.] Pujadas
<i>El primer amor.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>El lucero matinal.</i> Rigodón	[R.] Roig
<i>Véladas de Aragón.</i> Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 6]

289

1859 – 15 juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde
Segundo concierto vespertino
Cuerpo de Coros, 45 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé
Orquesta, 45 acreditados profesores; Director, D. José María Moliné

I	
<i>La Poupée de Nuremberg.</i> Sinfonía francesa	Ch. Adam
<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz	[J. A.] Clavé
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Elisa.</i> Redowa (nueva)	[A.] Balaguer
<i>Les flors de maig.</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
II	
<i>Si yo fuese Rey!</i> Sinfonía francesa	Ch. Adam
<i>El lenguaje de las flores.</i> Serenata a voces solas (nueva)	[J. A.] Clavé
<i>Recuerdos.</i> Vals obligado de flauta	[R.] Roig
<i>La queixa de amor.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La casita blanca.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 7]

290

1859 – 19 juny – Teatre del Liceu

1r Concert matinal
Orquesta del Liceu, Gabriel Balart, director
A la una de la tarda.

I	
<i>Un voyage en Suisse.</i> Vals	Ettling
<i>Giovanna d'Arco.</i> Sinfonía	G. Verdi
<i>Les étudiants de la chaumière.</i> Rigodon	G. Balart
<i>Les Mousquetaires de la Reine.</i> Sinfonía	J.-F.-F. Halévy
II	
<i>Sonntag.</i> Polca	J. Strauss
<i>Le Chalet.</i> Sinfonía	Ch. Adam
<i>Los Suizos.</i> Rigodon	Rodó
<i>Zampa.</i> Sinfonía	L. Hérold

Nb: el 17, 24 i 31 de juliol tingueren lloc el 2on., 3r i 4t concert, dirigits tots ells per Gabriel Balart. S'interpretà la *Gran Sinfonía sentimental a la memòria de Vicent Cuyàs*, escrita per Josep Piqué.

IRM [DB]

291

1859 – 19 juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde
8.º Baile-Concierto
Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I
Florinda. Sinfonía [J.] Pujadas
I lombardi. Coro G. Verdi
A orillas del Llobregat. Vals coreado [J. A.] Clavé
Blanca. Schottisch [R.] Roig
Las niñas del Tèr. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé

II
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Consuelo. Redowa [J.] Pujadas
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
El primer amor. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El lucero matinal. Rigodón [R.] Roig
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 8]

292

1859 – 22 juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde
 Tercer Concierto Vespertino
 Cuerpo de Coros, 45 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé
 Orquesta, 45 acreditados profesores; Director, D. José María Moliné

I
El sonrís de una hermosa. Capricho (nuevo) [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
Las flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las niñas del Tèr. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé

II
La tapada del Retiro. Sinfonía española (nueva) [N.] Manent
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
El collar de perlas. Vals obligado de oboes y flauta (nuevo) [J.] Pujadas
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La verbena de S. Juan. Vals jota a coros

IRM [Eco de Euterpe, 9]

293

1859 – 24 juny – Jardins d'Euterpe

Primer Concierto Matutinal
 A las 5 y media de la mañana
 [Manquen orquesta, cors i directors]

I
La poupée de Nuremberg. Sinfonía francesa Ch. Adam
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
El sonrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé

Las flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé

II
La tapada del Retiro. Sinfonía española [N.] Manent
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
El collar de perlas. Vals obligado de oboes y flauta [J.] Pujadas
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

294

9.º Baile – Concierto
 A las 8 de la noche
 [Manquen orquesta, cors i directors]

I
Florinda. Sinfonía [J.] Pujadas
A orillas del Llobregat. Vals coreado [J. A.] Clavé
Blanca. Schottisch [R.] Roig
Las niñas del Tèr. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé
Consuelo. Redowa [R.] Pujadas

II
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

III
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
El lucero matinal. Rigodón [R.] Roig
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 10]

295

1859 – 26 juny – Jardins d'Euterpe

A las 8 de la noche
 10.º Baile-Concierto
 Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I
Luz del alba. Sinfonía [J.] Pujadas
La aurora. Coro [J. A.] Clavé
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé
La violeta. Schottisch [J.] Pujadas
Las niñas del Tèr. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé

II
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Euterpe. Lanceros [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

III
Consuelo. Redowa [J.] Pujadas
La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

El lucero matinal. Rigodón
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado

IRM [Eco de Euterpe, 11]

[R.] Roig
[J. A.] Clavé

296

1859 – 29 juny – Jardins d'Euterpe

A las 5 y media de la mañana:

2.º Concierto matutinal

[Manquen orquestra, cors i directors]

I

La tapada del Retiro. Sinfonía española
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas
Juana de Arc. Sinfonía
Les flors de maig. Pastorela catalana a voces solas
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril catalán a coros

[N.] Manent
[J. A.] Clavé
G. Verdi
[J. A.] Clavé
[J. A.] Clavé

II

Si yo fuese Rey! Sinfonía francesa
Al mar! Barcarola a voces solas
Recuerdos. Vals obligado de flauta
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas
La verbena de San Juan. Vals jota a coros

Ch. Adam
[J. A.] Clavé
[R.] Roig
[J. A.] Clavé
[J. A.] Clavé

297

A las 8 de la noche: 11.º Baile Concierto
[Manquen orquestra, cors i directors]

I

Florinda. Sinfonía
Norma. Coro
Enriqueta. Vals coreado
Blanca. Schottisch
Las ninas del Ter. Rigodón catalán a coros

[J.] Pujadas
V. Bellini
[J. A.] Clavé
[R.] Roig
[J. A.] Clavé

II

La verbena de San Juan. Vals jota a coros
Las Amazonas. Lanceros
La casita blanca. Polca coreada
Luchana. Cazadores

[J. A.] Clavé
[R.] Roig
[J. A.] Clavé
[J.] Pujadas

III

Berta. Redowa
Emma. Contradanza coreada
Un beso de amor. Rigodón
Veladas de Aragón. Vals jota a coros

[R.] Roig
[J. A.] Clavé
[J.] Pujadas
[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 12]

298

1859 – 3 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 8 de la noche

12.º Baile-Concierto

Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

Luz del alba. Sinfonía
I lombardi. Coro
Enriqueta. Vals coreado
El lucero matinal. Rigodón
El columpio. Redowa coreada

I

[J.] Pujadas
G. Verdi
[J. A.] Clavé
[R.] Roig
[J. A.] Clavé

II

Euterpe. Lanceros
La casita blanca. Polca coreada
La violeta. Schottisch
Luchana. Cazadores
La verbena de San Juan. Vals jota a coros

[R.] Roig
[J. A.] Clavé
[J.] Pujadas
[J.] Pujadas
[J. A.] Clavé

III

Las auras del valle. Rigodón
Emma. Contradanza coreada
Dulce recuerdo. Schottisch
Veladas de Aragón. Vals jota a coros

[J.] Pujadas
[J. A.] Clavé
[R.] Roig
[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 13]

299

1859 – 7 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la noche

Cuarto concierto vespertino

Cuerpo de Coros, 45 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé
Orquesta, 45 acreditados profesores, Director, D. José María Moliné

I

La tapada del Retiro. Sinfonía española
La fatucchiera. Pastorela de la ópera
Al mar! Barcarola a voces solas
El sonrís de una hermosa. Capricho
Les flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas

[N.] Manent
[V.] Cuyás
[J. A.] Clavé
[J.] Pujadas
[J. A.] Clavé

II

Si yo fuese rey! Sinfonía francesa
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas
El collar de perlas. Vals obligado de oboe y flauta
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril catalán a coros

[Ch.] Adam
[J. A.] Clavé
[J.] Pujadas
[J. A.] Clavé
[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 14]

300

1859 – 10 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la noche

13 Baile-Concierto

Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I

Luz del alba. Sinfonía
Hernani. Coro

[J.] Pujadas
[G.] Verdi

Una nube de verano. Vals [J.] Pujadas
El primer amor. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El lucero matinal. Rigodón [R.] Roig

II

El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Euterpe. Lancersos [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

III

Berta. Redowa [R.] Roig
La font del roure. Contradanza catalana coreada [J. A.] Clavé
Un beso de amor. Rigodón [J.] Pujadas
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 15]

301

1859 – 13 juliol – Jardins d’Euterpe

A las 8 de la noche
 Quinto Concierto Vespertino
 Cuerpo de Coros, 45 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé
 Orquesta, 45 acreditados profesores, Director, D. José María Moliné

I

Stifelio. Sinfonía [G.] Verdi
La fatuchiera. Pastorel·la [V.] Cuyàs
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Juana d’Arc. Sinfonía [G.] Verdi
La queixa d’amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé

II

El juramento. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Recuerdos. Vals obligado de flauta [R.] Roig
Les flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 16]

302

1859 – 17 juliol – Jardins d’Euterpe

A las 8 de la noche
 14 Baile–Concierto
 Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I

Luz del alba. Sinfonía [J.] Pujadas
Hernani. Coro [G.] Verdi
Noches de estío. Vals pastoril coreado [J. A.] Clavé
Blanca. Schottisch [R.] Roig
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril a coros [J. A.] Clavé

II

Invocación a Euterpe. Redowa [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lancersos [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé

Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

III

Claudina. Redowa [A.] Balaguer
La brisa de la noche. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
El lucero matinal. Rigodón [R.] Roig
Juy! Qué jaleo. Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 17]

303

1859 – 17 juliol – Teatre del Liceu

Segundo concierto matinal instrumental.
 Director, maestro D. Gabriel Balart.
 A la una de la tarde.

I

Sinfonía *Zampa* [L.] Hérold
 Vals *Rosina* [J.] Strauss
 Sinfonía *Los mosqueteros de la Reina* [J.-F.-E] Halevy
 Rigodones: *La caza de Felipa II* [G.] Balart
 Sinfonía *Los monteros de Espinosa* Suñé
 (dedicada a don Francisco F. de Valldemosa, maestro de S. M. la Reina)

II

Vals *Jenny Bell* Etling
 Sinfonía *Bon soir, Mr. Pantalon* [A.] Grisar
 Rigodones *La danse de la trille* [J.] Padeloup
 Sinfonía *Guillermo Tell* [G.] Rossini

BC (DB)

304

1859 – 20 juliol – Jardins d’Euterpe

Sexto Concierto Vespertino
 Cuerpo de coros, 45 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé
 Orquesta, 45 acreditados profesores, Director, D. José María Moliné, director

I

La tapada del Retiro. Sinfonía [N.] Manent
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El juramento. Sinfonía [D.] Auber
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé

II

Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La Carmela. Polca (nueva) [N.] Manent
Les flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 18]

305

1859 – 24 juliol – Jardins d’Euterpe

A las 7 1/2 de la noche
15 Baile-Concierto

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

	I	
<i>El topacio</i> . Capricho		[J.] Pujadas
<i>Los contabandistas</i> . Coro andaluz		[J. A.] Clavé
<i>Una nube de verano</i> . Vals		[J.] Pujadas
<i>El primer amor</i> . Schottisch coreado		[J. A.] Clavé
<i>El lucero matinal</i> . Rigodón		[R.] Roig

	II	
<i>El lenguaje de las flores</i> . Serenata a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Euterpe</i> . Luceros		[R.] Roig
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
<i>Luchana</i> . Cazadores		[J.] Pujadas
<i>Noches de estío</i> . Vals pastoril coreado		[J. A.] Clavé

	III	
<i>Claudina</i> . Redowa		[A.] Balaguer
<i>La guayaba</i> . Americana		[J.] Pujadas
<i>La brisa de la noche</i> . Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
<i>El beso de amor</i> . Rigodón		[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 19]

306

1859 – 24 juliol – Teatre del Liceu

Tercer concierto matinal instrumental que tendrá lugar hoy bajo la dirección del maestro don Gabriel Balart.

A la una de la tarde.

	I	
Sin[fonía] <i>Bon soir Mr. Pantalon</i>		[A.] Grisar
Vals <i>Un voyage en Suisse</i>		Etling
Sinfonía <i>Los monteros de Espinosa</i>		Suñer
Rigodones <i>El Conceller [sic]</i>		[A.] Balaguer
Sinfonía <i>La Muta di Portici</i>		[D.] Auber

	II	
Polka <i>Julia</i>		García
Sinfonía <i>Giovanna d’Arco</i>		[G.] Verdi
Rigodones <i>Las ruinas</i>		Pairot
Sinfonía <i>Guillermo Tell</i>		[G.] Rossini

Nb: al *Diario de Barcelona* també s’inclou la informació següent: “Deseando varias personas inteligentes volver a oír la nueva sinfonía *Los monteros de Espinosa* y la de *Guillermo Tell*, y en vista del entusiasmo con que fueron recibidas por el público en general el domingo anterior, ha dispuesto la Empresa reproducirlas en el tercer concierto matinal instrumental (...)”.

BC (DB)

307

1859 – 25 juliol – Jardins d’Euterpe

A las 6 de la mañana:
3.º Concierto Matutinal

[Manquen orquestra, cors i directors]

	I	
<i>Angélica</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>Una orgía</i> . Brindis a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Stifelio</i> . Sinfonía		G. Verdi
<i>Les flors de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé

	II	
<i>La Carmela</i> . Polca		[N.] Manent
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Si yo fuese rey</i> . Sinfonía		[Ch.] Adam
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé

308

A las 7 y media de la noche:
16.º Baile Concierto

[Manquen orquestra, cors i directors]

	I	
<i>Juana de Arc</i> . Sinfonía		[G.] Verdi
<i>Enriqueta</i> . Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>Dulce recuerdo</i> . Schottisch		[R.] Roig
<i>Las ninas del Tèr</i> . Rigodón pastoril catalán a coros		[J. A.] Clavé

	II	
<i>La flor del valle</i> . Coro a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Las amazonas</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>La guayaba</i> . Americana		[J.] Pujadas
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
<i>Luchana</i> . Cazadores		[J.] Pujadas

	III	
<i>Consuelo</i> . Redowa		[J.] Pujadas
<i>La font del roure</i> . Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
<i>Euterpe</i> . Rigodón		[R.] Roig
<i>Vèladas de Aragón</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 20]

309

1859 – 28 juliol – Jardins d’Euterpe

Séptimo Concierto Vespertino
A las 8 de la noche

Cuerpo de coros, 45 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé
Orquesta, 45 acreditados profesores, Director, D. José María Moliné

	I	
<i>Fausta</i> . Sinfonía de la ópera		G. Donizetti
<i>Una orgía</i> . Brindis a voces solas		[J. A.] Clavé

<i>Le pré-aux-clercs</i> . Sinfonía nueva	[L.] Hérold
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La aurora</i> . Coro	[J. A.] Clavé
II	
<i>El conceller</i> . Rigodón nuevo	[A.] Balaguer
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le Caid</i> . Sinfonía nueva	[Ch.-A.] Thomas
<i>Las flors de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 21]

310

1859 – 31 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la noche
17 Baile-Concierto
Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I	
<i>Stiffelio</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>La aurora</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>La nube de verano</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>El primer amor</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>El lucero matinal</i> . Rigodón	[R.] Roig
II	
<i>Una orgía</i> . Brindis a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las Amazonas</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>El columpio</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Luchana</i> . Cazadores	[J.] Pujadas
<i>Las avejillas</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
III	
<i>La guayaba</i> . Americana	[J.] Pujadas
<i>La brisa de la noche</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Un beso de amor</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>Vélagas de Aragón</i> . Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 22]

311

1859 – 31 juliol – Teatre del Liceu

Último concierto matinal instrumental, bajo la dirección del maestro D. Gabriel Balart.
A la una.

I	
Vals <i>Rosina</i>	[J.] Strauss
Sinfonía <i>Los mosqueteros de la Reina</i>	[J.-F.-E.] Halévy
Rigodones <i>La caza de Felipe II</i>	[G.] Balart
<i>Gran fantasía sentimental</i> dedicada a la memoria del malogrado compositor D. Vicente Cuyás	[J.] Piqué
1. ^a El postrer acento, 2. ^o El dolor, 3. ^a La desesperación, 4. ^a La plegaria,	

5.^a Apoteosis del genio.

II	
Polka <i>Sontag</i>	[J.] Strauss
Sinfonía <i>Concepción</i>	[G.] Balart
Rigodones <i>La danse de la treille de pas de loup</i>	
Sinfonía <i>Guillermo Tell</i>	[G.] Rossini

Nb: en el programa original el nom del compositor Rossini apareix com a “Rosini” i el de “Strauss” com Strauss.

BC (DB)

312

1859 – 3 agost – Jardins d'Euterpe

Octavo Concierto Vespertino
Cuerpo de coros, 45 individuos;
Director, D. José Anselmo Clavé
Orquesta 60 acreditados profesores
Director, D. José María Moliné

I	
<i>Fausta</i> . Sinfonía	[G.] Donizetti
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>Fantasia</i> sobre motivos españoles	[F.A.] Gevaert
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voce solas	[J. A.] Clavé
<i>El doncel</i> . Vals obligado de flauta (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>La aurora</i> . Coro	[J. A.] Clavé
II	
<i>El conseller</i> . Rigodón	[A.] Balaguer
<i>El lenguaje de las flores</i> . Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorel-la catalana a coros (nueva)	[J. A.] Clavé
<i>Guillermo Tell</i> . Sinfonía	[G.] Rossini
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Proserpina</i> . Galop infernal a coros	[J. A.] Clavé

Nb: al núm. 22 de l'*Eco de Euterpe*, p. 88, col. b, es diu: “Concierto extraordinario. El miércoles próximo, 3 de agosto, en celebridad del aniversario de la inauguración de los *Conciertos vespertinos* y en agradecimiento al favor siempre creciente que este galante público nos dispensa, tendrá lugar una escogida fiesta musical, con aumento de orquesta e iluminación jeneral a la veneciana”.
D'altra banda, “Gevaert” apareix escrit com “Gewart”.

IRM [Eco de Euterpe, 23]

313

1859 – 7 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la noche
18 Baile-Concierto
Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I	
<i>Juana de Arc</i> . Sinfonía	G. Verdi
<i>Hernani</i> . Preludio y coro	G. Verdi

A orillas del Llobregat. Vals coreado [J. A.] Clavé
Una fiesta en Toledo. Rigodón (nuevo) Elías
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
El primer amor. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La guayaba. Americana [J.] Pujadas
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

III

Claudina. Redowa [A.] Balaguer
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 24]

314

1859 – 10 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la noche
 Noveno Concierto Vespertino
 Cuerpo de coros, 45 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé
 Orquesta, 45 acreditados profesores, Director, D. José M. Moliné, director

I

Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
La fatucchiera. Pastorela [V.] Cuyás
Le pré-au-clers. Sinfonía [L.] Hérold
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana a coros [J. A.] Clavé

II

Le caïd. Sinfonía [A.] Thomas
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El doncel. Vals obligado de flauta [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

Nb: a la p. 104, col. b, s'anuncien les *Funciones para el domingo y lunes próximos*: "Domingo, 14, a las 7 y media de la noche: Baile concierto extraordinario, aumentándose el personal de la orquesta./ Lunes 15, a las 6 de la mañana: 4º y último concierto matutinal./ A las 7 y media de la noche: Baile concierto extraordinario./En ambas veladas se repetirá la iluminación que tan buen efecto produjo durante el concierto vespertino extraordinario que tuvo lugar el miércoles de la última semana".

IRM [Eco de Euterpe, 25]

315

1859 – 14 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la noche
 19 Baile-Concierto
 Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 36 profesores, Director, D. José Moliné

I

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
La aurora. Coro [J. A.] Clavé
El tulipán. Vals (nuevo) [J.] Pujadas

Las ninas del Ter. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé
El Rubí. Schottisch (nuevo) [R.] Roig

II

Preludio por la orquesta
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Euterpe. Lanceros [R.] Roig
Ester. Polca pastoril coreada [J. A.] Clavé
Claudina. Redowa [A.] Balaguer
Aurea. Contradanza coreada (nueva) [J. A.] Clavé

III

Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
Mariquilla. Americana (nueva) [R.] Roig
Las auras del valle. Rigodón [J.] Pujadas
Véladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
Proserpina. Galop infernal a coros [J. A.] Clavé

Nb: a la p. 108, col. b, secció d'anuncis: "*Funciones paara mañana lunes, festividad de la Asunción de Nª Sra.* /A las 6 de la mañana: / 4.º y último / Concierto matutinal// A las 7 de la tarde: 20.º Baile-Concierto, /con aumento en el personal de la orquesta, e iluminación extraordinaria".

IRM [Eco de Euterpe, 26]

316

1859 – 15 agost – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana:
 4.º Concierto Matutinal (i darrer)
 [Manquen orquestra, cors i directors]

I

Le pré-aux-clers. Sinfonía [L.] Hérold
La aurora. Coro [J. A.] Clavé
Juana de Arc. Sinfonía [G.] Verdi
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana a coros [J. A.] Clavé

II

Si yo fuese rey. Sinfonía [Ch.] Adam
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
El doncel. Vals obligado de flauta [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

317

A las 7 de la noche: 20º. Baile Concierto
 [Manquen orquestra, cors i directors]

I

Juana de Arc. Sinfonía [G.] Verdi
I Lombardi. Coro [G.] Verdi
El tulipán. Vals [J.] Pujadas

<i>El primer amor.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>El chambergo.</i> Vals jota a coros	[R.] Roig
II	
<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz	[J. A.] Clavé
<i>Las Amazonas.</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>El columpio.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>La coqueta.</i> Polca (nueva)	[J.] Pujadas
<i>Aurea.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
III	
<i>Luchana.</i> Cazadores	[J.] Pujadas
<i>Mariquilla.</i> Americana	[R.] Roig
<i>Un beso de amor.</i> Rigodón	[J.] Pujadas
<i>Veladas de Aragón.</i> Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 27]

318

1859 – 18 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la noche
 Décimo Concierto Vespertino
 Cuerpo de coros, 45 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé
 Orquesta, 45 acreditados profesores, Director, D. José María Moliné

I	
<i>La poupée de Nuremberg.</i> Sinfonía	Ch. Adam
<i>El lenguaje de las flores.</i> Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El juramento.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>La queixa de amor.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
II	
<i>El sonrís de una hermosa.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Les flors de maig.</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El collar de perlas.</i> Vals obligado de oboes	[J.] Pujadas
<i>La nina dels ulls blaus.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 28]

319

1859 – 21 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde
 21 Baile – Concierto
 Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I	
<i>Luz del alba.</i> Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>Norma.</i> Coros	[V.] Bellini
<i>El tulipán.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón pastoril catalán a coros	[J. A.] Clavé
<i>El Rubí.</i> Schottisch	[R.] Roig
II	
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro	[J. A.] Clavé

<i>Las Amazonas.</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>Ester.</i> Polca pastoril coreada	[J. A.] Clavé
<i>Luchana.</i> Cazadores	[J.] Pujadas
<i>Aurea Rosa.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
III	
<i>Claudina.</i> Redowa	[A.] Balaguer
<i>Mariquilla.</i> Americana	[R.] Roig
<i>El chambergo.</i> Rigodón	[R.] Roig
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 29]

320

1859 – 24 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la noche
 XI. Concierto Vespertino
 Cuerpo de coros, 45 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé
 Orquesta, 45 acreditados profesores, Director, D. José María Moliné

I	
<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	[G.] Verdi
<i>La aurora.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Juana de Arc.</i> Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorel-la catalana coreada	[J. A.] Clavé
II	
<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>Les flors de maig.</i> Pastorel-la catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Recuerdos.</i> Vals obligado de flauta	[R.] Roig
<i>La nina dels ulls blaus.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón pastoril catalán a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 30]

321

1859 – 28 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la noche
 22 Baile – Concierto
 Cuerpo de Coros, Director, D. José Anselmo Clavé, Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I	
<i>Florinda.</i> Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>La flor del valle.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El tulipán.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Ojos azules.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
II	
<i>Preludio por la orquesta</i>	
<i>El lenguaje de las flores.</i> Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Euterpe.</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>Esther.</i> Polca pastoril coreada	[J. A.] Clavé
<i>Luchana.</i> Cazadores	[J.] Pujadas
<i>El columpio.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé

III

Mariquilla. Americana [R.] Roig
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
El chambergo. Rigodón [R.] Roig
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 31]

322

1859 – 2 setembre – Jardins d’Euterpe

A las 7 1/2 de la noche
 XII Concierto Vespertino
 Cuerpo de coros, 45 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé,
 Orquesta, 50 acreditados profesores, Director, D. José María Moliné

I

Bon soir, Mr. Pantalon! Sinfonía (nueva) [A.] Grisar
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Solferino. Polca militar (nueva) [J.] Lladó
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorel-la catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Gualtiero de Monsonís. Simfonia (nueva) [N.] Manent
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Los ecos del torrente. Vals [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La aurora. Coro [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 32]

323

1859 – 4 setembre – Jardins d’Euterpe

A las 7 de la noche
 23 Baile - Concierto
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé
 Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
Hernani. Preludio e introducción [G.] Verdi
A orillas del Llobregat. Vals coreado [J. A.] Clavé
El rubí. Schottisch [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II

La aurora. Coro [J. A.] Clavé
Las amazonas. Lanceros [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Claudina. Redowa coreada [A.] Balaguer
Aurea Rosa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III

Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
La guayaba. Americana [J.] Pujadas
El chambergo. Rigodón [R.] Roig
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

Nb: a la p. 136: "ANUNCIO/ Funciones extraordinarias / Para los días 7 y 8 del que rije.// En agradecimiento a la predilección que el ilustrado público de esta capital dispensa a las funciones de este sitio de recreo, la Dirección ha dispuesto que el miércoles y jueves próximos tengan lugar tres de extraordinarias por el orden siguiente: / Miércoles, 7 / A las 7 y media de la noche / Concierto vespertino / Aumento del personal de la orquesta hasta 60 profesores.- Estreno de la pastorel-la nueva de Clavé, titulada "Capaltart" [sic].- Repetición de las sinfonías "Guillermo Tell", "Motivos españoles", y "Gualtiero de Monsonís".- Iluminación jeneral de los jardines, salón circular y galerías contiguas.- Reparto del correspondiente número de este periódico con impresión doble.- 4.500 asientos, a disposición de los Sres. Concurrentes. 7 / Jueves 8, / A las 6 de la mañana / Concierto matutinal / A las 6 y media de la tarde / Baile coreado / Escojido programa de 16 piezas.- Aumento de orquesta hasta 40 profesores.- Repetición de la profusa iluminación de la víspera".

IRM [Eco de Euterpe, 33]

324

1859 – 7 setembre – Jardins d’Euterpe

A las 7 1/2 de la noche
 XIII Concierto Vespertino
 Cuerpo de coros, Director, [J. A.] Clavé
 Orquesta, 60 profesores, Director, José María Moliné

I

Gualtiero de Monsonís. Sinfonía [N.] Manent
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos españoles F.A. Gevaert
Les flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El doncel. Vals obligado de flauta [J.] Pujadas
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas (nueva) [J. A.] Clavé
Los ecos del torrente. Vals [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Proserpina. Galop infernal coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 34]

325

1859 – 8 setembre – Jardins d’Euterpe

5º Concierto Matutinal
 A las 6 de la mañana
 [No consten dades sobre el cor i l’orquestra]

I

Le Caïd. Sinfonía [A. Ch.] Thomas
La aurora. Coro [J. A.] Clavé
El somrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas

La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Gualtiero de Monsonís. Sinfonía de la ópera [N.] Manent
Capaltart [sic]. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Los ecos del torrente. Vals [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé

326

24 Baile Concierto
 A las 6 y media de la noche

I

Fausta. Sinfonía de la ópera [G.] Donizetti
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
A Montserrat! Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Rosalía. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé
La Camelia. Schottisch (nuevo) [R.] Roig

II

Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los zuavos. Tanda (nueva) [E.] Ferrer
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

III

Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
Berta. Redowa [R.] Roig
Aurea Rosa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Euterpe. Rigodón [R.] Roig
Proserpina. Galop infernal coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 35]

327

1859 – 11 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la noche
 25 Baile Concierto
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 28 profesores, Director, D. José Moliné

I

Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
Norma. Coro [V.] Bellini
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé
La camelia. Schottisch [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II

A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé
Euterpe. Lanceros [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los zuavos. Tanda [E.] Ferrer
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé

III

Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
Mariquilla. Americana [R.] Roig
El chambeigo. Rigodón [R.] Roig
Véladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 36]

328

1859 – 15 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la noche
 XIV Concierto Vespertino
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I

Bon soir Mr. Pantalon! Sinfonía [A.] Grisar
La fatuchiera. Pastorela coreada [V.] Cuyàs
El topacio. Capricho [J.] Pujadas
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Gualtiero de Monsonís. Sinfonía [N.] Manent
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Los ecos del torrente. Vals [J.] Pujadas
Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 37]

329

1859 – 18 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la noche
 26.º Baile Concierto
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta 28 profesores, Director, D. José Moliné

I

Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé
Marcela. Schottisch (nuevo) [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II

Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
Aurea Rosa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III

Los zuavos. Tanda [E.] Ferrer
Mariquilla. Americana [R.] Roig
Ojos azules. Rigodón [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 38]

330**1859 – 20 setiembre – Jardins d'Euterpe**

A las 7 en punto

XV Concierto Vespertino

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 45 profesores, Director, D. José María Moliné

I

<i>La tapada del Retiro</i> . Sinfonía	[N.] Manent
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>El ramillete</i> . Sinfonía (nueva)	[J.] Carreras
<i>Les flors de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Julia</i> . Polca (nueva)	García
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Angélica</i> . Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>El lenguaje de las flores</i> . Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El almogávar</i> . Rigodón (nuevo)	[A.] Balaguer
<i>Caplart [sic]</i> . Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Rosmunda</i> . Sinfonía (nueva)	[F.] Porcell
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las ninas del Tèr</i> . Rigodón pastoril a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 39]

331**1859 – 23 setembre – Jardins d'Euterpe**

XVI Concierto Vespertino

A las 7 en punto

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 45 profesores, Director, D. José María Moliné

I

<i>El ramillete</i> . Sinfonía	[J.] Carreras
<i>Una orgía</i> . Brindis a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Julia</i> . Polca	García
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>El almogávar</i> . Rigodón	[A.] Balaguer
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Rosmunda</i> . Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Caplart [sic]</i> . Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La aurora</i> . Coro	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 40]

332**1859 – 25 setembre – Jardins d'Euterpe**

A las 6 media de la noche

27° Baile Concierto

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 28 profesores, Director, D. José Moliné

I

<i>Angélica</i> . Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>La aurora</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>Margarita</i> . Vals (nuevo)	[R.] Roig
<i>El primer amor</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Los aldeanos</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana a coros	[J. A.] Clavé
<i>Los zuavos</i> . Tanda	[E.] Ferrer
<i>El columpio</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Belona</i> . Lanceros (nuevos)	[J.] Pujadas
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé

III

<i>Luchana</i> . Cazadores	[J.] Pujadas
<i>Mariquilla</i> . Americana	[R.] Roig
<i>Los labios de coral</i> . Rigodón (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 41]

333**1859 – 28 setembre – Jardins d'Euterpe**

A las 7 noche

XVII Concierto Vespertino

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 60 profesores, Director, D. José María Moliné

I

<i>Fausta</i> . Sinfonía	[G.] Donizetti
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Fantasia sobre motivos españoles</i>	F.A. Gevaert
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>Les flors de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé

II

<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Guillermo Tell</i> . Sinfonía	[G.] Rossini
<i>Caplart [sic]</i> . Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los ecos del torrente</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El despido</i> . Galop coreada	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 42]

334**1859 – 2 octubre – Jardins d'Euterpe**

A las 6 1/2 de la noche

28.º Baile Concierto

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 28 profesores, Director, D. José Moliné

I

<i>Luz del alba</i> . Sinfonía	[J.] Pujadas
--------------------------------	--------------

La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
Tardes de otoño. Schottisch (nuevo) [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Las niñas del prado. Polca (nueva) [J.] Pujadas

II

Los zuavos. Tanda [E.] Ferrer
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Belona. Lanceros (nuevos) [J.] Pujadas
El primer amor. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas

III

Mariquilla. Americana [R.] Roig
La brisa de la noche. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Los labios de coral. Rigodón (nuevo) [J.] Pujadas
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 43]

335

1859 – 16 octubre – *Jardins d'Euterpe*

A las 5 y media de la tarde

Último Baile-Concierto

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 36 profesores, Director, D. José Moliné

Concierto vocal e instrumental.

Juana de Arc. Sinfonía [G.] Verdi
Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El sorrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
 Baile Campestre

I

El tulipán. Vals [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Tardes de otoño. Schottisch [J.] Pujadas
Los zuavos. Tanda [E.] Ferrer
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Belona. Lanceros [J.] Pujadas

II

Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
Mariquilla. Americana [R.] Roig
Las niñas del Ter. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé
La perla. Contradanza (nueva) [R.] Roig
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
El despido. Galop coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 44]

336

1859 – 19 novembre – *Gran Teatro del Liceo*

Función extraordinaria nº 56 de abono, en la que tomarán parte las tres compañías lírica, dramática y coreográfica, (...) en celebración del fausto día de S. M. la Reina.

Marcha Real e himno a S. M. [E] Porcell

Cantado por los artistas de la compañía lírica y coros de ambos sexos.

La comedia en un acto *Un año de 15 minutos*

El baile en un acto *Los contrabandistas de rumbo*

Sinfonía de la ópera *La Muta di Portici* [D. Auber]

Escena y brindis de la ópera *Lucrecia Borgia* [G. Donizetti]

Señora Dory.

Acto primero de la ópera *Lucrecia Borgia* [G. Donizetti]

Señoras Carozzi-Zuchi y Dori

Señores Limberti, Rodas, Aduci, Obiols, Coll y

resto de compañía.

BC (DB)

337

1859 – 12 desembre – *Sala de Llotja*

Concert en favor dels ferits de la guerra d'Àfrica

Orquestra del Liceu

Gabriel Balart, director

I

I due illustri rivali. Romança [G. S.] Mercadante

Neri-Baraldi, solista

L'elixir d'amore. Duetto [G.] Donizetti

Sra. Kenneth, Sr. Ferrandi, solistes

Maria di Rudenz. Romança [G.] Donizetti

Sr. Ruiz, solista

Fantasia de concert sobre motius de

"La Traviata" [G.] Verdi – [R.] Vilanova

Ramiro Vilanova, piano

Don Sebastiano. Romança [G.] Donizetti

Sr. Grasiani, solista

Judith. Gran escena i ària [G.] Concone

Sra. Julienne, solista

II

I Puritani. Ària [V.] Bellini

Sr. Gironella, solista

Luisa Miller. Romança [G.] Verdi

Sr. Grasiani, solista

Tarantela -

Sr. Ferrandi, solista

Il Trovatore. Duettino del 4t acte [G.] Verdi – [R.] Vilanova

Ramiro Vilanova, piano

Variacions de bravura sobre l'himne nacional anglès "Déu salvi la reina" [R.] Vilanova

Ramiro Vilanova, piano

I Mesnadiers. Duetto [G.] Verdi

Sra. Kenneth; Sr. Baraldi, solistes

L'Italiana in Algeri. Tercet [G.] Rossini

Srs. Neri-Baraldi, Ferrandi i Ruiz, solistes
Pianistes acompanyants: Srs. Balart i Pelegrí; Sra. Kenneth.

IRM [DB]

338

1860 – 27 març – Teatre Principal

Concert instrumental
Gabriel Balart, director
Le Désert. Oda simfònica en tres parts F.C. David
Josep Gómez, tenor
Cors

Nb: aquest concert es repetí els dies 28 i 29 de març.

IRM [DB]

339

1860 – 17 maig – Jardins d'Euterpe

A las 6 1/2 de la tarde
1.ª Baile –Concierto
Cuerpo de coros, Director, D.José Anselmo Clavé.
Orquesta, 30 profesores, Director, D.José María Moliné

I

El topacio. Capricho [J.] Pujadas
Honra a los bravos! Himno patriótico coreado [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
Adela. Schottisch (nuevo) [R.] Roig
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé
La sensitiva. Redowa (nueva) [J.] Pujadas
Euterpe. Lanceros [R.] Roig

II

El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Solferino. Tanda de zuavos (nueva) [J.] Pujadas
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
La guayaba. Americana [J.] Pujadas
El lucero matinal. Rigodón [R.] Roig
Véladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 45]

340

1860 – 20 maig – Jardins d'Euterpe

A las 6 1/2 de la tarde
2.º Baile –Concierto
Cuerpo de coros, Director, D.José Anselmo Clavé.
Orquesta, 30 profesores, Director, D. José Moliné

I

El topacio. Capricho [J.] Pujadas
Honra a los bravos! Himno patriótico coreado [J. A.] Clavé
El tulipán. Vals [J.] Pujadas
Belona. Lanceros [J.] Pujadas
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé

Adela. Schottisch [R.] Roig
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II

Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Solferino. Tanda de zuavos [J.] Pujadas
La coqueta. Polca [R.] Roig
Las niñas del Tèr. Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé
La guayaba. Americana [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 46]

341

1860 – 27 maig – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde
3.ª Baile –Concierto
Cuerpo de coros, Director, D.José Anselmo Clavé.
Orquesta, 30 profesores, Director, D. José Moliné

I

El sonrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas
Honra a los bravos! Himno patriótico coreado [J. A.] Clavé
El tulipán. Vals [J.] Pujadas
El primer amor. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
La sensitiva. Redowa [R.] Roig
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II

Euterpe. Lanceros [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Magenta. Tanda de zuavos (nuevos) [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Mariquilla. Americana [R.] Roig
Véladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 47]

342

1860 – 28 maig – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana:
1.ª Concierto Matutinal
Orquesta, 50 profesores
Coro, 40 individuos

I

El sonrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas
La aurora. Coro [J. A.] Clavé
Juana de Arc. Sinfonía G. Verdi
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

El collar de perlas. Vals [J.] Pujadas
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé

Si yo fusese rey! Simfonía [Ch.] Adam
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

343

A las 7 de la tarde:
 4.º Baile – Concierto
 Orquesta, 30 profesores
 Coro, 35 individuos

I
El topacio. Capricho [J.] Pujadas
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Malvina. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Magenta. Tanda de zuavos [R.] Roig
Adela. Schottisch [R.] Roig
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II
Belona. Lanceros [J.] Pujadas
Claudina. Redowa [A.] Balaguer
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Mariquilla. Americana [R.] Roig
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 48]

344

1860 – 3 juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde
 5.º Baile –Concierto
 Cuerpo de coros, Director, D.José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 30 profesores, Director, D. José María Moliné

I
Juana de Arc. Sinfonía [G.] Verdi
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
El tulipán. Vals [J.] Pujadas
Adela. Schottisch [R.] Roig
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
Tiula. Americana coreada (nueva) [J. A.] Clavé
Belona. Lanceros [J.] Pujadas
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé

III
Magenta. Tanda de zuavos [R.] Roig
Claudina. Redowa [A.] Balaguer

Tardes de estío. Rigodón (nuevo) [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
 IRM [Eco de Euterpe, 49]

345

1860 – 10 juny – Jardins d'Euterpe

2.º Concierto Matutinal
 A las 6 de la mañana
 Coro, 45 individuos, Director, D.José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I
La poupée de Nuremberg. Sinfonía [Ch.] Adam
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
La tapada del Retiro. Sinfonía [N.]Manent
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
Les flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

346

1860 – 10 de juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde
 6º Baile – Concierto
 Cuerpo de coros, Director, D.José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 30 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I
Florinda. Sinfonía [J.] Pujadas
Les flors de maig. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé
Magenta. Tanda de zuavos [R.] Roig
Adela. Schottisch [R.] Roig
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
La coqueta. Polca [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 50, 51]

347

1860 – 17 juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde

7.º Baile –Concierto

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 30 profesores, Director, D. José Maria Moliné

	I	
<i>El topacio</i> . Capricho		[J.] Pujadas
<i>Hernani</i> . Preludio y coro		[G.] Verdi
<i>El tulipán</i> . Vals		[J.] Pujadas
<i>Adela</i> . Schottisch		[R.] Roig
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón catalán coreado		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Luchana</i> . Cazadores		[J.] Pujadas
<i>Tula</i> . Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Belona</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
	III	
<i>Magenta</i> . Tanda de zuavos		[R.] Roig
<i>Claudina</i> . Redowa		[A.] Balaguer
<i>Ojos azules</i> . Rigodón		[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 52]

348

1860 – 21 juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde

1.º Concierto Vespertino

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné

	I	
<i>Alzira</i> . Sinfonía (nueva)		[G.] Verdi
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>Esmeralda</i> . Sinfonía (nueva)		[A.] Mazzucato
<i>Capaltart [sic]</i> . Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Recuerdos</i> . Vals (nuevo)		[R.] Roig
<i>Lo somni de una verge</i> . Past. cat. a voces solas (nueva)		[J. A.] Clavé
<i>Il Reggente</i> . Sinfonía (nueva)		[G. S.] Mercadante
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón catalán a coros		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 53]

349

1860 – 24 juny – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana

3.º Concierto Matutinal

Orquesta, 50 profesores

Coro, 50 individuos

	I	
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé
<i>Alzira</i> . Sinfonía		[G.] Verdi
<i>Capaltart [sic]</i> . Pastoral catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Si yo fuese Rey!</i> Sinfonía		[Ch.] Adam
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
	II	
<i>El topacio</i> . Capricho		[J.] Pujadas
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Esmeralda</i> . Sinfonía		[A.] Mazzucato
<i>Lo somni de una verge</i> . Pastorela catalana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón catalán coreado		[J. A.] Clavé

350

8.º Baile – Concierto

A las 7 de la tarde

Orquesta, 35 profesores

Coro, 50 individuos

	I	
<i>Luz del alba</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>Hernani</i> . Sinfonía		[G.] Verdi
<i>Enriqueta</i> . Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>La violeta</i> . Schottisch		[J.] Pujadas
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón catalán coreado		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>Las Amazonas</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>Tula</i> . Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Magenta</i> . Tanda de zuavos		[R.] Roig
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
	III	
<i>Clotilde</i> . Contradanza (nueva)		[J.] Pujadas
<i>La sensitiva</i> . Redowa		[R.] Roig
<i>Las auras del valle</i> . Rigodón		[J.] Pujadas
<i>Véladas de Aragón</i> . Vals jota a coros		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 54]

351

1860 – 27 juny – Jardins d'Euterpe

A las 8 de la tarde
2.º Concierto Vespertino
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I

Esmeralda. Sinfonía [A.] Mazzucato
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Prim. Polca (nueva) [G.] Balart
Les flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Les chaperons blancs. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Il Reggente. Sinfonía [G. S.] Mercadante
Lo somni de una verge. Pastorela cat. a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 55]

352

1860 – 29 juny – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana
4.º Concierto Matutinal
Orquesta, 50 profesores
Coro, 50 individuos

I

La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
Alzira. Sinfonía [G.] Verdi
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Esmeralda. Sinfonía [A.] Mazzucato
Les flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé

II

Amelia. Polca (nueva) [A.] Balaguer
Capaltart [sic] [J. A.] Clavé
Les chaperons blancs. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

353

A las 7 de la tarde
9.º Baile -Concierto

I

El topacio. Capricho [J.] Pujadas
I Lombardi. Coro [G.] Verdi
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

La violeta. Schottisch [J.] Pujadas
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II

Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Belona. Lanceros [R.] Roig
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé

III

Clotilde. Contradanza [J.] Pujadas
Amelia. Polca (nueva) [A.] Balaguer
El lucero matinal. Rigodón [R.] Roig
Juy, qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 56]

354

1860 – 1 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde
10.º Baile -Concierto
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 30 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I

Juana d'Arc. Sinfonía [G.] Verdi
I Lombardi. Coro [G.] Verdi
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé
Ojos de cielo. Schottisch (nuevo) [J.] Pujadas
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II

Al mar! Barcarola [J. A.] Clavé
A Tetuán! Lanceros (nuevos) [R.] Roig
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Amelia. Polca [A.] Balaguer
Aurea Rosa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III

Magenta. Zuavos [J.] Pujadas
Claudina. Redowa [A.] Balaguer
Las auras del valle. Rigodón [J.] Pujadas
Juy, qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 57]

355

1860 – 4 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 8 de la tarde
3.ª Concierto Vespertino
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I

Le pré-aux-clens. Sinfonía [L.] Hérold
Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Les chaperons blancs. Sinfonía [D.] Auber

Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Las niñas del Ter. Rigodón pastoril
 catalán a coros [J. A.] Clavé

I

Prim. Polca [G.] Balart
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La croix de Marie. Sinfonía (nueva) [P.] Maillart
Lo somni de una verge. Pastorela catalana
 a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán
 a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 58]

356

1860 – 8 juliol – Jardins d’Euterpe

A las 7 de la tarde
 11.º Baile-Concierto
 Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 30 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I

Luz del alba. Sinfonía [J.] Pujadas
Hernani. Coros [G.] Verdi
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé
La violeta. Schottisch [J.] Pujadas
Los néts del almugàvers.
 Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II

Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lancersos [R.] Roig
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Amelia. Polca [A.] Balaguer
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III

Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
Claudina. Redowa [A.] Balaguer
El lucero matinal. Rigodón [R.] Roig
Juy, qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 59]

357

1860 – 11 juliol – Jardins d’Euterpe

A las 8 de la tarde
 4.º Concierto Vespertino
 Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I

Le pré- aux- clercs. Sinfonía [L.] Hérold
La niña dels ulls blaus. Idilio catalán
 a voces solas [J. A.] Clavé
Esmeralda. Sinfonía [A.] Mazzucato
Las flors de maig. Pastorela catalana
 a voces solas [J. A.] Clavé

Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Los cantos del valle. Rigodón (nuevo) [E.] Tusquets
La cacería. Coro (nuevo) [J. A.] Clavé
La croix de Marie. Sinfonía [P.] Maillart
Lo somni de una verge. Pastorela catalana
 a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers. Rigodón bélico
 catalán a coros [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 60]

358

1860 – 15 juliol – Jardins d’Euterpe

Á las 6 de la mañana
 5.º Concierto Matutinal
 Orquesta, 50 profesores
 Coro, 50 individuos

I

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
Al mar! Barcarola [J. A.] Clavé
Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Los cantos del valle. Rigodón [E.] Tusquets
La cacería. Coro [J. A.] Clavé
La croix de Marie. Sinfonía [P.] Maillart
Lo somni de una verge. Pastorela
 catalana coreada [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

359

Á las 7 de la tarde
 12.º Baile-Concierto
 Orquesta, 30 profesores
 Coro, 50 individuos

I

Luz del alba. Sinfonía [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
El tulipán. Vals [J.] Pujadas
Las niñas del Ter. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé
Ojos del cielo. Schottisch [J.] Pujadas

II

Al mar. Barcarola [J. A.] Clavé
A Tetuán. Lancersos [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Magenta. Zuavos [R.] Roig
Tula. Americana [J. A.] Clavé

III

Clotilde. Contradanza [J.] Pujadas
Claudina. Redowa [A.] Balaguer
Tardes de Estio. Rigodón [J.] Pujadas

La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 61]

360

1860 – 18 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 8 de la tarde
5.º Concierto Vespertino
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I

Les chaperons blancs. Sinfonía [D.] Auber
Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Ateón. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugávers. Rigodón bélico [J. A.] Clavé catalán a coros

II

Diana cazadora. Vals [J.] Pujadas
La cacería. Coro [J. A.] Clavé
El juramento. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril [J. A.] Clavé catalán coreado

IRM [Eco de Euterpe, 62]

361

1860 – 22 juliol – Gran Teatro del Liceu

Primer concierto matinal instrumental, Bajo la direccion del maestro don Mariano Obiols
A la una

I

Rigodon *Voltigeur* Arnaud
Sinfonía *Le Vall d'Andorre* [J.-F.-F] Halévy
Polka *Le postillon d'amour* [Ph.] Musard
Sinfonía *Martha* [F. v.] Flotow

II

Vals *Martha* Elting
Sinfonía *Le Chalet* [Ch.] Adam
Schotisch *L'entreprenante* Marie
Sinfonia *Le cheval de bronze* [A.] Auber

BC (DB)

362

1860 – 22 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde
13.º Baile-Concierto
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 30 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I

Florinda. Sinfonía [J.] Pujadas
Hernani. Preludio y coro [G.] Verdi
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
Ojos de cielo. Schottisch [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II

Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
A Tetuán. Lanceros [R.] Roig
La casita blanca. Polka coreada [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé

III

Clotilde. Contradanza [J.] Pujadas
Claudina. Redowa [A.] Balaguer
Tardes de estío. Rigodón [J.] Pujadas
Véladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 63]

363

1860 – 22 juliol – Gran Teatro del Liceu

Concert Marià Obiols, director

Obertura de *Le val d'Andorre* [J.-F.-F] Halévy
Obertura de *Martha* [F.] Flotow
Obertura de *Le châlet* [Ch.] Adam
Obertura de *Le cheval de bronze* [D.] Auber
Rigodons *Voltigeur* Arnaud
Polca *Le postillon d'amour* [Ph.] Musard
Vals *Martha* Etpling
Schottisch *L'entreprenante* Marie

JT

364

1860 – 25 juliol – Jardins d'Euterpe

Á las 6 de la mañana
6.º Concierto Matutinal
Orquesta, 50 profesores
Coro, 50 individuos

I

Ateón. Sinfonía [D.] Auber
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Si yo fuera rey! Simfonia [Ch.] Adam
Las flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugávers. Rigodón bélico [J. A.] Clavé catalán coreado

II

Diana cazadora. Vals [J.] Pujadas
La cacería. Coro [J. A.] Clavé
El juramento. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge. Pastorela

catalana coreada
Las niñas del Ter. Rigodon pastoril
 catalán a coros

[J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

365

Á las 7 de la tarde
 14.º Baile-Concierto
 Orquesta, 30 profesores
 Coro, 50 individuos

I

El somri de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas
Il lombardi. Preludio y coro [G.] Verdi
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
Arturo. Schottisch (nuevo) [R.] Roig
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II

Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
A Tetuán. Lanceros [R.] Roig
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Helena! Polca (nueva) [J.] Pujadas
Aurea Rosa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III

Magenta. Zuavos [R.] Roig
Elisa. Redowa (nueva) [A.] Balaguer
El almogàvar. Rigodón (nuevo) [A.] Balaguer
Juy, qué jaleo! Vals andaluz [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 64]

366

1860 – 25 juliol – Gran Teatre del Liceu

segundo concierto matinal instrumental, bajo la direccion del maestro D. Mariano Obiols
 A la una.

I

Rigodon *Le pardon de Ploërmel* [G. Meyerbeer]
 Sinfonía *Marco Spada* [D.] Auber
 Polca fantasía *Le Baisers* [Ph.] Musard
 Sinfonía *Der Freischütz* [C. M. v.] Weber

II

Vals *La Sirene* [Ph.] Musard
 Sinfonía *Le vall d'Andorre* [J.-F.-F.] Halévy
 Schotisch *La Victorieuse* [G.] Bousquet
 Sinfonía *Martha* [F. v.] Flotow

Nb: en aquest programa "Weber" apareix com "Wever" i *Der Freischütz* com *Freyschuts*.
 Com a compositor de *Le pardon de Ploërmel* aparexia en el programa el cognom Marx.

BC (DB)

367

1860 – 26 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde
 6.º Concierto Vespertino
 Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I

Actéon. Sinfonía [D.] Auber
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Il regente. Sinfonía [G. S.] Mercadante
Les flors de maig. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

Recuerdos. Vals [R.] Roig
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
El juramento. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge. Pastorela cat. a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers. Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 65]

368

1860 – 29 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde
 15.º Baile-Concierto
 Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 30 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I

Juana de Arc. Sinfonía [G.] Verdi
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé
Arturo. Schottisch [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II

Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
A Tetuán! Lanceros [R.] Roig
La guanabana. Americana coreada (nueva) [J. A.] Clavé
Helena. Polca [J.] Pujadas
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III

Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
El almogàvar. Rigodón [A.] Balaguer
Juy!, qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 66]

369

1860 – 1 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde

7.º Concierto Vespertino

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné

	I	
<i>Fausta</i> . Sinfonía		[G.] Donizetti
<i>El lenguaje de las flores</i> . Serenata a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía		[Ch.] Adam
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón bélico catalán a coros		[J. A.] Clavé

	II	
<i>La cacería</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>El crepusculo</i> . Schottisch (nuevo)		[R.] Roig
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Esmeralda</i> . Sinfonía		[A.] Mazzucato
<i>Lo somni de una verge</i> . Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Las ninas del Ter</i> . Rigodón pastoril catalán coreado		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 67]

370

1860 – 4 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde

8.º Concierto Vespertino

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé

Orquesta, 65 profesores, Director, D. José Maria Moliné

	I	
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>El juramento</i> . Sinfonía		[D.] Auber
<i>Al mar!</i> Bacarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Marta</i> . Sinfonía (nueva)		[F. v.] Flotow
<i>Las flors de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>El doncel</i> . Vals obligado de flauta		[J.] Pujadas
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón bélico catalán a coros		[J. A.] Clavé

	II	
<i>La cacería</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>Guillermo Tell</i> . Sinfonía		[G.] Rossini
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía sobre motivos españoles</i>		F.A. Gevaert
<i>Lo somni de una verge</i> . Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Proserpina</i> . Galop infernal coreada		[J. A.] Clavé

Nb: el programa registra el cognom *Geawar* en comptes de Gevaert.

IRM [Eco de Euterpe, 68]

371

1860 – 5 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde

16.º Baile-Concierto

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 30 profesores, Director, D. José Maria Moliné

	I	
<i>Juana de Arc</i> . Sinfonía		[G.] Verdi
<i>La aurora</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>Dulce sueño</i> . Vals (nuevo)		[J.] Pujadas
<i>Arturo</i> . Schottisch		[R.] Roig
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón bélico catalán a coros		[J. A.] Clavé

	II	
<i>Las flors de maig</i> .		
Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>A Tétuán!</i> Lanceros		[R.] Roig
<i>La guanabana</i> . Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Elisa</i> . Redowa		[A.] Balaguer
<i>La mariposa</i> . Contradanza coreada		[J. A.] Clavé

	III	
<i>Magenta</i> . Zuavos		[R.] Roig
<i>Helena</i> . Polca		[J.] Pujadas
<i>El almogávar</i> . Rigodón		[A.] Balaguer
<i>Juy ¡qué jaleo!</i> Vals andaluz coreado		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 69]

372

1860 – 8 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde

9.º Concierto Vespertino

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 65 profesores, Director, D. José Maria Moliné

	I	
<i>La aurora</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía sobre motivos españoles</i>		[F.A.] Gevaert
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Marta</i> . Sinfonía		[F. v.] Flotow
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada		[J. A.] Clavé

	II	
<i>La cacería</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>El doncel</i> . Vals de flauta		[J.] Pujadas
Tort, flauta		
<i>Lo somni de una verge</i> . Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Guillermo Tell</i> . Sinfonía		[G.] Rossini
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón bélico catalán a coros		[J. A.] Clavé

Nb: el programa registra el congom *Geawar*, en comptes de Gevaert.

IRM [Eco de Euterpe, 70]

373

1860 – 12 agost – Jardins d’Euterpe

A las 7 de la tarde
17.º Baile Concierto
Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 65 profesores, Director, D. José Maria Moliné

I	
<i>El somriís de una hermosa.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>La aurora.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Dulce sueño.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Arturo.</i> Schottisch	[R.] Roig
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
II	
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>A Tetuán!</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>La guanabana.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Elisa.</i> Redowa	[A.] Balaguer
<i>Aurea Rosa.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
III	
<i>Luchana.</i> Cazadores	[R.] Roig
<i>Helena.</i> Polca	[J.] Pujadas
<i>El almogávar.</i> Rigodón	[A.] Balaguer
<i>Veladas de Aragón.</i> Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 71]

374

1860 – 15 agost – Jardins d’Euterpe

Á las 6 de la mañana
7.º Concierto Matutinal
Orquesta, 50 profesores
Coro, 50 individuos

I	
<i>Le pré-aux-clercs.</i> Sinfonía	[L.] Hérold
<i>La aurora.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>La queixa de amor.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
II	
<i>El crepúsculo.</i> Schottisch	[R.] Roig
<i>La cacería.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Marta.</i> Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>Lo somni de una verge.</i> Pastorel-la catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugavers.</i> Rigodón bélico catalan coreado	[J. A.] Clavé

375

Á las 7 de la tarde
18º Baile-Concierto
Orquesta, 40 profesores
Coro, 50 individuos

I

<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Al mar!</i> Bacarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Juy, qué jaleo!</i> Vals andaluz	[J. A.] Clavé
<i>El crepúsculo.</i> Schottisch	[R.] Roig
<i>Los néts dels almugavers.</i>	
Rigodón catalán a coros	[J. A.] Clavé

II

<i>La nina dels ulls blaus.</i>	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A Tetuán!</i> Lanceros (nuevos)	[R.] Roig
<i>La casita blanca.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Magenta.</i> Tanda de zuavos	[R.] Roig
<i>Tula.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé

III

<i>Clotilde.</i> Contradanza	[J.] Pujadas
<i>La sensitiva.</i> Redowa	[J.] Pujadas
<i>La guanábana.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El almogávar.</i> Rigodón	[A.] Balaguer
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, [72], 73]

376

1860 – 12 agost – Gran Teatre del Liceu

Tercer concierto Matinal instrumental
Bajo la direccíon del maestro don Mariano Obiols
Tomará parte el concertista de flauta don Andrés Parera, primer flauta del teatro imperial de Argel.
A la una.

I

Cuadrillas <i>Marco Spada</i>	[Ph.] Musard
Sinfonía <i>La part du diable</i>	[D.] Auber
<i>Fantasia sobre un tema alemán</i> Andrés Parera, flauta	[Th.] Böhm
Sinfonía <i>Sitio de Corinto</i>	[G.] Rossini

II

Polca <i>Los besos</i>	[Ph.] Musard
Sinfonía <i>Freischütz</i>	[C. M. v.] Webber
<i>Fantasia sobre un tema suizo</i> Andrés Parera, flauta	[Th.] Böhm
Sinfonía sobre motivos del <i>Stabat Mater</i> de Rossini	[G. S.] Mercadante

Nb: el programa del DB registra “Mozard” en lloc de “Musard” i “Freyschutz” en lloc de “Freischütz”

BC (DB)

377

1860 – 15 agost – Gran Teatre del Liceu

Último concierto matinal instrumental, Bajo la direccíon del maestro D. Mariano Obiols
Tomará parte el concertista de flauta D. Andrés Parera, primer flauta

del Teatro Imperial de Argel.

I
 Rigodón *Profeta* [Ph.] Musard
 Sinfonía sobre motivos
 del *Siabat Mater* de Rossini [G. S.] Mercadante
 Fantasía sobre un tema suizo [Th.] Böhm
 Andrés Parera, flauta
 Sinfonía *Oberon* [C. M. v.] Weber

II
 Redova *Le pardon de Plohermel* [Ph.] Musard
 Sinfonía *Sitío de Corinto* [G.] Rossini
 Fantasía sobre motivos de la ópera
Lucia di Lamermoor [A.] Parera
 Andrés Parera, flauta
 Sinfonía *Guillermo Tell* [G.] Rossini

BC (DB)

378

1860 – 19 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde
 19.º Baile-Concierto
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Juana de Arc. Sinfonía [G.]Verdi
Hernani. Preludio y coro [G.]Verdi
Dulce sueño. Vals [J.] Pujadas
El primer amor. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Los aldeanos. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II
La aurora. Coro [J. A.] Clavé
Belona! Lancersos [R.] Roig
El coumpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
La guanabana. Americana coreada [J. A.] Clavé

III
Clotilde. Contradanza [J.] Pujadas
Emilia. Polca [A.] Balaguer
El lucero matinal. Rigodón [R.] Roig
Juy ¡qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 73 [sic]]

379

1860 – 22 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde.
 10.º Concierto Vespertino.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Les chaperons blancs. Sinfonía [D.] Auber
Al mar! Barcarola [J. A.] Clavé
La croix de Marie. Sinfonía [P.] Maillart

La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón catalán a coros [J. A.] Clavé

II
Recuerdos. Vals [R.] Roig
La nina dels ulls blaus.
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Lo somni de una verge.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril cat. a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 74]

380

1860 – 26 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.
 20.º Baile-Concierto.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
El topacio. Capricho [J.] Pujadas
Il Lombardi. Coro [G.]Verdi
Juy! qué jaleo! Vals andaluz [J. A.] Clavé
Adela. Schottisch [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II
A Tétuán! Lancersos [R.] Roig
La guanábana. Americana coreada [J. A.] Clavé
Helena. Polca [J.] Pujadas
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Magenta. Zuavos [R.] Roig

III
La sensitiva. Redowa [R.] Roig
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Tardes de estío. Rigodón [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 75]

381

1860 – 29 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde.
 11.º Concierto Vespertino.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Alzira. Sinfonía [G.]Verdi
La fatuchiera. Pastorela coreada de la ópera [V.] Cuyàs
Le Duc d'Olonne. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
Capaltart [sic] Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II
Elisa. Redowa [A.] Balaguer

La nina dels ulls blaus.

Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
 Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Lo somni de una verge.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 76]

382

1860 – 2 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.

21.º Baile-Concierto.

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
El tulipán. Vals [J.] Pujadas
Goces del alma. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II

Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Belona. Lanceros [R.] Roig
La guanábana. Americana coreada [J. A.] Clavé
Helena. Polca [J.] Pujadas
Aurea Rosa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III

Luchana. Cazadores [R.] Roig
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
El lucero matinal. Rigodón [R.] Roig
Juy, qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 77]

383

1860 – 8 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.

22.º Baile-Concierto.

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 40 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
A Montserrat. Coro catalán [J. A.] Clavé
Dulce sueño. Vals [J.] Pujadas
Adela. Schottisch [R.] Roig
Los néts dels almugavers.
 Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II

Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
A Tétuán! Lanceros [R.] Roig
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé

III

Magenta. Zuavos [R.] Roig
La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas
Aurea Rosa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
El almogávar. Rigodón [A.] Balaguer
Véladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 78]

384

1860 – 9 setembre – Jardins d'Euterpe

8.º Concierto Matutinal.

Á las 6 de mañana.

Orquesta, 50 profesores.

Coro, 45 individuos.

I

La tapada del Retiro. Sinfonía [N.] Manent
La fatucchiera. Pastorela coreada [V.] Cuyàs
Si yo fuese rey! Sinfonía [Ch.] Adam
La queixa d'amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugavers.
 Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II

El collar de perlas. Vals de oboes [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus.
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Lo somni de una verge.
 Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé

385

23.º Baile-Concierto.

Á las 7 de la tarde.

Orquesta, 40 profesores.

Coro, 45 individuos.

I

Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé
Véladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
El crepúsculo. Schottisch [R.] Roig
Las ninas del Tèr.
 Rigodón pastoril catalán a coros [J. A.] Clavé

II

La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Belona. Lanceros [R.] Roig
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
La guanábana. Americana coreada [J. A.] Clavé

III

Helena. Polca [J.] Pujadas
Clotilde. Contradanza [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Tardes de Estio. Rigodón [J.] Pujadas

Juy qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 79]

386

1860 – 14 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde.
12.º Concierto Vespertino.
Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El Duc d'Olonne. Sinfonía [D.] Auber
Capaltart [sic] Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Les chameurs. Sinfonía (nueva) [F.] Poise
Les flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las niñas del Ter.
Rigodón pastoril catalán coreado [J. A.] Clavé

II

Los ecos del torrente. Vals [J.] Pujadas
La toia de la núvia.
Epitalamio cat. a voces solas (nuevo) [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
Lo somni de una verge.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 80]

387

1860 – 16 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 6 1/2 de la tarde.
24.º Baile-Concierto.
Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé
Juy, que jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé
Adela. Schottisch [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II

Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
A Tétuán! Lanceros [R.] Roig
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Helena. Polca [J.] Pujadas
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé

III

Magenta. Zuavos [R.] Roig
El crepúsculo. Schottisch [R.] Roig
El almogàvar. Rigodón [A.] Balaguer
Veladas de Aragón. Vals jota a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 81]

388

1860 – 17 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde.
Concierto extraordinario.
Orquesta; 100 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
Banda; 50 profesores, Director, D. Rafael Berga.
Sociedades Corales de Euterpe:
De la Unió (Sabadell)
Del Llobregat (L'Hospitalet)
Del Porvenir (Sants)
Del Laurel (Hostafrancs)
200 coristas, Director, D. José Anselmo Clavé.

I

La mutta di Portici. Sinfonía (orquesta) [D.] Auber
Capaltart [sic]. Pastorela cat. a voces solas (coros) [J. A.] Clavé
La Triaviata. Introducción (banda) [G.] Verdi
Honra a los bravos!
Himno nacional (coros, orq., banda) [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos españoles (orquesta) [F. A.] Gevaert
La toia de la núvia.
Epitalamio cat. a voces solas (coros) [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan.
Vals jota coreado (coros y orq.) [J. A.] Clavé

II

Castillejos. Polca (banda) [J.] Jurch
Invocación a Euterpe. Coro (coros y orquesta) [J. A.] Clavé
Moisés. Cuarteto y final 3er. acto (banda) [G.] Rossini
Lo somni de una verge.
Pastorela cat. a voces solas (coros) [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía (orquesta) [G.] Rossini
Los néts dels almugàvers.
Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé
(coros, orquesta, banda)

IRM [Eco de Euterpe, 82]

389

1860 – 23 setembre – Jardins d'Euterpe

9º Concierto Matutinal.
Á las 7 de la mañana.
Orquesta, 50 profesores.
Coro, 50 individuos.

I

Esmeralda. Sinfonía [A.] Mazzucato
Al mar! Barcarola [J. A.] Clavé
La Mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
La nina dels ulls blaus.
Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

El doncel. Vals de flauta ejecutado por Tort [J.] Pujadas
Lo somni de una verge.
Pastorela cat. a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow

La toia de la núvia. Epitalamio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

390

25.º Baile-Concierto.
 Á las 6 y media de la tarde.
 Orquesta, 40 profesores.
 Coro, 45 individuos.

I	
<i>El sonris de una hermosa.</i> Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>Hernani.</i> Coro introducción	[G.] Verdi
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>Adela.</i> Schottisch	[A.] Balaguer
<i>Los néts dels almugàvers.</i> Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé
II	
<i>La aurora.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>A Tetuán!</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>La guanábana.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Elisa.</i> Redowa	[R.] Roig
<i>La casita blanca.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
III	
<i>Luchana.</i> Cazadores	[J.] Pujadas
<i>El primer amor.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>La estrella matutina.</i> Rigodón	[R.] Roig
<i>Veladas de Aragón.</i> Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 83]

391

1860 – 24 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.
 13.º Concierto Vespertino.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I	
<i>Les chaperons blancs.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Capaltart [sic].</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La croix de Marie.</i> Sinfonía	[P.] Maillart
<i>La queixa de amor.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las niñas del Tèr.</i> Rigodón pastoril catalán coreado	[J. A.] Clavé
II	
<i>Elisa.</i> Redowa	[A.] Balaguer
<i>Lo somni de una verge.</i> Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Il Regente.</i> Sinfonía	[G. S.] Mercadante
<i>La toia de la núvia.</i> Epitalamio cat. a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers.</i> Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 84]

392

1860 – 30 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 6 1/2 de la tarde.
 26.º Baile Campestre.
 A grande orquesta.

I	
Sinfonía	-
Vals	-
Schottisch	-
Rigodón	-
Polca	-
II	
Vals	-
Lanceros	-
Redowa	-
Rigodón	-
Americana	-
III	
Zuavos	-
Schottisch	-
Contradanza	-
Rigodón	-
Vals	-

UPF [Eco de Euterpe, 85]

393

1860 – 3 octubre – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.
 14.º Concierto Vespertino.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Copla ampurdanesa, Director, D. José Maria Ventura.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I	
<i>La mutta di Portici.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Capaltart [sic].</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Cerdana</i> (per la Cobl Empordanesa)	[P.] Ventura
<i>La nina dels ulls blaus.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Esmeralda.</i> Sinfonía	[A.] Mazzucato
<i>Las niñas del Tèr.</i> Rigodón pastoril catalán coreado	[J. A.] Clavé
II	
<i>Cerdana</i> (per la Cobl Empordanesa)	[P.] Ventura
<i>La toia de la núvia.</i> Epitalamio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marta.</i> Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>Lo somni de una verge.</i> Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers.</i> Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 86]

394

1860 – 7 octubre – Jardins d'Euterpe

A las 5 1/2 de la tarde.
27.º Baile-Concierto.

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>El sonrís de una hermosa.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Hernani.</i> Coro introducción	[G.] Verdi
<i>Enriqueta.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé
<i>Arturo.</i> Schottisch	[R.] Roig
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz	[J. A.] Clavé
<i>Belona.</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>Tiula.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Elisa.</i> Redowa	[A.] Balaguer
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

III

<i>Magenta.</i> Zuavos	[R.] Roig
<i>Elena.</i> Polca	[J.] Pujadas
<i>Adela.</i> Schottisch	[R.] Roig
<i>Veladas de Aragón.</i> Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 87]

395

1860 – 10 octubre – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.
15.º Concierto Vespertino.

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Una orgía.</i> Brindis a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Si yo fuese Rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>La nina dels ulls blaus.</i>	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Los ecos del torrente.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La toia de la núvia.</i>	
Epitalamio cat. a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El juramento.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>El somni de una verge.</i>	
Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El despido.</i> Galop coreada	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 88]

396

1860 – 14 octubre – Jardins d'Euterpe

A las 5 de la tarde.
28.º Baile-Concierto.

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 40 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
Concierto vocal e instrumental

<i>Fausta.</i> Sinfonía	[G.] Donizetti
<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz	[J. A.] Clavé
<i>La nina dels ulls blaus.</i>	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La mutta di Portici.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Lo somni de una verge.</i>	
Pastorela cat. a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El despido.</i> Galop coreada	[J. A.] Clavé
Baile campestre	

I

<i>El tulipán.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé
<i>Adela.</i> Schottisch	[R.] Roig
<i>A Tetuán!</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>La guanábana.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Luchana.</i> Cazadores	[J.] Pujadas
<i>Elisa.</i> Redowa	[A.] Balaguer
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé
<i>Elena.</i> Polca	[J.] Pujadas
<i>Veladas de Aragón.</i> Vals jota a coros	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 89]

397

1860 – 21 octubre – Jardins d'Euterpe

A las 5 de la tarde.
Último Baile-Concierto.
Coro, 40 individuos.
Orquesta, 40 profesores.

I

<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La queixa de amor.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marta.</i> Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>Lo somni de una verge.</i>	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Dulce sueño.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>La violeta.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Belona.</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>Tiula y La guanábana.</i> Americanas coreadas	[J. A.] Clavé

III

<i>La sensitiva.</i> Redowa	[J.] Pujadas
-----------------------------	--------------

El almogávar. Rigodón [A.] Balaguer
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Clotilde. Contradanza [J.] Pujadas
Juy! Qué jaleo! [J. A.] Clavé
El despido. Galop coreada [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 90]

398

1861 – 3 gener – Teatre Principal

Joan Bta. Pujol, piano

Fiesta andaluza. Caprici [J. B.] Pujol
Fantasia sobre l'òpera "Il Trovatore" [J. B.] Pujol
 IRM

399

1861 – 4 gener – Teatre Principal

Joan Bta. Pujol, piano
 2n Concert

Fantasia sobre l'òpera "I vespri siciliani" [J. B.] Pujol
Bolero de concert [J. B.] Pujol
Gran concert "El creuat" [C. M. v.] Weber
 amb acompanyament d'orquestra
 IRM

400

1861 – 19 març – Teatre Principal (Saló de descans)

Concert vocal-instrumental, organitzat per l'empresari Lluís Olona.

Pater noster [G.] Meyerbeer
Oremus [G. P. Da] Palestrina
Stabat Mater. 1r versicle G. Balart
Addio [F.] Schubert
La giovine madre [F.] Schubert
Serenata [F.] Schubert
Quartet per a piano, violí, viola, violoncel (fragment) [W. A.] Mozart
 Srs. Pujol, Badia, Ferrer i Fossa
Trio per a piano, violí i violoncel [L. v.] Beethoven
 Srs. Pujol, Fossa, Navas *Scherzo per a piano* [F.] Chopin
 Sr. Pujol

IRM [DB]

401

1861 – 21 abril – Jardins d'Euterpe

A las 5 1/2 de la tarde.
 Primer Baile-Concierto.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
La Corte Española. Capricho (nuevo) [R.] Roig
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
La violeta. Redowa catalana coreada (nueva) [J. A.] Clavé
Ataulfo. Schottisch (nuevo) [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II
Los caballeros del torneo. Lanceros (nuevo) [J.] Pujadas
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Luchana. Cazadores [J.] Pujadas
La guanábana. Americana coreada [J. A.] Clavé
Euterpe. Rigodón (nuevo) [R.] Roig
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
 IRM [Eco de Euterpe, 91]

402

1861 – 5 maig – Jardins d'Euterpe

A las 5 1/2 de la tarde.
 Segundo Baile-Concierto.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
La corte española. Capricho (por 2ª vez) [R.] Roig
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Lo somni de una verge.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals (por 2ª vez) [J.] Pujadas
La violeta. Redowa catalana coreada (2ª vez) [J. A.] Clavé
Euterpe. Rigodón (por 2ª vez) [R.] Roig
Un suspiro. Schottisch coreado (nuevo) [J. A.] Clavé

II
Los caballeros del torneo. Lanceros (por 2ª vez) [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Magenta. Zuavos [R.] Roig
La bella albanesa. Polca (nueva) [J.] Pujadas
Las niñas del Tèr.
 Rigodón pastoril catalán coreado [J. A.] Clavé
Julia. Contradanza (nueva) [R.] Roig
Véladas de Aragón. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 92]

403

1861 – 9 maig – Jardins de Euterpe

A las 6 de la tarde.
 Tercer Baile-Concierto.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
La corte española. Capricho [R.] Roig
Hernani. Preludio y coro

de introducción de la ópera [G.] Verdi
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Euterpe. Rigodón [R.] Roig
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Los caballeros del torneo. Lancersos [J.] Pujadas
La guajira. Americana coreada (nueva) [J. A.] Clavé
La bella albanesa. Polca [J.] Pujadas
Los aldeanos. Ridogón coreado [J. A.] Clavé
Ataulfo. Schottisch [R.] Roig
Julia. Contradanza [R.] Roig
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 93]

404

1861 – 19 maig – Jardins d'Euterpe

A las 6 1/2 de la tarde.
 Cuarto Baile-Concierto.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Luz del alba. Sinfonía [J.] Pujadas
La aurora. Coro [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado (nuevo) [J. A.] Clavé
Euterpe. Rigodón [R.] Roig
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé
El jardín. Schottisch (nuevo) [J. M.] Moliné
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé

II

Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Montesa. Lancersos (nuevos) [R.] Roig
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La bella albanesa. Polca [J.] Pujadas
Aurea Rosa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
El almogávar. Rigodón [A.] Balaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 94]

405

1861 – 20 maig – Jardins de Euterpe

A las 6 y media de la mañana.
 Primer Concierto Matutinal.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La aurora. Coro [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Las flors de maig.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé

Si yo fuera rey. Sinfonía [Ch.] Adam
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Esmeralda. Sinfonía [A.] Mazzucato
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Lo somni de una verge.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

406

Quinto Baile-Concierto.
 A las 6 1/2 de la tarde.
 Cuerpo de coros.
 Orquesta, 34 profesores.

I

La corte española. Capricho [R.] Roig
Hernani. Preludio y coro
 de introducción de la ópera [G.] Verdi
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Ojos de cielo. Rigodón [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Amelia. Polca [A.] Balaguer
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé

II

Montesa. Lancersos [R.] Roig
El jardín. Schotisch [J. M.] Moliné
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
Euterpe. Rigodón [R.] Roig
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 95]

407

1861 – 26 maig – Jardins de Euterpe

A las 6 1/2 de la tarde.
 Sexto Baile-Concierto.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Luz del alba. Sinfonía [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Labios de coral. Rigodón [J.] Pujadas
Ataulfo. Schottisch [R.] Roig
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La bella albanesa. Polca [J.] Pujadas
La guanábana. Americana coreada [J. A.] Clavé

II

El jazmín. Vals [R.] Roig
Amazonas. Lancersos [R.] Roig
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Adonis. Schottisch [J.] Pujadas
Euterpe. Rigodón [R.] Roig

La negrita. Americana [J.] Pujadas
Juy qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 96]

408

1861 – 30 maig – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana.
 Primer Concierto Matutinal.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Si yo fuese rey. Sinfonía [Ch.] Adam
Las flors de maig.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Esmeralda. Sinfonía [A.] Mazzucato
¡Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Lo somni de una verge.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada (nueva) [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 97]

409

1861 – 9 juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde.
 Séptimo Baile-Concierto.
 Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
A orillas del Llobregat. Vals coreado [J. A.] Clavé
El jardín. Schottisch [J. M.] Moliné
Las niñas del Ter. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé
La bella albanesa. Polca [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

II

Montesa. Lanceros [R.] Roig
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
Julia. Contradanza [R.] Roig
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El almogávar. Rigodón [A.] Balaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 98]

410

1861 – 16 juny – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana.
 Segundo Concierto Matutinal.
 Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La corte española. Capricho [R.] Roig
Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
La nina dels ulls blaus.
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II

La tapada del Retiro. Sinfonía [N.] Manent
La toia de la núvia.
 Epitalamio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Lo somni de una verge.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

411

Octavo Baile-Concierto.
 A las 7 de la tarde.
 Cuerpo de coros.
 Orquesta, 34 profesores.

I

Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
¡Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
A orillas del Llobregat. Vals coreado [J. A.] Clavé
El almogávar. Rigodón [A.] Balaguer
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Amelia. Polca [A.] Balaguer
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé

II

Montesa. Lanceros [R.] Roig
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
El jardín. Schottisch [J. M.] Moliné
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Labios de coral. Rigodón [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 99]

412

1861 – 19 juny – Jardins d'Euterpe

A las 8 de la tarde.
 Primer Concierto Vespertino.
 Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
La cruz de María. Sinfonía [P.] Maillart
¡Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El regente. Sinfonía [G. S.] Mercadante
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II
El jardín. Schottisch [J. M.] Moliné
La toia de la núvia. [J. A.] Clavé
 Epitalamio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos del Stabat mater de Rossini. [G. S.] Mercadante
Lo somni de una verge. [J. A.] Clavé
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 100]

413

1861 – 23 juny – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.

Noveno Baile-Concierto.

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 40 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
El topacio. Capicho [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus. [J. A.] Clavé
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J.] Pujadas
El sol de la Arcadia. Schottisch (nuevo) [J. A.] Clavé
Los néts dels almugavers. [J. A.] Clavé
 Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II
María Enriqueta. Polca (nueva) [R.] Roig
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas
Montesa. Lanceros [R.] Roig
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

III
Amelia. Contradanza (nueva) [R.] Roig
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La diosa del Turia. Rigodón (nuevo) [J.] Pujadas
La criolla. Americana (nueva) [A.] Balaguer
Proserpina. Galop infernal coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 101]

414

1861 – 24 juny – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana.

Tercer Concierto Matutinal.

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Los néts dels almugavers. [J. A.] Clavé
 Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

II
El jardín. Schottisch [J. M.] Moliné
La toia de la núvia. [J. A.] Clavé
 Epitalamio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Juana de Arc. Sinfonía [G.] Verdi
Lo somni de una verge. [J. A.] Clavé
 Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

415

10 Baile-Concierto.

A las 7 de la tarde.

Cuerpo de coros.

Orquesta, 34 profesores.

I
Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La diosa del Turia. Rigodón [J.] Pujadas

II
María Enriqueta. Polca [R.] Roig
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
Los caballeros del Torneo. Lanceros [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

III
Amelia. Contradanza [R.] Roig
Euterpe. Rigodón [R.] Roig
La criolla. Americana [A.] Balaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 102]

416

1861 – 27 juny – Jardins d'Euterpe

A las 8 de la noche.

Segundo Concierto Vespertino.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Le pré aux clers. Sinfonía [L.] Hérold
Las flors de maig. [J. A.] Clavé
 Pastorela catalana a voces solas [A.] Mazzucato
Esmeralda. Sinfonía [J. A.] Clavé
La nina dels ulls blaus. [J. A.] Clavé
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

II	
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía sobre motivos del Stabat Mater de Rossini</i> .	[G. S.] Mercadante
<i>La toia de la núvia</i> .	
Epitalamio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marta</i> . Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>Los néts dels almugàvers</i> .	
Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 103]	

417

1861 – 29 juny – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana.
Cuarto Concierto Matutinal.
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I	
<i>La verbena de San Juan</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le pré aux clers</i> . Sinfonía	[L.] Hérold
<i>Las flors de maig</i> .	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Esmeralda</i> . Sinfonía	[A.] Mazzucato
<i>Los néts dels almugàvers</i> .	
Rigodon catalán coreado	[J. A.] Clavé
II	
<i>La tapada del Retiro</i> . Sinfonía	[N.] Manent
<i>Capaltart [sic]</i> . Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marta</i> . Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>Lo somni de una verge</i> .	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé

418

11 Baile-Concierto.
A las 7 de la tarde.
Cuerpo de coros.
Orquesta, 40 profesores.

I	
<i>El topacio</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>Hernani</i> . Preludio y Coro de introducción	[G.] Verdi
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>El jardín</i> . Schottisch	[J. M.] Moliné
<i>Los néts dels almugàvers</i> .	
Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé
II	
<i>Julia</i> . Contradanza	[R.] Roig
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Magenta</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>La guanábana</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>María Enriqueta</i> . Polca	[R.] Roig

III	
<i>Adonis</i> . Schottisch	[J.] Pujadas
<i>La diosa del Turia</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La criolla</i> . Americana	[A.] Balaguer
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>Proserpina</i> . Galop infernal coreada	[J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 104]	

419

1861 – 30 juny – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana.
Quinto Concierto Matutinal.
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I	
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>Fausta</i> . Sinfonía	[G.] Donizetti
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La mutta di Portici</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé
II	
<i>Stiffelio</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>¡Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>La nina dels ulls blaus</i> .	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

420

12 Baile-Concierto.
A las 7 de la tarde.
Cuerpo de coros.
Orquesta, 40 profesores.

I	
<i>La corte española</i> . Capricho	[R.] Roig
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>Placeres del campo</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Los caballeros del torneo</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
II	
<i>La bella albanesa</i> . Polca	[J.] Pujadas
<i>La guajira</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Montesa</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>Elisa</i> . Redowa	[A.] Balaguer
<i>La mariposa</i> . Contradanza (nueva)	[J. A.] Clavé
III	
<i>Ataulfo</i> . Schottisch coreado	[R.] Roig
<i>Ojos de cielo</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La criolla</i> . Americana	[A.] Balaguer
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 105]	

421

1861 – 3 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 8 de la noche.

Tercer Concierto Vespertino.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>La tapada del Retiro.</i> Sinfonía	[N.] Manent
<i>Capaltart [sic].</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>La queixa de amor.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La violeta.</i> Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Fausta.</i> Sinfonía de la ópera	[G.] Donizetti
<i>¡Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marta.</i> Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>Lo somni de una verge.</i>	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 106]

422

1861 – 7 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.

13 Baile-Concierto.

Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Luz del alba.</i> Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>La aurora.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Placeres del campo.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé
<i>Ataulfo.</i> Schottisch	[R.] Roig

II

<i>La violeta.</i> Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Los caballeros del torneo.</i> Lanceros	[J.] Pujadas
<i>La guajira.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>María Enriqueta.</i> Polca	[R.] Roig
<i>Las galas del Cinca.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé

III

<i>Julia.</i> Contradanza	[R.] Roig
<i>El almogávar.</i> Rigodón	[A.] Balaguer
<i>El jardín.</i> Schottisch	[J. M.] Moliné
<i>Veladas de Aragón.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 107]

423

1861 – 10 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 8 de la noche.

Cuarto Concierto Vespertino.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>La nina dels ulls blaus.</i>	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El juramento.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Lo somni de una verge.</i>	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>La violeta.</i> Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>La serenata.</i> Sinfonía (nueva)	[P.] Tintorer
<i>De bon matí.</i>	
Alborada catalana a voces solas (nueva)	[J. A.] Clavé
<i>Las auras del valle.</i> Vals de clarinetes (nueva)	[R.] Roig
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 108]

424

1861 – 14 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana.

Sexto concierto matutinal.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Capaltart [sic].</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El juramento.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodon catalán coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Las auras del valle.</i> Vals de clarinetes (nuevo)	[R.] Roig
<i>El somni de una verge.</i>	
Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>La serenata.</i> Sinfonía (nueva)	[P.] Tintorer
<i>De bon matí.</i>	
Alborada catalana a voces solas (nueva)	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé

425

14 Baile-Concierto.

A las 7 de la tarde.

Cuerpo de coros.

Orquesta, 40 profesores.

I

<i>La corte española.</i> Capricho	[R.] Roig
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>A orillas del Llobregat.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>Las ninfas del Parnaso.</i> Schottisch (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

	II	
<i>Medori</i> . Polca (nueva)	[A.] Balaguer	
<i>La guajira</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé	
<i>Magenta</i> . Lanceros	[R.] Roig	
<i>La sensitiva</i> . Redowa	[J.] Pujadas	
<i>Aurea Rosa</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé	
	III	
<i>El jardín</i> . Schottisch	[J. M.] Moliné	
<i>La diosa del Turia</i> . Rigodón	[J.] Pujadas	
<i>La negrita</i> . Americana (nueva)	[A.] Balaguer	
<i>Veladas de Aragón</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé	
IRM [Eco de Euterpe, 109]		

426

1861 – 16 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 8 de la noche.
Quinto Concierto Vespertino.
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>El juramento</i> . Sinfonía	[D.] Auber	
<i>La cacería</i> . Coro	[J. A.] Clavé	
<i>El lirio azul</i> . Capricho (nuevo)	[J.] Pujadas	
<i>El somni de una verge</i> .		
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Las galas del Cinca</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé	
	II	
<i>Los néts dels almugàvers</i> .		
Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé	
<i>Fra Diavolo</i> . Sinfonía (por 1ª vez)	[D.] Auber	
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Los ruiseñores</i> . Vals de flautines (nuevo)	[J.] Pujadas	
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Proserpina</i> . Galop infernal coreado	[J. A.] Clavé	
UPF [Eco de Euterpe, 110]		

427

1861 – 21 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.
15 Baile-Concierto.
Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 40 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Luz del alba</i> . Sinfonía	[J.] Pujadas	
<i>Hernani</i> . Preludio y coro de introducción	[G.] Verdi	
<i>A orillas del Llobregat</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé	
<i>Las niñas del Parnaso</i> . Schottisch	[J.] Pujadas	
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé	
	II	
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé	
<i>Medori</i> . Polca	[A.] Balaguer	
<i>La guajira</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé	

<i>Montesa</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>Las galas del Cinca</i> . vals jota coreado	[J. A.] Clavé
	III
<i>Julia</i> . Contradanza	[R.] Roig
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Ojos del cielo</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 111]	

428

1861 – 24 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 y media de la noche.
Sexto Concierto Vespertino.
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé	
<i>La serenata</i> . Sinfonía	[P.] Tintorer	
<i>¡Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>El lirio azul</i> . Capricho (de fiscorno)	[J.] Pujadas	
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé	
	II	
<i>Los ruiseñores</i> . Vals de flautines	[J.] Pujadas	
<i>La nina dels ulls blaus</i> .		
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Fra Diavolo</i> . Sinfonía (por 1ª vez)	[D.] Auber	
<i>De bon matí</i> .		
Alborada catalana a voces solas (nueva)	[J. A.] Clavé	
<i>Las galas del Cinca</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé	
UPF [Eco de Euterpe, 112]		

429

1861 – 25 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana.
Séptimo Concierto Matutinal.
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>La tapada del Retiro</i> . Sinfonía	[N.] Manent	
<i>Les flors de maig</i> .		
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Marta</i> . Sinfonía	[F. v.] Flotow	
<i>Lo somni de una verge</i> .		
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé	
	II	
<i>La cacería</i> . Coro	[J. A.] Clavé	
<i>Fra Diavolo</i> . Sinfonía	[D.] Auber	
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Los ruiseñores</i> . Vals de flautines	[J.] Pujadas	
<i>Las galas del Cinca</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé	

430

16 Baile-Concierto.
A las 7 de la tarde.
Coro, 50 individuos.
Orquesta, 50 profesores.

	I	
<i>La corte española.</i> Capricho		[R.] Roig
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela catalana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Placeres del campo.</i> Vals		[.] Pujadas
<i>Un suspiro.</i> Schottisch coreado		[J. A.] Clavé
<i>La diosa del Turia.</i> Rigodón		[.] Pujadas
	II	
<i>El columpio.</i> Redowa coreada		[J. A.] Clavé
<i>Montesa.</i> Lanceros		[R.] Roig
<i>La guajira.</i> Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Medori.</i> Polca		[A.] Balaguer
<i>La mariposa.</i> Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
	III	
<i>Adonis.</i> Schottisch		[.] Pujadas
<i>El almogávar.</i> Rigodón		[A.] Balaguer
<i>La negrita.</i> Americana		[.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado		[J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 113]		

431

1861 – 28 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.
17 Baile-Concierto.
Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>El topacio.</i> Capricho		[.] Pujadas
<i>La aurora.</i> Coro		[J. A.] Clavé
<i>El jazmín.</i> Vals		[R.] Roig
<i>Las niñas del Tèr.</i> Rigodón catalán coreado		[J. A.] Clavé
<i>El sol de la Arcadia.</i> Schottisch		[.] Pujadas
	II	
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado		[J. A.] Clavé
<i>Los caballeros del torneo.</i> Lanceros		[.] Pujadas
<i>Tula.</i> Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Claudina.</i> Redowa		[A.] Balaguer
<i>Emma.</i> Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
	III	
<i>Medori.</i> Polca		[A.] Balaguer
<i>La guanábana.</i> Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Euterpe.</i> Rigodón		[R.] Roig
<i>Juy qué jaleo!</i> Vals andaluz coreado		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 114]		

432

1861 – 30 juliol – Jardins d'Euterpe

A las 7 y media de la tarde.
Séptimo Concierto Vespertino.
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro		[J. A.] Clavé
<i>Esmeralda.</i> Sinfonía		[A.] Mazzucato
<i>Las flors de maig.</i>		
<i>Pastorela catalana</i> a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Les chaperons blancs.</i> Sinfonía		[D.] Auber
<i>Los nêts dels almugàvers.</i>		
<i>Rigodón catalán</i> coreado		[J. A.] Clavé
	II	
<i>La cacería.</i> Coro		[J. A.] Clavé
<i>El laud.</i> Vals de clarinete (nuevo)		[.] Pujadas
<i>Lo somni de una verge.</i>		
<i>Pastorela catalana</i> coreada		[J. A.] Clavé
<i>El juramento.</i> Sinfonía		[D.] Auber
<i>De bon matí.</i> Alborada catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Tula, La guanábana</i> y <i>La guajira.</i>		
<i>Americanas</i> coreadas		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 115]		

433

1861 – 4 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.
18 Baile-Concierto.
Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Luz del alba.</i> Sinfonía		[.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado		[J. A.] Clavé
<i>Euterpe.</i> Rigodón		[R.] Roig
<i>El columpio.</i> Redowa coreada		[J. A.] Clavé
<i>Ataulfo.</i> Schottisch coreado		[R.] Roig
	II	
<i>El jazmín.</i> Vals		[R.] Roig
<i>La guanábana.</i> Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Las Amazonas.</i> Lanceros		[R.] Roig
<i>La bella albanesa.</i> Polca		[.] Pujadas
<i>La mariposa.</i> Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
	III	
<i>Adonis.</i> Schottisch		[.] Pujadas
<i>Labios de coral.</i> Rigodón		[.] Pujadas
<i>La negrita.</i> Americana		[A.] Balaguer
<i>Juy qué jaleo!</i> Vals andaluz coreado		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 116]		

434

1861 – 7 agost – Jardins d'Euterpe

Función extraordinaria
Tercer aniversario de la inauguración de los Conciertos Vespertinos.
A las 7 1/2 de la tarde.
Octavo Concierto coral e instrumental.
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 65 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Fra Diávolo. Sinfonía [D.] Auber
Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonia sobre motivos del Stabat Mater de Rossini [G. S.] Mercadante
Lo somni de una verge. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Los ruiseñores. Vals de flautines [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

II

La cacería. Coro [J. A.] Clavé
El regente. Sinfonía [G. S.] Mercadante
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril cat. coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 117]

435

1861 – 11 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.
19 Baile-Concierto.
Cuerpo de coros, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Juana de Arc. Sinfonía [G.] Verdi
La aurora. Coro [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Ojos de cielo. Rigodón [J.] Pujadas

II

La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé
Montesa. Lanceros [R.] Roig
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
María Enriqueta. Polca [R.] Roig
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

III

Julia. Contradanza [R.] Roig
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
El almogávar. Rigodón [A.] Balaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 118]

436

1861 – 14 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 y media de la tarde.
Noveno Concierto Vespertino.
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Les chaperons blancs. Sinfonía [D.] Auber
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
El lirio azul. Capricho (de fiscorno) [J.] Pujadas
¡Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

El laud. Vals (de clarinetes) [J.] Pujadas
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Esmeralda. Sinfonía [A.] Mazzucato
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers. Rigodón bélico catalán coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 119]

437

1861 – 15 agost – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana.
Octavo Concierto Matutinal
Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Juana de Arc. Sinfonía [G.] Verdi
Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Fra Diavolo. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Los ruiseñores. Vals de flautines [J.] Pujadas
La cacería. Coro [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

438

20 Baile-Concierto.
A las 7 de la tarde.
Coro, 50 individuos.
Orquesta, 40 profesores.

I

Juana de Arc. Sinfonía [G.] Verdi
Hernani. Preludio y coro de introducción de la ópera [G.] Verdi

El jazmín. Vals [R.] Roig
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé
El jardín. Schottisch [J. M.] Moliné

II

La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los caballeros del torneo. Rigodón [J.] Pujadas
La guanábana. Americana coreada [J. A.] Clavé
Claudina. Redowa [A.] Balaguer
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

III

Amelia. Contradanza [R.] Roig
Las niñas del Parnaso. Schottisch [J.] Pujadas
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Labios de coral. Rigodón [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 120]

439

1861 – 18 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.

21 Baile-Concierto.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El sonrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
El palacio de las hadas. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Las niñas del Ter.

Rigodón pastoril catalán coreado [J. A.] Clavé
El sol de la Arcadia. Schottisch [J.] Pujadas

II

El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
Blanca como la nieve. Polca (nueva) [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

III

Un beso de amor. Rigodón (nuevo) [J.] Pujadas
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Elvira. Americana (nueva) [R.] Roig
Véladas de Aragón. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 121]

440

1861 – 21 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde.

Décimo Concierto Vespertino.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La cruz de María. Sinfonía [P.] Maillart

Las flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé
El doncel. Vals (de flauta) por última vez [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

II

El regente. Sinfonía [G. S.] Mercadante
Lo somni de una verge.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El juramento. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las niñas del Ter.
 Rigodón pastoril catalán coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 122]

441

1861 – 25 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.

22 Baile-Concierto.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El sonrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
El palacio de las hadas. Vals [J.] Pujadas
Las niñas del Ter.
 Rigodón pastoril catalán coreado [J. A.] Clavé
Adonis. Schottisch [J.] Pujadas

II

El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Las Amazonas. Lanceros [R.] Roig
La guanábana. Americana coreada [J. A.] Clavé
Blanca como la nieve. Polca [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

III

Un beso de amor. Rigodón [J.] Pujadas
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Elvira. Americana [R.] Roig
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 123]

442

1861 – 28 agost – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde.

Undécimo Concierto Vespertino.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Si yo fuese rey! Sinfonía [Ch.] Adam
Capaltart [sic]. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los ruiseñores. Vals de flautines [J.] Pujadas
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

<i>El doncel</i> . Vals de flauta	[J.] Pujadas
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marta</i> . Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 124]

443

1861 – 1 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 6 1/2 de la tarde.

23 Baile-Concierto.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Juana de Arc</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Las flors de maig</i> .	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Enriqueta</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé
<i>El sol de la Arcadia</i> . Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Los aldeanos</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Los caballeros del Torneo</i> . Lancers	[J.] Pujadas
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>La negrita</i> . Americana	[A.] Balaguer
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

III

<i>Euterpe</i> . Rigodón	[R.] Roig
<i>La font del roure</i> . Contradanza catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Ataulfo</i> . Schottisch	[R.] Roig
<i>Véladas de Aragón</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 125]

444

1861 – 4 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde.

Duodécimo Concierto Vespertino.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>A Montserrat!</i> Coro catalán	[J. A.] Clavé
<i>Alzira</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>La nina dels ulls blaus</i> .	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Fra Diavolo</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>Los néts dels almugàvers</i> .	
Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El laud</i> . Vals (de clarinete)	[J.] Pujadas
<i>Lo somni de una verge</i> .	

Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una noche en Granada</i> . Sinfonía (nueva)	[K.] Kreutzer
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La verbena de San Juan</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 126]

445

1861 – 8 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la mañana.

Noveno Concierto Matutinal.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Alzira</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>La nina dels ulls blaus</i> .	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una noche en Granada</i> . Sinfonía (nueva)	[K.] Kreutzer
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A Montserrat!</i> Coro catalán	[J. A.] Clavé

II

<i>La cacería</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>El lirio azul</i> . Capricho (de fiscorno)	[J.] Pujadas
<i>Lo somni de una verge</i> .	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marta</i> . Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé

446

24 Baile-Concierto.

A las 6 1/2 de la tarde.

Coro, 50 individuos.

Orquesta, 40 profesores.

I

<i>Florinda</i> . Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>Lo somni de una verge</i> .	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A Montserrat!</i> Coro catalán	[J. A.] Clavé
<i>El alfiler</i> . Vals (nuevo)	[R.] Roig
<i>Los néts dels almugàvers</i> .	
Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Ojos azules</i> . Schottisch	[J.] Pujadas
<i>La guajira</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Montesa</i> . Lancers	[R.] Roig
<i>Dulces recuerdos</i> . Redowa (nueva)	[J.] Pujadas
<i>Enriqueta</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé

III

<i>Helena</i> . Polca	[J.] Pujadas
<i>Clotilde</i> . Contradanza (nueva)	[J.] Pujadas
<i>Tula</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Euterpe</i> . Rigodón	[R.] Roig
<i>Véladas de Aragón</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 127]

447

1861 – 13 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 1/2 de la tarde.
 Décimotercero Concierto Vespertino.
 Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Fausta</i> . Sinfonía		[G.] Donizetti
<i>Las flors de maig</i> .		
Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía sobre motivos del Stabat mater de Rossini</i> .		[G. S.] Mercadante
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca</i> . Jota coreada		[J. A.] Clavé
	II	
<i>El lago de las ninfas</i> . Vals de cornetín (nuevo)		[J.] Pujadas
<i>La toia de la núvia</i> .		
Epitalmio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Una noche en Granada</i> . Sinfonía		[K.] Kreutzer
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Las ninas del Ter</i> . Rigodón catalán coreado		[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 128]

448

1861 – 15 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 5 de la tarde.
 25 Baile-Concierto.
 Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 40 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
 Concierto Coral e Instrumental

<i>Juana de Arc</i> . Sinfonía		[G.] Verdi
<i>Lo somni de una verge</i> .		
Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Marta</i> . Sinfonía		[F. v.] Flotow
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>A Montserrat!</i> Coro catalán		[J. A.] Clavé
Baile Campestre		
	I	
<i>Placeres del campo</i> . Vals		[J.] Pujadas
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado		[J. A.] Clavé
<i>Un beso de amor</i> . Rigodón		[J.] Pujadas
<i>La guajira</i> . Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Claudina</i> . Redowa		[A.] Balaguer
	II	
<i>Montesa</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
<i>Clotilde</i> . Contradanza		[J.] Pujadas
<i>El almogávar</i> . Rigodón		[A.] Balaguer
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado		[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 129]

449

1861 – 22 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la tarde.
 26 Baile-Concierto.
 Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Florinda</i> . Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>La aurora</i> . Coro		[J. A.] Clavé
<i>El palacio de las hadas</i> . Vals		[J.] Pujadas
<i>Las ninas del Ter</i> .		
Rigodón pastoril catalán coreado		[J. A.] Clavé
<i>Ojos azules</i> . Schottisch		[J.] Pujadas
	II	
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Las Amazonas</i> . Lanceros		[R.] Roig
<i>La guanábana</i> . Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Amelia</i> . Polca		[A.] Balaguer
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado		[J. A.] Clavé
	III	
<i>Julia</i> . Contradanza		[R.] Roig
<i>El jardín</i> . Schottisch		[J. M.] Moliné
<i>Labios de coral</i> . Rigodón		[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado		[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 130]

450

1861 – 24 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.
 Décimocuarto Concierto Vespertino.
 Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>La serenata</i> . Sinfonía		[P.] Tintorer
<i>Una orgía</i> . Brindis a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Una noche en Granada</i> . Sinfonía		[K.] Kreutzer
<i>La toia de la núvia</i> .		
Epitalmio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La cacería</i> . Coro		[J. A.] Clavé
	II	
<i>El lago de las ninfas</i> . Vals de cornetín		[J.] Pujadas
<i>Los pescadors</i> .		
Barcarola catalana a voces solas (nueva)		[J. A.] Clavé
<i>El juramento</i> . Sinfonía		[D.] Auber
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers</i> .		
Rigodón catalán coreado		[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 131]

451

1861 – 29 setembre – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la tarde.

27 Baile-Concierto.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I	
<i>El somri de una hermosa.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Una orgía.</i> Brindis a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Dulce sueño.</i> Vals (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>El kiosko.</i> Schottisch (nuevo)	[J.] Pujadas
II	
<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Montesa.</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>La guajira.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Medori.</i> Polca	[A.] Balaguer
<i>Enriqueta.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé
III	
<i>Ataulfo.</i> Schottisch	[R.] Roig
<i>Emma.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>El ramillete.</i> Rigodón (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 132]

452

1861 – 2 octubre – Jardins d'Euterpe

A las 7 de la tarde.

Décimo quinto Concierto Vespertino.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I	
<i>Les chaperons blancs.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Capaltart [sic]</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Fra Diavolo.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Lo somni de una verge.</i>	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
II	
<i>Esmeralda.</i> Sinfonía	[A.] Mazzucato
<i>De bon matí.</i> Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marta.</i> Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>Los pescadors.</i> Barcarola catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 133]

453

1861 – 5 octubre – Jardins d'Euterpe

Gran Festival

Sábado 5, a las 7 y media de la tarde.

Domingo 6, a las 8 y media de la mañana.

Sociedades corales: Euterpe, de Barcelona; El Porvenir, de Sants; Llobregat, de l'Hospitalet; La Unión, de Sabadell; El Laurel, de Hostafranchs; El Antiguo, de Mataró; El Iris, de Cornellà; Esparreguera; la Aurora, de Sarrià; Ginés, de Vilassar; Sant Just Desvern; Sant Boi de Llobregat.

420 coristas, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 130 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

Banda, 50 profesores, Director, D. Rafael Berga.

I	
<i>Sinfonía sobre motivos españoles</i>	F. A. Gevaert
Orquesta	
<i>La gratitud.</i> Himno catalán (nuevo)	[J. A.] Clavé
Coros, Orquesta y Banda	
Sinfonía sobre motivos de zarzuela	[A.] Barbieri
Banda	
<i>Las flors de maig.</i>	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
Coros	
<i>La gazza ladra.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
Orquesta <i>De bon matí.</i>	
Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
Sociedad de Euterpe	
<i>Las galas del Cinca.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
Coros y Orquesta	

II

<i>El ramillete.</i> Capricho (nuevo)	[R.] Berga
Banda	
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
Coros	
<i>Guillermo Tell.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
Orquesta	
<i>La nina dels ulls blaus.</i>	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
Coros	
<i>Le pardon de Ploërmel.</i> Sinfonía (nueva)	[G.] Meyerbeer
Orquesta y coros	
<i>Los pescadors.</i> Barcarola catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
Sociedad de Euterpe	
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico catalán coreado	[J. A.] Clavé
Coros, Orquesta y Banda	

Nb: el cognom "Gevaert" apareix registrat com "Geavart".

UPF [Eco de Euterpe, 134]

454

1861 – 13 octubre – Jardins d'Euterpe

A las 6 de la tarde.

28 Baile-Concierto.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I	
<i>El somri de una hermosa.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Dulce sueño.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Las ninas del Ter.</i>	

Rigodón pastoril catalán coreado [J. A.] Clavé
El kiosko. Schottisch [J.] Pujadas

II

La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Montesa. Lancersos [R.] Roig
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

III

Clotilde. Contradanza [J.] Pujadas
El jardín. Schottisch [J. M.] Moliné
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 135]

455

1861 – 20 octubre – Jardins d'Euterpe

A las 5 de la tarde.

Último Baile-Concierto.

Coro, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 45 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

Concierto Vocal e Instrumental

Fra Diávolo. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El lirio azul. Capricho (de fiscorno) [J.] Pujadas
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

Baile Campestre

I

Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Los néts dels almugàvers.
Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé
El kiosko. Schottisch [J.] Pujadas
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Montesa. Lancersos [R.] Roig

II

Medori. Polca [A.] Balaguer
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
Ojos de cielo. Rigodón [J.] Pujadas
Amelia. Contradanza [R.] Roig
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
El despido. Galop coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 136]

456

1862 – 20 abril – Camps Elisis

A las 4 de la tarde.

En el salon de verano.

Concierto Vocal e Instrumental.

Coro de Euterpe: 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 56 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La cruz de María. Sinfonía [P.] Maillart
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
El ramo de lilas. Capricho (nuevo) [J.] Pujadas
Lo somni de una verge.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Fra Diávolo. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Il reggente. Sinfonía [G. S.] Mercadante
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

457

Á las seis de la tarde.

En la gran plaza hipódromo.

Velada Musical.

Banda del Regimiento Infantería de la Princesa, Director, D. Joaquin Huguet.

La lega lombarda. Introducción [G.] Verdi
El ferrocarril. Pot-pourri [J. R. Z.] Zawertal
Piezas de baile -

IRM [Eco de Euterpe, 137]

458

1862 – 21 abril – Camps Elisis

A las 4 de la tarde.

En el salon de verano.

Concierto Vocal e Instrumental.

Coro de Euterpe: 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 56 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
Les flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El juramento. Sinfonía [D.] Auber
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Le pré aux clercs. Sinfonía [L.] Hérold
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
Rigodon catalán coreado [J. A.] Clavé

459

Á las seis de la tarde.
En la gran plaza hipódromo.
Velada Musical.
Banda del Regimiento Infantería de la Princesa, Director, D. Joaquin Huguet.

El carnaval de Vènia. Fantasia brillante [N. Paganini]
El caballo de bronce. Sinfonía [D.] Auber
Piezas de baile -

IRM [Eco de Euterpe, 138]

460

1862 – 18 maig – Camps Elisis

A las 7 de la mañana.
Primer Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe: 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Si yo fuese rey! [Ch.] Adam
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
La esmeralda. Sinfonía [A.] Mazzucato
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II
Fra Diavolo. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El juramento. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

Nb: tot seguit, s'anuncien les activitats per a la *Función para la tarde*, on s'inclou, a les 6:30, una *velada musical por la acreditada Banda Militar del Regimiento de la Princesa, dirigida por el Sr. Huguet.*

UPF [Eco de Euterpe, 139]

461

1862 – 29 maig – Camps Elisis

A las 7 de la mañana.
Segundo Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
La tapada del Retiro. Sinfonía [N.] Manent
Las flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Si yo fuese rey! Sinfonía [Ch.] Adam
El somni de una verge.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

Le pré aux cleres. Sinfonía [L.] Hérold
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [Fv.] Flotow
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las niñas del Ter.
Rigodón pastoril catalán coreado [J. A.] Clavé

Nb: tot seguit s'anuncien les activitats per a la *Función extraordinaria para la tarde*, on s'inclou, a les set, una *velada musical por la Banda Militar del Regimiento de la Princesa y la charanga del batallón Cazadores de Alcántara unidas.*

UPF [Eco de Euterpe, 140]

462

1862 – 6 juny – Camps Elisis

Primer Concierto Vespertino Extraordinario.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 56 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
Banda del Regimiento de la Princesa, Director, D. Joaquin Huguet.

I
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Le Portefaix. Sinfonía (nueva) [J. M.] Gomis
I due foscari.
Escena y aria de barítono (por la Banda) [G.] Verdi
Lo somni de una verge.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Le Dieu et la Bayadère. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II
Rigoletto. Cuarteto (por la Banda) [G.] Verdi
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta.
Fantasia sinfónica nueva (orquesta y banda) [N.] Manent
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Les diamans de la Couronne. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
Los néts dels almugàvers.
Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 141]

463

1862 – 8 juny – Camps Elisis

Primer Baile-Concierto Extraordinario.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
El ramo de lilas. Capricho (nuevo) [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Lo somni de una verge.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El alfiler. Vals [R.] Roig
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé

El ramillete. Rigodón (nuevo) [J.] Pujadas
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Los húngaros. Lanceros (nuevos) [J.] Pujadas
La mascarita. Americana coreada (nueva) [J. A.] Clavé
La egipcia. Polca (nueva) [J.] Pujadas
Amelia. Contradanza [R.] Roig
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico catalán coreado [J. A.] Clavé
El jardín. Schottisch [J. M.] Moliné
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 142]

464

1862 – 9 juny – Camps Elisís

Tercer Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe: 56 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Le Portefaix. Sinfonía [J. M.] Gomis
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus.
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Le Dieu et la Bayadère. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los diamantes de la Corona. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

465

Por la tarde, a las 7.

I

El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Dulce sueño. Vals [J.] Pujadas
El kiosko. Schottisch [J.] Pujadas
Las niñas del Tèr.
 Rigodón pastoril catalán coreado [J. A.] Clavé
Claudina. Redowa [A.] Balaguer

II

Los húngaros. Lanceros [J.] Pujadas
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
La egipcia. Polca [J.] Pujadas
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
El jardín. Schottisch [J. M.] Moliné
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 143]

466

1862 – 13 juny – Camps Elisís

Segundo Concierto Vespertino.
 Coro de Euterpe: 56 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 54 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Los diamantes de la Corona. Sinfonía [D.] Auber
La nina dels ulls blaus.
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Le Dieu et la Bayadère. Sinfonía [D.] Auber
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Fra diavolo. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 144]

467

1862 – 15 juny – Camps Elisís

Tercer Baile-Concierto
 Orquesta, 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
El alfiler. Vals [R.] Roig
Ojos azules. Schottisch [J.] Pujadas
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
La celosa. Americana (nueva) [J.] Pujadas
La egipcia. Polca [J.] Pujadas

II

Montesa. Lanceros [R.] Roig
El kiosko. Schottisch [J.] Pujadas
La negrita. Americana [A.] Balaguer
Un beso de amor. Rigodón [J.] Pujadas
Clotilde. Contradanz [J.] Pujadas
Dulce sueño. Vals [J.] Pujadas

IRM [Eco de Euterpe, 145]

468

1862 – 19 junio – Camps Elisís

Cuarto Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe: 56 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 54 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Mutta di Portia. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge.

Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Los ruiseñores. Vals de flautines [J.] Pujadas
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El juramento. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico catalán coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 146]

469

1862 – 22 juny – Camps Elisis

Quinto Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe: 56 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Esmeralda. Sinfonía [A.] Mazzucato
Las flors de maig.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

Los ruiseñores. Vals de flautines [J.] Pujadas
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Los pescadors.
 Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 147]

470

1862 – 24 juny – Camps Elisis

Sexto Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreada [J. A.] Clavé
Alzira. Sinfonía [G.] Verdi
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Juana de Arc. Sinfonía [G.] Verdi
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
Lo somni de una verge.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Si yo fuese rey! Sinfonía [Ch.] Adam
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

471

Por la tarde, a las 7 y media.

Cuarto Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
El alfiler. Vals [R.] Roig
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

Los húngaros. Lanceros [J.] Pujadas
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Amelia. Contradanza [R.] Roig
La verbena de San Juan. Vals jota coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 148]

472

1862 – 29 juny – Camps Elisis

Séptimo Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 54 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Le pré aux clers. Sinfonía [L.] Hérold
La nina dels ulls blaus.
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Le Dieu et la Bayadère. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé

II

Los ruiseñores. Vals de flautines [J.] Pujadas
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El juramento. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico catalán coreado [J. A.] Clavé

473

Por la tarde, a las 7.

Quinto Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Las flores del prado. Schottisch (nuevo) [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

<i>La egipcia</i> . Polca (nueva)	[J.] Pujadas
<i>La guajira</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
II	
<i>Los húngaros</i> . Lanceros	[J.] Pujadas
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Amelia</i> . Contradanza	[R.] Roig
<i>La mascarita</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El jardín</i> . Schottisch	[J. M.] Moliné
<i>El ramillete</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>Las galas del Cinca</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 149]	

474

1862 – 30 juny – Teatre del Liceu

Última función de abono y de temporada a beneficio de los señores profesores de la orquesta y cuerpo de coros.
A las 8.

I	
Acto I de <i>La Traviata</i> Sras. Volpini y Mas Porcell y Sres. Mongini, Garulli, Jover y Ardavani, [cant]	[G. Verdi]
II	
Coro y aria de Zacaria de <i>Nabucco</i> Sr. Angelini y coros	[G. Verdi]
Dúo del <i>Moisés</i> <i>Sinfonía</i> Castagneri (dedicada a la Junta de Gobierno de este Gran Teatro)	[G. Rossini]
Coro y aria de Climene de <i>Saffo</i> Sra. Guidantoni y coro	[G. Pacini]
III	
Dueto último del <i>Poliuto</i> Sra. Lagrua y Sr. Mongini, [cant]	[G. Donizetti]
IV	
Último acto de la <i>Sonámbula</i> (suprimiendo el aria de tenor)	[V. Bellini]
BC (DB)	

475

1862 – 3 juliol – Camps Elisis

Tercer Concierto Vespertino.
Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 54 profesores, Director, D. José María Moliné.

I	
<i>El ramo de lilas</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>El lenguaje de las flores</i> . Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía sobre motius</i> de l'”Stabat Mater” de Rossini	[G. S.] Mercadante
<i>Capaltart [sic]</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La cacería</i> . Coro	[J. A.] Clavé
II	
<i>Fausta</i> . Sinfonía	[G.] Donizetti

<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>Los pescadors</i> . Barcarola catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Proserpina</i> . Galop infernal coreada	[J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 150]	

476

1862 – 6 juliol – Camps Elisis

Quinto Baile-Concierto.
Coro de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I	
<i>Angélica</i> . Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>Capaltart [sic]</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El alfiler</i> . Vals	[R.] Roig
<i>Los aldeanos</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Las flores del prado</i> . Schottisch	[J.] Pujadas
II	
<i>Magenta</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>La egipcia</i> . Polca	[J.] Pujadas
<i>La mascarita</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Amelia</i> . Contradanza	[R.] Roig
III	
<i>El ramillete</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>Tula</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El jardín</i> . Schottisch	[J. M.] Moliné
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 151]	

477

1862 – 9 juliol – Camps Elisis

Cuarto Concierto Vespertino.
Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 54 profesores, Director, D. José María Moliné.

I	
<i>Las hijas del mar</i> . Capricho (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>Una orgía</i> . Brindis a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El caballo de bronce</i> . Sinfonía (nueva)	[D.] Auber
<i>Las flors de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La cacería</i> . Coro	[J. A.] Clavé
II	
<i>Sueños de Rosa</i> . Vals de cornetín y fiscorno (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Zanetta</i> . Sinfonía (nueva)	[D.] Auber
<i>Los pescadors</i> . Barcarola catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón pastoril coreado	[J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 152]	

478

1862 – 13 juliol – Camps Elisis

Séptimo Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>El ramo de lilas</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>Capaltart [sic]</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Dulce sueño</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>El ramillete</i> . Rigodón	[J.] Pujadas

II

<i>Magenta</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Elisa</i> . Redowa	[A.] Balaguer
<i>La mascarita</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Amelia</i> . Contradanza	[R.] Roig

III

<i>Las flores del prado</i> . Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Los aldeanos</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>La negrita</i> . Americana	[A.] Balaguer
<i>Juy! Qué jaleo!</i> Vals andaluz coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 153]

479

1862 – 16 juliol – Camps Elisis

Quinto Concierto Vespertino Extraordinario.

Sociedad Coral Euterpe, 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 60 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

Coro de Tiples del Liceo, 20 señoras, Director, D. Francisco Porcell.
Banda del Regimiento de la Princesa, 60 músicos, Director, D. Joaquín Huguet.

I

<i>Le cheval de bronze</i> . Sinfonía	[D.] Auber
Orquesta <i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé
Coro Euterpe	
<i>El Carnaval de Venècia</i> . Gran fantasía	[N. Paganini]
Banda del Regimiento	
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
Coro Euterpe	
<i>Zanetta</i> . Sinfonía	[D.] Auber
Orquesta	
<i>Tannhäuser</i> .	
Gran marcha triunfal (nueva)	[R.] Wagner
Coros, Orquesta y Banda	

II

<i>Els néts dels almogàvers</i> .	
Rigodón bèlico coreado	[J. A.] Clavé
Cor Euterpe, Orquesta i Banda	
<i>El Ferrocarril</i> . Poutpurri	Zavrtal, J.R.
Banda del Regimiento	
<i>Il Giuramento</i> . Cor	[G. S.] Mercadante

Coro de tiples y Orquesta

Martha. Sinfonía [F. v.] Flotow

Orquesta

Els pescadors. Barcarola catalana [J. A.] Clavé

Coro de Euterpe

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé

Coro de Tiples, Euterpe i Orquesta

Nb: es donà novament la "Marxa" de *Tannhäuser* en els concerts celebrats el 4 d'agost, 8 i 9 de setembre al matí del mateix any, i el 16 i 23 de juliol, a la nit, de l'any següent 1863, executada per la Banda del Regimiento de Artillería dirigida per Lluís Bressonier.

IRM [Eco de Euterpe, 154]

480

1862 – 20 juliol – Camps Elisis

Octavo Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Juana de Arc</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El alfiler</i> . Vals	[R.] Roig
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón pastoril coreado	[J. A.] Clavé
<i>El jardín</i> . Schottisch	[J. M.] Moliné

II

<i>Magenta</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Amelia</i> . Contradanza	[R.] Roig
<i>La negrita</i> . Americana	[A.] Balaguer

III

<i>El ramillete</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La guanábana</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El kiosko</i> . Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Juy! Qué jaleo!</i> Vals andaluz coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 155]

481

1862 – 25 juliol – Camps Elisis

Octavo Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 54 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>El caballo de bronze</i> . Sinfonía (nueva)	[D.] Auber
<i>Capaltart [sic]</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Zanetta</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>Lo somni de una verge</i> .	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Vals nuevo obligado de fiscorno</i>	[R.] Roig
--	-----------

De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Le Dieu et la Bayadère. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

482

Por la tarde, a las 7.
 Noveno Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
La diosa del Turia. Rigodón [J.] Pujadas
Dulce recuerdo. Schottisch [R.] Roig

II
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los amigos. Lanceros (nuevos) [F.] Porcell
Amelia. Contradanza [R.] Roig
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé

III
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La negrita. Americana [A.] Balaguer
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 156]

483

1862 – 27 juliol – Camps Elisis

Décimo Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
La gratitud. Coro catalán [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Resolución. Schottisch (nuevo) [R.] Roig

II
Esperanza. Polca (nueva) [R.] Roig
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
Los amigos. Lanceros (nuevos) [F.] Porcell
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Isabela. Contradanza (nueva) [R.] Roig

III
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La celosa. Americana (nueva) [J.] Pujadas
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 157]

484

1862 – 30 juliol – Camps Elisis

Sexto Concierto Vespertino.
 Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 54 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Fra diavolo. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La fée aux Roses. Sinfonía (nueva) [L.] Halévy
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II
Si yo fuese rey! Sinfonía [Ch.] Adam
La brema [sic].
Coro catalán a voces solas (nuevo) [J. A.] Clavé
Los mosqueteros de la Reina. Sinfonía (nueva) [L.] Halévy
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 158]

485

1862 – 3 agost – Camps Elisis

Undécimo Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
La gratitud. Coro catalán [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas

II
Esperanza. Polca [R.] Roig
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Los amigos. Lanceros [F.] Porcell
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Resolución. Schottisch [R.] Roig

III
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Un beso de amor. Rigodón [J.] Pujadas
La negrita. Americana [A.] Balaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 159]

486

1862 – 4 agost – Camps Elisis

Séptimo Concierto Vespertino Extraordinario.
 En celebridad del cuarto aniversario de la inauguración de los mismos.

Sociedad Coral Euterpe, 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 60 profesores, Director, D. José María Moliné.
Coro de Tiples del Liceo, 20 señoras, Director, D. Francisco Porcell.
Banda del Regimiento de la Princesa, 60 músicos, Director, D. Joaquín Huguet.

I

Los mosqueteros de la Reina. Sinfonía [L.] Halévy
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Coro Euterpe
Mosaico militar sobre motivos de la ópera "Linda di Chamounix" [G. Donizetti -]
Banda del Regimiento de la Princesa
Il giuramento. Coro [G.] Mercadente
Coro de tiples del Liceo
La gazza ladra. Sinfonía [G.] Rossini
Orquesta *Tannhäuser.* Gran marcha [R.] Wagner
Coros, orquesta y banda

II

Los néts dels almugàvers.
Rigodón bélico catalán coreado [J. A.] Clavé
Coro Euterpe, orquesta y banda
La lega lombarda. Introducción de la ópera -
Banda del Regimiento de la Princesa
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Coro Euterpe
Sinfonía sobre motivos españoles [F. A.] Gevaert
Orquesta
La brema [sic]. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Coro Euterpe
La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Coro de Tiples, Coro Euterpe y orquesta

Nb: el cognom "Gevaert" apareix registrat com "Geawart"

IRM [Eco de Euterpe, 160]

487

1862 – 10 agost – Camps Elisis

Duodécimo Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Resolución. Schottisch [R.] Roig

II

Amelia. Contradanza [R.] Roig
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé
Los amigos. Lanceros [F.] Porcell
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
La bella albanesa. Polca [J.] Pujadas

III

Las ninas del Tèr. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

El jardín. Schottisch [J. M.] Moliné
La negrita. Americana [A.] Balaguer
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 161]

488

1862 – 13 agost – Camps Elisis

Octavo Concierto Vespertino.
Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 54 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

La fée aux Roses. Sinfonía (nueva) [L.] Halévy
Capaltart [sic] Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Zanetta. Sinfonía [D.] Auber
Las flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Tèr. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

II

Le cheval de bronze. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Le Dieu et la Bayadère. Sinfonía [D.] Auber
La brema. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 162]

489

1862 – 15 agost – Camps Elisis

Noveno y penúltimo concierto matutinal.
Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 54 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La Mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Tèr. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

II

Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los mosqueteros de la Reina. Sinfonía [L.] Halévy
La brema. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

490

Por la tarde, a las 7.
Décimotercero Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

El sonrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas

De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El Nilo. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Magallanes. Rigodón (nuevo) [R.] Roig
Las flores del prado. Schottisch (nuevo) [J.] Pujadas

II

Elisa. Redowa [A.] Balaguer
Los venecianos. Lanceros (nuevos) [R.] Roig
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Los cazadores a caballo. Polca (nueva) [J.] Pujadas
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III

Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico catalán coreado [J. A.] Clavé
Resolución. Schottisch [R.] Roig
La celosa. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco Euterpe, 163]

491

1862 – 17 agost – Camps Elisis

Noveno y penúltimo Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 54 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La Mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Las niñas del Ter. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

II

Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Los Mosqueteros de la Reina. Sinfonía [L.] Halévy
La brema [sic]. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

492

Por la tarde, a las 7.
 Décimocuarto Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El sonrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas
La gratitud. Coro catalán [J. A.] Clavé
El Nilo. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Magallanes. Rigodón [R.] Roig

II

La celosa. Americana [J.] Pujadas
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Los venecianos. Lanceros [R.] Roig
Los cazadores a caballo. Polca [J.] Pujadas
Aurea Rosa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III

Resolución. Schottisch [R.] Roig
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 164]

493

1862 – 20 agost – Camps Elisis

Noveno Concierto Vespertino.
 Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 54 profesores, Director, José Maria Moliné.

I

La Mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
La nina dels ulls blaus.
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
El juramento. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

Los núseñores. Vals de flautines [J.] Pujadas
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Esmeralda. Sinfonía [A.] Mazucatto
La brema. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico catalán coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 165]

494

1862 – 24 agost – Camps Elisis

Décimoquinto Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Luz del alba. Sinfonía [J.] Pujadas
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Enriqueta. Vals coreado [J. A.] Clavé
El taller. Rigodón (nuevo) [J.] Verdaguer
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé

II

Esperanza. Polca [R.] Roig
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Los escoceses. Lanceros (nuevos) [J.] Pujadas
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé
Isabela. Contradanza (nueva) [R.] Roig

III

Resolución. Schottisch [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
La celosa. Americana [J.] Pujadas
Juy!, qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 166]

495

1862 – 27 agost – Camps Elisis

Décimo Concierto Vespertino.

Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 54 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Los Mosqueteros de la Reina.</i> Sinfonía	[J.-F.-F.] Halévy
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Les porcherons.</i> Sinfonía (nueva)	[A.] Grisar
<i>De bon matí.</i> Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela catalana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Los cazadores a caballo.</i> Polca militar (nueva)	[J.] Pujadas
<i>Los pescadors.</i> Barcarola catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Guillermina.</i> Fantasía (nueva)	[A.] Balaguer
<i>La brema.</i> Coro catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 167]

496

1862 – 31 agost – Camps Elisis

Décimosexto Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Juana de Arc.</i> Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Una orgía.</i> Brindis a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El Nilo.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Resolución.</i> Schottisch	[R.] Roig

II

<i>La celosa.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>La casita blanca.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Los escoceses.</i> Lanceros	[J.] Pujadas
<i>El columpio.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Isabela.</i> Contradanza	[R.] Roig

Intermedio

Los bomberos, de Badia, a petición de los señores concurrentes

III

<i>Las flores del prado.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>La mascarita.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El taller.</i> Rigodón	[J.] Verdaguer
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 168]

497

1862 – 3 setembre – Camps Elisis

Undécimo Concierto Vespertino.

Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 54 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Les porcherons.</i> Sinfonía	[A.] Grisar
<i>Una orgía.</i> Brindis a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Guillermina.</i> Fantasía	[A.] Balaguer
<i>La queixa de amor.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La violeta.</i> Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Los ecos del torrente.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Los pescadors.</i> Barcarola catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El canto de la aldea.</i>	
Capricho obligado de trompa (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>La brema.</i> Coro catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Proserpina.</i> Galop infernal coreada	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 169]

498

1862 – 7 setembre – Camps Elisis

17.º Baile-Concierto, extraordinario.

Sociedad Coral Euterpe y del Porvenir, de Sans.

100 coristas, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 40 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Les flors de maig.</i>	
Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A Montserrat!</i> Coro catalán	[J. A.] Clavé
<i>El celoso.</i> Vals (nuevo)	[J.] Verdaguer
<i>El veleta.</i> Rigodón (nuevo)	[J.] Pujadas

II

<i>Momo.</i> Schottisch (nuevo)	[J.] Verdaguer
<i>La negrita.</i> Americana	[A.] Balaguer
<i>Isabela.</i> Contradanza	[R.] Roig
<i>Los polacos.</i> Lanceros (nuevos)	Ortega
<i>La violeta.</i> Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé

III

<i>Los cazadores a caballo.</i> Polca militar	[J.] Pujadas
<i>La fiesta de Flora.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Resolución.</i> Schottisch	[R.] Roig
<i>La celosa.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 170]

499

1862 – 8 setembre – Camps Elisis

Último Concierto Matutinal.

Sociedad Coral Euterpe, 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 60 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

Coro de tiples del Liceo, 20 señoras, Director, D. Francisco Porcell.

Banda del regimiento de la Princesa, 60 músicos;

Director, D. Joaquin Hugué.

I

El canto de la aldea.

Capricho obligado de trompa [J.] Pujadas

Orquesta

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé

Coros y orquesta

El caballo de bronce. Sinfonía [D.] Auber

Banda del Regimiento

De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé

Coro de Euterpe

Los cazadores a caballo.

Polca militar [J.] Pujadas

Orquesta

Tännhäuser. Gran marcha [R.] Wagner

Coros, Orquesta y Banda

II

Los néts dels almugàvers.

Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

Coro de Euterpe, Orquesta y Banda

El ferrocarril. Potpourri [J. R. Z.] Sawertal

Banda del Regimiento

Il giuramento. Coro [G. S.] Mercadante

Coro de tiples, Orquesta

La gazza ladra. Sinfonía [G.] Rossini

Orquesta *La brema*

Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé

Coro de Euterpe

A Montserrat! Coro Catalán [J. A.] Clavé

Coros, Orquesta y Banda

500

Por la tarde, a las 6.

18.º Baile-Concierto, Extraordinario

Sociedades corales, de Euterpe y del Porvenir, de Sans.

100 coristas, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 40 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El sonrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas

Lo somni de una verge.

Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé

A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé

El celoso. Vals (nuevo) [J.] Verdagué

El veleta. Rigodón (nuevo) [J.] Pujadas

II

Momo. Schottisch (nuevo) [J.] Verdagué

Amelia. Contradanza

[R.] Roig

Elisa. Redowa

[A.] Balaguer

Los polacos. Lanceros

Ortega

Tula. Americana coreada

[J. A.] Clavé

III

Los cazadores a caballo. Polca

[J.] Pujadas

La fiesta de Flora. Rigodón coreado

[J. A.] Clavé

El jardín. Schottisch

[J. M.] Moliné

La celosa. Americana

[J.] Pujadas

Las galas del Cinca. Vals jota coreado

[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 171]

501

1862 – 11 setembre – Camps Elisis

Penúltimo Concierto Vespertino.

Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 54 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El canto de la aldea. Capricho

[J.] Pujadas

El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas

[J. A.] Clavé

El regente. Sinfonía

[G. S.] Mercadante

De bon matí. Alborada catalana a voces solas

[J. A.] Clavé

La cacería. Coro

[J. A.] Clavé

II

Los ecos del torrente. Vals

[J.] Pujadas

La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas

[J. A.] Clavé

La gazza ladra. Sinfonía

[G.] Rossini

La brema [sic]. Coro catalán a voces solas

[J. A.] Clavé

A Montserrat! Coro catalán

[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 172]

502

1862 – 19 setembre – Camps Elisis

Último Concierto Vespertino.

Coro de Euterpe: 60 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 54 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El canto de la aldea.

Capricho obligado de trompa

[J.] Pujadas

La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas

[J. A.] Clavé

Guillermina. Fantasía

[A.] Balaguer

Los pescadors. Barcarola catalana a voces solas

[J. A.] Clavé

La cacería. Coro

[J. A.] Clavé

II

Los ecos del torrente. Vals

[J.] Pujadas

De bon matí. Alborada catalana a voces solas

[J. A.] Clavé

El regente. Sinfonía

[G. S.] Mercadante

La brema [sic]. Coro catalán a voces solas

[J. A.] Clavé

Las niñas del Tèr. Rigodón pastoril coreado

[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 173]

503

1862 – 21 setembre – Camps Elisis

Vigésimo Baile-Concierto.
Sociedad Coral Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Luz del alba. Sinfonía [J.] Pujadas
Hernani. Preludio y coro de introducción [G.] Verdi
Neptuno. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Las niñas del Ter. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé
Las tres camelias. Schottisch (nuevo) [J.] Pujadas
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Medori. Polca [A.] Balaguer

II

La festival. Contradanza [J. M.] Moliné
Los polacos. Lanceros Ortega
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé
Celia. Americana [J. M.] Moliné
Un suspiro. Schottisch (nuevo) [J. A.] Clavé
El Rhin. Rigodón (nuevo) [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 174]

504

1862 – 27, 28, 29 setembre – Camps Elisis

Gran Festival de Euterpe.
Gran Concierto Vocal e Instrumental.
Diversas Sociedades Corales.
Director, D. José Anselmo Clavé.
Masa instrumental, 260 músicos, Director, D. José Maria Moliné.
Banda Militar del Regimiento infantería de la Princesa, Músico Mayor, D. Joaquin Huguet.
Charanga del batallon de cazadores de Alcántara, Músico Mayor, D. Manuel Irimia.

I

La gratitud. Himno catalán a coros [J. A.] Clavé
Coristas, Orquesta, Banda y charanga
La gazza ladra. Sinfonía [G.] Rossini
Les flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
La nina dels ulls blaus.
Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota a grandes coros [J. A.] Clavé

II

Simon Bocanegra. Final del 1er, acto [G.] Verdi
Banda y charanga
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Diversas Sociedades Corales
Mitaya. Sinfonía [J.] Carreras
Orquesta y Banda
Lo somni de una verge. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Diversas Sociedades Corales

Sinfonía sobre motivos españoles. [F.A.] Gevaert

Orquesta
Los néts dels almugàvers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
1200 coristas, Orquesta, Banda y charanga

Nb: el cognom “Gevaert” apareix registrat com “Geawart”

IRM [Eco de Euterpe, 175]

505

1862 – 28 setembre – Camps Elisis

Gran Festival de Euterpe
Segundo Gran Concierto Vocal e Instrumental
[Els mateixos intèrprets que al concert del dia 27]

I

La gratitud. Himno catalán a coros [J. A.] Clavé
La gazza ladra. Sinfonía [G.] Rossini
Les flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
La nina dels ulls blaus.
Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota a grandes coros [J. A.] Clavé

II

Simon Bocanegra. Final del 1er. acto [G.] Verdi
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Mitaya. Sinfonía [J.] Carreras
Orquesta y Banda
Lo somni de una verge.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos españoles
Los néts dels almugàvers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
1200 coristas, Orquesta, Banda y charanga

Nb: El cognom “Gevaert” apareix registrat com “Geawart”

IRM [Eco de Euterpe, 175]

506

1862 – 29 setembre – Camps Elisis

Gran Festival de Euterpe.
Sociedad de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, Director, D. José Maria Moliné.
Banda del Regimiento infantería de la Princesa, Director, D. Joaquin Huguet.

I

El caballo de bronce. Sinfonía [D.] Auber
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El carnaval de Venecia. Fantasía militar [N. Paganini]
El ferrocarril. Galop [J. R. Z. Zawertal]
Banda del Regimiento *Tannhäuser.*

Gran Marcha	[R.] Wagner
Coros, Orquesta y Banda	
II	
<i>Sinfonía sobre motivos españoles</i>	[F.A.] Gevaert
<i>Los pescadors</i> . Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Saffò</i> . Coro	[G. Paccini]
Coro de señoras del Liceo y Orquesta	
<i>Le pardon de Ploërmel</i> . Sinfonía	[G.] Meyerbeer
<i>La brema</i> . Coro catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La verbena de San Juan</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé

Nb: el cognom “Gevaert” apareix registrat com “Geawart”

IRM [Eco de Euterpe, 175]

507

1862 – 5 octubre – Camps Elisis

21.º Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I	
<i>Luz del alba</i> . Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>Hernani</i> . Preludio y coro de introducción	[G.] Verdi
<i>El alfiler</i> . Vals	[R.] Roig
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>El almogávar</i> . Rigodón	[A.] Balaguer
<i>El columpio</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Celia</i> . Americana	[J. M.] Moliné
II	
<i>Los polacos</i> . Lanceros	Ortega
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>La festival</i> . Contradanza	[J. M.] Moliné
<i>Momo</i> . Schottisch	[J.] Verdaguer
<i>La fiesta de Flora</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>La celosa</i> . Americana	[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 176]

508

1862 – 19 octubre – Camps Elisis

Penúltimo Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

Concierto Coral e Instrumental

<i>El sonrís de una hermosa</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Stiffelio</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>La brema</i> . Coro catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz	[J. A.] Clavé
Baile campestre	

I

<i>Placeres del campo</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>Resolución</i> . Schottisch	[R.] Roig

<i>La fiesta de Flora</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Medori</i> . Polca	[A.] Balaguer
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Los húngaros</i> . Lanceros	[J.] Pujadas
<i>La mascarita</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El jardín</i> . Schottisch	[J.] Pujadas
<i>El ramillete</i> . Rigodón	[J. M.] Moliné
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 177]

509

1862 – 26 octubre – Camps Elisis

Último Baile-Concierto.

Sociedad Coral Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

Concierto Coral e Instrumental

<i>El topacio</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>Los pescadors</i> . Barcarola catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Juana de Arc</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>La brema [sic]</i> . Coro catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz	[J. A.] Clavé
Baile Campestre	

I

<i>El Nilo</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>El almogávar</i> . Rigodón	[A.] Balaguer
<i>La violeta</i> . Redowa catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Amelia</i> . Contradanza	[R.] Roig

II

<i>Las Amazonas</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>La negrita</i> . Americana	[A.] Balaguer
<i>El ramillete</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>El despiído</i> . Galop coreada	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 178]

510

1862 – 2 novembre – Camps Elisis

Concierto Matutinal Extraordinario.

Sociedad Coral Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I	
<i>La mutta di Portici</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>La queixa d'amor</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Fra Diavolo</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz	[J. A.] Clavé

II

<i>La cacería</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>Los ruiseñores</i> . Vals de flautines	[J.] Pujadas

Los pescadores. Barcarola catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La gazza ladra. Sinfonía [G.] Rossini
La brema [sic]. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
El despido. Galop coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 179]

511

1863 – 26 abril – Camps Elisis

Primer Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

El topacio. Capricho [J.] Pujadas
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Adonis. Schottisch [J.] Pujadas

II

Montesa. Lanceros [R.] Roig
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La negrita. Americana [A.] Balaguer
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El almogávar. Rigodón [A.] Balaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 180]

512

1863 – 3 maig – Camps Elisis

Segundo Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
Adonis. Schottisch [J.] Pujadas

II

Montesa. Lanceros [R.] Roig
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La negrita. Americana [A.] Balaguer
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El almogávar. Rigodón [A.] Balaguer
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 181]

513

1863 – 14 de maig – Camps Elisis

Primer Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesor, Director, D. José María Moliné.

I

Las hijas del mar. Capricho [J.] Pujadas
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
La poupée de Nuremberg. Sinfonía [Ch.] Adam
Las flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Le dieu et la bayadère. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

514

Tercer Baile-Concierto.

Por la tarde.

Sociedad de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

El topacio. Capricho [J.] Pujadas
Los contrabandistas. Coro [J. A.] Clavé
Neptuno. Vals [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
El Rhin. Rigodón [J.] Pujadas
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Las tres camelias. Schottisch [J.] Pujadas

II

Los escoceses. Lanceros [J.] Pujadas
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La celosa. Americana [J.] Pujadas
Adonis. Schottisch [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 182]

515

1863 – 17 maig – Camps Elisis

Cuarto Baile-Concierto.

Sociedad Coral Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
Ermani. Preludio y coro de introducción [G.] Verdi
Neptuno. Vals [J.] Pujadas
Las ninas del Ter. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

Las tres camelias. Schottisch [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La celosa. Americana [J.] Pujadas

II

Los escoceses. Lancersos [J.] Pujadas
Emma. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
El Rhin. Rigodón [J.] Pujadas
Juy! Qué jaleo!. Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 183]

516

1863 – 24 maig – Camps Elisis

Quinto Baile-Concierto.
 Sociedad Coral Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
El ceñidor de Armida. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
El horizonte. Schottisch (nuevo) [R.] Roig
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los ojos de una morena. Americana (nueva) [J.] Pujadas

II

A Venecia. Lancersos (nuevos) [R.] Roig
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Dulce recuerdo. Schottisch [R.] Roig
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
El almogàvar. Rigodón [A.] Balaguer
Las galas del Círculo. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 184]

517

1863 – 25 maig – Camps Elisis

Segundo Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Gualtero de Monsoís. Sinfonía [N.] Manent
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Le duc de Olonne. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Los contrabandistas. Coro andaluz [J.] Pujadas

II

Acteon. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadores. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

518

Sexto Baile-Concierto.
 Por la tarde.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Juana d'Arc. Sinfonía [G.] Verdi
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El ceñidor de Armida. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coro [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los ojos de una morena. Americana [J.] Pujadas

II

A Venecia. Lancersos [R.] Roig
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
El almogàvar. Rigodón [A.] Balaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

Nb: l'horari del Concert Matutinal apareix a la p. 20, col. b, del núm. 184 de l'Eco de Euterpe.

IRM [Eco de Euterpe, 185]

519

1863 – 31 maig – Camps Elisis

Sexto Baile-Concierto.
 Sociedad Coral Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, José Maria Moliné.

I

Juana d'Arc. Sinfonía [G.] Verdi
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El ceñidor de Armida. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los ojos de una morena. Americana [J.] Pujadas

II

A Venecia. Lancersos [R.] Roig
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
El almogàvar. Rigodón [A.] Balaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 186]

520

1863 – 4 juny – Camps Elisis

Tercer Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesoes, Director, D. José Maria Moliné.

I

Le duc de Olonne. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Fra Diavolo. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

Sueños de Rosa. Vals [J.] Pujadas
Los pescadores. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Martha. Sinfonía [F. v.] Flotow
La brema. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 187]

521

1863 – 7 juny – Camps Elisis

Cuarto Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Si yo fuese rey! Sinfonía [Ch.] Adam
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

Los ecos del torrente. Vals [J.] Pujadas
Los pescadores. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Martha. Sinfonía [F. v.] Flotow
La brema. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 188]

522

1863 – 12 juny – Camps Elisis

Primer Concierto Vespertino.

Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Zanetta. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Los contrabandistas. Coro [J. A.] Clavé

II

Le dieu et la bayadère. Sinfonía [D.] Auber
El chinito. Tango (nuevo) [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
La brema. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 189]

523

1863 – 14 juny – Camps Elisis

Baile Campestre.

I

Sinfonía [D.] Auber
 Vals [R.] Roig
 Schottisch [J.] Pujadas
 Rigodon [J.] Pujadas
 Americana [A.] Balaguer
 Redowa [A.] Balaguer
 Contradanza [J.] Pujadas

II

Lanceros [R.] Roig
 Polca [J.] Pujadas
 Americana [R.] Roig
 Schottisch [J.] Pujadas
 Rigodon [A.] Balaguer
 Vals [R.] Roig

IRM [Eco de Euterpe, 190]

524

1863 – 21 juny – Camps Elisis

Baile Campestre.

I

Sinfonía [D.] Auber
 Vals [J.] Verdaguer
 Schottisch [R.] Roig
 Rigodon [J.] Verdaguer
 Americana [J.] Pujadas
 Redowa [A.] Balaguer
 Cotradanza [R.] Roig

II

Lanceros Orteaga
 Polca [J.] Pujadas
 Americana [A.] Balaguer
 Schottisch Gatuellas
 Rigodon [J.] Pujadas
 Vals [R.] Roig

IRM [Eco de Euterpe, 191]

525

1863 – 24 juny – Camps Elisis

Quinto Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Si yo fuese rey! Sinfonía [Ch.] Adam
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

<i>El juramento</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>La brema</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Martha</i> . Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>El chinito</i> . Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

526

Séptimo Baile-Concierto.
Por la tarde.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Stiffelio</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>El chinito</i> . Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Dulce recuerdo</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodon coreado	[J. A.] Clavé
<i>Las tres camelias</i> . Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Las mascaritas</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Elisa</i> . Redowa	[A.] Balaguer

II

<i>A Venecia</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Rosa</i> . Contradanza	[R.] Roig
<i>La perla</i> . Schottisch	Gatuellas
<i>La Guajira</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El almogávar</i> . Rigodón	[A.] Balaguer
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 192]

527

1863 – 28 juny – Camps Elisis

Octavo Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Juana d'Arc</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Los contrabandistas</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>Neptuno</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>El Rin</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>La negrita</i> . Americana	[A.] Balaguer

II

<i>¡A Venecia!</i> Lanceros	[R.] Roig
<i>Emma</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Elisa</i> .	Redowa - [A.] Balaguer
<i>La mascarita</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>El ramillete</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 193]

528

1863 – 29 juny – Camps Elisis

Sexto Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>La verbena de San Juan</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le pre aux clercs</i> . Sinfonía	[L.] Hérold
<i>Los pescadors</i> . Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Esmeralda</i> . Sinfonía	[A.] Mazzucato
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Le dieu et la bayadère</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>La brema [sic]</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los mosqueteros de la reina</i> . Sinfonía	[J.-F.-F.] Halévy
<i>El chinito</i> . Tango	[J. A.] Clavé
<i>Los nêts dels almugàvers</i>	[J. A.] Clavé

529

Noveno Baile-Concierto.
Por la tarde.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Stiffelio</i> . Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Ernani</i> . Preludio y coro de introducción	[G.] Verdi
<i>Placeres del campo</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>El ramillete</i> . Rigodón	[J.] Pujadas
<i>Tula</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Elisa</i> . Redowa	[A.] Balaguer

II

<i>Las Amazonas</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>La casita blanca</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Panchita</i> . Americana	[R.] Roig
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Rosa</i> . Contradanza	[R.] Roig
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 194]

530

1863 – 2 juliol – Camps Elisis

Primer Concierto Vespertino.
Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Le pré aux clercs</i> . Sinfonía	[L.] Hérold
<i>La nina dels ulls blaus</i> .	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Esmeralda</i> . Sinfonía	[A.] Mazzucato
<i>Los pescadors</i> . Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La cacería</i> . Coro	[J. A.] Clavé

II

Los mosqueteros de la reina. Sinfonía [J.-F.-F.] Halévy
La brema [sic] Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motius de l' "Stabat Mater" de Rossini
El chinito. Tango [G. S.] Mercadante
Los néts dels almugàvers [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 195]

531

1863 -5 juliol - Camps Elisis

Duodécimo Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Angélica. Sinfonía [J.] Pujadas
La aurora. Coro [J. A.] Clavé
El viajero. Vals (nuevo) [J. M.] Ballvé
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Besos y flechas. Rigodón [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Celia. Americana [J. M.] Moliné

II

¡A Venecia! Lanceros [R.] Roig
La violeta. Redowa americana [J. A.] Clavé
Pepita. Americana [R.] Roig
La fiesta de Flora. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
María. Contradanza [J.] Pujadas
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 196]

532

1863 - 9 juliol - Camps Elisis

Tercer Concierto Vespertino.
 Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Una noche en Granada. Sinfonía (nueva) [K.] Kreutzer
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
La part du diable. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
De bon matí. Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Le lac des fées. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Jeune Henri. Sinfonía (nueva) [N.] Méhul
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 197]

533

1863 - 12 juliol - Camps Elisis

Decimotercero Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
El palomo. Vals Moragull
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
El almugávar. Rigodón [A.] Balaguer
La guajira. Americana coreada [J. A.] Clavé
Adonis. Schottisch [J.] Pujadas

II

A Venecia! Lanceros [R.] Roig
La negrita. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La violeta. Americana [A.] Balaguer
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 198]

534

1863 - 16 juliol - Camps Elisis

Cuarto Concierto Vespertino, Extraordinario.
 Sociedad Coral de Euterpe, 60 individuos;
 Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 60 profesores; Director, D. José Maria Moliné.
 Coro de tiples del Liceo, 20 señoras;
 Director, D. Francisco Porcell.
 Banda del Regimiento de Artillería, 60 músicos;
 Director, D. Luis Bressonier.

I

Le lac des fées. Sinfonía [D.] Auber
La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
 Coro de Tiples, Coro de Euterpe, Orquesta
I puritani. Introducción [V.] Bellini
 Banda de Artillería
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
 Coro de Euterpe *La part du diable.* Sinfonía [D.] Auber
Tannhäuser. Gran Marcha [R.] Wagner
 Masa coral e instrumental

II

Il zampa. Sinfonía [L.] Hérold
Il Giuramento. Coro [G. S.] Mercadante
 Coro de Tiples y Orquesta
La brema [sic]. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
 Coro de Euterpe
Jeune Henri. Sinfonía [N.] Méhul
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
 Coro de Euterpe
Los néts dels almugàvers. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
 Coro de Euterpe, Orquesta y Banda

IRM [Eco de Euterpe, 199]

535

1863 – 23 juliol – Camps Elisis

Quinto Concierto Vespertino, Extraordinario.
Sociedad Coral de Euterpe, 60 individuos;
Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 60 profesores;
Director, D. José Maria Moliné.
Coro de tiples del Liceo, 20 señoras; Director, D. Francisco Porcell.
Banda del Regimiento de Artillería, 60 músicos; Director, D. Lius Bressonier.

I

Le cheval de bronze. Sinfonía [D.] Auber
La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Cor de Euterpe, Coro de Tiples y Orquesta
I puritani. Introducción [V.] Bellini
Banda de Artillería
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Coro de Euterpe
Simfonia sobre motivos del “Stabat Mater” de Rossini [G. S.] Mercadante
Orquesta
Tannhäuser. Gran Marcha [R.] Wagner
Masa coral e instrumental

II

Il Rigoletto. Duo de tiple y barítono [G.] Verdi
Banda de Artillería
Il Giurameto. Coro [G. S.] Mercadante
Coro de Tiples y Orquesta
La brema [sic]. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Coro de Euterpe
Los néts dels almugàvers. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Coro de Euterpe, Orquesta y Banda

IRM [Eco de Euterpe, 200]

536

1863 – 25 juliol – Camps Elisis

Décimocuarto Baile-Concierto.
Sociedad Coral Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
El palomo. Vals Moragull
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
El Rhin. Rigodón [J.] Pujadas
La mascarita. Americana coreada [R.] Roig
El jardín. Schottisch [J. M.] Moliné

II

Los escoceses. Lanceros [J.] Pujadas
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Pepita. Americana [R.] Roig

La fiesta de Flora. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
La Festival. Contradanza [J. M.] Moliné
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 201]

537

1863 – 26 juliol – Camps Elisis

Séptimo Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Los mosqueteros de la reina. Sinfonía [J.-F.] Halévy
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Le lac des fées. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé

II

Fra Diavolo. Sinfonía [D.] Auber
La brema [sic]. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La part du diable. Sinfonía [D.] Auber
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

538

Por la tarde.
Decimoquinto Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
Les flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
El palomo. Vals Moragull
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Adonis. Schottisch [J.] Pujadas

II

A Venecia. Lanceros [R.] Roig
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La celosa. Americana [J.] Pujadas
La fiesta de Flora. Eigidón coreado [J. A.] Clavé
La festival. Contradanza [J. M.] Moliné
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 202]

539**1863 – 2 agost – Camps Elisis**

Décimosexto Bail-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Los heraldos</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>El chinito</i> . Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El palomo</i> . Vals	Moragull
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Besos y flechas</i> . Rigodón	[J.] Pujadas

II

<i>A Venecia</i> . Lanceros	[R.] Roig
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Celia</i> . Americana	[J. M.] Moliné
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>La festival</i> . Contradanza	[J. M.] Moliné
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 203]

540**1863 – 4 agost – Camps Elisis**

Sexto Concierto Vespertino, Extraordinario.

Coro de Tiples del Liceo, 21 señoras;

Director, D. Francisco Porcell.

Sociedades Corales de Euterpe y Porvenir, 100 individuos;

Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 60 profesores; Director, D. José Maria Moliné.

Banda del Regimiento de Artillería, 60 músicos; Director, D. Luis Bressonier.

I

<i>Solaces</i> . Sinfonía	Tubau
Orquesta simfónica	
<i>El chinito</i> . Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
Sociedad de Euterpe	
<i>Un recuerdo</i> . Capricho (nuevo)	[L.] Bressonier
(obligado de saxofón)	
Banda de Artillería	
<i>Saffò</i> . Coro de la ópera	[G.] Pacini
Coro de Tiples y orquesta	
<i>La estrella</i> . Sinfonía (nueva)	Mateo
Orquesta simfónica	
<i>La brema [sic]</i> . Coro catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
Sociedad de Euterpe	

II

<i>A Montserrat</i> . Coro catalán	[J. A.] Clavé
Coro de señoras, las sociedades de Euterpe y Porvenir, orquesta y banda	
<i>Moisés</i> . Gran final del 3r acto de la ópera	[G.] Rossini
Banda de Artillería	
<i>La manzana de oro</i> . Coro (nuevo) a voces mixtas	[F] Porcell
Coro de señoras	
<i>Bruschino</i> . Sinfonía (nueva)	[G.] Rossini

Orquesta

De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé

Sociedades de Euterpe y Porvenir

Los néts dels almugàvers.

Gran rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

Sociedades de Euterpe y Porvenir, orquesta

banda de música y tambores

IRM [Eco de Euterpe, 204]

541**1863 – 9 agost – Camps Elisis**

Décimoséptimo Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Los heraldos</i> . Caprichos	[J.] Pujadas
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>Niño</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>El taller</i> . Rigodón	[J.] Verdaguera
<i>La danza campestres</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Victoria</i> . Americana	Ortega

II

<i>Los amigos</i> . Lanceros	[F] Porcell
<i>La violeta</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>María</i> . Contradanza	[R.] Roig
<i>Los aldeanos</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Celia</i> . Americana	[J. M.] Moliné
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 205]

542**1863 – 12 agost – Camps Elisis**

Séptimo Concierto Vespertino.

Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Los mosqueteros de la reina</i> . Sinfonía	[J.-F.-E] Halévy
<i>Cap al tart [sic]</i> . Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Solaces</i> . Sinfonía	Tubau
<i>La queixa de amor</i> . Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>El doncel</i> . Vals (de flauta)	[J.] Pujadas
<i>Los pescadores</i> . Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Bruschino</i> . Sinfonía	[G.] Rossini
<i>El chinito</i> . Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las niñas del Tèr</i> . Rigodón pastoril coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 206]

543

1863 – 15 agost – Camps Elisis

Décimo Octavo Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>El ramo de lilas.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorella catalana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Theodosio.</i> Vals (nuevo)	[R.] Roig
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón pastoril coreado	[J. A.] Clavé
<i>Las tres camelias.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>La casita blanca.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Victoria.</i> Americana	Orteaga

II

<i>Los amigos.</i> Lanceros	[F.] Porcell
<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Mercedes.</i> Contradanza (nueva)	Moragull
<i>La diosa del Turia.</i> Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La mascarita.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 207]

544

1863 – 16 agost – Camps Elisis

Octavo Concierto Matutinal, Extraordinario.

Coro de Tiples del Liceo, 24 señoras; Director, D. Francisco Porcell.

Orquesta, 55 profesores; Director, D. José Maria Moliné.

Sociedad coral de Euterpe, 60 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé.

I

<i>El juramento.</i> Sinfonía	[D.] Auber
Orquesta	
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
Coro de Euterpe	
<i>Bruschino.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>Saffò.</i> Coro de la ópera	[G.] Pacini
Coro de señoras y orquesta	
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
Coro de Euterpe <i>La cacería.</i> Coro	[J. A.] Clavé
Coro de Euterpe y orquesta	

II

<i>A Montserrat.</i> Coro catalán	[J. A.] Clavé
Coro de señoras, el de Euterpe y orquesta	
<i>El canto de la aldea.</i> Capricho	[J.] Pujadas
Orquesta	
<i>La manzana de oro.</i> Coro a voces solas	[F.] Porcell
Coro de señoras	
<i>Marta.</i> Sinfonía	[F. v.] Flotow
Orquesta	
<i>La brema [sic].</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
Coro de Euterpe	
<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
Coro de señoras, el de Euterpe y orquesta	

545

Decimonono Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>El ramo de lilas.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Theodosio.</i> Vals (nuevo)	[R.] Roig
<i>La diosa del Turia.</i> Rigodón	[J.] Pujadas
<i>Momo.</i> Schottisch	[J.] Verdaguer
<i>Celia.</i> Americana	[J. M.] Moliné
<i>Medori.</i> Polca	[A.] Balaguer

II

<i>Los escoceses.</i> Lanceros	[J.] Pujadas
<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Mercedes.</i> Contradanza	Moragull
<i>Los néts dels almugàvers.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Victoria.</i> Americana	Ortega
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 208]

546

1863 – 23 agost – Camps Elisis

Vigésimo Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>El ramo de lilas.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz	[J. A.] Clavé
<i>El palomo.</i> Vals	Moragull
<i>Un suspiro.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Wickdourg.</i> Rigodón (nuevo)	Ortega
<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Pepita.</i> Americana (nueva)	[R.] Roig

II

<i>Los estudiantes.</i> Lanceros (nuevos)	Desblins
<i>Medori.</i> Polca	[A.] Balaguer
<i>La festival.</i> Contradanza	[J. M.] Moliné
<i>Tula.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>La diosa del Turia.</i> Rigodón	[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 209]

547

1863 – 30 agost – Camps Elisis

Vigésimo Primero Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro	[J. A.] Clavé

<i>Theodosio</i> . Vals	[R.] Roig	Coro de Tiples	
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón pastoril coreado	[J. A.] Clavé	<i>La cacería</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>Momo</i> . Schottisch	[J.] Verdaguer	Coro de Euterpe y Orquesta	
<i>Tiula</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé		II
<i>Mercedes</i> . Contradanza	Moragull	<i>El doncel</i> . Vals de flauta	[J.] Pujadas
		Orquesta	
	II	<i>El chinito</i> . Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los estudiantes</i> . Lanceros	Desblins	Coro de Euterpe	
<i>La violeta</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé	<i>Il assedio di Leida</i> . Coro (nuevo)	[E.] Petrella
<i>Le tic tac de la Meunière</i> . Rigodón	[J.-L.-O.] Metra	Coro de Tiples, Coro de Euterpe y Orquesta	
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé	<i>Si yo fuese Rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>La negrita</i> . Americana	[A.] Balaguer	Orquesta	
<i>Juy! Qué jaleo!</i> Vals andaluz coreado	[J. A.] Clavé	<i>La brema</i> [sic]. Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
		Coro de Euterpe <i>A Montserrat!</i> Coro catalán	[J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 210]		Ambos coros y orquesta	

548

1863 – 6 setembre – Camps Elisis

Vigésimo Segundo Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I		
<i>El ramo de lilas</i> . Capricho	[J.] Pujadas		
<i>Hernani</i> . Preludio y coro de introducción	[G.] Verdi		
<i>Placeres del campo</i> . Vals	[J.] Pujadas		
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé		
<i>Camila</i> . Americana (nueva)	Moragull		
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón pastoril coreado	[J. A.] Clavé		
<i>Elisa</i> . Redowa	[A.] Balaguer		
	II		
<i>Los estudiantes</i> . Lanceros	Desblins		
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé		
<i>María</i> . Contradanza	[R.] Roig		
<i>Tiula</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé		
<i>Le tic tac de la Meunière</i> . Rigodón	[J.-L.-O.] Metra		
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé		
UPF [Eco de Euterpe, 211]			

549

1863 – 8 setembre – Camps Elisis

Último Concierto Matutinal, Extraordinario.
Coro de tiples del Liceo, 24 señoras; Director, D. Francisco Porcell.
Orquesta, 55 profesores; Director, D. José Maria Moliné.
Sociedad Coral de Euterpe, 60 individuos; Director, D. José Anselmo Clavé.

	I		
<i>Le cheval de bronze</i> . Sinfonía	[D.] Auber		
<i>La verbena de San Juan</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé		
Coro de tiples, Coro de Euterpe y Orquesta			
<i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé		
Coro de Euterpe			
<i>El canto de la aldea</i> . Capricho	[J.] Pujadas		
Orquesta			
<i>La manzana de oro</i> . Coro a voces solas	[E.] Porcell		

550

Por la tarde.
Vigésimo Tercero Baile-Concierto.
Sociedad Coral Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, D. José Maria Moliné.

	I		
<i>Stiffelio</i> . Sinfonía		[G.] Verdi	
<i>Les flors de maig</i> .		[J. A.] Clavé	
Pastorela catalana a voces solas			
<i>A Montserrat!</i> Coro catalán		[J. A.] Clavé	
<i>Neptuno</i> . Vals		[J.] Pujadas	
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado		[J. A.] Clavé	
<i>Le Tic Tac de la Meunière</i> . Rigodón		[J.-L.-O.] Metra	
<i>La violeta</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé	
<i>Camila</i> . Americana		Moragull	
	II		
<i>Los estudiantes</i> . Lanceros		Desblins	
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé	
<i>La festival</i> . Contradanza		[J. M.] Moliné	
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón coreado		[J. A.] Clavé	
<i>Victoria</i> . Americana		Ortega	
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado		[J. A.] Clavé	
IRM [Eco de Euterpe, 212]			

551

1863 – 13 setembre – Camps Elisis

Vigésimo Cuarto Baile-Concierto.
Sociedad Coral Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I		
<i>El Edén de amor</i> . Capricho (nuevo)		[J.] Pujadas	
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada		[J. A.] Clavé	
<i>El coloso</i> . Vals		[J.] Verdaguer	
<i>La mascarita</i> . Americana coreada		[J. A.] Clavé	
<i>Les pirates de la Savane</i> . Rigodón (nuevo)		Nehr	
<i>La violeta</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé	
<i>El modosito</i> . Schottisch (nuevo)		Ortega	

II

- Las rosas de quince abriles.* Lanceros [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La jalea. Americana (nueva) [J. M.] Moliné
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Le Tic Tac de la Meunière. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
Juy! Que jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 213]

552

1863 – 18 setembre – Camps Elisis

Último Concierto Vespertino.

Dedicado al eminente orador, distinguido publicista y catedrático de la Universidad Central de Madrid, D. Emilio Castelar.

Sociedades Corales de Euterpe de Barcelona, Porvenir de Sans, y Fraternidad de Gracia, 140 coristas.

Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

Banda del cuerpo de Artillería, 60 músicos, Director, D. Luis Bressonier.

I

- La verbena de San Juan.* Jota coreada [J. A.] Clavé
 Coro de tiples, el de Euterpe y orquesta
Anémona. Sinfonía (nueva) [J.] Goula
 Orquesta simfónica
La manzana de oro. Coro a voces solas [F.] Porcell
 Coro de tiples
Un recuerdo. Capricho de saxofón [L.] Bressonier
 Banda del cuerpo de Artillería
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
 Sociedades Euterpe, Porvenir y Fraternidad
Minerva. Sinfonía (nueva) Sánchez
 Orquesta simfónica
La brema. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
 Sociedad de Euterpe

II

- Lucrezia.* Terceto [G.] Donizetti
 Banda del cuerpo de Artillería
Il asedio di Leida. Coro militar (nuevo) [E.] Petrella
 Coro de tiples, el de Euterpe, orquesta y banda
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
 Sociedades de Euterpe, Porvenir y Fraternidad
La gazza ladra. Sinfonía [G.] Rossini
 Orquesta simfónica
Saffo. Coro de la ópera [G.] Pacini
 Coro de señoras y orquesta
Los néts dels almugàvers. [J. A.] Clavé
 Rigodón bélico coreado
 Coros de Euterpe, Porvenir y Fraternidad

IRM [Eco de Euterpe, 214]

553

1863 – 20 setembre – Camps Elisis

Vigésimo Quinto Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

- Un Edén de amor.* Capricho (nuevo) [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Nilo. Vals [J.] Pujadas
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
El Tic Tac de la Meunière. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
El modosito. Schottisch (nuevo) Ortega
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

- Los americanos.* Lanceros (nuevos) Ortega
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Belisa. Polca (nueva) Moragull
La fiesta de Flora. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
La jalea. Americana (nueva) [J. M.] Moliné
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 215]

554

1863 – 24 setembre – Camps Elisis

Concierto Extraordinario Vespertino, que irremisiblemente será el último.

Coro de tiples del Liceo, 24 señoras, Director, D. Francisco Porcell.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

I

- Il Giuramento.* Sinfonía [Ch.] Adam
 Orquesta
Les flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
 Coro de Euterpe
Il Giuramento. Coro [Ch.] Adam
 Coro de Tiples y Orquesta
Minerva. Sinfonía Sánchez
 Orquesta
De bon matí.
Alborada catalana a voces solas [J. A.] Clavé
 Coro de Euterpe
Il asedio di Leida. Coro [E.] Petrella
 Coro de Tiples, Coro Euterpe y Orquesta

II

- Anémona.* Sinfonía [J.] Goula
 Orquesta
Los pescadors.
Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
 Coro de Euterpe
Saffo. Coro [G.] Pacini
 Coro de Tiples y Orquesta
La Gazza ladra. Sinfonía [G.] Rossini

El chinito. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
 Coro de Euterpe
A Montserrat! Coro [J. A.] Clavé
 Coro de Tiples, Coro Euterpe y Orquesta
 IRM [Eco de Euterpe, 216]

555

1863 – 27 setembre – Camps Elisis

Vigésimo Sexto Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Un Edén de amor. Capricho [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Nilo. Vals [J.] Pujadas
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
El Tic Tac de la Meunière. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
El modosito. Schottisch Ortega
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

Los americanos. Lanceros Ortega
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
La orgullosa. Polca [J.] Verdaguer
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
La jalea. Americana [J. M.] Moliné
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 217]

556

1863 – 4 octubre – Camps Elisis

Vigésimo Séptimo Baile-Concierto.
 Sociedad Coral Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Las tres camelias. Schottisch [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
El Tic Tac de la Meunière. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

Los estudiantes. Lanceros Desblins
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La festival. Contradanza [J. M.] Moliné
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Pepita. Americana [R.] Roig
Juy! Que jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 218]

557

1863 – 10 octubre – Teatre del Liceu

Por el cumpleaños de S. M. la Reina (Q. D. G.).
 Director y concertista de contrabajo, Sr. Bottesini.
 A las siete y media.

I

Sinfonía de la ópera *Jeme* -
Ária de Attila [G. Verdi]
 Sr. Bremond, [cant]
 Cabatina de *Jone* [E. Petrella]
 Sra. Colson, [cant]
 Coro y duetto de *Jone* [E. Petrella]
 Sra. Colson, Sr. Rossi [cant] y coristas

II

Sinfonía de *Guillermo Tell* [G. Rossini]
Aria de la Calumnia [G. Rossini]
 (de la ópera *Il Barbiere di Siviglia*)
 Sr. Selva [cant]
 Duetto de *Ugonotti* [G. Meyerbeer]
 Sra. La Grua y Sr. Bremond, [cant]
El Carnaval de Venecia [N. Paganini]
 Sr. Bottesini, contrabajo

III

Acto IV de *Il Trovatore* [G. Verdi]
 Sra. La Grua, [cant]
 (concluyendo el acto con el duetto de tiple y barítono)
 BC (DB)

558

1863 – 11 octubre – Camps Elisis

Vigésimo Octavo Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
Lo pom de flors. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Nilo. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El taller. Rigodón [J.] Verdaguer
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Vitoria. Americana Ortega

II

A Venecia! Lanceros [R.] Roig
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
María. Contradanza [R.] Roig
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 219]

559

1863 – 18 octubre – Camps Elisis

Vigésimo Nono Baile Extraordinario.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Las hijas del mar. Capricho [J.] Pujadas
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
La brema [sic]. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé

II

El Nilo. Vals [J.] Pujadas
Las tres camelias. Schottisch [J.] Pujadas
Los néts dels almugavers.
Rigodón bélico catalán coreado [J. A.] Clavé
¡Ay de mí! Americana nueva [J.] Verdaguier
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

III

Los estudiantes. Lanceros Desblins
La danza campesre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La jalea. Americana [J. M.] Moliné
Le tic tac de la Meuniere. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 220]

560

1863 – 25 octubre – Camps Elisis

Último Baile-Concierto, Extraordinario.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía [G.] Verdi
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Juana d'Arc. Sinfonía [G.] Verdi
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé

II

Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El Tic Tac de la Meuniere. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Artemisa. Polca (nueva) [J.] Verdaguier

III

Los americanos. Lanceros Ortega
Un recuerdo. Contradanza (nueva) Costabella
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé
Neptuno. Vals [J.] Pujadas
La despedida. Galop coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 221]

561

1863 – 1 noviembre – Camps Elisis

Gran Concierto Coral e Instrumental.
Orquesta, 60 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
Masa vocal, 400 coristas, Director, D. José Anselmo Clavé.
Banda de Artillería, Músico mayor, D. Luis Bressonier.
Sociedades euterpenses que forman la Masa Coral:
Euterpe, de Barcelona; Porvenir, de Sants; Llobregat, de l'Hospitalet;
Laurel, de Hostafrancs; Iris, de Cornellà; Tintoreros, de Barcelona;
Alba, de Badalona; Paloma, d'Esplugues de Llobregat; Alborada, de Sants; Mutuo Apoyo, de Sant Feliu de Llobregat; Lirio, de Gràcia; Fraternalidad, de Gràcia.

I

Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé
Coros y orquesta
La esmeralda. Sinfonía [A.] Mazzucato
Orquesta
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Varias sociedades
Lucrezia. Aria del segundo acto [G.] Donizetti
Banda *La brema [sic].* Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Sociedad Coral Euterpe
La gratitud.
Himno coreado [J. A.] Clavé
Coros, Orquesta y Banda

II

Sinfonía sobre motivos del Stabat Mater de Rossini [G. S.] Mercadante
Orquesta
Los segadors. Coro a voces solas (nuevo) [C.] Cuspinera
Sociedad de Euterpe
Pipelé. Bailable del 3er. acto Deferrari
Banda
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Varias sociedades
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Orquesta
Los néts dels almugavers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
400 Coristas, Orquesta y Banda

UPF [Eco de Euterpe, 217 [sic]. És el núm. 222]

562

1863 – 8 noviembre – Camps Elisis

Gran Concierto Coral e Instrumental.
Orquesta: 66 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
Masa vocal, 450 coristas, Director, D. José Anselmo Clavé.
Banda de Artillería, Músico mayor, D. Luis Bressonier.
Sociedades Euterpenses que forman la masa coral:
Euterpe, de Barcelona; Porvenir, de Sants; Llobregat, de l'Hospitalet; Laurel, d'Hostafrancs; Iris, de Cornellà; Tintoreros, de Barcelona; Alba, de Badalona; Paloma, d'Esplugues de Llobregat; Alborada, de Sants; Mutuo Apoyo, de Sant Feliu de Llobregat; Obreros, de Hostafrancs; Lirio, de Gràcia; Fraternalidad, de Gràcia; Alianza, de Sant Vinenç dels Horts.

	I	
<i>La gratitud.</i> Himno coreado	[J. A.] Clavé	
Coristas, Orquesta y Banda		
<i>Les porcherons.</i>		
Sinfonía	[A.] Grisar	
Orquesta		
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé	
Varias sociedades		
<i>Pipelé.</i> Coro e ballata	Deferrari	
Banda		
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé	
Sociedad de Euterpe		
<i>Si yo fuese Rey!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam	
Orquesta		
<i>Las galas del Cinca.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé	
Todas las sociedades y Orquesta		

	II	
<i>La danza campestre.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé	
<i>Los segadors.</i> Coro a voces solas	[C.] Cuspinera	
Sociedad Euterpe <i>Pipelé.</i> Final del 2º acto	[J. A.] Clavé	
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé	
Varias sociedades <i>Il Regente.</i> Sinfonía	[G. S.] Mercadante	
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé	
Coro de Euterpe		
<i>Los néts dels almuçàvers.</i>		
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé	
450 Coristas, Orquesta y Banda		

UPF [Eco de Euterpe, 218 [sic]. És el núm. 223]

563

1864 – 28 febrer – Camps Elisis

Concierto Extraordinario en celebridad del XIV aniversario de la fundación de la primera Sociedad Coral en España.

Sociedades corales: Euterpe, de Barcelona; Porvenir, de Sants; Fraternidad, de Gràcia: 120 coristas.

Director, D. José Anselmo Clavé.

Coro de tiples del Liceo, 24 señoras, Director, D. Francisco Porcell.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

Banda de Artillería, 60 músicos, Director, D. Luis Bressonier.

	I	
<i>La Gratitud.</i> Himno catalán	[J. A.] Clavé	
Sociedades euterpenses, Orquesta y Banda		
<i>Fra diavolo.</i> Sinfonía	[D.] Auber	
Orquesta		
<i>Il giuramento.</i> Coro	[G. S.] Mercadante	
Coro de tiples y Orquesta		
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé	
Coros euterpenses		
<i>Faust.</i> Gran vals	[Ch.] Gounod	
Banda		
<i>Il assedio di Leida.</i> Coro militar	[E.] Petrella	

	II	
<i>Si j'étais Roi!</i> Sinfonía	[Ch.] Adam	
Orquesta		
<i>Amor de Patria.</i> Salve marcial a voces solas	[B.] Saldoni	

(Premiada en el certamen de composiciones corales)	
Coro de Euterpe	
<i>Linda de Chamoni.</i> Gran fantasía	[G.] Donizetti
Banda <i>Saffo.</i> Coro	[G.] Pacini
Coro de Tiples y Orquesta	
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
Sociedades de Euterpe	
<i>Los néts dels almuçàvers.</i> Rigodón bélico	[J. A.] Clavé
Coros Euterpenses, Orquesta y Banda	
IRM [Eco de Euterpe, 224]	

564

1864 – 27 març – Camps Elisis

Concierto Coral e Instrumental.

Sociedad de Euterpe, 50 coristas, Director, D. José Anselmo Clavé.

Coro de Tiples del Liceo, 24 señoras, Director, D. Francisco Porcell.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

Banda de Artillería, 60 músicos, Director, D. Luis Bressonier.

	I	
<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	[G.] Verdi	
Orquesta		
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé	
Coro de Euterpe		
<i>Saffo.</i> Coro de la ópera	[G.] Pacini	
Coro de Tiples y Orquesta		
<i>Zampa.</i> Sinfonía	[L.] Hérold	
Banda		
<i>La fatucchiera.</i> Pastorela de la ópera	[V.] Cuyàs	
Coro de Euterpe y Banda		
<i>A Montserrat!</i> Coro catalán	[J. A.] Clavé	
Coros, Orquesta y Banda		

	II	
<i>La Mutta di Portici.</i> Sinfonía	[D.] Auber	
Orquesta		
<i>Las huestes de Pelayo.</i>		
Coro a voces solas (nuevo)	[F.] Fornis	
Coro de Euterpe		
<i>Faust.</i>		
Estrofa y escena del 2º acto	[Ch.] Gounod	
Banda		
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé	
Coro de Euterpe		
<i>Il assedio di Leida.</i> Coro militar	[E.] Petrella	
Coros, Orquesta y Banda		
IRM [Eco de Euterpe, 225]		

565

1864 – 28 març – Camps Elisis

Concierto Coral e Instrumental.

Sociedad de Euterpe, 50 coristas, Director, D. José Anselmo Clavé.

Coro de Tiples del Liceo, 24 señoras, Director, D. Francisco Porcell.

Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
Banda de Artillería, 60 músicos, Director, D. Luis Bressonier.

I
Le pré aux clercs. Sinfonía [L.] Hérold
Orquesta
La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Coros y Orquesta
La fatuchiera. Pastorela de la ópera [V.] Cuyàs
Coro de Euterpe y Banda
Il giuramento. Coro [G. S.] Mercadante
Coro de tiples y Orquesta
Ginalda. Sinfonía [Ch.] Adam
Banda
Amor de patria. Salve marcial a voces solas [B.] Saldoni
Coro de Euterpe

II
Los Mosqueteros de la Reina. Sinfonía [J.-F.-F.] Halévy
Las huertes de Pelayo. Coro a voces solas [F.] Forn
Coro de Euterpe
Il Faust. Gran vals [Ch.] Gounod
Banda
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Coro de Euterpe
Il asedio di Leida. Coro militar [E.] Petrella
Coros, Orquesta y Banda

IRM [Eco de Euterpe, 226]

566

1864 – 4 abril – Camps Elisis

Concierto Coral e Instrumental.
Sociedad de Euterpe, 50 coristas, Director, D. José Anselmo Clavé.
Coro de tiples del Liceo, 24 señoras, Director, D. Francisco Porcell.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
Banda de Artillería, 60 músicos, Director, D. Luis Bressonier.

I
Le lac des Fées. Sinfonía [D.] Auber
Orquesta
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Coro de Euterpe
Faust. Vals de la ópera [Ch.] Gounod
Banda de Artillería
La manzana de oro. Coro a voces solas [F.] Porcell
Coro de tiples del Liceo
Las huertes de Pelayo. Coro a voces solas [F.] Forn
Coro de Euterpe
Il asedio di Leida. Coro militar [E.] Petrella
Ambos coros, Orquesta y Banda

II
Fausta. Sinfonía [G.] Donizetti
Orquesta
Amor de patria. Salve marcial a voces solas [B.] Saldoni
Coro de Euterpe
Faust. Gran marcha de la ópera [Ch.] Gounod
Banda de Artillería

La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Coro de Euterpe
¡A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé
Ambos coros, Orquesta y Banda
IRM [Eco de Euterpe, 227]

567

1864 – 10 abril – Camps Elisis

Concierto Coral e Instrumental.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Banda de Artillería, Músico mayor, D. Luis Bressonier.

I
Faust. Gran marcha de la ópera [Ch.] Gounod
Banda
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Coro
Semiramide. Aria de la ópera [G.] Rossini
Banda
Las huertes de Pelayo. Coro a voces solas [F.] Forn
Coro
La fatuchiera. Pastorella de la ópera [V.] Cuyàs
Coro y Banda

II
Faust. Estrofa y escena del segundo acto [Ch.] Gounod
Banda
La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Semiramide.
Duo de tiple y contralto de la ópera [G.] Rossini
Banda
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Coro
La gratitud. Coro catalán [J. A.] Clavé
Coro y Banda
IRM [Eco de Euterpe, 228]

568

1864 – 17 abril – Camps Elisis

Primer Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Las hijas del mar. Sinfonía [J.] Pujadas
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé
El lazo de sus rizos. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Las niñas del Tèr. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
El modosito. Schottisch Ortega
La danza pírrica. Lanceros coreados (nuevos) [J. A.] Clavé

II
La rosa de mis celos. Americana (nueva) [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

Le langage des cloches. Rigodón (nuevo) [Ph. Musard]
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Los ojos de una morena. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreada [J. A.] Clavé

Nb: al programa imprès, *Le langage des cloches* s'atribueix a "Mozart"; és de Philippe Musard (1793-1859).

IRM [Eco de Euterpe, 229]

569

1864 – 24 abril – Camps Elisis

Segundo Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Abelardo. Schottisch (nuevo) [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Le langage des cloches. Rigodón (nuevo) [Ph. Musard]
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Panchita. Americana (nueva) [J.] Pujadas

II
La danza pírrica. Lanceros coreados (nuevos) [J. A.] Clavé
El modosito. Schottisch Ortega
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
La danza de la Treille. Rigodón (nuevo) [J.] Padeloup
La rosa de mis celos. Americana (nueva) [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota [J. A.] Clavé

Nb: al programa imprès, *Le langage des cloches* s'atribueix a "Mozart"; és de Philippe Musard (1793-1859).

IRM [Eco de Euterpe, 230]

570

1864 –1 maig – Camps Elisis

Tercer Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Las hijas del mar. Sinfonía [J.] Pujadas
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El lazo de sus rizos. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch [J. A.] Clavé
La danza de la Treille. Rigodón [J.] Padeloup
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La caña dulce. Americana (nueva) [J.] Pujadas

II
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
El farolito. Schottisch (nuevo) [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

El profeta. Rigodón (nuevo) [Ph. Musard]
Panchita. Americana (nueva) [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

Nb: al programa imprès, *El profeta* s'atribueix a "Mozart"; és de Philippe Musard (1793-1859).

IRM [Eco de Euterpe, 231]

571

1864 – 5 maig – Camps Elisis

Primer Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
Le lac des Fées. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada [J. A.] Clavé
El lirio azul. Capricho [J.] Pujadas
Las huestes de Pelayo. Coro a voces solas [F.] Fornas
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II
Fra Diavolo. Sinfonía [D.] Auber
La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Los mosqueteros de la reina. Sinfonía [J.-F.-F.] Halévy
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

572

Cuarto Baile-Concierto.

Por la tarde.

Sociedad Coral de Euterpe.

Orquesta: 35 profesores.

I
Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
El lazo de tus rizos. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La danza de la treille. Rigodón [J.] Padeloup
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Medori. Polca [A.] Balaguer

II
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
El modosito. Schottisch Ortega
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
El profeta. Rigodón [Ph. Musard]
Panchita. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

Nb: al programa imprès, *El profeta* s'atribueix a "Mozart"; és de Philippe Musard (1793-1859).

IRM [Eco de Euterpe, 232]

573

1864 – 8 maig – Camps Elisis

Cuarto Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>El topacio.</i> Capricho		[J.] Pujadas
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>El ceñidor de Armida.</i> Vals		[J.] Pujadas
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado		[J. A.] Clavé
<i>Ecos del alma.</i> Schottisch		[J.] Pujadas
<i>El columpio.</i> Redowa coreada		[J. A.] Clavé
<i>Panchita.</i> Americana		[J.] Pujadas

	II	
<i>Los estudiantes.</i> Lanceros		Desblins
<i>Emma.</i> Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
<i>La flor lozana.</i> Polca (nueva)		[J.] Pujadas
<i>La danza de la Treille.</i> Rigodón		[J.] Padeloup
<i>Tula.</i> Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreada		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 233]

574

1864 – 15 maig – Camps Elisis

Sexto Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Los heraldos.</i> Capricho		[J.] Pujadas
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Flebe.</i> Vals (nuevo)		[J.] Verdaguier
<i>Un suspiro.</i> Schottisch coreado		[J. A.] Clavé
<i>La danza de la Treille.</i> Rigodón		J. Padeloup
<i>Panchita.</i> Americana		[J.] Pujadas
<i>La danza campestre.</i> Polca coreada		[J. A.] Clavé

	II	
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados		[J. A.] Clavé
<i>El farolito.</i> Schottisch		[J.] Pujadas
<i>La violeta.</i> Redowa coreada		[J. A.] Clavé
<i>Le tic tac de la Meunière.</i> Rigodón		[J.L.] Metta
<i>La caña dulce.</i> Americana		[J.] Pujadas
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado		[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 234]

575

1864 – 16 maig – Camps Elisis

Segundo Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Fra Diavolo.</i> Sinfonía		D. Auber

<i>Les flors de maig.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le duc de Olonne.</i> Sinfonía	D. Auber
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La cacería.</i> Coro	[J. A.] Clavé

	II	
<i>Le lac des Fées.</i> Sinfonía		D. Auber
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Les porcherons.</i> Sinfonía		[A.] Grisar
<i>La brema.</i> Coro a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados		[J. A.] Clavé

576

Séptimo Baile-Concierto.
Por la tarde.
Sociedad Coral de Euterpe.
Orquesta: 35 profesores.

	I	
<i>Las hijas del mar.</i> Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Hébe.</i> Vals		[J.] Verdaguier
<i>El modosito.</i> Schottisch		Ortega
<i>Las niñas del Ter.</i> Rigodón coreado		[J. A.] Clavé
<i>La caña dulce.</i> Americana		[J.] Pujadas
<i>El columpio.</i> Redowa coreada		[J. A.] Clavé

	II	
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados		[J. A.] Clavé
<i>El farolito.</i> Schottisch		[J.] Pujadas
<i>La danza campestre.</i> Polca coreada		[J. A.] Clavé
<i>La danza de la Treille.</i> Americana coreada		J. Padeloup
<i>Panchita.</i> Americana		[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreada		[J. A.] Clavé

Nb: al programa imprès apareix escrit el nom del compositor Grissar com a "Grissar".

IRM [Eco de Euterpe, 235]

577

1864 – 22 maig – Camps Elisis

Octavo Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores.
Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Juana d'Arc.</i> Sinfonía		G. Verdi
<i>Les flors de maig.</i> Pastorela a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Hébe.</i> Vals		[J.] Verdaguier
<i>Las niñas del Ter.</i> Rigodón coreado		[J. A.] Clavé
<i>El farolito.</i> Schottisch		[J.] Pujadas
<i>Tula.</i> Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>El dos de maig.</i> Polca (nueva)		Gatuellas

	II	
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados		[J. A.] Clavé
<i>La festival.</i> Contradanza		[J. M.] Moliné
<i>El columpio.</i> Redowa coreada		[J. A.] Clavé

Le tic tac de la Meunère. Rigodón [J.L.]Metra
Panchita. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
 IRM [Eco de Euterpe, 236]

578

1864 – 26 maig – Camps Elisis

Tercer Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La mutta di Portici. Sinfonía D. Auber
Las huestes de Pelayo. Coro a voces solas F. Forns
Solaces. Sinfonía Tubau
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

Stiffelio. Sinfonía G. Verdi
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Le pré aux clercs. Sinfonía L. Hérold
La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 237]

579

1864 – 4 juny – Camps Elisis

Cuart[o] Gran Festival de Euterpe, y Segundo Concurso Coral, presidid[o] por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y bajo la dirección de José Anselmo Clavé. 2.000 coristas pertenecientes a cincuenta y siete Sociedades de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé. Banda de música del cuerpo de Artillería: 60 individuos, Músico mayor, D. Luis Bressonier. Orquesta, 180 profesores, Director, D. José Maria Moliné. Banda de música del regimiento de León, 60 individuos, Músico mayor, D. José Bonaff.
 Primer Gran Concierto Vocal e Instrumental

I

La gratitud. Himno catalán [J. A.] Clavé
 Coristas, Orquesta y Bandas
Faust. Escena del 2º acto Ch. Gounod
 Bandas
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
 Sociedades diversas
El príncipe Alfonso.
 Sinfonía [F.] Porcell
 Orquesta
Gloria a España!
 Cantata a grandes coros (nueva) [J. A.] Clavé
 Coristas, Orquesta, Bandas

II

Linda. Fantasia G. Donizetti

La Semiramide. Sinfonía G. Rossini
 Orquesta
Los pescadors.
 Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
 Sociedades diversas
La Euterpense.
 Fantasía sinfónica [N.]Manent
 Orquesta
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico [J. A.] Clavé
 2.300 ejecutantes

Nb: a la nit del mateix dia se celebrà el segon Gran Concert. Diu-menge, dia 5, s'inicià la primera part del concurs de Societats Corals.

UPF [Eco de Euterpe, 238]

580

1864 – 5 de juny – Camps Elisis

Cuart[o] Gran Festival de Euterpe, y Segundo Concurso Coral. Á las 8 de la noche.
 Segundo Gran Concierto Coral e Instrumental
 [Els mateixos intèrprets que al concert anterior]

I

[Les mateixes obres que al concert anterior]

II

Fantasia del Ferrocarril -
 Bandas
Sinfonía sobre motivos españoles [G. A. Geavert]
 Orquesta
Los pescadors.
 Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
 Sociedades diversas
La Euterpense. Fantasía sinfónica [N.]Manent
 Orquesta
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico [J. A.] Clavé
 2.300 ejecutantes

UPF [Eco de Euterpe, 239]

581

1864 – 6 juny – Camps Elisis

Cuart[o] Gran Festival de Euterpe, Segunda parte del Concurso de Sociedades Corales
 A las cinco de la tarde.
 Concierto de la Sociedad de Euterpe, En obsequio a las demás sociedades corales.
 Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 60 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
 Regimiento de Artillería, Director, D. Luis Bressonier.

I

La Euterpense. Fantasía sinfónica [N.]Manent
Las huestes de Pelayo. Coro a voces solas F. Forns
Semiramide. Sinfonía G. Rossini

Orquesta *Amor de patria*.
Salve marcial a voces solas B. Saldoni

II

Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La Euterpense. Fantasia sinfónica [N.] Manent
La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía G. Rossini

Nb: a l'intermedi tingué lloc l'adjudicació dels premis.
A més a més, al programa imprès també hi consta la repetició de *La Euterpense* de N. Manent a la segona part del concert.

UPF [Eco de Euterpe, 240]

582

1864 – 12 juny – Camps Elisis

Noveno Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Juana d'Arc. Sinfonía G. Verdi
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Hébe. Vals [J.] Verdaguer
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Le tic tac de la Meunière. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Panchita. Americana [J.] Pujadas

II

La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
El farolito. Schottisch [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La danza de la Treille. Americana coreada J. Padeloup
La caña dulce. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 241]

583

1864 – 19 juny – Camps Elisis

Décimo Baile-Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Las hijas del mar. Sinfonía [J.] Pujadas
Las huertes de Pelayo. Coro a voces solas F. Fornes
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
El farolito. Schottisch [J.] Pujadas
Los néts dels almugàvers.
Rigodón bélico catalán [J. A.] Clavé
Panchita. Americana [J.] Pujadas
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

Los estudiantes. Lanceros Desblins
La festival. Contradanza [J. M.] Moliné

La flor lozana. Polca [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Le tic tac de la Meunière. Rigodón [J. L.] Metra
La verbena de San Juan. Vals jota coreada [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 242]

584

1864 – 24 juny – Camps Elisis

Cuarto Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe: 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Fausta. Sinfonía G. Donizetti
La queixa de amor. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Anémona. Sinfonía J. Goula
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

El canto de la aldea. Capricho [J.] Pujadas
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía F. v. Flotow
La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

585

Undécimo Baile-Concierto.
Por la tarde.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Juana d'Arc. Sinfonía G. Verdi
Las huertes de Pelayo. Coro a voces solas F. Fornes
La verbena de San Juan. Vals jota coreada [J. A.] Clavé
Las tres camelias. Schottisch [J.] Pujadas
Los néts dels almugàvers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
La trenza de una rubia. Polca (nueva) [J.] Pujadas
Ay de mi! Americana (nueva) [J.] Verdaguer

II

Los estudiantes. Lanceros Desblins
Celia. Contradanza [J. M.] Moliné
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Los pirates de la Savane. Rigodón Nehr
Los ojos de mi morena. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 243]

586**1864 – 26 juny – Camps Elisis**

Duodécimo Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Las hijas del mar.</i> Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>La queixa de amor.</i> Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El tomillo.</i> Schottisch coreado	[J.] Verdaguier
<i>Un suspiro.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Les pirates de la Savane.</i> Rigodón	Nehr
<i>La casita blanca.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Ay de mi!</i> Americana	[J.] Verdaguier

II

<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>La sensitiva.</i> Redowa (nueva)	[J.] Pujadas
<i>La font del roure.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>La danza de la Treille.</i> Americana coreada	Pasdeloup
<i>Los ojos de mi morena.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreada	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 244]

587**1864 – 29 juny – Camps Elisis**

Quinto Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe: 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Anémona.</i> Sinfonía	J. Goula
<i>Les flors de maig.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El juramento.</i> Sinfonía	G.S. Mercadante
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	G. Verdi
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Si yo fuese rey!</i> Sinfonía	Ch. Adam
<i>La brema [sic].</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La danza campestre.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé

588

Décimotercio Baile-Concierto.

Por la tarde.

Coro de Euterpe: 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	G. Verdi
<i>La queixa de amor.</i> Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>El farolito.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

<i>La sensitiva.</i> Redowa	[J.] Pujadas
<i>¡Ay de mi!</i> Americana (nueva)	[J.] Verdaguier

II

<i>Los estudiantes.</i> Lanceros	Desblins
<i>La flor lozana.</i> Polca	[J.] Pujadas
<i>La festival.</i> Contradanza	[J. M.] Moliné
<i>La danza de la Treille.</i> Rigodón	J. Pasdeloup
<i>Tula.</i> Americana corada	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 245]

589**1864 – 3 juliol – Camps Elisis**

Décimocuarto Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	G. Verdi
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El tomillo.</i> Vals	[J.] Verdaguier
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé
<i>El farolito.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>La mascarita.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>La sensitiva.</i> Redowa	[J.] Pujadas

II

<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>Celia.</i> Contadanza	[J. M.] Moliné
<i>La danza campestre.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Les pirates de la Savane.</i> Rigodón	Nehr
<i>Panchita.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 246]

590**1864 – 7 juliol – Camps Elisis**

Primer Concierto Vespertino.

Coro de Euterpe: 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Coro de Tiples, 24 señoras, Director, D. Francisco Porcell.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
Ambos coros y Orquesta	
<i>La Barcelonesa.</i> Sinfonía (nueva)	[N.] Manent
<i>Honor y lagueza.</i> Sinfonía (nueva)	[F.] Porcell
Coro de Tiples y Orquesta	
<i>La Euterpense.</i>	
Fantasia sinfónica (motivos de Clavé)	[N.] Manent
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé

II

<i>Adela.</i> Sinfonía (nueva)	[F.] Porcell
<i>Are, Moreu!</i> Idilio a voces solas (nuevo)	[J.] Ventura

Elísea. Sinfonía (nueva) F. Forn
La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
El diablo de plata. Galop infernal (nuevo) [F.] Porcell
 Coros y Orquesta
 IRM [Eco de Euterpe, 247]

591

1864 – 10 juliol – Camps Elisis

Décimocuarto Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Las hijas del mar. Capricho [J.] Pujadas
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
El tomillo. Vals [J.] Verdaguer
Las niñas del Ter. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
El farolito. Schottisch [J.] Pujadas
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
¡Ay de mi! Americana [J.] Verdaguer

II

La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
La flor lozana. Polca [J.] Pujadas
La mariposa. Contradanza [J. A.] Clavé
Los piratas de la Savane. Rigodón Nehr
Panchita. Americana [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 248]

592

1864 – 16 juliol – Camps Elisis

Segundo Concierto Vespertino Extraordinario.
 Sociedades Corales Euterpenses: Euterpe, de Barcelona; Porvenir, de Sans; Amigos Tintoreros, de Barcelona, y Fraternidad, de Gracia: 170 coristas.

Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 60 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
 Coro de Tiples, 24 señoras, Director, D. Francisco Porcell.
 Banda de Artillería, 60 músicos, Director, D. Luis Bressonier.

I

Adela. Sinfonía española [F.] Porcell
 Orquesta
Il assedio di Leida. Coro militar E. Petrella
 Coro de tiples, el de Euterpe, Orquesta y Banda
La barcelonesa. Sinfonía española [N.] Manent
 Orquesta
Honor y largueza. Coro [F.] Porcell
 Coro de tiples y Orquesta
I puritani. Introducción V. Bellini
 Banda
Gloria a España.
 Gran cantata nacional a coros [J. A.] Clavé
 Sociedades corales euterpenses, Orquesta y Banda

II

Elísea. Sinfonía española F. Forn
 Orquesta
Juan Garín. Coro [N.] Manent
 Coro de señoras y la orquesta
Arre, moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
 Coro de Euterpe
La euterpense.
 Motivos de Clavé [N.] Manent
 Orquesta
Los néts dels almugàvers. [J. A.] Clavé
 Rigodón bélico coreado
 Sociedades corales euterpenses, Orquesta y Banda
 IRM [Eco de Euterpe, 249]

593

1864 – 17 juliol – Camps Elisis

Décimosexto Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía G. Verdi
La queixa de amor. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
El tomillo. Vals [J.] Verdaguer
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
El farolito. Schottisch [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas

II

La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Los estudiantes. Lanceros Desblins
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La danza de la Treille. Americana coreada J. Paseloup
Panchita. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 250]

594

1864 – 24 juliol – Camps Elisis

Décimoseptimo Baile-Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía G. Verdi
El chiníto. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
El tomillo. Vals [J.] Verdaguer
Las tres camelias. Schottisch [J.] Pujadas
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
¡Ay de mi! Americana [J.] Verdaguer
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

<i>Los estudiantes</i> . Lanceros	Desblins
<i>La sensitiva</i> . Redowa	[J.] Pujadas
<i>La font del roure</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>La danza de la Treille</i> . Americana coreada	J. Padeloup
<i>Tula</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 251]

595

1864 – 25 juliol – Camps Elisis

Quinto Concierto Matutinal, Extraordinario.

Coro de tiples, 24 señoras, Director, D. Francisco Porcell.

Coro de Euterpe: 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Elisea</i> . Sinfonía	F. Forns
Orquesta	
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela corada	[J. A.] Clavé
Coro de Euterpe y Orquesta	
<i>Juan Garín</i> . Coro	[N.] Manent
Coro de tiples y Orquesta	
<i>Adela</i> . Sinfonía	[F.] Porcell
Orquesta	
<i>El chinito</i> . Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
Coro de Euterpe	
<i>Il assedio di Leida</i> . Coro	E. Petrella
Coro de tiples, el de Euterpe, Orquesta y Banda	

II

<i>La barcelonesa</i> . Sinfonía	[N.] Manent
Orquesta	
<i>Honor y largueza</i> . Coro	[F.] Porcell
Coro de tiples y Orquesta	
<i>Arre, moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
Coro de Euterpe	
<i>La euterpense</i> . Fantasía sobre temas de Clavé	[N.] Manent
Orquesta	
<i>La brema</i> [sic]. Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
Coro de Euterpe	
<i>La verbena de San Juan</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé
Ambos coros y Orquesta	

596

Decimo Octavo Baile-Concierto, Extraordinario.

Por la noche.

Coro de Tiples, 24 señoras, Director, D. Francisco Porcell.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Las hijas del mar</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>Invocación de Euterpe</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>El juramento</i> . Coro	G. S. Mercadante
Coro de tiples	

<i>El carnaval</i> . Vals (nuevo)	[F.] Porcell
Los dos coros	
<i>La campana de la aldea</i> . Schottisch (nuevo)	[J.] Strauss
<i>Le tic tac de la Meunière</i> . Rigodón	Lamotte
<i>Panchita</i> . Americana	[J.] Pujadas
<i>La batalla de alma</i> . Polca (nueva)	Lamotte

II

<i>Los americanos</i> . Lanceros (nuevos)	Ortega
<i>La font del roure</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>La sensitiva</i> . Redowa	[J.] Pujadas
<i>Tula</i> . Americana	[J. A.] Clavé
Los dos coros	
<i>La danza de la Treille</i> . Rigodón	J. Padeloup
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 252]

597

1864 – 31 juliol – Camps Elisis

Décimonono Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Los heraldos</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>El Tajo</i> . Vals (nuevo)	[R.] Roig
<i>Los aldeanos</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>La campana de la aldea</i> . Schottisch	[J.] Strauss
<i>Panchita</i> . Americana	[J.] Pujadas
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Los americanos</i> . Lanceros	Ortega
<i>La violeta</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Clotilde</i> . Contradanza (nueva)	[R.] Roig
<i>Trilby</i> . Rigodón (nuevo)	Vassermann
<i>La mascarita</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 253]

598

1864 – 7 agost – Camps Elisis

Vigésimo Baile-Concierto.

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Los heraldos</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela coreada	[J. A.] Clavé
<i>El Tajo</i> . Vals	[R.] Roig
<i>Un suspiro</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Trilby</i> . Rigodón	Vassermann
<i>La mascarita</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>La sensitiva</i> . Redowa	[J.] Pujadas

II

La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los americanos. Lanceros Ortega
La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Le tic tac de la meunière. Rigodón Lamotte
Aurea. Americana (nueva) [R.] Roig
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 254]

599

1864 – 11 agost – Camps Elisis

Gran Concierto Coral e Instrumental
 Por las Sociedades Euterpe y Amigos tintoreros, de Barcelona; Porvenir, de Sans; y Fraternidad, de Gracia.
 Formando un total de 170 euterpensos.
 Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 60 profesores, Director, D. José María Moliné
 Coro de tiples 24 señoras, Director, Don Francisco Porcell.
 Banda de Artillería 60 músicos
 Director, Don Luis Bressonier.

I

La gratitud. Himno coreado [J. A.] Clavé
 Sociedades euterpensos, orquesta y banda
Czaar und Zimmemann.
 Sinfonía alemana (nueva) [G.A.] Lortzing
 Orquesta
Honor y largueza.
 Coro de la zarzuela [F.] Porcell
 Coro de tiples y orquesta
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
 100 coristas
La euterpense.
 Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé [N.] Manent
 Orquesta
Gloria a España! Gran cantata [J. A.] Clavé
 Sociedades euterpensos, orquesta y banda

II

Jone. Introducción de la ópera E. Petrella
 Banda *Juan Garín.* Coro [N.] Manent
 Coro de tiples y orquesta [J.] Ventura
Arre Moreu! Idilio a voces solas
 Coro de Euterpe.
A mi patria. Sinfonía (nueva) B. Saldoni
 Orquesta y banda
La brema [sic]
 Coro a voces solas [J. A.] Clavé
 Coro de Euterpe
Los néts dels almugàvers. [J. A.] Clavé
 Rigodón bélico coreado
 Sociedades euterpensos, orquesta y banda

UPF [Eco de Euterpe, 255]

600

1864 – 14 agost – Camps Elisis

Vigésimo primero Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores.
 Director, D. José María Moliné.

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
El Tajo. Vals [R.] Roig
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Trilby. Rigodón Vassermann
Aurea. Americana [R.] Roig
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los americanos. Lanceros Orteaga
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
La danza de la Treille. Rigodón J. Pasdeloup
Panchita. Americana [J.] Pujadas
Véladas de Aragón. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 256]

601

1864 – 15 agost – Camps Elisis

Sexto Concierto Matutinal, Extraordinario
 Coro de Tiples 24 señoras, Director, Don Francisco Porcell
 Coro de Euterpe: 50 individuos, Director: D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, D. José María Moliné.

I

Adela. Sinfonía [F.] Porcell
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Juan Garín. Coro de mujeres [N.] Manent
Elisea. Sinfonía F. Forns
De bon matí. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

La barcelonesa. Sinfonía [N.] Manent
Honor y largueza. Coro de la zarzuela [F.] Porcell
Arre, moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
La euterpense. Fantasía sinfónica [N.] Manent
La brema. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Assedio di Leida. Coro militar E. Petrella

602

Por la noche.
 Vigésimo segundo Baile – Concierto, Extraordinario.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Un Edén de amor. Capricho (nuevo) [J.] Pujadas
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé

Tus ojos me matan. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Los néts dels almugàvers. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Àngel de mi consuelo. Schottisch (nuevo) [J.] Pujadas
Que hermosa! Americana (nueva) [J.] Pujadas
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

Tè amo. Polca (nueva) [J.] Pujadas
Frància e Inglaterra. Lanceros (nuevos) Baignol
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
El correo de gabinete. Rigodón (nuevo) [J.] Strauss
Yó te adoro. Americana (nueva) [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 257]

603

1864 – 21 agost – Camps Elisis

Vigésimo tercero Baile – Concierto.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Un Edén de amor. Capricho [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Tus ojos me matan. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Trilby. Rigodón Vassermann
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Aurea. Americana [J.] Roig

II

El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Frància e Inglaterra. Lanceros Bougnol
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Le Tic Tac de la Meunière Lamotte
Que hermosa! Americana [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 258]

604

1864 – 28 agost – Camps Elisis

Vigésimo cuarto Baile - Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
Lo ball del diumenge.
 Coro a voces solas (nuevo) B. Saldoni
El Tàjo. Vals [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Àngel de mi consuelo. Schottisch [J.] Pujadas
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Qué hermosa! Americana [J.] Pujadas

II

Tè amo! Polca [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Clotilde. Contradanza [R.] Roig
La danza de la treille. Rigodón J. Pasdeloup
Aurea. Americana [R.] Roig
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 259]

605

1864 – 1 setembre – Teatre del Prado Catalán

Joan Baptista Pujol, piano

Le Croisé. *Conzertstück en Fa m, op. 79* C. M. v. Weber
 Gran fantasia per a piano de *La Sonambula* G. Donizetti-Thalberg

IRM [DB]

606

1864 – 4 setembre – Camps Elisis

Vigésimo quinto Baile - Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Un Edén de amor. Capricho [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
El tomillo. Vals [J.] Verdaguer
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Àngel de mi consuelo. Schottisch [J.] Pujadas
Qué hermosa! Americana [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Clotilde. Contradanza [R.] Roig
Le Tic Tac de la Meunière. Rigodón Lamotte
Aurea. Americana [R.] Roig
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 260]

607

1864 – 8 setembre – Camps Elisis

Séptimo y último Concierto Matutinal
 Coro de señoras, Director, Don Francisco Porcell.
 Coro de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Adela. Sinfonía [F] Porcell
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Juan Garín. Coro de mujeres [N.] Manent
Semiramide. Sinfonía G. Rossini

Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El asedio di Leida. E. Petrella
 Coro militar por ambos coros

II

Zaar und Zimmermann. Sinfonía alemana [G.A.] Lortzing
Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Honor y Largueza. [F.] Porcell
 Coro de señoras de la zarzuela
La euterpense. [N.] Manent
 Fantasía sobre motivos de Clavé
La brema [sic] Coro a voces solas [J. A.] Clavé
¡A Montserrat! Marcha por ambos coros [J. A.] Clavé

608

Por la noche.
 Vigésimo sexto Baile – Concierto.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

Juana de Arco. Sinfonía G. Verdi
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
¡A Montserrat! Coro [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
El modosito. Schottisch Ortega
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
¡Ay de mí! Americana [J.] Verdaguer
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 261]

609

1864 – 11 setembre – Camps Elisis

Vigésimo séptimo Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía G. Verdi
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
El Tajo. Vals [R.] Roig
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Les echos santongeais. Rigodón [A.] Tolbecque
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Panchita. Americana [J.] Pujadas

II

La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Francia e Inglaterra. Lanceros Bougnol
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
La danza de la Treille. Rigodón J. Padeloup
Aurea. Americana [R.] Roig
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 262]

610

1864 – 18 setembre – Camps Elisis

Vigésimo octavo Baile Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía G. Verdi
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón [J. A.] Clavé
Ángel de mi consuelo. Schottisch [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Aurea. Americana [R.] Roig

II

La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
La festival. Contradanza [J. M.] Moliné
Le Tic Tac de la Meunière. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 263]

611

1864 – 25 setembre – Camps Elisis

Vigésimo noveno Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
El tomillo. Vals [J.] Verdaguer
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
El modosito. Schottisch Ortega
El columpio. Redowa coreada [J. A.] Clavé
¡Ay de mí! Americana [J.] Verdaguer

II

La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé
Francia e Inglaterra. Lanceros Bougnol
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Les echos santongeais. Rigodón [A.] Tolbecque
Panchita. Americana [J.] Pujadas
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 264]

612

1864 – 2 octubre – Camps Elisis

Trigésimo Baile Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Stiffelio. Sinfonía G. Verdi
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé

Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Les echos santongeais. Rigodón [A.] Talbecque
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Celia. Americana [J. M.] Moliné

II

La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Clotilde. Contradanza [R.] Roig
La danza de la Treille. Rigodón J. Padeloup
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Juy! Qué jaleo! Vals andaluz coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 265]

613

1864 – 9 octubre – Camps Elisis

Trigésimo primero Baile Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Juana d'Arc. Sinfonía G. Verdi
Arre, Moreu! Idilio catalán a voces solas [J.] Ventura
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Delicias del campo. Vals [J.] Pujadas
Las niñas del Ter. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Mí Consuelo. Schottisch [J.] Pujadas
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

Aurea. Americana [R.] Roig
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
La Festival. Contradanza [J. M.] Moliné
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
El profeta. Rigodón [J. A.] Clavé
Panchita. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 266]

614

1864 – 23 octubre – Camps Elisis

Trigésimo segundo Baile - Concierto extraordinario
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

Concierto Coral e Instrumental

Las hijas del mar. Capricho [J.] Pujadas
Arre, Moreu! Idilio catalán a voces solas [J.] Ventura
Stiffelio. Sinfonía G. Verdi
La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Gloria a España! Himno coreado [J. A.] Clavé

Baile Campestre

I

El tomillo. Vals [J.] Verdaguer

Las tres camelias. Schottisch [J.] Pujadas
Las niñas del Ter. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé

II

Los americanos. Lanceros Ortega
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Le tic tac de la Meunière. Rigodón Lamotte
Aurea. Americana [R.] Roig
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 267]

615

1864 – 30 octubre – Camps Elisis

Último Baile - Concierto Extraordinario.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 35 profesores, Director, D. José María Moliné.

Concierto Coral e Instrumental

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Juana d'Arc. Sinfonía G. Verdi
La brema. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Gloria a España! Himno coreado [J. A.] Clavé

Baile Coreado

I

Placeres del campo. Vals [J.] Pujadas
La danza de la Treille. Rigodón J. Padeloup
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Aurea. Americana [R.] Roig
La flor lozana. Polca [J.] Pujadas

II

La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
La festival. Rigodón J. [M.] Moliné
Le tic tac de la Meunière. Rigodón Lamotte
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
La despedida. Galop coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 268]

616

1865 – 30 abril – Camps Elisis

Primer Baile - Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Ricardo. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Los nés dels almugàvers.

Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
Sileta. Americana (nueva) [J.] Verdaguer
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

Cupido. Schottisch (nuevo) [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Besos y flechas. Rigodón [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 269]

617

1865 – 7 maig – Camps Elisis

Segundo Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Ricardo. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schotis coreado [J. A.] Clavé
Besos y flechas. Rigodón [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Sileta. Americana [J.] Verdaguer

II

Elisa. Redowa [A.] Balaguer
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Celia. Contradanza [J. M.] Moliné
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Panchita. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 270]

618

1865 – 21 maig – Camps Elisis

Tercer Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Un Edén de amor. Capricho [J.] Pujadas
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
Abelardo. Schottisch [J.] Pujadas
La gloserie des genets. Rigodón Artús
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Margarita. Americana [J.] Verdaguer

II

Elisa. Redowa [A.] Balaguer
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Celia. Contradanza [J. M.] Moliné
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

Rosa de Lima. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 271]

619

1865 – 25 maig – Camps Elisis

Primer Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

La mutta di Portici. Sinfonía D. Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Fra Diavolo. Sinfonía D. Auber
Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
El chiníto. Tango a voces solas [J. A.] Clavé

II

Los mosqueteros de la Reina. Sinfonía [J.-F.-E] Halévy
Al festival! Coro a voces solas [N.] Manent
La Euterpense. [N.] Manent
 Fantasía sinfónica sobre temas de Clavé
La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

620

Por la tarde.
 Cuarto Baile – Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
Cupido. Schottisch [J.] Pujadas
La gloserie des genets. Rigodón Artús
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Sileta. Americana [J.] Verdaguer

II

Elisa. Redowa [A.] Balaguer
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Al festival! Contradanza [J. M.] Moliné
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Besos y flechas. Rigodón [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 272]

621

1865 – 28 maig – Camps Elisis

Quinto Baile – Concierto.
 Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
Un edén de amor. Capricho [J.] Pujadas
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
Cupido. Schottisch [J.] Pujadas
Las niñas del Ter. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
La cubana. Americana (nueva) [R.] Roig
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II
La flor lozana. Polca [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Elvira. Contradanza (nueva) [R.] Roig
Tula. Rigodón [J. A.] Clavé
La gloserie des genêts. Rigodón Artús
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 273]

622

1865 – 31 maig – Teatre del Liceu

Despedida de las compañías lírica y coreográfica.
 Á las ocho.

I
 Actos II y III de *Faust* [Ch. Gounod]

II
 Romanza de tenor del acto II de
María di Rohan [G. Donizetti]
 Sr. Nicolini *Paso del Ramo* [ball] -
 Sritas. Carey (hermanas)
Poblet, meditación a grande orquesta [A. Urgellès]
 Paso a cuatro del baile *El delirio de un pintor* -
 Srtas. Carey (hermanas), Castellanos y Noverini
Paso a dos del mismo baile -
 Pareja Carmine-Amaturo

BC (DB)

623

1865 – 4 juny – Camps Elisis

Sexto Baile - Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
Juana de Arc. Sinfonía G. Verdi
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
Cupido. Schottisch [J.] Pujadas
Los néts dels almogàvers. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Sileta. Americana [J.] Verdaguer
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II
Elvira. Contradanza [R.] Roig
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
La cubana. Americana [R.] Roig

La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Le tic-tac de la meunière. Rigodón Lamotte
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 274]

624

1865 – 5 juny – Camps Elisis

Segundo Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe, 50 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
Solaces. Sinfonía Tubau
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Los mosqueteros de la reina. Sinfonía [J.-F.-E] Halévy
¡Arre moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé

II
Le duc d'Olonne. Sinfonía D. Auber
Al festival. Coro a voces solas [N.] Manent
Les porchérons. Sinfonía [A.] Grisar
La brema Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Gloria a España! Cantata a coros [J. A.] Clavé

625

Por la tarde.
 Séptimo Baile - Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
Juana de Arc. Sinfonía G. Verdi
¡Arre moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
Abelardo. Schottisch [J.] Pujadas
Le tic-tac de la meunière. Rigodón Lamotte
Tula. Rigodón [J. A.] Clavé
La flor lozana. Polca [J.] Pujadas

II
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Los estudiantes. Lanceros Desblins
La festival. Contradanza J.M. Moliné
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
La cubana. Americana [R.] Roig
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 275]

626

1865 – 11 juny – Camps Elisis

Octavo Baile - Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
Stiffelio. Sinfonía G. Verdi
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
Cupido. Schottisch [J.] Pujadas
La danza campesre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Besos y flechas. Rigodón [J.] Pujadas
La mastarita. Americana coreada [J. A.] Clavé

II
Sileta. Redowa [J.] Verdaguer
Los estudiantes. Lanceros Desblins
Elvira. Contradanza [R.] Roig
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Elisa. Americana [A.] Balaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 276]

627

1865 – 15 juny – Camps Elisis

Tercer Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe, 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Le cheval de bronze. Sinfonía D. Auber
¡Al festival! Coro a voces solas [N.] Manent
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II
Marta. Sinfonía F. v. Flotow
¡Arre moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
La Euterpense.
 Fantasía sobre motivos de Clavé [J.] Manent
La brema Coro a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Cantata a coros [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 277]

628

1865 – 24 juny – Camps Elisis

Cuarto Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Cor de tiples, 25 señoras, Director, Don Francisco Porcell.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
Le dieu et la bayadère. Sinfonía D. Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Le cheval de bronze. Sinfonía D. Auber
Honor y largueza. Coro de señoras de la zarzuela [F.] Porcell
Il assedio di Leida. Coro militar de la ópera E. Petrella

II
El juramento. Sinfonía S. Mercadante
¡Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
¡Tòrrat! Coro de tiples [J. A.] Clavé

La Euterpense.
 Fantasía sobre motivos de Clavé [N.] Manent
El chiníto. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Jota a coros [J. A.] Clavé
 Nb: el programa atribueix *El juramento* a D. Auber.

629

Por la tarde.
 Noveno Baile – Concierto.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
Stiffelio. Sinfonía G. Verdi
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Ricardo. Vals [J.] Pujadas
Los nêts dels almogàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
La flor lozana. Polca [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Sileta. Americana [J.] Verdaguer

II
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
La festival. Contradanza [J.M.] Moliné
Le tic-tac de la meunière. Rigodón Lamotte
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 278]

630

1865 – 25 juny – Camps Elisis

Cuarto Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Coro de tiples, 25 señoras, Director, Don Francisco Porcell.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Jota a coros [J. A.] Clavé
¡Al festival! Coro a voces solas [N.] Manent
La mutta di Portici. Sinfonía D. Auber
Honor y largueza. Coro de tiples de la zarzuela [F.] Porcell

II
Marta. Sinfonía F. v. Flotow
¡Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
¡Tòrrat! Coro de tiples [J. A.] Clavé
La Euterpense. Fantasía sobre motivos de Clavé [N.] Manent
La brema Coro a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Cantata a coros [J. A.] Clavé

631

Por la tarde.
 Décimo Baile – Concierto.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
Juana de Arc. Sinfonía G. Verdi
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
Besos y flechas. Rigodón [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La cubana. Americana [R.] Roig
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

II
Elisa. Redowa [J.] Verdaguer
Los estudiantes. Lanceros Desblins
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Le tic-tac de la meunière. Rigodón Lamotte
Sileta. Americana [J.] Verdaguer
La verbena de San Juan. Jota a coros [J. A.] Clavé
 IRM [Eco de Euterpe, 279]

632

1865 – 29 juny – Camps Elisis

Sexto Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé
 Coro de tiples, 25 señoras, Director, Don Francisco Porcell.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
La mutta di portici. Sinfonía D. Auber
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Le cheval de bronze. Sinfonía D. Auber
Honor y largueza. Coro de tiples de la zarzuela [F.] Porcell
Il assedio di Leida. Coro militar de la ópera [E. Petrella]

II
Fra Diavolo. Sinfonía D. Auber
¡Arre moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
¡Tòrrat! Coro de tiples [J. A.] Clavé
La Euterpense. Fantasía sobre motivos de Clavé [N.] Manent
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Cantata a coros [J. A.] Clavé

633

Por la tarde.
 Undécimo Baile – Concierto.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
Un edén de amor. Capricho [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Delicias del campo. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La gloserie des genets. Americana Artús
Margarita. Americana [J.] Verdaguer
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

II
Elisa. Redowa [A.] Balaguer
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Elvira. Contradanza [R.] Roig

Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Rosa de Lima. Americana [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
 RM [Eco de Euterpe, 280]

634

1865 – 2 juliol – Camps Elisis

Duodécimo Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
Las hijas del mar. Capricho [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
El reloj. Vals (nuevo) [R.] Roig
Las ninas del Tèr. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Momo. Schottisch [J.] Verdaguer

II
Medori. Polca [A.] Balaguer
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Los escoceses. Lanceros [J.] Pujadas
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III
La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas
El taller. Rigodón [J.] Verdaguer
La caña dulce. Americana [J.] Pujadas
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 281]

635

1865 – 9 juliol – Camps Elisis

Décimotercero Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I
El topacio. Capricho [J.] Pujadas
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Las bellas de Euterpe. Vals [J.] Pujadas
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El almogàvar. Rigodón [A.] Balaguer

II
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Las rosas de quince abrils. Lanceros [J.] Pujadas
Ay de mí! Americana [J.] Verdaguer
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III
Claudina. Redowa [A.] Balaguer
El profeta. Rigodón [Ph.] Musard
La jalea. Americana [J.M.] Moliné
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé

Nb: el programa imprès atribueix a “Mozard” l’obra *El Profeta*, que és de Ph. Musard.

IRM [Eco de Euterpe, 282]

636

1865 – 16 juliol – Camps Elisis

Décimocuarto Baile Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I	
<i>El anillo de Clori.</i> Capricho (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>¡Arre Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Las bellas de Euterpe.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>La danza campes tre.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>La danse de la treille.</i> Rigodón	J. Padeloup
II	
<i>Las tres camelias.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>La jalea.</i> Americana	[J. M.] Moliné
<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
III	
<i>Elvira.</i> Contradanza	[R.] Roig
<i>El profeta.</i> Rigodón	[Ph. Musard]
<i>La cubana.</i> Americana	[R.] Roig
<i>Horas felices.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 283]

637

1865 – 20 juliol – Camps Elisis

Primer Concierto Vespertino
Coro de Euterpe: 55 individuos
Director: D. José Anselmo Clavé.
Coro de tiples, 25 señoras, Director, Don Francisco Porcell.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I	
<i>La part du diable.</i> Sinfonía	D. Auber
<i>¡Arre Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Una noche en Granada.</i> Sinfonía alemana	K. Kreutzer
<i>Honor y largueza.</i> Coro de tiples de la zarzuela	[F.] Porcell
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Faust.</i> Coro (nuevo en estos conciertos) del segundo acto de la ópera	Ch. Gounod
II	
<i>Guillermina.</i> Fantasía	[A.] Balaguer
<i>Una esperan ça morta.</i>	
Coro a voces solas (nuevo)	J. Ribera
<i>Vérgin bella.</i> Coro de tiples (nuevo)	G. Meyerbeer
<i>Le Caid.</i> Sinfonía (nueva)	Ch. Thomas
<i>La brema</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>¡Gloria a España!</i> Cantata a coros	[J. A.] Clavé

Nb: *Una esperan ça morta*, de Ribera, va ser la “Pieza premiada con el segundo accésit en el certamen de composiciones corales abierto por Clavé el año último.”

IRM [Eco de Euterpe, 284]

638

1865 – 23 juliol – Camps Elisis

Décimoquinto Baile - Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I	
<i>El anillo de Clori.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé
<i>El zagal.</i> Vals	[J.] Verdaguer
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Ecos del alma.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
II	
<i>Claudina.</i> Redowa	[A.] Balaguer
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>Yo te adoro.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>La danza campes tre.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
III	
<i>La festival.</i> Contradanza	[J. M.] Moliné
<i>La danse de la treille.</i> Rigodón	J. Padeloup
<i>La negrita.</i> Americana	[A.] Balaguer
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 285]

639

1865 – 25 juliol – Camps Elisis

Séptimo Concierto Matutinal
Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Coro de tiples, 25 señoras, Director, Don Francisco Porcell.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I	
<i>Una noche en Granada.</i> Sinfonía alemana	K. Kreutzer
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La part du diable.</i> Sinfonía	D. Auber
<i>¡Arre Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Honor y largueza.</i> Coro de tiples	[F.] Porcell
II	
<i>Guillermina.</i> Fantasía	[A.] Balaguer
<i>Faust.</i> Coro del segundo acto de la ópera	Ch. Gounod
<i>Le Caid.</i> Sinfonía	Ch. Thomas
<i>Vérgin bella.</i> Coro de Tiples	G. Meyerbeer
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé

640

Por la tarde.
Décimosexto Baile - Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I	
<i>Recuerdos de una sílfide.</i> Capricho (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>La festival.</i> Coro a voces solas	[N.] Manent

Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
Ángel de mi consuelo. Schottisch [J.] Pujadas
Una revista imperial. Rigodón (nuevo) Desblins

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Panchita. Americana [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Artemisa. Polca [J.]Verdaguer

III

Elvira. Contradanza [R.] Roig
La danse de la treille. Rigodón J. Padeloup
La criolla. Americana [J.]Verdaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 286]

641

1865 – 30 juliol – Camps Elisis

Décimoséptimo Baile - Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Recuerdos de una sílfide. Capricho [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
El reloj. Vals [R.] Roig
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Le père Gregoire. Rigodón (nuevo) Folichon

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Los escoceses. Lanceros [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Artemisa. Polca [J.]Verdaguer

III

Elvira. Contradanza [R.] Roig
La revista imperial. Rigodón Desblins
Celia. Americana [J.M.]Moliné
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 287]

642

1865 – 4 agost – Camps Elisis

Segundo Concierto Vespertino
 Séptimo aniversario de la inauguración de estos conciertos
 Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Coro de tiples, 25 señoras, Director, Don Francisco Porcell, Orques-
 ta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

La part du diable. Sinfonía D. Auber
La nina dels ulls blaus. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Vergin bella. Coro de tiples G. Meyerbeer
Le Caid. Sinfonía Ch. Thomas
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Faust. Coro del segundo acto de la ópera Ch. Gounod

II

La Euterpense. Fantasía sinfónica [N.]Manent
Una esperança morta. Coro a voces solas J. Ribera
Honor y largueza. Coro de tiples de la zarzuela [F.] Porcell
Terpsícore. Sinfonía (nueva) [A.] Urgellés
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Faust. Vals coreado de la ópera Ch. Gounod

IRM [Eco de Euterpe, 288]

643

1865 – 6 agost – Camps Elisis

Décimo-octavo Baile - Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Luz del alba. Sinfonía [J.] Pujadas
¡Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.]Ventura
Faust. Vals Ch. Gounod
Las ninas del Ter. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Momo. Schottisch [J.]Verdaguer

II

La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Francia e Inglaterra. Lanceros Bougnol
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas

III

Elvira. Contradanza [R.] Roig
Le père Gregoire. Rigodón Folichon
Celia. Americana [J. M.] Moliné
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 289]

644

1865 – 13 agost – Camps Elisis

Décimooctavo Baile Concierto [sic]
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Las hijas del mar. Capricho [J.] Pujadas
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Faust. Vals Ch. Gounod
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La revista imperial. Rigodón Desblins

II

Claudina. Redowa [A.] Balaguer
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Ay de mí! Americana [J.]Verdaguer
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

III

Elvira. Contradanza [R.] Roig
Le tic-tac de la meunière. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
La caña dulce. Americana [J.] Pujadas

Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
IRM [Eco de Euterpe, 290]

645

1865 – 15 agost – Camps Elisís

Octavo Concierto Matutinal
Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Coro de típles, 25 señoras, Director, D. Francisco Porcell.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Le duc d'Olonne. Sinfonía D. Auber
¡Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
La tapada del Retiro. Sinfonía [N.] Manent
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Coro [J. A.] Clavé

II

Faust. Vals coreado de la ópera Ch. Gounod
Una esperança morta. Coro a voces solas J. Ribera
Il giuramento. Coro de señoras de la ópera G. S. Mercadante
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Faust. Coro del segundo acto de la ópera Ch. Gounod

Nb: el programa atribueix *Il giuramento* a D. Auber.

646

Por la tarde.
Vigésimo Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Las flores azules. Capricho (nuevo) [J.] Pujadas
¡Al festival! Coro a voces solas [N.] Manent
Faust. Vals Ch. Gounod
Las ninas del Tèr. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Las tres camelias. Schottisch [J.] Pujadas

II

Juno. Polca (nueva) [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Celia. Americana [J. M.] Moliné
La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé

III

Claudina. Redowa [A.] Balaguer
El profeta. Rigodón [Ph.] Musard
Margarita. Americana [J.] Verdaguer
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé

Nb: en el programa imprès s'atribueix a "Mozard" la obra *El Profeta*, que és de Ph. Musard.

IRM [Eco de Euterpe, 291]

647

1865 – 20 agost – Camps Elisís

Vigésimo Primero Baile – Concierto.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Las flores azules. Capricho [J.] Pujadas
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Un recuerdo a Joaquina. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Los cabellos de oro. Schottisch (nuevo) [M.] Blázquez
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La mulata. Americana (nueva) Man

II

La balear. Polca (nueva) [M.] Blázquez
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
La canícula. Contradanza (nueva) [M.] Blázquez
La danza de la treille. Rigodón J. Padeloup
Panchita. Americana [J.] Pujadas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

Nb: al programa imprès apareix escrit Blázquez en comptes de Blázquez.

IRM [Eco de Euterpe, 292]

648

1865 – 27 agost – Camps Elisís

Vigésimo Segundo Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

I

Luz del alba. Sinfonía [J.] Pujadas
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
La danse de la treille. Rigodón J. Padeloup
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La mulata. Americana Man
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

La sensitiva. Redowa [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
La canícula. Contradanza [M.] Blázquez
Le tic-tac de la meunière. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
Margarita. Americana [J.] Verdaguer
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

Nb: al programa imprès apareix escrit Blázquez en comptes de Blázquez.

IRM [Eco de Euterpe, 293]

649

1865 – 3 setembre – Camps Elisis

Vigésimo Tercero Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

	I	
<i>Las flores azules.</i> Capricho		[J.] Pujadas
<i>¡Arre Moreu!</i> Idilio a voces solas		[J.] Ventura
<i>Faust.</i> Vals		Ch. Gounod
<i>Las niñas del Ter.</i> Rigodón coreado		[J. A.] Clavé
<i>Los cabellos de oro.</i> Schottisch		[M.] Blázquez
<i>La violeta.</i> Redowa coreada		[J. A.] Clavé
<i>La margarita.</i> Americana		[J.] Verdaguer
	II	
<i>La balear.</i> Polca		[M.] Blázquez
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados		[J. A.] Clavé
<i>La canícula.</i> Contradanza		[M.] Blázquez
<i>Le tic-tac de la meunière.</i> Rigodón		[J.-L.-O.] Metra
<i>La mulata.</i> Americana		Man
<i>Horas felices.</i> Vals coreado		[J. A.] Clavé

Nb: al programa imprès apareix escrit Blázquez en comptes de Blázquez.

IRM [Eco de Euterpe, 294]

650

1865 – 8 setembre – Camps Elisis

Vigésimo Cuarto Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

	I	
<i>Las hijas del mar.</i> Capricho		[J.] Pujadas
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Un recuerdo a Joaquina.</i> Vals		[J.] Pujadas
<i>Us suspiro.</i> Schottisch coreado		[J. A.] Clavé
<i>Le tic-tac de la meunière.</i> Rigodón		[J.-L.-O.] Metra
<i>Tula.</i> Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>La balear.</i> Polca		[M.] Blázquez
	II	
<i>Claudina.</i> Redowa		[A.] Balaguer
<i>Los escoceses.</i> Lanceros		[J.] Pujadas
<i>Elvira.</i> Contradanza		[R.] Roig
<i>Margarita.</i> Americana		[J.] Verdaguer
<i>Una revista imperial.</i> Rigodón		Desblins
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals coreado		[J. A.] Clavé

Nb: al programa imprès apareix escrit Blázquez en comptes de Blázquez.

IRM [Eco de Euterpe, 295]

651

1865 – 10 setembre – Camps Elisis

Vigésimo Segundo Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José María Moliné.

	I	
<i>Luz del alba.</i> Sinfonía		[J.] Pujadas
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Horas felices.</i> Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>Los cabellos de oro.</i> Schottisch		[M.] Blázquez
<i>Le abeanos.</i> Rigodón coreado		[J. A.] Clavé
<i>La mulata.</i> Americana		Man
<i>Juno.</i> Polca		[J.] Pujadas
	II	
<i>Claudina.</i> Redowa		[A.] Balaguer
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados		[J. A.] Clavé
<i>La festival.</i> Contradanza		[J.M.] Moliné
<i>El profeta.</i> Rigodón		[Ph.] Musard
<i>Margarita.</i> Americana		[J.] Verdaguer
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals coreado		[J. A.] Clavé

Nb: en el programa imprès s'atribueix a "Mozard" la obra *El Profeta*, que és de Ph. Musard.

I també apareix escrit Blázquez en comptes de Blázquez.

IRM [Eco de Euterpe, 296]

652

1866 – 6 març – Gran Teatro del Liceo

Por la noche.
Última representacion por la prima donna assoluta signora Pascal Damiani, antes de su partida al teatro Rossini de Madrid.

	I	
Primer acto de la ópera <i>Un ballo in maschera</i>		[G.] Verdi
Señorita Daguersi, señores Morini, Boccolini, Ordinas, Baraldi, Setragni y coros.		
	II	
Cancion del Rey de Thulé y aria de las joyas de la ópera <i>Faust</i>		[Ch.] Gounod
Mad. Pascal Damiani		
Sinfonía de la ópera <i>La Mutta di Portici</i>		[D. Auber]
Ejecutada a toda orquesta		
	III	
Acto de la ópera <i>Il Trovatore</i>		[G.] Verdi
Signora Pascal Damiani y los señores Boccolini, Setragni y coros		
	IV	
Acto 1.º de la ópera <i>Los Hugonotes</i>		[G.] Meyerbeer
Signora Pascal Damiani y los señores Morini, Boccolini, Ordinas, Baraldi, Setragni, Maristany y coros.		

BC (DB)

653

1866 – 8 març – Gran Teatre del Liceu

1er. Concert Sacro vocal i Instrumental
Orquestra del Liceu
Augusto Vianessi, director.
A las siete y media.

I

Simfonia sobre motius de l'*Stabat*
Mater de Rossini G. S. Mercadante
Stabat Mater G. Rossini
Srs. Poinso, Mas-Porcell; Srs. Villani i Vialetti, solistes

II

Simfonia Pastoral L. v. Beethoven
(1r i 2n temps) *Joseph. Ària* E. N. Méhul
Sr. Morini, solista
A. Vianessi, piano
Pietà Signore. Pregària A. Stradella
Boccolini, solista
Guglielmo Tell. Simfonia G. Rossini
Pregària de Mosè G. Rossini
Solistes i cor

IRM [DB]

654

1866 – 15 març – Teatre del Liceu

2n Concert Sacro Vocal i Instrumental
Orquestra del Liceu
Augusto Vianessi, director.
A las siete y media.

I

Simfonia sobre motius
del *Stabat Mater* de Rossini G. S. Mercadante
Stabat Mater G. Rossini

II

Il Flauto mágico. Simfonia W. A. Mozart
Ave Maria, sobre un preludi de Bach Ch. Gounod
Le sette Parole. Ària G. S. Mercadante
Morini, cant; Fargas, violoncel;
Vianessi, piano *Cántico di Natale*
Vialetti, cant; Dalmau, orgue; orquestra
Tannhäuser. Marxa R. Wagner
Cor, banda i orquestra

III

Guglielmo Tell. Simfonia G. Rossini
Il Sogno. Elegia G. S. Mercadante
L'Amontiation. Marxa religiosa Ch. Adam
Il pellegrinaggio di Plöermel. Regina Salve G. Meyerbeer
Pater noster G. Meyerbeer
Cor a quatre veus

IRM [DB]

655

1866 – 17 març – Teatre del Liceu

Función extraordinaria a beneficio de los señores coristas, y dedicada a los señores cursantes de la Universidad Literaria de Barcelona.
Á las siete y media.

Himno [E] Porcell

Letra de D. Pío del Castillo
(escrito espresamente para los universitarios)
Ópera en 3 actos, *Otello* [G. Rossini]
Sras. Poisot y Mas-Porcell y Sres. Villani, Baraldi, Ordinas, Setragini,
Ballesea y cuerpo de coros Baile *La Mesinesa* Moragas Pareja Caprotti-Poggiolesi Cántico de *Natale* A. Adam Sr. Vialetti, acompañado al órgano por el Sr. Dalmau (hijo) y la orquesta.

Nb: en el programa s'especifica que "en uno de los intermedios, en lugar de la sinfonia del Otello, se ejecutará a grande orquesta la de Guillermo Tell".

BC (DB)

656

1866 – 22 març – Teatre del Liceu

3er. Concert Sacrovocal i Instrumental.
Orquestra del Liceu
Augusto Vianessi, director.
Á las siete y media.

I

Der Freischütz. Obertura C. M. v. Weber
Fantasia de concert sobre motius de l'òpera *Moisès* S. Thalberg
Pater noster G. Meyerbeer
Cor a quatre veus
Ave Maria, sobre un preludi de Bach Ch. Gounod
Cuius animam (Stabat Mater) G. Rossini
Vidit suum G. Rossini
Sr. Villani, cant

II

Simfonia Pastoral L. v. Beethoven
J'ai perdu mon Euridice. Ària (Orfeo) Chr. W. Gluck
Sra. Poinso, cant
Cantique de Noël A. Adam
Sr. Vialetti, orgue i orquestra
Le sette parole. Ària G. S. Mercadante
Sr. Morini, violoncel i orquestra
Adelaide. Ària
Sr. Boccolini; L. v. Beethoven
A. Vianessi, piano

III

Semiramide. Simfonia G. Rossini
Guglielmo Tell. Simfonia G. Rossini
L'Eternité. Elegia [J.] Delsart
Jerusalem Ch. Gounod
Eia Mater (Stabat Mater) G. B. Pergolesi
Tannhäuser. Marxa R. Wagner

IRM [DB]

657

1866 – 28 març – Ateneu Català

1r Concert de Quaresma

Sonata en Mi b per a piano L. v. Beethoven
 M. Domingo, piano *Trio en Mi b (Andante)* L. v. Beethoven
 Eusebi Font, piano Miquel Gimferrer, violí
 Pau Fargas, violoncel

IRM [DB]

658

1866 – 31 març – Ateneu Català

2n Concert de Quaresma
 Eusebi Font, Pere Tintorer, piano, Miquel Gimferrer, violí Pau Fargas,
 violoncel, N. Puiggener, viola

	I	
<i>Trio en La M</i>		Depàs
<i>Tantum ergo</i>		J. S. Bach
<i>Ave Maria</i>		W. A. Mozart
<i>Pregària a la Verge</i>		Piqué
<i>Meditació</i>		Ch. Gounod
<i>Miserere</i> (fragment)		G. Donizetti
<i>Pater noster</i>		G. Meyerbeer
	II	
<i>El talismà</i>		Depàs
<i>Quartet en Do m</i> (Andante i Allegro)		P. Tintorer
Fantasia sobre l'òpera <i>Zampa</i>		S. Thalberg

IRM [DB]

659

1866 – 22 abril – Camps Elisis

Concierto Coral e Instrumental.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José anselmo Clavé.
 Banda de Artillería, Director, D. Luis Bressonier.

	I	
<i>La gratitud.</i> Himno catalán		[J. A.] Clavé
Coro y Banda		
<i>Seminamide.</i> Sinfonía		G. Rossini
Banda <i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas		[J.] Ventura
Coro		
<i>Faust.</i> Marcha de la ópera		Ch. Gounod
	II	
<i>Los guardias de la reina.</i> Vals		[A. G.] Godfrey
Banda		
<i>La toia de la núvia.</i> Epitalamio a voces solas		[J. A.] Clavé
Coro		
<i>Fantasia sobre motivos de Los hugonotes</i>		G. Meyerbeer
Banda		
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
Coro		

Gloria a España! Cantata [J. A.] Clavé
 Coro y Banda

UPF [Eco de Euterpe, 297]

660

1866 – 29 abril – Camps Elisis

Primer baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José M^a Moliné.

	I	
<i>El anillo de Glori.</i> Capricho		[J.] Pujadas
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas		[J.] Ventura
<i>Horas felices.</i> Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>Le corde sensible.</i> Rigodon		Ph. Musard
<i>La edat ditxosa.</i> Schottisch coreado (nuevo)		[J. A.] Clavé
<i>Petra.</i> Americana (nueva)		[J.] Pujadas
	II	
<i>Mi chinita.</i> Americana (nueva)		[J.]Verdaguer
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados		[J. A.] Clavé
<i>La rubia.</i> Polca (nueva)		Man
<i>El herrero polaco.</i> Rigodón		Ph. Musard
<i>El chayote.</i> Americana (nueva)		[J.] Pujadas
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado		[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 298]

661

1866 – 6 maig – Camps Elisis

Segundo Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>El anillo de Clori.</i> Capricho		[J.] Pujadas
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Horas felices.</i> Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>Le pardon de Ploërmel.</i> Rigodón		[G. Meyerbeer]
<i>La edat ditxosa.</i> Schottisch coreado (nuevo)		[J. A.] Clavé
<i>Petra.</i> Americana (nueva)		[J.] Pujadas
	II	
<i>Mi chinita.</i> Americana (nueva)		[J.]Verdaguer
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados		[J. A.] Clavé
<i>La rubia.</i> Polca (nueva)		Man
<i>El herrero polaco.</i> Rigodón		[Ph.]Musard
<i>El chayote.</i> Americana (nueva)		[J.] Pujadas
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado		[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 299]

662

1866 – 10 maig – Camps Elisis

Tercer Baile – Concierto Extraordinario
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
Concierto Coral e Instrumental

<i>Luz del alba.</i> Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Stiffelio.</i> Sinfonía	G. Verdi
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé

I

<i>Placeres del campo.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>La edat d'itxosa.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Le pardon de Ploërmel.</i> Rigodón	[G. Meyerbeer]
<i>Mí chinita.</i> Pastorela coreada	[J.] Verdaguer

II

<i>Adónide.</i> Polca (nueva)	Busquets
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros	[J. A.] Clavé
<i>El chayote.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>El herrero polaco.</i> Rigodón	Ph. Musard
<i>Horas felices.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé

Nb: com a compositor de la òpera *Le pardon de Ploërmel* apareix Marx.

UPF [Eco de Euterpe, 300]

663

1866 – 13 maig – Camps Elisis

Cuarto Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Luz del alba.</i> Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Placeres del campo.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>La edat d'itxosa.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Le pardon de Ploërmel.</i> Rigodón	[G. Meyerbeer]
<i>Mí chinita.</i> Americana	[J.] Verdaguer

II

<i>Adónide.</i> Polca	[G.] Bousquet
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>Petra.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>Las niñas del Tèr.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>El chayote.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>Horas felices.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé

Nb: com a compositor de l'òpera *Le pardon de Ploërmel* apareix Marx.

UPF [Eco de Euterpe, 301]

664

1866 – 20 maig – Camps Elisis

Quinto Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Angélica.</i> Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>Faust.</i> Marcha coreada	Ch. Gounod
<i>Recuerdos de Aragón.</i> Vals jota coreado (nuevo)	[J.] Lamarca
<i>Le maître d'Eule.</i> Rigodón (nuevo)	Antús
<i>La edat d'itxosa.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Gentil belleza.</i> Americana (nueva)	[J.] Pujadas

II

<i>Ilusión divina.</i> Polca (nueva)	[J.] Pujadas
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>La mulata.</i> Americana (nueva)	Man
<i>Le pardon de Ploërmel.</i> Rigodón	[G. Meyerbeer]
<i>La simpática.</i> Americana (nueva)	[J.] Pujadas
<i>Horas felices.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé

Nb: com a compositor de l'òpera *Le pardon de Ploërmel* apareix Marx.

IRM [Eco de Euterpe, 302]

665

1866 – 21 maig – Camps Elisis

Primer Concierto Matutinal
Coro de Euterpe: 55 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>La poupée de Nuremberg.</i> Sinfonía	A. Adam
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Si j'étais roy.</i> Sinfonía	A. Adam
<i>Arre Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>La cacería.</i> Coro	[J. A.] Clavé

II

<i>Faust.</i> Marcha coreada	Ch. Gounod
<i>Le Caid.</i> Sinfonía	[A.] Thomas
<i>La toia de la núvia.</i> Epitalamio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marta.</i> Sinfonía	F. v. Flotow
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Gloria a España.</i> Cantata a coros	[J. A.] Clavé

Nb: el programa atribueix l'autoria de *Si j'étais roy* a D. Auber.

666

Por la tarde.
Sexto Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moline.

I

<i>Las flores azules.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El lazo de tus rizos.</i> Vals (nuevo)	[J.] Pujadas

La edad ditxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Filandreux et Grain de sel. Rigodón (nuevo) [G.] Bousquet
La simpática. Americana (nueva) [J.] Pujadas

II

La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La gloserie. Lanceros (nuevos) Desblins
La mulata. Americana (nueva) Man
Las niñas del Tèr. Rigodon coreado [J. A.] Clavé
Gentil belleza. Americana (nueva) [J.] Pujadas
Recuerdos de Aragón. Vals jota coreado (nuevo) [J.] Lamarca

UPF [Eco de Euterpe, 303]

667

1866 – 27 maig – Camps Elisis

Séptimo Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Las flors azules. Capricho [J.] Pujadas
¡Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El lazo de tus rizos. Vals [J.] Pujadas
La edat ditxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Bon-saada. Rigodón (nuevo) Bonillon
La mulata. Americana Man

II

La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La salle Barthelemy. Lanceros (nuevo) [G.] Bousquet
La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Gentil belleza. Americana [J.] Pujadas
Filandreux et Grain de Sel. Rigodón [G.] Bousquet
Recuerdos de Aragón. Vals jota coreado [J.] Lamarca

UPF [Eco de Euterpe, 304]

668

1866 – 31 maig – Camps Elisis

Segundo Concierto Matutinal
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Fra Diavolo. Sinfonía D. Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Zanetta. Sinfonía D. Auber
Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II

Faust. Marcha de la ópera Ch. Gounod
Le Caid. Sinfonía A. Thomas
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Los mosqueteros de la reina. Sinfonía [J.-F.-F.] Halévy
La brema [sic] Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Gloria a España. Cantata a coros [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 305]

669

1866 – 10 juny – Camps Elisis

Octavo Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Las flores azules. Capricho [J.] Pujadas
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
El lazo de tus rizos. Vals [J.] Pujadas
La edat ditxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Bon-saada. Rigodón Bonillon
La mulata. Americana Man

II

La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La salle Barthelemy. Lanceros [G.] Bousquet
La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Gentil belleza. Americana [J.] Pujadas
Filandreux et Grain de sel. Rigodón [G.] Bousquet
Recuerdos de Aragón. Vals jota coreado [J.] Lamarca

IRM [Eco de Euterpe, 306]

670

1866 – 13 juny – Camps Elisis

Primer Concierto Vespertino
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Coro de señoras [del Teatre del Liceu], Director, D. Francisco Porcell.
 Orquesta, 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Le Caid. Sinfonía A. Thomas
Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Il Giuramento. Coro de mujeres de la ópera G. S. Mercadante
Los mosqueteros de la reina. Sinfonía [J.-F.-F.] Halévy
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Il asedio di Leida. Coro militar [E.] Petrella

II

Faust. Coro de introducción del 2º acto Ch. Gounod
Le cheval de bronze. Sinfonía D. Auber
Honor y largueza.
 Coro de mujeres de la zarzuela [F.] Porcell
La euterpense.
 Fantasía sobre motivos de Clavé [N.] Manent
La brema Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Gloria a España! Cantata a coros [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 307]

671

1866 – 17 juny – Camps Elisis

Noveno Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Las flores azules.</i> Capricho		[J.] Pujadas
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Horas felices.</i> Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>Le maître d'école.</i> Rigodón		Artús
<i>La edat d'itxosa.</i> Schottisch		[J. A.] Clavé
<i>La mulata.</i> Americana		Man

	II	
<i>Ilusión divina.</i> Polca		[J.] Pujadas
<i>La danza pírrica.</i> Lancers coreados		[J. A.] Clavé
<i>Gentil belleza.</i> Americana		[J.] Pujadas
<i>Filandreux et Grain de sel.</i> Rigodón		[G.] Bousquet
<i>La simpática.</i> Americana		[J.] Pujadas
<i>Recuerdos de Aragón.</i> Vals jota coreado		[J.] Lamarca

UPF [Eco de Euterpe, 308]

672

1866 – 24 juny – Camps Elisis

Tercer Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Coro de señoras, Director, D. Francisco Porcell.
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Le Caïd.</i> Sinfonía		A. Thomas
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Le serment.</i> Sinfonía		D. Auber
<i>Arre Moreu!</i> Idilio a voces solas		[J.] Ventura
<i>Il giuramento.</i> Coro de señoras de la ópera		G. S. Mercadante
<i>Faust.</i> Coro de introducción del segundo acto		Ch. Gounod

	II	
<i>Il asedio di Leida.</i> Coro militar		E. Petrella
<i>Marta.</i> Sinfonía		F. v. Flotow
<i>Honor y largueza.</i>		
Coro de señoras de la zarzuela		[F.] Porcell
<i>La Euterpense.</i>		
Fantasia sobre motivos de Clavé		[N.] Manent
<i>La brema [sic]</i> Coro a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La verbena de San Juan.</i> Jota a dos coros		[J. A.] Clavé

673

Por la tarde.
Décimo Baile Concierto Extraordinario.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>El anillo de Clori.</i> Capricho		[J.] Pujadas
<i>Los pescadores.</i> Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Horas felices.</i> Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>Brididi.</i> Rigodón (nuevo)		[G.] Bousquet
<i>La edat d'itxosa.</i> Schottisch coreado		[J. A.] Clavé
<i>Petra.</i> Americana		[J.] Pujadas

	II	
<i>La rubia.</i> Polca		Man

<i>La danza pírrica.</i> Lancers coreados	[J. A.] Clavé
<i>El chayote.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>L'invalide.</i> Rigodón (nuevo)	Bouillon
<i>Mi chinita.</i> Americana	[J.] Verdaguer
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 309]

674

1866 – 29 juny – Camps Elisis

Cuarto Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Coro de señoras, Director, D. Francisco Porcell
Orquesta: 50 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>La poupée de Nuremberg.</i> Sinfonía		Ch. Adam
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Si j'étais Roi.</i> Sinfonía		A. Adam
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas		[J.] Ventura
<i>Saffo.</i> Coro de Señoras		G. Pacini
<i>La cacería.</i> Coro		[J. A.] Clavé

	II	
<i>La verbena de San Juan.</i> Jota a dos coros		[J. A.] Clavé
<i>Les mosquetaires de la Reine.</i> Sinfonía		[J.-F.-E] Halévy
<i>Faust.</i> Coro introducción 2º acto		Ch. Gounod
<i>La Euterpense.</i> Fantasia sobre motivos de Clavé		[N.] Manent
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers.</i>		
Rigodón bélico coreado		[J. A.] Clavé

Nb: el programa atribueix l'autoria de *Si j'étais roy* a D. Auber.

675

Por la tarde.
Undécimo Baile Concierto Extraordinario
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

	I	
<i>Stiffelio.</i> Sinfonía		G. Verdi
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Horas felices.</i> Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>Brididi.</i> Rigodón (nuevo)		[G.] Bousquet
<i>La edat d'itxosa.</i> Schottisch coreado		[J. A.] Clavé
<i>Petra.</i> Americana		[J.] Pujadas

	II	
<i>La rubia.</i> Polca		Man
<i>La garde.</i> Lancers (nuevos)		[G.] Bousquet
<i>La mascarita.</i> Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>L'invalide.</i> Rigodón (nuevo)		Bouillon
<i>Mi chinita.</i> Americana		[J.] Verdaguer
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado		[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 310]

676

1866 – 1 juliol – Camps Elisis

Duodécimo Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Stiffelio</i> . Sinfonía	G. Verdi
<i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El lazo de tus rizos</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Gentil belleza</i> . Americana	[J.] Pujadas
<i>La edat dirxosa</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>La mulata</i> . Americana	Man
<i>La garde</i> . Lanceros	[G.] Bousquet
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Brididi</i> . Rigodón	[G.] Bousquet
<i>La mascarita</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Recuerdos de Aragón</i> . Vals jota coreado	[J.] Lamarca

UPF [Eco de Euterpe, 311]

677

1866 – 8 juliol – Camps Elisis

Décimo tercero Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Las flores azules</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Horas felices</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé
<i>Momo</i> . Schottisch	[J.] Verdaguer
<i>Brididi</i> . Rigodón	[G.] Bousquet
<i>Tula</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>La aurora</i> . Polca (nueva)	[A.] March
<i>La danza pírrica</i> . Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>Gentil belleza</i> . Americana	[J.] Pujadas
<i>L'invalide</i> . Rigodón	Bouillon
<i>La mascarita</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Recuerdos de Aragón</i> . Vals jota coreado	[J.] Lamarca

UPF [Eco de Euterpe, 312]

678

1866 – 15 juliol – Camps Elisis

Décimocuarto Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Stiffelio</i> . Sinfonía	G. Verdi
<i>Al mar</i> . Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé

<i>Placeres del campo</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>La edat ditxosa</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Brididi</i> . Rigodón	[G.] Bousquet
<i>Tula</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>La cacería</i> . Polca	[A.] March
<i>La danza pírrica</i> . Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>Gentil belleza</i> . Americana	[J.] Pujadas
<i>L'invalide</i> . Rigodón	Bouillon
<i>Petra</i> . Americana	[J.] Pujadas
<i>Horas felices</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 313]

679

1866 – 22 juliol – Camps Elisis

Décimoquinto Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Luz del alba</i> . Sinfonía	[J.] Pujadas
<i>Los pescadors</i> . Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El lazo de tus rizos</i> . Vals	[J.] Pujadas
<i>Le porte-etendart</i> . Rigodón (nuevo)	Lamotte
<i>La edat ditxosa</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>La simpática</i> . Americana	[J.] Pujadas

II

<i>La aurora</i> . Polca (nueva)	[A.] March
<i>La danza pírrica</i> . Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>Gentil belleza</i> . Americana	[J.] Pujadas
<i>Le trompette de Afrique</i> . Rigodón (nuevo)	Marié
<i>Tula</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Recuerdos de Aragón</i> . Vals jota coreado	[J.] Lamarca

UPF [Eco de Euterpe, 314]

680

1866 – 25 juliol – Camps Elisis

Décimosexto Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

<i>Las flores azules</i> . Capricho	[J.] Pujadas
<i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Horas felices</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé
<i>Las tres camelias</i> . Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Los nés dels almugàvers</i> . Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé
<i>Gentil belleza</i> . Americana	[J.] Pujadas
<i>La aurora</i> . Polca	[A.] March

II

<i>Mi chinita</i> . Americana	[J.] Verdaguer
<i>La danza pírrica</i> . Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>Celia</i> . Contradanza	J. M. Moliné

Le trompette de Afrique. Rigodón Marié
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Recuerdos de Aragón. Vals jota coreado [J.] Lamarca
 UPF [Eco de Euterpe, 315]

681

1866 – 29 juliol – Camps Elisis

Decimoséptimo Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
El anillo de Clori. Capricho [J.] Pujadas
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
Momo. Schottisch [J.] Verdaguer
Las niñas del Ter. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Gentil belleza. Americana [J.] Pujadas
 II
La casita blanca. Americana [J. A.] Clavé
La garde. Lanceros [G.] Bousquet
El chayote. Polca coreada [J.] Pujadas
Brididi. Rigodón [G.] Bousquet
La simpática. Americana [J.] Pujadas
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 316]

682

1866 – 5 agost – Camps Elisis

Décimo Octavo Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 3[4] profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
El anillo de Clori. Capricho [J.] Pujadas
Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Amor y Patria. Vals (nuevo) [M.] Subeyas
La edat ditxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Le porte-étendart. Rigodón Lamotte
Petra. Americana [J.] Pujadas
 II
El chayote. Americana [J.] Pujadas
La garde. Lanceros [G.] Bousquet
La danza campestre. Poilca coreada [J. A.] Clavé
Le trompette de Afrique. Rigodón Marié
Mí chinita. Americana [J.] Verdaguer
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 317]

683

1866 – 15 agost – Camps Elisis

Décimo-nono Baile – Concierto Extraordinario
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
 Concierto Coral e Instrumental

El sonrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas
Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Stiffelio. Sinfonía G. Verdi
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Gloria a España! Cantata a coros [J. A.] Clavé
 Baile Campestre

I
El lazo de tus rizos. Vals [J.] Pujadas
Los nêts dels almugàvers. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Momo. Schottisch [J.] Verdaguer
Petra. Americana [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

II
Gentil belleza. Americana [J.] Pujadas
La garde. Lanceros [G.] Bousquet
La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Le porte-étendart. Rigodón Lamotte
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 318]

684

1866 – 19 agost – Camps Elisis

Vigésimo Baile – Concierto
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I
El sonrís de una hermosa. Capricho [J.] Pujadas
Les flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
El lazo de tus rizos. Vals [J.] Pujadas
La edat ditxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Le porte-étendart. Rigodón Lamotte
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Ilusión divina. Polca [J.] Pujadas

II
Celia. Contradanza [J.M.] Moliné
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Momo. Schottisch [J.] Verdaguer
Brididi. Rigodón [G.] Bousquet
Tiula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 319]

685**1866 – 26 agost – Camps Elisis**

Vigésimo Primer Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Los heraldos. Capricho [J.] Pujadas
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Faust. Vals Ch. Gounod
La edat d'itxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Le tic-tac de la meunière. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Fornarina. Polca (nueva) [J.] Verdaguer

II

La festival. Contradanza [J.L.] Moliné
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Las tres camelias. Schottisch [J.] Pujadas
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
Margarita. Americana [J.] Verdaguer
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 320]

686**1866 – 2 setembre – Camps Elisis**

Vigésimo Segundo Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

Un edén de amor. Capricho [J.] Pujadas
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Faust. Vals Ch. Gounod
Bebé Patapouff. Rigodón (nuevo) Gouder
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
El didé. Schottisch nuevo [J.] Verdaguer
La casita blanca. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

Celia. Contradanza [J.M.] Moliné
Los escoseses. Lanceros [J.] Pujadas
La edat d'itxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
El ramillete. Rigodón [J.] Pujadas
Margarita. Americana [J.] Verdaguer
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 321]

687**1866 – 8 setembre – Camps Elisis**

Vigésimo Tercero Baile – Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores.
Director, D. José Maria Moliné.

I

El topacio. Capricho [J.] Pujadas
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
¡A Montserrat! Coro [J. A.] Clavé
Tus ojos me matan. Vals [J.] Pujadas
Los néts dels almogàvers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
Ecos del alma. Schottisch [J.] Pujadas
Anémona. Americana (nueva) [J.] Verdaguer

II

La flor lozana. Polca [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
El dielé. Schottisch [J.] Verdaguer
La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Le tic-tac de la Meunière. Rigodón [J.-L.-O.] Metra
La caña dulce. Americana [J.] Pujadas
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé

IRM [Eco de Euterpe, 322]

688**1866 – 9 setembre – Camps Elisis**

Quinto y último Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 35 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

I

¡A Montserrat! Coro [J. A.] Clavé
Zanetta. Sinfonía D. Auber
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
El canto de las sirenas. Capricho (nuevo) [J.] Pujadas
Lo somni de una verge. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Cantata a coros [J. A.] Clavé

II

Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé
El lirio azul. Capricho (obligado de fiscorno) [J.] Pujadas
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Simfonia sobre motius
de l'*Stabat Mater* de Rossini G.S. Mercadante
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almogàvers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

689

Por la tarde.
Vigésimo Cuarto Baile – Concierto Extraordinario
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.
Concierto vocal e instrumental

Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Un edén de amor. Capricho [J.] Pujadas
Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
El canto de las sirenas. Capricho (nuevo) [J.] Pujadas
La brema [sic]. Coro a voces solas [J. A.] Clavé

<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz Baile coreado	[J. A.] Clavé	
		I
<i>Faust</i> . Vals	Ch. Gounod	
<i>Cupido</i> . Schottisch	[J.] Pujadas	
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé	
<i>Anémona</i> . Americana	[J.] Verdaguer	
<i>Fornarina</i> . Polca	[J.] Verdaguer	
		II
<i>Matilde</i> . Contradanza	[J.] Pujadas	
<i>Los escoceses</i> . Lanceros	[J.] Pujadas	
<i>La edat ditxosa</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé	
<i>Bebé Patapouff</i> . Rigodón	Gauder	
<i>Rosa de Lima</i> . Americana	[J.] Pujadas	
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé	
IRM [Eco de Euterpe, 323]		

690

1866 – 16 setembre – Camps Elisis

Vigésimo Quinto Baile - Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

		I
<i>El topacio</i> . Capricho	[J.] Pujadas	
<i>La niña dels ulls blaus</i> . Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Un rayo de luz</i> . Vals (nuevo)	[J.] Pujadas	
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé	
<i>Sol de mis ojos</i> . Americana coreada	[J.] Pujadas	
<i>Tiula</i> . Americana coreada	[J. A.] Clavé	
<i>Estrella</i> . Polca (nueva)	[J.] Pujadas	
		II
<i>El diclé</i> . Schottisch	[J.] Verdaguer	
<i>Los estudiantes</i> . Lanceros	Desblins	
<i>La font del roure</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé	
<i>Un beso de amor</i> . Rigodón	[J.] Pujadas	
<i>Paloma dorada</i> . Americana (nueva)	[J.] Pujadas	
<i>Horas felices</i> . Vals coreado	[J. A.] Clavé	

IRM [Eco de Euterpe, 324]

691

1866 – 23 setembre – Camps Elisis

Vigésimo sexto Baile - Concierto
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta: 34 profesores, Director, D. José Maria Moliné.

		I
<i>El canto de las sirenas</i> . Capricho	[J.] Pujadas	
<i>Lo somni de una verge</i> . Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Un rayo de luz</i> . Vals	[J.] Pujadas	
<i>La edat ditxosa</i> . Schottisch coreado	[J. A.] Clavé	
<i>Un beso de amor</i> . Rigodón	[J.] Pujadas	
<i>Paloma dorada</i> . Americana	[J.] Pujadas	
<i>La danza campestre</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé	

		II
<i>Sol de mis ojos</i> . Schottisch		[J.] Pujadas
<i>La gloserie</i> . Lanceros		Desblins
<i>La font del roure</i> . Contradanza coreada		[J. A.] Clavé
<i>Le tic tac de la Meunière</i> . Rigodón		[J.-L.-O.] Metra
<i>Anémona</i> . Americana		[J.] Verdaguer
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 325]		

692

1866 – 19 novembre – Gran Teatro del Liceo

En celebridad de los días de nuestra augusta Soberana (Q. D. G.) tendrá lugar una escogida y variada funcion.

		I
Sinfonía y primer acto de la ópera <i>Guillermo Tell</i>		[G. Rossini]
Por los mismos artistas que las anteriores representaciones		
		II
Romanza, Miserere y Duetto de la ópera <i>Il Trovatore</i>		[G. Verdi]
Sra. Pascal y los Sres. Stagno y Boccolini		
		III
Aria de la ópera <i>Il Flauto mágico</i>		[W. A. Mozart]
Sr. Vialetti		
Plegaria de la ópera <i>Il Profeta</i>		[G. Meyerbeer]
Señora Morensi		
Romanza de la ópera <i>Zingara</i>		[G. Donizzeti]
Señor Stagno, con acompañamiento de piano		
Cavatina de la ópera <i>El Barbero de Sevilla</i>		[G. Rossini]
Señora Lavini		
Romanza <i>Dieu seul me la rendrà!</i>		-
Señor Petit, con acompañamiento de piano		
		IV
Baile en un acto <i>Ninfas y sátiros</i>		-
BC (DB)		

693

1867 – 12 març – Teatre del Liceu

1r Concert Vocal i Instrumental
Orquesta del Liceu
Augusto Vianessi, director

		I
<i>L'Exposizione di Londra</i> . Simfonia		D. Auber
<i>Der Freischütz</i> . Cor de caçadors		C. M. v. Weber
<i>Les Estacions</i> . Chant du laboureur		F. J. Haydn
<i>Ave Maria</i>		Ch. Gounod
<i>L'allegre Comare di Windsor</i> . Obertura		O. Nicolai
		II
<i>La Creació</i>		F. J. Haydn
		III
<i>Semiramide</i> . Obertura		G. Rossini

Serenata F. Schubert
Rinaldo e Armida. Ària G. F. Händel
Super flumina Babilonis Ch. Gounod

Nb: en el programa del *Diario de Barcelona* s'indica el següent: "La orquesta ha sido aumentada particularmente en los instrumentos de cuerda, llegando su número a ciento diez profesores."

IRM [DB], BC (DB)

694

1867 – 17 març – Teatre del Prado Catalán

1r Concert clàssic als diumenges a la tarda
 Orquestra Simfònica
 Joan Casamitjana, director.

I	
<i>Fidelio. Obertura</i>	L. v. Beethoven
<i>Simfonia en Do. Final</i>	W. A. Mozart
<i>Marxa hongaresa</i>	H. Chelard

II	
<i>Les alegres comares de Windsor</i> (obertura)	O. Nicolai
<i>Himne a Santa Cecília</i>	Ch. Gounod
<i>Invitació al Vals</i>	C. M. v. Weber
Berlioz	

III	
<i>Sylvana. Obertura</i>	C. M. v. Weber
<i>Marche aux Flambeaux</i>	G. Meyerbeer
<i>Venus. Valsos</i>	J. Gungl

IRM [DB]

695

1867 – 20 març – Teatre del Liceu

2n Concert Vocal i Instrumental
 Orquestra del Liceu
 Augusto Vianessi, director.

I	
Simfonia sobre motius de l' <i>Stabat Mater</i> de Rossini	G. S. Mercadante
<i>Stabat Mater</i>	G. Rossini

II	
<i>Le Pardon de Ploërmel. Simfonia</i>	G. Meyerbeer
<i>Plaisir d'amour. Ària</i>	G. Martini
<i>Super flumina Babilonis</i> (paràfrasi del salm)	Ch. Gounod
<i>Serenata</i>	Ch. Gounod
<i>Qui sdegnò. Ària. (La flauta màgica)</i>	W. A. Mozart
<i>L'Africana. Preludi</i>	G. Meyerbeer

III	
<i>Semiramide. Obertura</i>	G. Rossini
<i>Serenata</i>	F. Schubert
<i>Quartet "Din-din-din"</i>	A. Garulli
<i>Laura. Gran ària</i>	G. S. Mercadante
<i>Orfeo. Gran ària</i>	Chr. W. Gluck

<i>Fantasia sobre motius espanyols</i>	F. Gevaert
<i>Guillermo Tell. Simfonia</i>	G. Rossini

Nb: al DB s'inclou, al començament del programa que aquest és: "Segundo gran concierto sacro clásico, en que tomarán parte los principales artistas de la compañía lírica: señoras Pascal, Morensi, Locatelli y Mas Porcell, y los señores Patierno, Bocconili, Vialetti, Petit, Fabris, Gomez, Biraldi, Giordani y Viñals. Coros de ambos sexos, número 60. Profesores de orquesta, número 110. Profesores de banda, 30."

A la tercera part no és *Laura* l'obra de Mercadante, sino *Zaira*. No hi ha la simfonia de *Guillem Tell* de Rossini.

Aquest programa finalitza amb la frase següent: "la señora Morensi y el señor Petit, habiendo terminado sus contratos con esta Empresa, y debiendo partir para Londres, harán en la presente noche su despedida de este respetable público."

IRM [DB]

696

1867 – 24 març – Teatre del Prado Catalán

2n Concert Clàssic
 Orquestra Simfònica, Joan Casamitjana, director.

I	
<i>Fidelio. Obertura</i>	L. v. Beethoven
<i>Sylvana. Obertura</i>	C. M. v. Weber
<i>Marxa hongaresa</i>	H. Chélard

II	
<i>Oberon. Obertura</i>	C. M. v. Weber
<i>Gran caprici instrumental</i>	W. Taubert
<i>Himne nacional austríac</i>	F. J. Haydn
<i>Marxa turca</i>	W. A. Mozart

III	
<i>El Creuat. Concert per a piano i orquestra</i>	C. M. v. Weber
Sr. Jovelli, piano <i>Un ensueño en el oceano.</i>	J. Gungl
Tanda de valsos <i>Marche aux flambeaux</i>	G. Meyerbeer

IRM [DB]

697

1867 – 27 març – Teatre del Liceu

3r Concert Vocal i Instrumental
 Orquestra del Liceu
 Augusto Vianessi, director.

I	
<i>Las Alegres Comares de Windsor. Obertura</i>	O. Nicolai
<i>La Reine de Chipre. Ària</i>	F. Halévy
<i>Serenata</i>	Ch. Gounod
<i>Simfonia Pastoral (1r temps)</i>	L. v. Beethoven
<i>L'Africana (uníson 5è acte)</i>	G. Meyerbeer

II	
<i>L'Esposizione di Londra</i>	D. Auber
<i>La Juive. Pregària</i>	J. F. Halévy

<i>Ave Maria</i> (tema de Bach)	Ch. Gounod
<i>Romança</i>	A. Lotti
<i>Cançó canadenca</i>	-
III	
<i>Le Pardon de Ploërmel</i> . Simfonia	G. Meyerbeer
<i>Le Vêspri Siciliani</i> . Bolero	G. Verdi
<i>La muta di Portici</i> . Pregària	D. Auber
<i>Gli Ugonotti</i> . Benedicció dels punyals	G. Meyerbeer
Quartet <i>Din, din, din</i>	A. Garulli

Nb: al DB s'inclou el següent: "Gran concierto vocal e instrumental clásico sacro y profano, en el que tomarán parte las señoras Vitali, Locatelli, Bianco y Mas Porcell y los señores Boccolini, Vialetti, Baraldi, Fabris, Gomez, Giordani y Viñals. Profesores de orquesta, 110. Coros de ambos sexos, 60. Profesores de la banda, 30."

IRM [DB]

698

1867 – 31 març – Teatre del Prado Catalán

3r Concert Clàssic
Orquestra Simfònica
Joan Casamitjana, director.

I	
<i>Simfonia en Do</i> . Final	W. A. Mozart
<i>Segona obertura</i>	J. Kalliwoda
<i>Invitació al vals</i>	C. M. v. Weber
II	
<i>Les alegres comares de Windsor</i> . Obertura	O. Nicolai
<i>Himne austríac</i>	F. J. Haydn
<i>Ismalia</i> . Obertura	G. S. Mercadante
<i>Marche aux flambeaux</i>	G. Meyerbeer
III	
<i>Oberon</i> . Obertura	C. M. v. Weber
<i>Gran caprici instrumental</i>	E. Taubert
<i>Gran galop de concert</i>	Ketterer

IRM [DB]

699

1867 – 2 abril – Teatre del Liceu

4t Concert Vocal i Instrumental
Orquestra del Liceu
Augusto Vianessi, director

I	
Simfonia sobre motius del <i>Stabat Mater</i> de Rossini	G. S. Mercadante
<i>Cançó espanyola</i>	[M. Soriano] Fuer-
tes <i>La Juive</i> . Pregària	F. Halévy
<i>Il flauto mágico</i> . Duetto i concertant	W. A. Mozart
Sres. Blanco, Mas-Porcell, Srs. Vialetti, Baraldi, Fabrés, Comes, Giordani, Viñals	

II	
<i>La Gazza ladra</i> . Obertura	G. Rossini
<i>Les estacions</i> . <i>Chant du laboureur</i>	F. J. Haydn
<i>Il Sogno</i> . Romança	G. S. Mercadante
<i>Guglielmo Tell</i> . Obertura	G. Rossini
III	
<i>Stabat Mater</i>	G. Rossini

Nb: al DB s'inclou el següent: "Gran concierto vocal e instrumental clásico sacro y profano, dedicado a las composiciones de los inmortalles maestros Haydn, Rossini, Halevy, Mozart y Mercadante, en que toman parte las señoras Pascal, Locatelli, Bianco y Mas Porcell y los señores Patierno, Boccolini, Vialetti, Baraldi, Fabris, Gomez, Giordani y Viñals. Profesores de orquesta, 110. Coros de ambos sexos, 60."

IRM [DB]

700

1867 – 6 abril – Teatre del Liceu

5è concert Vocal i Instrumental
Orquestra del Liceu
Augusto Vianessi, director
Banda militar
Francisco Fremont, director
Cuerpo de coros
[Francesc] Porcell, director
Artistas de la compañía lírica
Sras. Pascal Damiani, Vitali, Bianco, Locatelli.
Sres. Stagno, Patierno, Boccolini, Vialetti, Baraldi, Gomez, Fabris, Giordani, Viñals.

I	
Simfonia <i>La mariposa</i>	E. Ferrer
<i>Te Deum</i>	Sunyer
Señoras Locatelli y Bianco Coro, órgano y orquesta <i>Concert per a piano</i>	F. Torrens
Ejecutada por el autor <i>Tercetto a veus soles</i>	I. Jaumandreu
Ejecutado por el autor y los señores Boccolini y Vialetti <i>Stabat Mater</i> (fragments)	[E.] Tusquets
Mme Pascal Señorita Bianco Señores Patierno, Boccolini, Vialetti y cuerpo de coro con acompañamiento de dos pianos y armonium <i>Simfonia</i>	[F.] Porcell
II	
Simfonia <i>Geriona</i>	Carrera
<i>La Cruz</i> (himno religioso)	E. Domínguez
Gironella Señoras Vitali, Locatelli, Bianco y coro de contraltos, con acompañamiento de piano forte <i>Ave Maria</i>	C. Martinez
[Imbert]	
Señor Patierno, con acompañamiento de violoncello obligado por D. Pablo Fargas, y piano forte. <i>Pregària a Maria</i>	E. Domínguez
Gironella (música de salón) Señora Bianco, con acompañamiento de piano forte.	

Serenata en la òpera *Stradella*
Sr. Jaumandreu, con acompanyamiento
de piano forte, por el señor maestro
A. Vianesi. *Stabat Mater* (fragments)
Señorita Vitali, Bianco, Stagno, Boccolini
y coro, con acompanyamiento de orquesta.

III

El regreso de África. Marcha triunfal
L'Africana. Ària
Sr. Jaumandreu Vianesi, piano
Concierto a dos pianos
Ejecutado por su autor y el señor Calvo
Cantata religiosa
Señora Pascal y Sr. Boccolini, con
acompañamiento de piano *Vàls espanyol*
E. Domínguez Gironella Juan Tó,
Eusebio Dalmau, violines
A. Vianesi, piano *Stabat Mater* (fragments)
Cuerpo de coros y orquesta

Nb: al programa de l'IT aquest concert s'anuncia com "Gran concierto nacional que tindrà lugar la noche del sábado 6 de abril de 1867 por S. Figueras de la Costa." Dins del programa s'explica per què s'anomena "concert nacional":

»En este Gran Concierto Nacional, se ejecutarán las composiciones de los señores Maestros y aficionados de esta capital, señores Ferrer, Sunyer, Martínez, Torrens, Tintorer, Carrera, Salto, Gironella, Jaumandreu, Anchorema, Schoembrunn, Tusquets, y Porcell.

»La dirección artística ha consentido en que se canten piezas de Meyerbeer y Flotow, según el deseo manifestado por los mismos señores aficionados. (p. 4)»

IRM [DB]; IT (F. Martínez Imbert)

701

1867 – 8 abril – Teatre del Prado Catalán

4t Concert Clàssic
Joan Casamitjana, director.

I
Oberon. Obertura
Obertura
Marxa turca
C. M. v. Weber
J. Kalliwoda
W. A. Mozart

II

La Flauta màgica. Obertura
Gran marxa de l'homenatge
Meditació
(trio per a piano, harmònim i violí)
Struensee. Polonesa
W. A. Mozart
F. Liszt
Ch. Gounod
G. Meyerbeer

III

Jubel. Obertura
Marxa hongaresa
Serenata
(harmònim, piano i violí)
El retorn a la pàtria (valsos)
C. M. v. Weber
H. A. J. Chélaré
Ch. Gounod
J. Casamitjana

IRM [DB]

F. v. Flotow

[P.] Tintorer

Schönbrunn
G. S. Meyerbeer

Torrens

[E. M.] Anchorena

J. Saltó

702

1867 – 20 abril – Teatre del Prado Catalán

5è Concert Clàssic
Orquestra Simfònica
Joan Casamitjana, director.

I
La flauta màgica. Obertura
Marxa de l'homenatge
Struensee. Polonesa
W. A. Mozart
F. Liszt
G. Meyerbeer

II

Jubel. Obertura
Simfonia
Himne austríac
Marxa de les torxes (nova)
C. M. v. Weber
M. Obiols
F. J. Haydn
G. Meyerbeer

III

Les alegres comares de Windsor. Obertura
Gran caprici instrumental
El retorn a la pàtria. (valsos)
O. Nicolai
E. Taubert
J. Casamitjana

IRM [DB]

703

1867 – 21 abril – Teatre del Prado Catalán

6è Concert Clàssic
Joan Casamitjana, director.

I
Simfonia en Do. Final
Obertura
Simfonia (1r i 2n temps)
W. A. Mozart
J. Kalliwoda
J. Casamitjana

II

Ismàlia. Obertura
Marxa turca
Egmont. Obertura
Marxa de les torxes (nova)
G. S. Mercadante
W. A. Mozart
L. v. Beethoven
G. S. Meyerbeer

III

Struensee. Polonesa
Simfonia
Gran Galop de Concert
G. S. Meyerbeer
M. Obiols
Ketterer

IRM [DB]

704

1867 – 28 abril – [Camps Elisis]

1.ª Baile – Concierto
Coro de Euterpe: 40 individus
Director, D. José Anselmo Clavé
Orquestra 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I
Las perlas de Diana. Capricho (nuevo)
Invocación a Euterpe. Coro
A Euterpe! Vals (nuevo)
Una fontada. Rigodón catalán coreado (nuevo)
[J.] Pujadas
[J. A.] Clavé
J. Verdaguer
[J. A.] Clavé

La rosella. Americana (nueva) J. Verdaguer
La edat ditxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La tulipe orangeuse. Rigodón Ph. Musard

II

La ninfa del valle. Americana (nueva) [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Bella aurora. Contradanza (nueva) [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La maître d'école. Rigodón Artus
Triste recuerdo. Americana (nueva) J. Verdaguer
La tuna. Vals-estudiantina coreado (nueva) [J. A.] Clavé

Nb: al programa de *Eco de Euterpe* no consta el lloc del concert, però Jaume Carbonell situa els concerts de l'any 1867 als Camps Elisis. Vegi's Carbonell i Guberna, *Josep Anselm Clavé i el naixement del cant coral a Catalunya (1850-1874)*, pp. 480.

UPF [Eco de Euterpe, 326]

705

1867 – 5 maig – [Camps Elisis]

2.º Baile – Concierto.

Coro de Euterpe: 40 individus, Director, D. José Anselmo Clavé
 Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

Las perlas de Diana. Capricho (nuevo) [J.] Pujadas
Lo pom de flors. Coro catalán [J. A.] Clavé
A Euterpe! Vals (nuevo) J. Verdaguer
Una fontada. Rigodón catalán coreado (nuevo) [J. A.] Clavé
La rosella. Americana (nueva) J. Verdaguer
La edat ditxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La tulipe orangeuse. Rigodón Ph. Musard

II

La ninfa del valle. Americana (nueva) [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé
Bella aurora. Contradanza (nueva) [J.] Pujadas
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
La maître d'école. Rigodón Artus
Triste recuerdo. Americana (nueva) J. Verdaguer
La tuna. Vals-estudiantina coreado (nueva) [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 327]

706

1867 – 12 maig – [Camps Elisis]

3.º Baile – Concierto

Coro de Euterpe: 40 individus, Director, D. José Anselmo Clavé
 Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Horas felices. Vals coreado [J. A.] Clavé
El dielé. Schottisch J. Verdaguer
Una fontada. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé

La ninfa del valle. Americana [J.] Pujadas
La danza pírrica. Lanceros coreados [J. A.] Clavé

II

La rosella. Americana J. Verdaguer
Le canal de Saint Martin. Rigodón Ph. Musard
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé
Bella aurora. Contradanza [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Le père Gaillard. Rigodón Lamotte
La tuna. Vals-estudiantina coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 328]

707

1867 – 19 maig – [Camps Elisis]

4.º Baile – Concierto

Coro de Euterpe: 40 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

Las hijas del mar. Capricho [J.] Pujadas
La gratitud. Coro catalán [J. A.] Clavé
Paris y Milán. Vals N.[sic]
La edat ditxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Le père Gaillard. Rigodón Lamotte
Ay, qué risa! Americana coreada (nueva) [J. A.] Clavé
Los invencibles. Lanceros (nuevos) J. Verdaguer

II

La ninfa del valle. Americana [J.] Pujadas
Una fontada. Rigodón catalán coreado [J. A.] Clavé
Estrella. Polca (nueva) [J.] Pujadas
La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
La tulipe orangeuse. Rigodón Ph. Musard
Sileta. Americana J. Verdaguer
La tuna. Vals-estudiantina coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 329]

708

1867 – 26 maig – [Camps Elisis]

5º Baile – Concierto

Coro de Euterpe: 40 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

Las perlas de Diana. Capricho [J.] Pujadas
Arre, Moreu! Coro a voces solas [J.] Ventura
Paris y Milán. Vals N.[sic]
La edat ditxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Le sire de Franc-Bois. Rigodón Ph. Musard
Ay, qué risa! Americana coreada [J. A.] Clavé
Los escoceses. Lanceros [J.] Pujadas

II

La ninfa del valle. Americana [J.] Pujadas
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Bella aurora. Contradanza [J.] Pujadas

<i>La danza campestre.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Les folichons.</i> Rigodón	Blancheteau
<i>La rosella.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 330]

709**1867 – 30 maig – [Camps Elisis]**

6.º Baile – Concierto

Coro de Euterpe: 40 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>El anillo de Clori.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Horas felices.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé
<i>Abelardo.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé
<i>Margarita.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>Los escoceses.</i> Lanceros	[J.] Pujadas

II

<i>Ay, qué risa!</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Estrella.</i> Polca	[J.] Pujadas
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Bella Aurora.</i> Contradanza	[J.] Pujadas
<i>La anémona.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>Le sire de Franc-Bois.</i> Rigodón	Ph. Musard
<i>La tuna.</i> Vals-estudiantina coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 331]

710**1867 – 2 juny – [Camps Elisis]**

7.º Baile – Concierto

Coro de Euterpe: 40 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>Fausta.</i> Sinfonía	G. Donizetti
<i>Les flors de maig.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A Euterpe!</i> Vals	J. Verdaguer
<i>La edat ditxosa.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Le tic tac de la Meunière.</i> Rigodón	[J.-L.-O.] Metra
<i>Ay, qué risa!</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Las rosas de abril.</i> Lanceros	[J.] Pujadas

II

<i>La ninfa del valle.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Las golondrinas.</i> Polca	[G.] Bousquet
<i>La font del roure.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Les folichons.</i> Rigodón	Blancheteau
<i>Margarita.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 332]

711**1867 – 9 juny – [Camps Elisis]**

8.º Baile – Concierto

Coro de Euterpe: 40 individuos;

Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 34 profesores;

Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>Las perlas de Diana.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>París y Milán.</i> Vals	N.[sic]
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé
<i>La rosella.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>Lo taller de maquinària.</i> Polca coreada (nueva)	[J. A.] Clavé
<i>Los escoceses.</i> Lanceros	[J.] Pujadas

II

<i>Rosa de Lima.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Abelardo.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Las golondrinas.</i> Vals	[G.] Bousquet
<i>Ay, qué risa!</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Les folichons.</i> Rigodón	Blancheteau
<i>La tuna.</i> Vals-estudiantina coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 333]

712**1867 – 10 juny – [Camps Elisis]**

Primer Concierto Matutinal

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 45 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>Las flores azules.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Les flors de maig.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le caid.</i> Sinfonía	A. Thomas
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Bon soir, Mr. Pantalon.</i> Sinfonía	[A.] Grisard
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>La Euterpe.</i>	
Fantasia sobre motivos de Clavé	[N.] Manent
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón catalán coreado	[J. A.] Clavé

713

Por la noche.

9.º Baile – Concierto.

I

<i>Fausta.</i> Sinfonía	G. Donizetti
<i>La gratitud.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Horas felices.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé

Le tic tac de la Meunière. Rigodón J.-L.-O.Metra
Lo taller de maquinària. Polca coreada [J. A.] Clavé
La ninfa del valle. Americana [J.] Pujadas
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II

La chinita. Americana J. Verdaguer
Las rosas de abril. Lanceros [J.] Pujadas
La edat ditxosa. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Las golondrinas. Polca [G.] Bousquet
Le père Gaillard. Rigodón Lamotte
Ay, qué risa! Americana coreada [J. A.] Clavé
La tuna. Vals-estudiantina coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 334]

714

1867 – 12 juny – Teatre dels Camps Elisis

1r Concert Instrumental
 Orquestra Simfònica
 Joan Casamitjana, director

I

Les alegres Comares de Windsor. Obertura O. Nicolai
Himne austríac (instr. de corda) F. J. Haydn
L'Eco dels Camps Eliseus J. Casamitjana
 (Rigodons de concert)

II

La légende d'Elvira. Obertura A. Thomas
Pensamento líric J. Casamitjana
 (1ª sèrie) *Tercera Marxa de les torxes* G. S. Meyerbeer

III

Marxa turca W. A. Mozart
Simfonia M. Obiols
Venus (valsos) J. Gungl

IRM [DB]

715

1867 – 16 juny – [Camps Elisis]

10.º Baile – Concierto
 Coro de Euterpe: 40 individus, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

Un Edén de amor. Capricho [J.] Pujadas
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
El lazo de tus rizos. Vals [J.] Pujadas
Las niñas del Ter. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Cebollina. Americana (nueva) González
La Maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé
Las rosas de abril. Lanceros [J.] Pujadas

II

Rosa de Lima. Americana [J.] Pujadas
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
El sol de Arcadia. Schottisch [J.] Pujadas

La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Le maître d'école. Rigodón Artús
Sileta. Americana J. Verdaguer
Véladas de Aragón. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 335]

716

1867 – 18 juny – Teatre dels Camps Elisis

2n Concert Instrumental
 Orquestra Simfònica
 Sr. Buxó, violí
 Joan Casamitjana, director.

I

Segona Obertura J. Kalliwoda
Marxa hongaresa H. A. J. Chélarid
Himne austríac F. J. Haydn

II

Les Dragons de Villars. Obertura J. Maillart
Fantasia per a violí sobre un tema alemany [T.] Buxó
Zampa. Obertura L. Hérold

III

Gran caprici instrumental [W. Taubert]
Records de Lucia de Donizetti (fantasia de violí) [T.] Buxó
Marxa russa J. Casamitjana

Nb: les peces de violí foren acompanyades al piano per Elise Philibert.

IRM [DB]

717

1867 – 23 juny – [Camps Elisis]

11.º Baile – Concierto
 Coro de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta 45 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

Las hijas del mar. Capricho [J.] Pujadas
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Un rayo de luz. Vals (nuevo) [J.] Pujadas
Ay, qué risa! Americana coreada [J. A.] Clavé
Le tic tac de la Meunière. Rigodón J.L.O.Metra
La Maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los escoceses. Lanceros [J.] Pujadas

II

Cebollina. Americana (nueva) González
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Fornarina. Polca J. Verdaguer
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
La anémona. Americana J. Verdaguer
Les folichons. Rigodón Blancheteau
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 336]

718**1867 – 24 juny – [Camps Elisis]**

Segundo Concierto Matutinal

Coro de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 45 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>La poupée de Nuremberg.</i> Sinfonía	Ch. Adam
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé
<i>Bon soir, Mr. Pantalon.</i> Sinfonía	[A.] Grisard
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada (nueva)	[J. A.] Clavé

II

<i>Céfiro y Flora.</i> Capricho (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>La Euterpense.</i>	
Fantasia sobre motivos de Clavé	[N.] Manent
<i>La brema [sic].</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

719

Por la noche.

12.º Baile – Concierto.

I

<i>El ramo de lilas.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Un rayo de luz.</i> Vals (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>La tulipe orageuse.</i> Rigodón	Ph. Musard
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Adelina.</i> Americana (nueva)	[J.] Pujadas
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>La chinita.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>Las rosas de abril.</i> Lanceros	[J.] Pujadas
<i>La font del roure.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Abelardo.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Ay, qué risa</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le sire de Franc-Bois.</i> Rigodón	Ph. Musard
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 337]

720**1867 – 29 juny – [Camps Elisis]**

13.º Baile – Concierto.

Coro de Euterpe: 40 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>El anillo de Clori.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Un rayo de luz.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Ay, qué risa!</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé

<i>Le tulipe orageuse.</i> Rigodón	Ph. Musard
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Las rosas de abril.</i> Lanceros	[J.] Pujadas

II

<i>Adelina.</i> Americana (nueva)	[J.] Pujadas
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Las golondrinas.</i> Polca	[G.] Bousquet
<i>La edat ditxosa.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Le tic tac de la Meunière.</i> Rigodón	J. L. O. Metra
<i>La chinita.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>La tuna.</i> Vals estudiantina coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 338]

721**1867 – 30 juny – [Camps Elisis]**

Tercer Concierto Matutinal

Coro de Euterpe: 40 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>El canto de las sirenas.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Les flors de maig.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le pré aux clercs.</i> Sinfonía	[F.L.] Hérold
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>La caid.</i> Sinfonía	[A.] Thomas
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los mosqueteros de la reina.</i> Sinfonía	[J.-F.-E] Halévy
<i>La brema [sic].</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

722

Por la noche.

14º Baile – Concierto.

I

<i>Un Edén de amor.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>La nina dels ulls blaus.</i> Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A Euterpe!</i> Vals	J. Verdaguer
<i>Le maître d'école.</i> Rigodón	Artús
<i>Un suspiro.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Felicidad.</i> Americana (nueva)	[J.] Pujadas
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>La rosella.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>Bella Aurora.</i> Contradanza	[J.] Pujadas
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le père Gaillard.</i> Rigodón	Lamotte
<i>La ninfa del valle.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>La tuna.</i> Vals estudiantina coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 339]

723

1867 – 7 juliol – [Camps Elisis]

15.º Baile – Concierto

Coro de Euterpe: 40 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>Las perlas de Diana.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Horas felices.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé
<i>Les folichons.</i> Rigodón	Blancheteau
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>La voluble.</i> Americana (nueva)	González
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Felicidad.</i> Americana (nueva)	[J.] Pujadas
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>El sol de Arcadia.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Las golondrinas.</i> Polca	[G.] Bousquet
<i>Tiula.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le sire de Franc-bois.</i> Rigodón	Ph. Musard
<i>Veladas de Aragón.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 340]

724

1867 – 14 juliol – [Camps Elisis]

16.º Baile – Concierto

Coro de Euterpe: 40 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>Fausta.</i> Sinfonía	G. Donizetti
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé
<i>Enriqueta.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé
<i>Brididi.</i> Rigodón	[G.] Bousquet
<i>La danza campestre.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>La voluble.</i> Americana	González
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Adelina.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>Los escoceses.</i> Lanceros	[J.] Pujadas
<i>Aurea Rosa.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Abelardo.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Anémona.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 341]

725

1867 – 16 juliol – [Camps Elisis]

Primer Concierto Vespertino

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 50 Profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>Alzira.</i> Sinfonía	G. Verdi
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>La mutta di Portici.</i> Sinfonía	D. Auber
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>El doncel.</i> Vals obligado de flauta	[J.] Pujadas
<i>Lo somni de una verge.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Euterpense.</i>	
Fantasia sobre motivos de Clavé	[N.] Manent
<i>La brema</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 342]

726

1867 – 21 juliol – [Camps Elisis]

17.º Baile – Concierto

Coro de Euterpe: 40 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>Norma.</i> Sinfonía	V. Bellini
<i>Lo somni de una verge.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La tuna.</i> Vals estudiantina coreado	[J. A.] Clavé
<i>L'invalide.</i> Rigodón	Boillon
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>La ninfa del valle.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>El diclé.</i> Schottisch	J. Verdaguer
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>Cebollina.</i> Americana	González
<i>Las golondrinas.</i> Polca	[G.] Bousquet
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Felicidad.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>Veladas de Aragón.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 343]

727

1867 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.

Orquesta, 45 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>Alzira.</i> Sinfonía	[G.] Verdi
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La mutta di Portici.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Gloria a España!</i> Cantata a coros	[J. A.] Clavé
<i>El lirio azul.</i> Capricho obligado de fiscorno	[J.] Pujadas
<i>La nina dels ulls blaus.</i> Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Giralda.</i> Sinfonía	A. Adam
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé

Nb: *La Giralda* és atribuïda a D. Auber en el programa imprès.

728

Por la noche.
18.º Baile – Concierto.

I

<i>Norma.</i> Sinfonía	[V.] Bellini
<i>Las flors de maig.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El toque de alba.</i> Vals (nuevo)	[J.] Pujadas
<i>Les vendages de Bourgogne.</i>	
Rigodon (por 1ª vez)	Bosisio
<i>La mascarita.</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le postillon d'amour.</i> Polca (por 1ª vez)	[J.] Strauss
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Los circasianos.</i> Lanceros (nuevos)	[J.] Pujadas
<i>La danza campestre.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>El sol de la Arcadia.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Ay qué risa!</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le canal de Saint-Martin.</i> Rigodón	[Ph.] Musard
<i>La tuna.</i> Vals estudiantina coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 344]

729

1867 – 28 juliol – [Camps Elisis]

19.º Baile – Concierto.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 34 Profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>Las perlas de Diana.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>La nina dels ulls blaus.</i> Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El toque de alba.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Un suspiro.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>Brididi.</i> Rigodón	[G.] Bousquet
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Los circasianos.</i> Lanceros	[J.] Pujadas

II

<i>Sileta.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Le postillon d'amour.</i> Polca	[J.] Strauss
<i>Aurea Rosa.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>La voluble.</i> Americana	González
<i>Les vendanges de Bourgogne.</i> Rigodón	Bosisio
<i>Enriqueta.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 345]

730

1867 – 4 agost – [Camps Elisis]

20.º Baile – Concierto Extraordinario
Sociedad coral de Euterpe: 40 individuos, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta 34 profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.
Concierto Coral e Instrumental

<i>El canto de las sirenas.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>Lo somni de una verge.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Fausta.</i> Sinfonía	[G.] Donizetti
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Gloria a España!</i> Cantata a coros	[J. A.] Clavé
Baile Coreado	

I

<i>El toque de alba.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Abelardo.</i> Schottisch	[J.] Pujadas
<i>Los néts dels almugàvers.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Rosa de Lima.</i> Americana	[J.] Pujadas
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
<i>Los circasianos.</i> Lanceros	[J.] Pujadas

II

<i>La rosella.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Las golondrinas.</i> Polca	[G.] Bousquet
<i>Ay qué risa!</i> Americana coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le tic tac de la Meunière.</i> Rigodón	J.L.O.Metra
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 346]

731

1867 – 11 agost – [Camps Elisis]

21.º Baile – Concierto.
Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé
Orquesta, 34 Profesores, Director, D. Joaquin Verdaguer.

I

<i>El canto de las sirenas.</i> Capricho	[J.] Pujadas
<i>La gratitud.</i> Vals	[J. A.] Clavé
<i>El lazo de tus rizos.</i> Vals	[J.] Pujadas
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé
<i>Triste recuerdo.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>La edat d'itxosa.</i> Schottisch coreado	[J. A.] Clavé
<i>La tulipe orangeuse.</i> Rigodón	[Ph.] Musard

II

<i>La chinita.</i> Americana	J. Verdaguer
<i>La danza pírrica.</i> Lanceros coreados	[J. A.] Clavé
<i>Las golondrinas.</i> Polca	[G.] Bousquet
<i>Aurea Rosa.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Cebollina.</i> Americana	González
<i>Le canal de Saint-Martin.</i> Rigodón	Ph. Musard
<i>Enriqueta.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 347]

732

1867 – 15 agost – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 profesores, Director, D. Joaquín Verdaguer.

I

Le pré aux clercs. Sinfonía [F.L.] Hérold
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Les porcherons. Sinfonía [A.] Grisard
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Gloria a España! Cantata a coros [J. A.] Clavé

II

La Maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé
Los ruiseñores. Vals de flautines [J.] Pujadas
Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
La Giralda. Sinfonía A. Adam
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas (nuevo) [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

Nb: vegeu Nb del concert 728.

733

Por la noche.
22.º Baile – Concierto.

I

Norma. Sinfonía [V.] Bellini
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé
El fénix. Vals (nuevo) Man
Los aldeanos. Rigodón coreado [J. A.] Clavé
Adelina. Americana [J.] Pujadas
La Maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé
Le lion de Saint Marc. Rigodón (1ª vez) [G.] Bousquet

II

Anémona. Americana J. Verdaguer
Le lancier blanc. Schottisch coreado [G.] Bousquet
Un suspiro. Schottisch coreado [J. A.] Clavé
Adonide. Polca [G.] Bousquet
La mascarita. Americana coreada [J. A.] Clavé
Bou-Saada. Rigodón Bouillon
La tuma. Vals estudiantina coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 349]

734

1867 – 18 agost – [Camps Elisis]

23.º Baile – Concierto.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 34 Profesores, Director, D. Joaquín Verdaguer.

I

El ramo de lilas. Capricho [J.] Pujadas
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El fénix. Vals Man
Bou-Saada. Rigodón Bouillon
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

Felicidad. Americana [J.] Pujadas
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II

La voluble. Americana González
Le lancier blanc. Lanceros [G.] Bousquet
La mariposa. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
El sol de la Arcadia. Schottisch [J.] Pujadas
Tula. Americana coreada [J. A.] Clavé
Le lion de Saint Marc. Rigodón [G.] Bousquet
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 350]

735

1868 – 28 març – Teatre del Liceu

1r Concert Instrumental
Emmanuele Muzio, director.

I

Claudina. Sinfonía E. Muzio
La Quarta Paraula de N. S.
en la Creu G. Puzone
L'Assedio di Corinto. Sinfonía G. Rossini
Non torno. Romança K. F. Matthaei
Sorrentine. Sinfonía E. Muzio

II

La caiguda dels àngels
(cantata) Baylina

III

Stabat Mater G. Rossini

IRM [DB]

736

1868 – 1 abril – Teatre del Liceu

2n Concert
Emmanuele Muzio, director.

I

Guglielmo Tell. Sinfonía G. Rossini

La comèdia *No matéis al alcalde*

II

Sorrentine. Sinfonía E. Muzio
Ària de tenor del *Stabat Mater* G. Rossini
La Quarta Paraula de N. S. en la Creu G. Puzone
Non torno. Romança Mattei

III

Dimorah. Sinfonía del 3r acte G. Meyerbeer

IV

Fra Diávolo. Sinfonía, cor i escena, i tarantela del 3r acte
D. Auber

IRM [DB]

737**1868 – 21 maig – [Jardins del Tívoli]**

1.º Concierto – Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I	
<i>La mutta di Portici</i> . Sinfonía	D. Auber
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela coreada	[J. A.] Clavé
<i>La circasienne</i> . Sinfonía (nueva)	D. Auber
<i>La queixa de amor</i> . Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La maquinista</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé

II	
<i>Alfonsina</i> . Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La euterpeuse</i> . Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé	N. Manent
<i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

Nb: a l'Eco de Euterpe no consta on s'interpretaren aquests concerts, però Jaume Carbonell indica que durant l'any 1868 els concerts dels Cors de Clavé es realitzaren als Jardins del Tívoli degut a la pèrdua de l'empresa dels Camps Elisis:

La pèrdua de l'empresa dels Camps Elisis fou el cop que va estroncar la incipient recuperació que havia experimentat la societat coral Euterpe durant 1867. Finalment, es va poder acordar la continuïtat dels espectacles corals als Jardins del Tívoli, en els quals es van oferir entre el 21 de maig i el 8 de setembre de 1868 solament onze actuacions, que foren nou concerts matinals, un de vespre i un concert anomenat 'nacional' amb repertori folklòric, en substitució dels de caràcter extraordinari d'altres anys. (Carbonell i Guberna, *Josep Anselm Clavé i el naixement del cant coral a Catalunya*, pp. 489-490)

UPF [Eco de Euterpe, 351]

738**1868 – 31 maig – [Jardins del Tívoli]**

2.º Concierto – Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I	
<i>La mutta di Portici</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>Las flors de maig</i> . Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La circasienne</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>¡Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>La maquinista</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé

II	
<i>Alfonsina</i> . Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La euterpeuse</i> . Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé	N. Manent
<i>La brema</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 352]

739**1868 – 11 juny – [Jardins del Tívoli]**

3.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I	
<i>La circasienne</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>¡Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Le Dominó Noir</i> . Sinfonía (por 1ª vez)	D. Auber
<i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El val de azor</i> . Tanda de valsos coreados (nueva)	[J. A.] Clavé

II	
<i>Le trompette de Mr. Le Prince</i> . Sinfonía (nueva)	[F.] Bazin
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La cordobesa</i> . Fantasía española (nueva)	[F.] Porcell
<i>Los pescadors</i> . Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 353]

740**1868 – 14 juny – [Jardins del Tívoli]**

4.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I	
<i>Le Dominó Noir</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>¡Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le trompette de Mr. Le Prince</i> . Sinfonía	[F.] Bazin
<i>La queixa de amor</i> . Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>¡Gloria a España!</i> Cantata a coros	[J. A.] Clavé

II	
<i>El val de azor</i> . Tanda de valsos coreados	[J. A.] Clavé
<i>La cordobesa</i> . Fantasía española	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La euterpeuse</i> . Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé	[N.] Manent
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 354]

741**1868 – 24 juny – [Jardins del Tívoli]**

5.º Concierto – Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I	
<i>La verbena de San Juan</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Alfonsina</i> . Sinfonía	[F.] Porcell
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le Dominó Noir</i> . Sinfonía	[D.] Auber

Lo somni de una verge. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
El val de azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé

II

Coquelicot. Cuadrilla francesa [J.L.O.] Metra
La festa major.
 Coro descriptivo a voces solas (nuevo) Sunyer
La cordobesa. Fantasía española [F.] Porcell
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 355]

742

1868 – 29 juny – [Jardins del Tívoli]

6.º Concierto – Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Le trompette de Mr. Le Prince. Sinfonía [F.] Bazin
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé
La circasieme. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El val de azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé

II

Coquelicot. Cuadrilla francesa [J.L.O.] Metra
La festa major. Coro descriptivo a voces solas Sunyer
La cordobesa. Fantasía española [F.] Porcell
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 356]

743

1868 – 8 juliol – [Jardins del Tívoli]

1.º Concierto – Vespertino

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

Le trompette de Mr. Le Prince. Sinfonía [F.] Bazin
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
La circasieme. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
El val de azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé

II

Le Dominó Noir. Sinfonía D. Auber
La festa major. Coro descriptivo a voces solas Sunyer
La cordobesa. Fantasía española [F.] Porcell
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 357]

744

1868 – 26 juliol – [Jardins del Tívoli]

7.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

La mutta di Portici. Sinfonía D. Auber
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Adela. Sinfonía (nueva) [F.] Porcell
La festa major. Coro descriptivo a voces solas Sunyer
El val de azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé

II

Llegada a un ensayo. Capricho (nuevo) Schoembrunn
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
La Neige. Sinfonía (nueva) [D.] Auber
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Los nés dels almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 358]

745

1868 – 4 agost – Jardins del Tívoli

Concierto Nacional en celebridad del 10º Aniversario de la inauguración de los Conciertos Vespertinos
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

¡Gloria a España! Cantata nacional [J. A.] Clavé
 Coro y orquesta
El bolero. Baile antiguo español -
 Orquesta
La tuna estudiantina. Canto típico español [J. A.] Clavé
 Coro y orquesta
La jota aragonesa. Tañido y baile antiguo
 Orquesta
El chinito.
 Tango americano a voces solas [J. A.] Clavé
Contrapàs del tira bou. Baile antiguo catalán
 Orquesta
Las noieta de Figueras.
 Sardana ampurdanesa (nueva) [J.] Ventura
 Coro y orquesta

II

La euterpense.
 Fantasía sobre aires catalanes de Clavé [N.] Manent
 Orquesta
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
 Coro y orquesta
Las habas verdes.
 Baile antiguo de los Maragatos
 Orquesta
La pascua florida.
 Caramellas catalanas (nuevas) [J. A.] Clavé

La jota valenciana. Tañido y baile antiguo
Orquesta
O *Gaitero.* Coro gallego (nuevo) [F.] Porcell
Coro y orquesta

III

La cordobesa. Fantasía sobre motivos andaluces [F.] Porcell
Orquesta
La font del roure. Ball rodó, típico de Cataluña [J. A.] Clavé
Orquesta
El zapateado. Baile antiguo español
Orquesta
¡A Bilbao! Zorcico vascongado (nuevo) Aguirre
A voces solas
La muñeira. Baile antiguo gallego
Orquesta
Los xiquets de Valls. Coro típico del Campo de Tarragona [J. A.] Clavé
A voces solas
Las galas del Cinca. Jota aragonesa [J. A.] Clavé
Coro y orquesta

UPF [Eco de Euterpe, 359]

746

1868 – 16 agost – [*Jardins del Tívoli*]

8.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.
El mateix programa que el concert del 4 d'agost

UPF [Eco de Euterpe, 360]

747

1868 – 8 setembre – [*Jardins del Tívoli*]

9.º Concierto - Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

A Montserrat. Coro catalán [J. A.] Clavé
La Neige. Sinfonía [D.] Auber
Las noiètas de Figueras. Sardana coreada [J.] Ventura
La festa major. Coro descriptivo a voces solas Sunyer
Tardes de amor. Rigodón (nuevo) Soler
¡A Bilbao! Zorcico vascongado a voces solas Aguirre
El val de azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé

II

La brema Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Llegada a un ensayo. Capricho Schoenbrunn
O *Gaitero.* Coro gallego [F.] Porcell
La pasqua florida. Caramellas a voces solas [J. A.] Clavé
Adela. Sinfonía [F.] Porcell
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón descriptivo coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 361]

748

1868 – 21 novembre – *Gran Teatro del Liceo*

Con el objeto de conmemorar la irreparable pérdida del célebre maestro compositor D. Joaquin Rossini, la Empresa ha dispuesto una extraordinaria funcion en la que se cantarán algunas de las mejores piezas que ha producido su genio.

I

Sinfonía de la ópera *Guglielmo Tell* [G. Rossini]
Acto 2.º de la misma ópera [G. Rossini]

II

Sinfonía de la ópera *Semiramide* [G. Rossini]
Coro de *La Caridad* [G. Rossini]
Final del tercer acto de la ópera *Il Mosè* [G. Rossini]

III

Sinfonía de la ópera *La gazza ladra* [G. Rossini]
Versículo "Inflamatus" del *Stabat Mater* [G. Rossini]
Duo de la ópera *Otello* [G. Rossini]
Plegaria final de la ópera *Il Mosè* [G. Rossini]

Nb: aquest concert es repetí a l'endemà, 22 de novembre, però afegint-hi al final el ball *las hijas del lago*.

BC (DB)

749

1869 – 8 març – *Gran Teatro del Liceo*

Sociedad artística.
Función extraordinaria, en la que tomarán parte todas las corporaciones del teatro y las primeras partes de las compañías de ópera, verso y baile, a beneficio del Patronato de pobres.

I

Sinfonía de la ópera *El Pardon de Ploermel* [G. Meyerbeer]
A grande orquesta y coros de ambos sexos
Comedia en un acto y en verso
Me conviene esta mujer -

II

Sinfonía de la *Norma*,
introducción y aria "Casta Diva" [V. Bellini]
Señora Ruggiero-Antonioli, Coll y coros
Aria de la *Favorita* [G. Donizetti]
Señora Perroni *Ave María* [Ch.] Gounod
Señora Friderici Duetto del *Don Pascuale* [G. Donizetti]
Señora Giovanoni-Zacchi y señor Squarcia

III

Himno austríaco [F. J.] Haydn
Instrumentos de cuerdoa
Serenata [Ch.] Gounod
Señora Perroni, con acompañamiento de armonium y violin, por los señores Serra y To
Aria del *Dinorah* [G. Meyerbeer]
Señora Friederici.
Gran terceto del 2.º acto de la ópera *Guglielmo Tell* [G. Rossini]
Señores Steger, Squarcia y Derivis.

BC (DB)

750

1869 – 4 maig – Teatre del Liceu

Funció en benefici dels professors de l'Orquestra Ettore Gelli, director.

	I	
<i>Le pardon de Ploërmel</i> . Simfonia		G. Meyerbeer
	II	
<i>Stabat Mater</i> Srs. Giovannoni, Perroni; Srs. Steger, i Derivis, solistes		G. Rossini
	III	
<i>Himne austríac</i> (del quartet de corda)		F. J. Haydn
	IV	
<i>Gli Ugonotti</i> . 4t acte		G. S. Meyerbeer

Nb: l'*Himne austríac*, de Haydn, es repetí en la funció del dia 8 de maig.

IRM [DB]

751

1869 – 11 maig – Gran Teatro del Liceo

Despedida del primer tenor assoluto Sr. Steger

	I	
Sinfonia de <i>Guglielmo Tell</i> Gran final del segundo acto de <i>Lucia di Lammermoor</i>		[G. Rossini] [G. Donizetti]
	II	
<i>Ave Maria</i> Sra. Friderici, acompanyàndola al piano el Sr. Torrents, al armonium el Sr. Serra D. Juan To, solo de violín Aria de tenor de <i>L'Ebreca</i> Sr. Steger		[Ch. Gounod] [J.-F.-E.] Halévy
<i>Himno austríac</i> Aria del <i>Dinorah</i> Sra. Friderici		[F. J.] Haydn [G.] Meyerbeer
	III	
Acto 4.º de la ópera <i>Gli Ugonotti</i>		[G. S. Meyerbeer]
	IV	
Baile <i>Los hijos del lago</i> BC (DB)		-

752

1869 – 17 maig – [Jardins del Tívoli]

1.ª Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

	I	
<i>La Neige</i> . Sinfonia		D. Auber

<i>Las flors de maig</i> . Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La circasienne</i> . Sinfonia	D. Auber
<i>Pascua florida</i> .	
Caramellas catalanas a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La maquinista</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Le Trompette</i> . Sinfonia	[F.] Bazin
<i>La revolución</i> .	
Gran coro descriptivo (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé
<i>La cordobesa</i> . Fantasía española	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada</i> . Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

Nb: a l'*Eco de Euterpe* no consta on s'interpretaren aquests concerts, però Jaume Carbonell indica que durant l'any 1868 els concerts dels Cors de Clavé es realitzaren als Jardins del Tívoli degut a la pèrdua de l'empresa dels Camps Elisis:

La pèrdua de l'empresa dels Camps Elisis fou el cop que va estroncar la incipient recuperació que havia experimentat la societat coral Euterpe durant 1867. Finalment, es va poder acordar la continuïtat dels espectacles corals als Jardins del Tívoli, en els quals es van oferir entre el 21 de maig i el 8 de setembre de 1868 solament onze actuacions, que foren nou concerts matinals, un de vespre i un concert anomenat 'nacional' amb repertori folklòric, en substitució dels de caràcter extraordinari d'altres anys. (Carbonell i Guberna, *Josep Anselm clavé i el naixement del cant coral a Catalunya*, pp. 489-490)

UPF [Eco de Euterpe, 362]

753

1869 – 27 maig – [Jardins del Tívoli]

2.ª Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 40 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>Le Trompette</i> . Sinfonia	[F.]Bazin
<i>¡Arre, Moreu!</i> Coro a voces solas	[J.] Ventura
<i>Adela</i> . Sinfonia	[F.] Porcell
<i>Pascua florida</i> .	
Caramellas catalanas a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El val de azor</i> . Tanda de vals coreados	[J. A.] Clavé

II

<i>La Neige</i> . Sinfonia	[D.] Auber
<i>La revolución</i> .	
Gran coro descriptivo (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé
<i>La euterpe</i> .	
Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé	[N.] Manent
<i>La brema</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers</i> .	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 363]

754**1869 – 6 juny – [Jardins del Tívoli]**

3.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.**I**

<i>Le Dominó noir.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>La nina dels ulls blaus.</i> Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Rosmunda.</i> Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Pasqua florida.</i> Caramellas a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>¡Gloria a España!</i> Cantata a coros	[J. A.] Clavé

II

<i>Coquelicot.</i> Cuadrilla francesa	[J.L.O.] Metra
<i>La revolución.</i>	
Gran coro descriptivo (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé
<i>La africana.</i> Gran marcha (a orq. y banda)	[G. S.] Meyerbeer
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 364]

755**1869 – 13 juny – [Jardins del Tívoli]**

4.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.**I**

<i>Rosmunda.</i> Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Las noietaes de Figueras.</i>	
Sardana a voces solas	[J.] Ventura
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La circasieme.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>La africana.</i> Marcha indiana (con orq. y banda)	[G. S.] Meyerbeer
<i>La revolución.</i>	
Gran coro descriptivo (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé
<i>La cordobesa.</i> Fantasía española	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 365]

756**1869 – 24 juny – [Jardins del Tívoli]**

5.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.**I**

<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le Dominó Noir.</i> Sinfonía	[D.] Auber

<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz	[J. A.] Clavé
<i>Adela.</i> Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Pasqua florida.</i> Caramellas a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El val de azor.</i> Tanda de vals coreados	[J. A.] Clavé

II

<i>La africana.</i> Marcha indiana (con orq. y banda)	[G. S.] Meyerbeer
<i>La revolución.</i>	
Gran coro descriptivo (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé
<i>La euterpe.</i>	
Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé	[N.] Manent
<i>La brema.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 366]

757**1869 – 29 juny – [Jardins del Tívoli]**

6.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.**I**

<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>La mutta di Portici.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>¡Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>La cordobesa.</i> Fantasía española	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Coquelicot.</i> Cuadrilla francesa	[J.L.O.] Metra
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La revolución.</i>	
Gran coro descriptivo (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé
<i>Le Trompette.</i> Sinfonía	[F.] Bazin
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 367]

758**1869 – 16 juliol – [Jardins del Tívoli]**

1.º Concierto Vespertino

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.**I**

<i>Isolina.</i> Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Pasqua florida.</i> Caramellas a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Barcelonesa.</i> Sinfonía	[N.] Manent
<i>La brema.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El val del azor.</i> Tanda de vals coreados	[J. A.] Clavé

II

<i>La africana.</i> Gran marcha (a orq. y banda)	[G. S.] Meyerbeer
<i>La revolución.</i>	
Gran coro descriptivo (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé
<i>Semiramide.</i> Sinfonía	[G.] Rossini

Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón coreado descriptivo [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 368]

759

1869 – 25 juliol – [Jardins del Tívoli]

7.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I
Le Neige. Sinfonía D. Auber
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Tardes de amor. Rigodón Soler
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II
Semiramide. Sinfonía [G.] Rossini
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Isolina. Sinfonía [F.] Porcell
La revolución.
 Gran coro descriptivo (con orq. y banda) [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 369]

760

1869 – 4 agost – [Jardins del Tívoli]

2.º Concierto Vespertino.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I
Le Trompette. Sinfonía [F.] Bazin
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé
La euterpense. [N.] Manent
 Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Gran coro [J. A.] Clavé

II
Semiramide. Sinfonía [G.] Rossini
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La africana. Marcha indiana (a orq. y banda) [G. S.] Meyerbeer
La revolución.
 Gran coro descriptivo (con orq. y banda) [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 370]

761

1869 – 15 agost – [Jardins del Tívoli]

8.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
El chinito. Tango americano a voces solas [J. A.] Clavé
La Barcelonesa. Sinfonía [N.] Manent
Lo somni de una verge. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Gran himno coreado [J. A.] Clavé

II
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Semiramide. Sinfonía [G.] Rossini
La brema Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La africana. Marcha indiana (a orq. y banda) [G. S.] Meyerbeer
La revolución.
 Gran coro descriptivo (con orq. y banda) [J. A.] Clavé
Las ninas del Tèr. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 371]

762

1869 – 22 setembre – [Jardins del Tívoli]

3.º Concierto Vespertino
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I
La Neige. Sinfonía [D.] Auber
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Le Dominó Noir. Sinfonía [D.] Auber
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
El val de azor. Tanda de valsos coreados [J. A.] Clavé

II
La circasienne. Sinfonía [D.] Auber
Pel juny la fals al puny.
 Coro a voces solas (nuevo) [J. A.] Clavé
Adela. Sinfonía [F.] Porcell
La revolución. Gran coro (con orq. y banda) [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 372]

763

1869 – 25 novembre – Gran Teatro del Liceo

I
 Sinfonía de la ópera *I vespri siciliani* [G. Verdi]
 Introducción y ária de tiple de la misma ópera [G. Verdi]
 Señora Bendazzi

II
 Acto 1.º de la *Favorita* [G. Donizetti]

III
 Coro y bolero del acto 5º de *las Visperas?*
 Señora Bendazzi
 Gran rondó con variaciones de la ópera
Pietro il Grande [N.] Vaccai
 Señora De Baillon
 Acto 2º de la *Favorita* [G. Donizetti]

BC (DB)

764

1870 – 31 maig – Gran Teatre del Liceu

Última funció de la temporada.
Despedida de los artistas.

I

Sinfonia de la òpera *I Vespri Siciliani* [G. Verdi]
Romanza de la òpera *I Lombardi* [G. Verdi]
Sr. Rodas
Aria del 5.º acto de la òpera *D. Carlo* [G. Verdi]
Sra. Blume
Aria de la òpera *Aroldo* [G. Verdi]
Sr. Leoni
Cavatina de la òpera [*Donna*] *Caritea* [G. S. Mercadante]
Sra. Vercolini

II

Coro de la òpera *Nabuco* [G. Verdi]
Por el coro de ambos sexes Aria de la *Zilda* [G. Donizzeti]
Sra. de Baillon Rondó de la òpera *Cenerentola* [G. Rossini]
Sra. Vercolini Gran duo de la òpera *Luisa Miller* [G. Verdi]
Sra. Blume y Sr. Leoni

III

Baile *Una escuela de baile* -

Nb: el nom de l'òpera de Donizzeti *Zilda* seria, originàriament, *Gilda*.

BC (DB)

765

1870 – 14 març – Ateneu Català

[1ª] Vetllada musical, organitzada pel Mtre. Pere Tintorer
P. Tintorer; Sr. Biscarri, piano
Sr. Serra, harmòniunium
Sr. Gimferrer, violí
Sr. Fargas, violoncel
Sr. Pairot, 2n violí
Sr. Badia, viola.

Quartet per a instr. de corda L. v. Beethoven
Fragment d'un quartet P. Tintorer
(instruments de corda) Fragment d'un quartet P. Tintorer
(piano i instr. de corda) Duo per a piano i violí P. Tintorer
Elegia per a piano sol J. Biscarri
Himne de Santa Cecília Ch. Gounod
(piano, violí i harmòniunium) *La Caritat*. Cor G. Rossini
Serenata per a piano, violí i violoncel F. Schubert

IRM [DB]

766

1870 – 28 març – Ateneu Català

2ª Vetllada Musical
J. B. Pujol, Biscarri, Martínez, piano
Serra, harmòniunium
Gimferrer, violí

Fargas, violoncel
Pairot, 2n violí
Badia, viola.

Quartet en Do m (I temps i Andante) L. v. Beethoven
Minuet i Allegro per a piano, violí i violoncel C. Martínez Imber
El rei dels verns F. Schubert
Air d'Eglise per a piano, violí i harmòniunium [A.] Stradella
Trio en Do m (I temps) per a piano
violí i violoncel L. v. Beethoven
Quartet en do menor L. v. Beethoven
(Minuetto i final) *Fausto*. Fantasia per a piano Ch. Gounod
Le Roi des Aulnes per a piano, violí
i violoncel F. Schubert
Trio en Do menor L. v. Beethoven
(Andante amb variacions)
La Caritat, per a piano, violí i harmòniunium G. Rossini

CMI
IT (F. Martínez Imbert)

IRM [DB]

767

1870 – 24 maig – Teatre del Liceu

Funció extraordinària
Orquestra del Liceu
Eusebi Dalmau, director.

I

Marta. Sinfonia F. Flotow

II

Dimorah. Sinfonia G. S. Meyerbeer

III

Gran concert de piano C. M. v. Weber
Joan B. Pujol, piano; ac. d'orquestra

IV

Missa (1ª audició) G. Rossini
Sres. Vercolini, Ferrer; Srs. Missetti, Rodas, solistes
Cors

Nb: aquest concert es repetí el 30 de maig.

IRM [DB]

768

1870 – 6 juny – [Teatre Novetats]

1.ª Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

Le Neige. Sinfonia [D.] Außer
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Le Trompette. Sinfonia [F.] Bazin
Pasqua florida. Caramellas a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

II

<i>Los xiquets de Vallès</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La cordobesa</i> . Fantasía española	[F.] Porcell
<i>Pel juny la fals al puny</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La africana</i> . Marcha indiana (con orq. y banda)	[G. S.] Meyerbeer
<i>La revolución</i> .	
Gran coro descriptivo (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé

Nb: a *Eco de Euterpe* no s'indica on s'interpretaren els concerts d'aquest any, però Jaume Carbonell indica que fou al Teatre Novetats. Vegi's Jaume Carbonell i Guberna, *Josep Anselm Clavé...*, pp. 534 i ss.

UPF [Eco de Euterpe, 373]

769

1870 – 24 juny – [Teatre Novetats]

2.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>La verbena de San Juan</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le Dominó Noir</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Isolina</i> . Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Vallès</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La maquinista</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>La circasiana</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>Pel juny la fals al puny</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Semiramide</i> . Sinfonía	[G.] Rossini
<i>La revolución</i> .	
Gran coro descriptivo (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón bélico coreado (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 374]

770

1870 – 29 juny – [Teatre Novetats]

3.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>La verbena de San Juan</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>La mutta di Portici</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>¡Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Adela</i> . Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Los pescadors</i> . Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>¡Gloria a España!</i> Gran coro	[J. A.] Clavé

II

<i>El val de azor</i> . Tanda de valsos coreados	[J. A.] Clavé
<i>La euterpense</i> .	
Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé	[N.] Manent
<i>Pel juny la fals al puny</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé

<i>La africana</i> . Marcha indiana con orq. y banda	[G. S.] Meyerbeer
<i>La revolución</i> . Gran coro (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 375]

771

1870 – 25 juliol – [Teatre Novetats]

4.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le lac des fées</i> . Sinfonía (por 1ª vez)	[D.] Auber
<i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Rosmunda</i> . Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Vallès</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>¡Gloria a España!</i> Gran coro	[J. A.] Clavé

II

<i>La revolución</i> .	
Gran coro descriptivo (con orq. y banda)	[J. A.] Clavé
<i>L'assedio di Corinto</i> . Sinfonía (por 1ª vez)	G. Rossini
<i>Pel juny la fals al puny</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La euterpense</i> .	
Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé	[N.] Manent
<i>Los néts dels almugàvers</i> .	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 376]

772

1870 – 31 juliol – Teatre Principal (salón de descanso)

Concierto vocal e instrumental

Antonio Cano, guitarra
Sres. Cuyás, Jaumandreu, Martínez, Mainou y Sanmartí.
Sr. Sanmartí, acompañamiento al piano

I

Obertura de <i>Oberon</i> a dos pianos	C. M. v. Weber
<i>Duetto</i> de la misa Sres. Martínez y Mainou	G. Rossini
Sres. Cuyás y Jaumandreu, canto	
<i>Fantasía sobre motivos de Bellini</i>	
Cano	
<i>Mandolinata</i>	E. Paladilhe
Sr. Jaumandreu	

II

Pieza de concierto, sobre motivos de <i>Don Juan</i> a dos pianos	W. A. Mozart
Sres. Mainou y Martínez	
<i>Andante y polonesa brillante</i> para guitarra	
Cano	
<i>Il Prigioniero</i>	Matiozzi
Sr. Cuyás	
<i>Fantasía</i> sobre motivos españoles	
Cano	

Il Mulattieri, duetto
Sres. Jaumandreu y Cuyás

TL; IT (F. Martínez Imbert)

773

1870 – 4 agost – [Teatre Novetats]

Concierto Vespertino
Sociedad Coral de Euterpe
[J. A.] Clavé, director
Orquesta
F. Porcell, director.

I

¡Gloria a España! Gran coro [J. A.] Clavé
L'assedio di Corinto. Sinfonía (por 1ª vez) [G.] Rossini
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Rosmunda. Sinfonía [F.] Porcell
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
El val de azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé

II

La africana. Marcha a orquesta y banda [G. S.] Meyerbeer
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La euterpense.
Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé [N.] Manent
La brema [sic] Coro a voces solas [J. A.] Clavé
*La revolució*n. Gran coro con orq. y banda [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 377]

774

1870 – 15 agost – [Teatre Novetats]

5.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Le lac des fees. Sinfonía [D.] Auber
El chinito. Tango americano a voces solas [J. A.] Clavé
La agitación. Sinfonía (nueva) [M.] Giró
Pasqua florida. Caramellas a voces solas [J. A.] Clavé
*La revolució*n. Gran coro con orquesta y banda [J. A.] Clavé

II

La cordobesa. Fantasía española [F.] Porcell
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Semiramide. Sinfonía [G.] Rossini
La brema [sic] Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón descriptivo coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 378]

Masini

775

1871 – 31 març – Ateneu Català

Quinteto de *Così fan tutte* para violín,
violoncello, piano i armonium W. A. Mozart
Sres. Gimferrer, Fargas, Biscarri y Serra
Elegía *Adelaida* L. v. Beethoven
Cantada por el Sr. Cuyás. *El canto del cristiano* [C.] Casella
Sr. Casella, violoncello Martínez,
piano Serra, armonium Duo [N.] Paganini
Sr. Gimferrer.
Fantasía sobre motivos del *Trovador* [G. Verdi]-Pujol
Sr. Pujol, piano
Mira la blanca luna, para violoncello, violín, piano y armonium
G. Rossini
Casella, Gimferrer, Biscarri y Serra.
Cuyus animam, fragmento del *Stabat* P. Tintorer
Cantado por D. G. Tintorer. *Bianca* [C.] Casella
Un pensiero [C.] Casella
Ave María F. Schubert
Sr. Casella, violoncello [las tres]
Sr. Martínez, piano [las tres]
Fantasía Improptu F. Chopin
Sr. Biscarri, piano
Meditation para violín, violoncello, piano y
armonium [A.] Durand
Sres. Gimferrer, Fargas, Biscarri y Serra *Salutaris* D. A. Rius
Cantado por el Sr. Cuyás.
Meditation sobre el *Faust*, para violín,
violoncello, piano y armonium Ch. Gounod
Sres. Gimferrer, Fargas, Biscarri y Serra.
Un recuerdo de Palma, capricho original [C.] Casella
Ejecutado por el Sr. Casella
Sr. Martínez, piano

IT (F. Martínez Imbert)

776

1871 – 11 abril – Gran Teatro del Liceo

Función a beneficio de la compañía dramática italiana que actuó en el Teatro Español y posteriormente en el Circo Barcelonés.

I

Acto segundo de la ópera *Linda di Chamounix* [G.] Donizetti
Suprimiendo el duo de tiple y caricato
Variaciones para violín [Ch. de] Bériot
Ejecutadas por la niña Clarita Sanjuan y Rialp
Sinfonía de la ópera *Guglielmo Tell* [G. Rossini]
Acto tercero de *Rigoletto* [G. Verdi]
Bolero para violín [J. B.] Dancla
[Clarita] Sanjuan
El sueño de un vivir.
Baile fantástico

BC (DB)

777

1871 – 20 maig – [Jardins del Tívoli]

1.º Concierto Matutinal

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 15 profesores, Director, Francesc Porcell.

I

Le lac des fées. Sinfonía francesa [Ch.] Auber
Les flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
L'assedio di Corinto. Sinfonía italiana [G.] Rossini
Los xiquets de Valls. Coros a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón descriptivo coreado [J. A.] Clavé

II

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé
Isolina. Sinfonía española [F.] Porcell
Pel juny, la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La africana. Marcha india con orquesta y banda [G. S.] Meyerbeer
La revolució. Gran coro con orquesta y banda [J. A.] Clavé

Nb: Jaume Carbonell i Guberna no especifica en quin lloc es féu aquest concert, però sí que indica que l'any 1871 els concerts dels Cors de Clavé es realitzaren als Jardins del Tívoli i a la Sala de Nove-tats. Vegi's Carbonell i Guberna, *Josep Anselm Clavé...*, p. 539.

Al programa de l'IT apareix intercanviat aquest *Septet* pel *Quintet (des Truites)* de Schubert.

UPF [Eco de Euterpe, 379]

778

1871 – 1 juny – Gran Teatro del Liceo

Última función de la temporada.

Despido de la compañía y de la Sociedad Artística Empresaria.

I

Sinfonía y tercer acto de la ópera *Otello* [G. Rossini]
Señoras Demi y Mas-Porcell y señor Pardini

II

Coro y ária del segundo acto de la ópera *Norma* [V. Bellini]
Señor Rodas y coro.
Aria de la ópera *Lucrezia Borgia* [G. Donizetti]
Señor Merly
Sinfonía de la ópera *Guglielmo Tell* [G. Rossini]
Duo de la ópera *Linda di Chamounix* [G. Donizetti]
Señores Merly y Rodas

III

Cuarto acto de la ópera *La favorita* [G. Donizetti]
Señora Demi y señores Bulterini, Rodas y coros

BC (DB)

779

1871 – 25 juny – [Jardins del Tívoli]

2.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, Francesc Porcell.

I

La verbena de San Juan. Jota popular [J. A.] Clavé
Coro y orquesta
Las habas verdes. Baile antiguo de los maragatos
Orquesta
El zapateado. Baile antiguo español
Orquesta
La jota aragonesa. Tañido y baile antiguo
Orquesta *O gaiteiro*. Coro gallego [F.] Porcell
Coro y orquesta
El chinito. Tango americano a voces solas [J. A.] Clavé
La cordobesa. Fantasía sobre aires andaluces [F.] Porcell
Orquesta
Los xiquets de Valls. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota aragonesa [J. A.] Clavé
Coro y orquesta

II

Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Coro y orquesta
El bolero. Baile antiguo español -
Orquesta
La jota valenciana. Tañido y baile antiguo -
Orquesta
La muñeira. Baile antiguo gallego -
Orquesta
¡A Bilbao! Zorcico vascongado a voces solas Aguirre
La font del roure. Ball rodó, típico de Cataluña [J. A.] Clavé
Coro y orquesta *La euterpense*.
Fantasía sobre aires catalanes de Clavé [N.] Manent
Orquesta
Pel juny, la fals al puny.
Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers. Rigodón bélico catalán [J. A.] Clavé
Coro, orquesta y banda

UPF [Eco de Euterpe, 380]

780

1871 – 29 juny – [Jardins del Tívoli]

3.º Concierto Matutinal

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, Francisco Porcell.

I

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Arre, Moreu! Coro a voces solas [J.] Ventura
Adela. Sinfonía [F.] Porcell
Pel juny, la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II

- La revolución*. Gran coro [J. A.] Clavé
 Orquesta y banda *L'assedio di Corinto*. Sinfonía [G.] Rossini
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La euterpense. Fantasía sobre motivos de Clavé [N.] Manent
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
 Orquesta y banda

UPF [Eco de Euterpe, 381]

781

1871 – 16 juny [juliol] – [Salón de Novedades]

4.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 45 profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

- La Neige*. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Le Dominó noir. Sinfonía [D.] Auber
Pasqua florida. Caramellas a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Gran coro [J. A.] Clavé

II

- La Maquinista*. Polca coreada [J. A.] Clavé
Rosmunda. Sinfonía [F.] Porcell
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Semirámide. Sinfonía [G.] Rossini
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La revolución. Gran coro (con orquesta y banda) [J. A.] Clavé

Nb: a *l'Eco de Euterpe* núm. 381, p. 124, col. b, s'anuncia: "El cuarto concierto matutinal se verificará el domingo 16 de julio, festividad del Carmen, en el Salon de Novedades".

UPF [Eco de Euterpe, 382]

782

1871 – 25 juny [juliol] – [Teatre Novetats]

4º [5º] Concierto Matutinal

Sociedad Coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

- Le Trompette*. Sinfonía [F.] Bazin
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
La Circassiene. Sinfonía [Ch.] Auber
La nina del ulls blaus. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón descriptivo coreado [J. A.] Clavé

II

- El val del Azon*. Tanda de valsos coreados [J. A.] Clavé
Adela. Sinfonía [F.] Porcell
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La euterpense. Fantasía sobre motivos de Clavé [N.] Manent

- Los pescadors*. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La revolución. Gran coro (con orquesta y banda) [J. A.] Clavé

Nb: a *l'Eco de Euterpe* núm. 382, p. 128, col. b, s'anuncia: "El quinto concierto matutinal se verificará el martes 25 de julio, festividad de Santiago".

UPF [Eco de Euterpe, 383]

783

1871 – 15 agost – [Teatre Novetats]

6.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo
 Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

- La gratitut*. Coro catalán [J. A.] Clavé
Marco Spada. Sinfonía (por 1ª vez) [D.] Auber
¡Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La africana. Marcha indiana de la ópera [G. S.] Meyerbeer
Pasqua florida. Caramellas a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería.
 Coro (con ecos vocales e instrumentales) [J. A.] Clavé

II

- La violeta*. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Il zampa. Sinfonía (por 1ª vez) [F. L.] Hérold
La brema. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Semiramide. Sinfonía [G.] Rossini
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 384]

784

1871 – 8 setembre – [Jardins del Tívoli]

7.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta. 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

- ¡A Montserrat!* Coro catalán [J. A.] Clavé
Le lac des fees. Sinfonía [Ch.] Auber
¡Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Isolina. Sinfonía [F.] Porcell
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Gran coro [J. A.] Clavé

II

- La cacería*.
 Coro (con ecos vocales e instrumentales) [J. A.] Clavé
Marco Spada. Sinfonía [D.] Auber
Pel juny la pals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Zampa. Sinfonía [F. L.] Hérold
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La revolución. Gran coro (con orquesta y banda) [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 385]

785

1871 – 24 setembre – [Teatre Novetats]

8.º Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

	I	
<i>Rosmunda</i> . Sinfonía		[F.] Porcell
<i>Las flors de maig</i> .		
Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Las habas verdes – El zapateado – La jota aragonesa</i> .		
Aires antiguos españoles (por la orquesta)		
<i>El chinito</i> . Tango americano a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>L'assedio de Corinto</i> . Sinfonía		[G.] Rossini
<i>La revolución</i> . Gran coro (con orquesta y banda)		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela catalana coreada		[J. A.] Clavé
<i>El bolero – La jota valenciana – La muñeira</i>		
Aires antiguos españoles (por la orquesta)		
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Zampa</i> . Sinfonía		[F. L.] Hérold
<i>La marsellesa</i> . Himno de Rouget de L'Isle, arreglado en catalán y a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers</i> .		
Rigodón coreado (con orq. y banda)		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 386]		

786

1871 – 24 setembre – [Teatre Novetats]

1.ª Baile – Concierto Extraordinario
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 50 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

	I	
<i>Marco Spada</i> . Sinfonía		[D.] Auber
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Horas felices</i> . Vals coreado		[J. A.] Clavé
<i>Herminia</i> . Americana		Rodó
<i>Una fontada</i> . Rigodón coreado		[J. A.] Clavé
<i>Un suspiro</i> . Schottisch		[J.] Pujadas
<i>La maquinista</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Mabel</i> . Vals		[A. G.] Godfrey
<i>Los amigos</i> . Lanceros		[F.] Porcell
<i>Tiula</i> . Americana coreada		[J. A.] Clavé
<i>Los candiotas</i> . Schottisch		Rodó
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón coreado		[J. A.] Clavé
<i>La guayaba</i> . Americana		Escalas
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 387]		

787

1871 – 1 octubre – [Teatre Novetats]

9.º Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

	I	
<i>La mutta di Portici</i> . Sinfonía		[Ch.] Auber
<i>¡Gloria a España!</i> Gran coro		[J. A.] Clavé
<i>La cordobesa</i> . Fantasía española		[F.] Porcell
<i>Pel juny, la fals al puny</i> . Coro a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La Maquinista</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
	II	
<i>La revolución</i> . Gran coro		[J. A.] Clavé
<i>La euterpe</i> .		
Fantasía sobre motivos de Clavé		[N.] Manent
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Semirámide</i> . Sinfonía		[G.] Rossini
<i>La marsellesa</i> . Himno de Rouget de L'Isle arreglado en catalán y a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón coreado		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 388]		

788

1871 – 11 octubre – Teatre Circ Barcelonès

1r Concert
Carlotta Patti, soprano
Sr. Uría, tenor
Sr. Guadagnini, baríton
Theodor Ritter, piano
Charles Carré, violí
Paul Ritter, ac. piano.

	I	
Duo sobre motius d'Estiríà		
T. Ritter, Ch. Carré		
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> . Ària		[G. Rossini]
Sr. Guadagnini		
<i>Linda di Chamaunix</i> . Cavatina		[G. Donizetti]
C. Patti		
<i>Danse des fées</i> . Caprici per a piano		-
T. Ritter		
<i>Vòi siete bella</i> . Balada		-
Sr. Uría		
Fantasía sobre <i>Norma</i> per a piano		[V. Bellini]
T. Ritter		
	II	
<i>Marta</i> . Duo		[F. v.] Flotow
Srs. Uría i Guadagnini		
<i>El Correu</i> .		
Marxa nocturna		Th. Ritter
T. Ritter		
<i>El Carnaval de Venècia</i>		[N. Paganini]
C. Patti		
<i>Un ballo in maschera</i> . Romança		[G. Verdi]

Sr. Guadagnini
Morceau de Salon (violí) -
 Sr. Carré
Marta. Cavatina [F. v.] Flotow
 Sr. Uría
L'elisir d'amore [G. Donizetti]
 Sra. Patti, Sr. Guadagnini

IRM [DB]

789

1871 – 12 octubre – Teatre Circ Barcelonès

2n Concert
 Carlota Patti, soprano
 Theodor Ritter, piano.

	I	
Duo sobre motius de <i>Faust</i>		[Ch. Gounod]
T. Ritter, Carré		
<i>Rigoletto</i> . Balada		[G. Verdi]
Sr. Uría		
<i>La Traviata</i> . Gran ària		[G. Verdi]
C. Patti		
<i>Fantasia-Caprici</i>		[H.] Vieuxtemps
Sr. Carré		
<i>Ernani</i> . Cavatina		[G. Verdi]
Sr. Guadagnini		
Vals per a piano		[Th.] Ritter
T. Ritter		

	II	
Duo dels mariners		[G.] Rossini
Uría, Guadagnini		
Vals per a violí		[Ch.] Bériot
Sr. Carré		
<i>El carnaval de Venècia</i>		
(amb variacions compostes per Ritter)		[N. Paganini]
C. Patti		
<i>Non mio amore</i> . Cançó napolitana		A. Guercia
Sr. Uría		
Quartet de <i>Rigoletto</i>		[G. Verdi]
<i>Nani di Braconia</i>		[Th.] Ritter
T. Ritter		
<i>Berceuse</i>		[F.] Chopin
T. Ritter		
<i>La traviata</i> . Romança		[G. Verdi]
Sr. Guadagnini		
<i>I Lombardi</i> . Trio		[G. Verdi]
Patti, Uría, Guadagnini		

IRM [DB]

790

1871 – 15 octubre – Teatre Circ Barcelonès

3r Concert
 Carlota Patti, soprano
 Theodor Ritter, piano.

	I	
Duo sobre motius d' <i>Oberon</i> (a dos pianos)		[C. M. v. Weber]
Th. i Fr. Ritter		
<i>Don Sébastien</i> . Romança		[G.] Donizetti
Sr. Guadagnini		
<i>Lucia de Lammermoor</i> . Gran ària		[G. Donizetti]
C. Patti		
<i>Rondó-Caprici per a piano</i>		[F.] Mendelssohn
T. Ritter		
<i>Luisa Miller</i> . Romança		[G.] Verdi
Sr. Uría		
<i>Souvenirs de Grètry</i>		[H.] Leonard
Sr. Carré		

	II	
<i>Faust</i> . Romança		[Ch.] Gounod
Sr. Uría		
<i>La Fileuse</i>		[H. Ch.] Littolff
T. Ritter		
<i>Le Tourbillon</i>		[Th.] Ritter
T. Ritter		
<i>Berceuse</i>		[F.] Chopin
T. Ritter		
<i>Il Barbiere di Seviglia</i> . Duo		[G. Rossini]
C. Patti, Sr. Guadagnini		
<i>La donna e mobile (Rigoletto)</i>		[G. Verdi]
Sr. Uría		
<i>Barcarola per a violí</i>		Carré
Sr. Carré		
<i>Non e ver</i> . Romança		Mattei
Sr. Guadagnini		
<i>I vespri siciliani</i> . Bolero		[G.] Verdi
C. Patti		

IRM [DB]

791

1871 – 16 octubre – Teatre Circ Barcelonès

4t i últim Concert
 Carlota Patti, soprano
 Theodor Ritter, piano.

	I	
Obertura (Orquestra)		-
Duo sobre motius de <i>Faust</i>		[Ch. Gounod]
Srs. Ritter, Carré		
<i>I due Foscari</i> . Ària		[G.] Verdi
Sr. Uría		
<i>La Bourbonnaise</i> . Cançó		
Sra. Patti		
Fantasia sobre motius de Bellini per a violí		Carré

Sr. Carré		
Marta. Cançó		[F. v.] Flotow
Sr. Guadagnini		
<i>Prière de Moïse</i>		[S.] Thalberg
T. Ritter		
	II	
Obertura (Orquestra)		-
<i>Belisario</i> . Duo		[G.] Donizetti
Srs. Uría, Guadagnini		
Fantasia sobre		
<i>Norma</i> per a violí		[Ch.] Carré -
Bellini		
Sr. Carré		
<i>Ave Maria</i>		[Ch.] Gounod
Sra. Patti, Sr, Carré i T. Ritter		
<i>Un ballo in maschera</i> . Balada		[G.] Verdi
Sr. Uría		
<i>Cançó de la Primavera</i>		[F.] Mendelssohn
T. Ritter		
<i>El Correu</i>		[Th.] Ritter
T. Ritter		
<i>Scherzo</i>		[H. Ch.] Littolf
T. Ritter		
<i>La Traviata</i> . Romança		[G.] Verdi
Sr. Guadagnini		
<i>Tarantela</i>		Berignani
C. Patti		
IRM [DB]		

792

1872 – 2 febrer – Gran Teatre del Liceo

Por la noche. 1ª de abono.

A beneficio del primer barítono absoluto Sr. Merly.

A las 8.

	I	
Sinfonía de <i>La Muta di Portici</i>		[D. Auber]
2º acto de la ópera <i>Charles VI</i>		[J.-F.-F.] Halévy
	II	
Sinfonía		Farvaro
Baile <i>La mascarada</i>		-
	III	
Acto 3º de la ópera <i>Hernani</i>		[G. Verdi]
	IV	
Sinfonía de la ópera <i>Dinorah</i>		[G. Meyerbeer]
Aria de tenor “Inno di morte” de la ópera		
<i>Il Crociato [in Egitto]</i>		[G. Meyerbeer]
Sr. Merly y coro		
BC (DB)		

793

1872 – 17 febrer – Teatre del Liceu

1r Concert vocal-instrumental

Orquestra del Liceu

Eusebi Dalmau, director.

	I	
<i>Sinfonia</i>		Farvaro
<i>I Lombardi</i> . Cor		[G.] Verdi
<i>Meditació</i>		J. T. Villar
<i>Semiramide</i> . Sinfonia		[G.] Rossini
	II	
<i>Septet</i> op. 20. Andante (nou)		[L. v.] Beethoven
<i>Pensiero religioso di Manzoni</i> (nou)		J. T. Villar
<i>Salve Regina</i> (nova)		F. Porcell
<i>Sinfonia Omaggio</i> (nova)		M. Obiols
	III	
<i>Mireille</i> . Sinfonia		[Ch.] Gounod
<i>Il Giuramento</i> . Cor i cavatina		[G. S.] Mercadante
<i>Super flumina Babylonis</i>		[Ch.] Gounod
Nb: al DB el títol de l'obra de T. Villar és <i>Pensiero religioso...</i> i no “religiosi”.		
IRM [DB]		
BC (DB)		

794

1872 – 22 febrer – Teatre del Liceu

2n Concert vocal-instrumental

Orquestra del Liceu

Eusebi Dalmau, director.

	I	
<i>Semiramide</i> . Sinfonia		G. Rossini
<i>I Lombardi</i> . Romança		G. Verdi
Sr. Rodas		
<i>Pensiero religioso</i>		T. Villar
<i>Philemon et Baucis</i> . Intermezzo		Ch. Gounod
	II	
<i>Mireille</i> . Sinfonia		Ch. Gounod
<i>Septet</i> op. 20. Andante		L. v. Beethoven
<i>Salve Regina</i>		[F.] Porcell
<i>Sinfonia Omaggio</i>		M. Obiols
	III	
<i>Gallia</i> . Lamentació		Ch. Gounod
IRM [DB]		

795

1872 – 23 febrer – Ateneu Català

1r Concert de Quaresma

T. Güell, Ll. Quintana, violí

J. Puiggener, viola

J. Baucis, violoncel
 J. Ribera, contrabaix
 J. Fornelio
 F. Dauzis, oboè
 F. Ayné, clarinet
 R. Cots, trompa
 J. Puig, fagot
 C. Martínez Imbert, piano
 C. Ribera, harmònim

I

Pregària. (Peça de conjunt)
Quartet op. 18 (1r temps)
Septet op. 20 (1r temps)
 Violí, viola, clarinet, trompa, fagot,
 violoncel i contrabaix
Septet núm. 3, op. 90. Andante, Scherzo

II

Quartet op. 16. Andante, Allegro moderato
 Piano, violí, viola i violoncel
Septet op. 20. Aire variat, Scherzo
Quintet op. 59. Adagio
 Violins, viola, violoncel i contrabaix
Quintet op. 16. Rondó
 Piano, oboè, clarinet i fagot
Serenata (Peça de conjunt)

IRM [DB; CMI]
 IT (CMI)

796

1872 – 24 febrer – Teatre del Liceu

3r. Concert Vocal-Instrumental
 Orquestra del Liceu
 Eusebi Dalmau, director.

I

Les alegres comares de Windsor. Simfonia
Super flumina Babylonis (cor)
Ave Verum
 Sra. Fité de Goula

II

Dinorah. Simfonia
Il Giuramento. Cor i cavatina
Stabat Mater. Pro peccatis
 Sr. Rodas *Variacions*
 Sra. Fité de Goula, cant
Philemon et Baucis. Intermezzo

III

Gallia. Lamentació
 Sra. Cortesi i cor

Nb: al DB el concert és anunciat com “Gran concierto vocal e instrumental”: la cavatina de *Il Giuramento* és cantada per la “señora Llanes” i l’hora d’inici del concert és “a las 8.”

IRM [DB]
 BC (DB)

797

1872 – 28 febrer – Teatre del Liceu

4t Concert Vocal-Instrumental
 Orquestra del Liceu
 Eusebi Dalmau, director.

I

Der Freischütz. Obertura
L’Assedio di Leida. Cor
Stabat. Versicle
 Sra. Fité de Goula
Philemon et Baucis. Intermezzo

II

Mireille. Simfonia
Variacions per a cant
 Sra. Fité *Stabat Mater. Pro peccatis*
 Sr. Rodas *Stabat Mater. Inflamatus*
 Sra. Castelli

III

La flauta màgica. Simfonia
Il Giuramento. Cor i ària
 Sra. Llanes, cor
La Mandolinata
 Sra. Fité de Goula *Stabat Mater*. Duo
 Sra. Castelli, Sra. Llanes

IRM [DB]; BC (DB)

798

1872 – 1 març – Ateneu Català

2n Concert de Quaresma
 A las 8 y media de la noche.

I

Meditació (Quartet) per a violí, violoncel, harmònim i piano
 [A.] Duran
 Srs. Sala, Sánchez, Garcia, Serra
Fantasia de concert sobre motius de “Rigoletto” (clarinet i piano)
 [A. De] Bassi

Salvatori, Martínez
Polonesa per a piano
 [F.] Chopin
 Sr. Domingo
Duo expresivo (violoncel i piano)
 [E.] Tusquets
 Garcia, Martínez
Lohengrin. Marxa religiosa per a violí,
 harmònim i piano
 [R.] Wagner
 transcrita per Saint-Saëns
 Sánchez, Serra, Sala

II

L’Éloge des larmes. (Quartet)
 per a violí, violoncel, harmònim i piano
 [F.] Schubert
 Sánchez, Garcia, Serra, Sala
Concert sobre motius de “La Sonámbula”
 per a clarinet
 [E.] Cavallini
 Salvatori, Martínez
Himne a Santa Cecília per a violoncel,

harmòni i piano [Ch.] Gounod
 Serra, Martínez
Fantasia sobre motius de "Lucrezia Borgia"
 Sr. Jordan *Gran trio fantàstic* per a clarinet,
 violoncel i piano Corticelli
 Salvatori, Garcia, Martínez

Nb: l'autor del cedulari escriví "Sansains" en lloc de "Saint-Saëns".

IRM [DB, CMI]; IT (Fons CMI)

799

1872 – 8 març – Ateneu Català

3r Concert de Quaresma

I
Himne a la nit (Quintet) [S.] Neukomm
 Sánchez, Valls, Vilar, Garcia, Masvidal
Rienzi. Trio [R.] Wagner
 Sánchez, Vilar, Candi
Fantasia sobre motius de "Guglielmo Tell" [A.] Bériot
 Sánchez, Sala
Maria de Padilla. Romança [G.] Donizetti
 Sr. Moragas, cant
Meditació [F.] Vilar
 Sánchez, Valls, Vilar, Garcia

II
Le Chant du dimanche (Quintet) [G.] Meyerbeer
 Sánchez, Valls, Vilar, Garcia, Masvidal
Fantasia sobre motius de "Dinorah" [A.] Durand
 Sr. Candi, harmòni i
Fantasia per a violoncel [C. M. v.] Weber
 Sr. Garcia
Marta. Romança [F. v.] Flotow
 Sr. Moragas, cant
Cosí fan tutte. Quintet [W. A.] Mozart
 Sánchez, Garcia, Vilar, Candi

IRM [DB]

800

1872 – 15 març – Ateneu Català

4t Concert de Quaresma
 Sociedad de Cuartetos
 Segundo Concierto
 Á las 8 y media de la noche.

I
La flauta màgica. Simfonia [W. A.] Mozart
 (peça de conjunt) *Quartet op. 76* [F. J.] Haydn
 (tema variat; himne austríac)
Nonet op. 97 (tema variat) [G.] Onslow
 Violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot
Septet op. 74 (1r temps), piano, flauta, oboè, trompa, viola, violoncel i
 contrabaix [J.] Hummel

II

Quintet núm. 6 en Sol m [W. A.] Mozart
 (1r temps i minuet) *Septet op. 20 (adagio)* [L. v.] Beethoven
Quintet op. 114 (des Truites) [F.] Schubert
Serenata (peça de conjunt) [J. B.] Weckerlin

Nb: al cedulari consten els mateixos intèrprets del primer concert. Al programa de l'IT apareixen intercanviats el *Septet* de Hummel pel *Quintet des Truites* de Schubert i les dues primeres obres de la segona part: primer el *Septet* de Beethoven i després el *Quintet* de Mozart.

IRM [DB, Col. CMI]; IT (CMI)

801

1872 – 22 març – Ateneu Català

5è Concert de Quaresma
 Á las 8 y media de la noche.

I
Quartet op. 48. Adagio i minuet [F.] Krommer
Quintet op. 16. Rondó
 Piano, oboè, clarinet, trompa i fagot [L. v.] Beethoven
Sextet op. 90. Andante i Scherzo
 Piano, violins, viola, violoncel i contrabaix [H.] Bertini
Pregària (peça de conjunt) [J. B.] Weckerlin

II

Septet op. 20. Aire variat i scherzo
 Violí, viola, clarinet, trompa, fagot, violoncel i contrabaix [L. V.] Bee-
 thoven
Quintet (des Truites) op. 114. Andante [F.] Schubert
Quartet op. 76. Himne austríac [F. J.] Haydn
La flauta màgica. Simfonia [W. A.] Mozart
 (peça de conjunt)

Nb: al cedulari consten els mateixos executants del primer i quart concert. D'altra banda, al programa de l'IT apareix el *Quintet* núm. 18 de Beethoven en lloc del *Sextet* núm. 16.

IRM [DB]; IT (Fons Martínez Imbert)

802

1872 – 28 març – Teatre del Liceu

4t Concert vocal-instrumental
 Orquestra del Teatre del Liceu
 Eusebi Dalmau. Director

I
Der Freischütz. Obertura C. M. v. Weber
L'Assedio di Leida. Cor E. Petrella
Stabat Mater. Versicle P. Tintorer
 Sra. Fiter de Goula, cant
Philemon et Baucis. Intermezzo Ch. Gounod

II
Mireille. Simfonia Ch. Gounod
Variacions Ch. Gounod
 Sra. Fitè de Goula, cant
Stabat Mater. Pro peccatis G. Rossini

Sr. Rodas, cant
Stabat Mater. Inflammatus
 Sra. Castelli, cant

G. Rossini

III

La flauta màgica. Simfonia
Il Giuramento. Cor i ària
 Sra. Llanes, cor;
Mandolinata
 Sra. Fité de Goula, cant
Stabat Mater. Duo
 IRM

W. A. Mozart
 G. S. Mercadante
 [E.] Paladilhe
 G. Rossini

803

1872 – 9 maig – [Jardins del Tívoli]

1.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

Zanetta. Sinfonía [D.] Auber
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Quentin Durward. Sinfonía (nueva) [F.] Gevaert
Pel juny, la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

¡Gloria a España! Gran coro [J. A.] Clavé
Filemón y Baucis. Intermezzo (nuevo) [Ch.] Gounod
Los xiquets de Valls. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía (por 1ª vez) [G.] Rossini
La marsellesa. Himno de Rouget de L'Isle,
 arreglado en catalán y a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril catalán [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 389]

804

1872 – 20 maig – [Jardins del Tívoli?]

2º Concierto Matutinal
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

Le trompette. Sinfonía [F.] Bazin
¡Arre Moreu! Coro a voces solas [J.] Ventura
March (Inauguración de la Exposición
 de Londres) Gran ouverture (nueva) D. Auber
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Gran coro [J. A.] Clavé

II

La cacería. Coro
 (con ecos vocales e instrumentales) [J. A.] Clavé
Filemón y Baucis. Intermezzo [Ch.] Gounod
Pel juny, la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
La marsellesa. Himno de Rouget de L'Isle,

arreglado en catalán y a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 390]

805

1872 – 30 maig – [Jardins del Tívoli]

3.º Concierto Matutinal
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

Zanetta. Sinfonía [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Quentin Durward. Sinfonía (nueva) [F.] Gevaert
La toia de la núvia. Epitalamio a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II

La cacería.
 Coro (con ecos vocales e instrumentales) [J. A.] Clavé
March (inauguración
 de la Esposición de Londres)
 Gran ouverture (nueva) [D.] Auber
Los xiquets de Valls. Coros a voces solas [J. A.] Clavé
Mireio. Sinfonía (nueva) [Ch.] Gounod
La marsellesa. Himno de Rouget de L'Isle,
 arreglado en catalán y a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 391]

806

1872 – 9 juny – [Jardins del Tívoli]

4.º Concierto Matutinal
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

Le cheval de bronze. Sinfonía (por 1ª vez) [D.] Auber
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Mireio. Sinfonía (nueva) [Ch.] Gounod
La toia de la núvia. Epitalamio a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Gran coro [J. A.] Clavé

II

La cacería.
 Coro (con ecos vocales e instrumentales) [J. A.] Clavé
Filemón y Baucis. Intermezzo [Ch.] Gounod
Pel juny, la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
 3ª marcha de *Las antorchas* (por 1ª vez) [G.] Meyerbeer
La marsellesa. Himno de Rouget de L'Isle,
 arreglado en
 catalán y a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 392]

807

1872 – 24 juny – [Local del Tívoli]

5.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le cheval de bronze.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Mireio.</i> Sinfonía	[Ch.] Gounod
<i>Pel juny, la fals al puny.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La caceria.</i>	
Coro (con ecos vocales e instrumentales)	[J. A.] Clavé

II

<i>La revolución.</i> Gran coro (con orquesta y banda)	[J. A.] Clavé
<i>Filemón y Baucis.</i> Intermezzo	[Ch.] Gounod
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Guillermo Tell.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>La marsellesa.</i> Himno de Rouget de L'Isle, arreglado en catalán y a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón descriptivo coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 393]

808

1872 – 30 juny – [Saló del Tívoli]

6.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Zanetta.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>La queixa de amor.</i> Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La cordobesa.</i> Fantasía española	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>La revolución.</i> Gran coro (con orquesta y banda)	[J. A.] Clavé
<i>Mireio.</i> Sinfonía	[Ch.] Gounod
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Guillermo Tell.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>La marsellesa.</i> Himno de Rouget de L'Isle, arreglado en catalán y a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almogàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado (con orquesta y banda)	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 394]

809

1872 – 14 juliol – [Saló del Tívoli]

7.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>Quentin Durward.</i> Sinfonía	[F.] Gevaert
<i>La queixa de amor.</i> Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lalla-Roukh.</i> Sinfonía nueva	[F.] David
<i>La toia de la núvia.</i> Epitalamio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>¡Gloria a España!</i>	
Gran coro (con orquesta y banda)	[J. A.] Clavé

II

<i>La revolución.</i> Gran coro (con orquesta y banda)	[J. A.] Clavé
<i>Filemón y Baucis.</i> Intermezzo	[Ch.] Gounod
<i>La brema</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
3ª marcha de <i>Las antorchas.</i>	[G.] Meyerbeer
<i>La marsellesa.</i> Himno de Rouget de L'Isle, arreglado en catalán y a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 395]

810

1872 – 25 juliol – [Teatre Novetats]

8.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>Le cheval de bronze.</i> Sinfonía	[Ch.] Auber
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé
<i>La euterpense.</i> Fantasía sobre motivos de Clavé	[N.] Manent
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La caceria.</i>	
Coro (con ecos vocales e instrumentales)	[J. A.] Clavé

II

<i>El val del azor.</i> Tanda de vales coreados	[J. A.] Clavé
<i>Mireio.</i> Sinfonía	[Ch.] Gounod
<i>La marsellesa.</i> Himno de Rouget de L'Isle, arreglado en catalán y a voces solas	[J. A.] Clavé
3ª marcha de <i>Las antorchas</i>	[G.] Meyerbeer
<i>La brema</i> [sic] Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La revolución.</i> Gran coro (con orquesta y banda)	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 396]

811

1872 – 4 agost – [Teatre Novetats]

9.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>Le lac des fées.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lalla-Roukh.</i> Sinfonía	[F.] David
<i>El chimito.</i> Tango americano a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La revolución.</i> Gran coro (con orquesta y banda)	[J. A.] Clavé

II

<i>El val del Azon.</i> Tanda de vales coreados	[J. A.] Clavé
---	---------------

Filemón y Baucis. Intermezzo [Ch.] Gounod
Pel juny, la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
La marsellesa. Himno de Rouget de L'Isle, arreglado en catalán y a voces solas [J. A.] Clavé
La Maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé
 UPP [Eco de Euterpe, 397]

812

1872 – 15 agost – [Teatre Novetats]

10.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

Marco Spada. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Mireio. Sinfonía [Ch.] Gounod
El chinito. Tango americano a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Gran coro [J. A.] Clavé

II

El val del azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé
La africana. Marcha (con orquesta y banda) [G.] Meyerbeer
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Semirámide. Sinfonía [G.] Rossini
La marsellesa. Himno de Rouget de L'Isle, arreglado en catalán y a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

UPP [Eco de Euterpe, 398]

813

1872 – 8 setembre – [Teatre Novetats]

11.º Concierto Matutinal
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

¡A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé
Le Dominó noir. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
La cordobesa. Fantasía española [F.] Porcell
¡Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería.
 Coro (con ecos vocales e instrumentales) [J. A.] Clavé

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Filemón y Baucis. Intermezzo [Ch.] Gounod
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
La marsellesa. Himno de Rouget de L'Isle, arreglado en catalán y a voces solas [J. A.] Clavé
La revolución. Gran coro (con orquesta y banda) [J. A.] Clavé

UPP [Eco de Euterpe, 399]

814

1872 – 29 setembre – [Teatre Novetats]

12.º Concierto Matutinal
 Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
 Copla Ampurdanesa
 Director, D. José María Ventura
 Orquesta, 55 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

Isolina. Sinfonía [F.] Porcell
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Lo toc de oració. Cerdana [Sardana] [J.] Ventura
 Copla Ampurdanesa
Pel juny, la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Filemón y Baucis. Intermezzo [Ch.] Gounod
Las noietas de Figueras. [J.] Ventura
 [Sardana] por el coro y Copla Ampurdanesa

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Los aucellets. Cerdana [Sardana] [J.] Ventura
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
La Marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle arreglado en catalán y a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
La Revolución. Gran coro [J. A.] Clavé

UPP [Eco de Euterpe, 400]

815

1872 – 25 octubre – Teatre del Circ (Societat Ristori)

Función extraordinaria
 Á beneficio de la Srta. D^a Matilde Bona
 Sr. Vallcorba, acompañamiento de piano
Canto de ángeles. Zarzuela en un acto -
 Gran concierto vocal e instrumental

I

Trio para violín, piano y armonium -
 Sres. Gimferrer, Martínez y Serra.
 Cavatina del *Barbiere de Siviglia* [G. Rossini]
 Srita. Bona
Gran fantasía sobre motivos de la ópera "Poliuto"
 Sr. Salvatori Duo de la ópera *Favorita* [G. Donizetti]
 Sra. Rossi-Lana y el Sr. Palenc de Maribail
Variaciones de lira E. Campana
 Ejecutadas por el Sr. R. Roig,
 acompañadas al piano por el Sr. Vallcorba
 Aria de bajo del *Nabuco* [G. Verdi]
 Sr. Comas

II

Gran trio de la ópera *Faust* [Ch. Gounod]
 Sres. Gimferrer, Martínez y Serra
 Romanza de la ópera *Gianna di Calais* G. Donizetti
 Sr. Comas
Homenaje a Gounod, Donizetti y Bellini Peratoner
 Fantasía compuesta y ejecutada a duo en

piano y armonio, por el Sr. Peratoner.

Romanza *L'abbandonata* -
 Sra. Rossi-Lana *Vàls de Vènzano* -
 Srita. Bona
 Gran duo de piano y clarinete *La Neguita* -
 Sres. Vallcorba y Salvatori
La mascarita, baile -

IT (F. Martínez Imbert); IRM [CMI]

816

1872 – 5 desembre – Església de Ntra. Senyora de la Mercè

Capella de Música de la Mercè
 Bernat Calvó Puig, director

Requiem [W. A.] Mozart

Nb: amb motiu dels funerals que el Cos d'Artilleria dedicà als companys morts, l'esmentada Capella interpretà el *Requiem* de Mozart. També s'executà a l'església de Betlem, el 24 de gener de 1873, amb motiu dels funerals que el Col·legi d'Advocats oferí per l'ànima del seu degà, Manuel Josep de Torres.

IRM [DB]

817

1872 – 24 desembre Teatre del Liceu (Salón de descanso)

Gran concierto vocal e instrumental

Charles Carré, violín
 Sophie Carré, cantatriz
 Clarita Sanjuan, violinista
 Sr. Salvatori, clarinete
 Sr. Obradors, piano
 Sr. Martínez, piano
 Sr. Fargas, violoncello
 Sr. Casanovas, viola
 Sr. Mayné, contrabajo
 Sr. Balaguer, fagot
 Sr. Corbaró, trompa

I

Grande septimio Op. 20 [L. v.] Beethoven
 Tema, variaciones, scherzo y trio.
 Para violín, violoncello, alto, contrabajo, clarinete, Fagot y trompa, ejecutado por los Sres. Carré, Fargas, Casanovas, Mayné, Salvatori, Balaguer y Corbaró.

La ebra, aria del segundo acto [J.-F.-F.] Halévy

Sophie Carré, canto [Ch.] Bériot

Fantasia ballet para violín [Ch.] Bériot

Miserere de "El trovador" [L. M.] Gottschalk

Variaciones de concierto, ejecutadas por el Sr. Obradors.

Dúo para dos violines solos.

Andante, allegro y vivace [Ch.] Bériot

Charles Carré y Clarita Sanjuan, violines
Fantasia para clarinete Glosset

Sr. Salvatori, clarinete *Adagio cantabile* [F. J.] Haydn

Chanson d'amour, quinteto para dos violines, viola, violoncello y contrabajo. Faubert

Ejecutado por los Sres. Carré, Srita. Sanjuan, y Sres. Fargas, Casanovas y Mayné.

II

Gran septimio (última parte) [L. v.] Beethoven

Andante y presto.

La hija del regimiento. Aria [G.] Donizetti

Sophie Carré, canto.

Revue [Ch.] Carré

Gran vals de concierto [Ch.] Bériot

Ejecutado por Mme. y Mr. Charles Carré

Terceto [C.] Martínez

[Imbert]

Minuet y allegro para violín, violoncello y piano [C.] Martínez

[Imbert]

Ejecutado por los Sres. Carré, Fargas y su autor.

La rondinella [A.] Rius

Mandolinata [E.] Paladilhe

Sophie Carré, canto

El carnaval de Venecia para dos violines [Ch.] Carré

Ejecutado por el autor y Clarita Sanjuan.

Nb: al programa de l'IT s'indica que el *Terceto* compost per Martínez [Imbert] fou "premiado con medalla de plata en Valencia en 1869."

IT (Fons Martínez Imbert)

818

1873 – 23 gener – Teatre del Liceu

[Concert vocal i instrumental]

A las siete y media.

I

Sinfonía de *La Forza del destino* [G. Verdi]

Acto II de *La Forza del destino* [G. Verdi]

II

Acto III de *La Forza del destino* [G. Verdi]

(empezando por la ronda)

III

Sinfonía de *Aroldo* [G. Verdi]

Aria del acto II de *Saffo* [G. Pacini]

Srta. Teresina Ferni y coros

Último acto de *Lucia di Lammermoor* [G. Donizetti]

(empezando con la escena y aria del bajo, y terminando con el rondó de la tiple)

BC (DB)

819

1873 – 28 febrer – Ateneu Barcelonès

1er Concert
 Sociedad de Cuartetos
 T. Güell, L. Quintana, violí
 J. Puiggener, viola
 J. Baucis, violoncel
 J. Ribera, contrabaix
 J. Fornelio, flauta
 F. Dauzis, oboè
 F. Ayné, clarinet
 Cots, trompa
 J. Puig, fagot
 C. Martínez Imbert, piano
 C. Ribera, orgue, harmònim

I
 2ª *Sinfonia op. 36. Larghetto* [L. v.] Beethoven
Quartet op. 31. Adagio [F.] Mendelssohn
Quintet op. 114. Andante [F.] Schubert
Lohengrin (peça de conjunt) [R.] Wagner

II
Septet op. 20. Aire variat i Scherzo [L. v.] Beethoven
Tema amb variacions [F. J.] Haydn
 (Himne austríac del quartet op. 76)
Sextet op. 90. Andante i scherzo [H.] Bertini
La flauta màgica. Sinfonia [W. A.] Mozart
 (peça de conjunt)

IRM [CMI]

820

1873 – 6 març – Teatre del Liceu

[Concert vocal i instrumental]
 A las siete y media.

I
 Sinfonía de la ópera *Norma* [V. Bellini]
 Introducción y cavatina de la
 “Casta Diva” de *Norma* [V. Bellini]
 Sras. Ponti y Mestres, Sr. Rodas y coros

II
 Baile *Las Perlas* de la ópera *Don Carlos* [G. Verdi]
 Pareja Bataglini-Soria y cuerpo coreográfico

III
 Aria del acto II de *Il Giuramento* [G. S. Mercadante]
 Sra. Teresina Ferni y coros

IV
 Acto II de la ópera *I Puritani* [V. Bellini]
 Sra. Brambilla y Sres. Toledo, Rodas y coros

V
 Aria de bajo y rondó de la tiple del acto III
 de la ópera *Lucia di Lammermoor* [G. Donizetti]
 Sra. Ponti y Sres. Rodas, Viñals y coros

BC (DB)

821

1873 – 7 març – Ateneu Barcelonès

2n Concert
 Intèrprets: Senyors Vilar, Candi, Salvatori, Fargas, Sánchez, Jordan,
 Valls.

I
Quartet de piano, violí, viola i violoncel [C. M. v.] Weber
 Allegro i Minuet
Nocturn per a harmònim i piano [Ch.] Adam
Melodia dramàtica per a clarinet [G.] Rossini
Andante del Quartet op. 38 [F. J.] Haydn
Serenata per a quartet [F. J.] Haydn

II
Quartet per a piano, violí, viola
i violoncel. Adagio i Presto [C. M. v.] Weber
Meditació per a harmònim [C.] Candi
Ave Maria [F.] Schubert
Fantasia sobre motius de l'òpera
 “Norma”, per a clarinet -
Rienzi, trio per a violí, harmònim
i piano [R.] Wagner
 IRM [CMI]

822

1873 – 7 maig – Gran Teatre del Liceu

[Concert vocal i instrumental]
 Beneficio del primer buffo assoluto Sig. Ronconi y del profesor de
 clarinete Sig. Salvatori.
 A las ocho.

I
 Sinfonía de la ópera *Aroldo* [G. Verdi]
 Introducción de la ópera *Lucia di Lammermoor* [G. Donizetti]
 Aria de la ópera *Don Bucéfalo* -
 Sr. Ronconi
 Fantasia de *La Sonnambula* [V. Bellini]
 Ejecutada en el clarinete por el Sr. Salvatori

II
 Aria del 2º acto de la ópera *Lucrecia Borgia* [G. Donizetti]
 Sr. Milles
 La canción *La Naranjera* -
 Srita. Llanes
 Vals *L'Estasis* -
 Srita. Brambilla
 Romanza del 4º acto de la ópera
Un ballo in maschera [G. Verdi]
 Sr. Quintilli

III
 Segundo acto de la ópera *I Puritani* [V. Bellini]
El carnaval de Venecia [N. Paganini]
 Ejecutado con el clarinete por el Sr. Salvatori.

BC (DB)

823

1873 – 9 març – Teatre del Liceu

A las siete y media.

	I	
Sinfonía, introducción y “Casta Diva” de la ópera <i>Norma</i>		[V. Bellini]
	II	
Acto II de la ópera <i>I Puritani</i>		[V. Bellini]
	III	
Aria del acto II de <i>Il Giuramento</i> Srta. Ferni y coros,		[G. S. Mercadante]
Aria del acto II de <i>Aroldo</i> Sra. Pontí,		[G. Verdi]
Dúo de <i>Il Barbiere di Siviglia</i> Srta. Brambilla (Rossina) y Sr. Ronconi (Figaro)		[G. Rossini]
<i>Fiori di Rossini</i> , concierto de clarinete		Salvatori
	IV	
Baile <i>Las perlas</i>		-
BC (DB)		

824

1873 – 14 març – Ateneu Barcelonès

3r Concert
Sociedad de Cuartetos

	I	
<i>Ave Maria</i> (conjunt)		[J. B.] Weckerlin
<i>Quartet op. 46. Andante</i>		[G.] Onslow
<i>Septet op. 74. Allegro</i>		[F.] Hummel
<i>Tännhäuser. Septimí per a</i> 2 violins, viola, violoncel, contrabaix i harmòniium		[R.] Wagner
	II	
<i>Quintet op. 16. Andante</i>		[L. v.] Beethoven
<i>Quartet op. 18. Adagio</i>		[F.] Krommer
<i>Septet op. 74. Andante variat</i>		[F.] Hummel
<i>Lohengrin. Peça de conjunt</i>		[R.] Wagner

Nb: els mateixos intèrprets que el dia 28 de febrer.

IRM [CMI]

825

1873 – 21 març – Ateneu Barcelonès

Vetllada Musical

Intèrprets:

Srs. Sánchez i Valls, violí
Srs. Fargas i Masvidal, violoncel
Sr. Vilar, viola
Srs. Candi i Gibert, harmòniium
Srs. Vilar, Casanovas, Vilaseca, piano

I

<i>Quintet núm. 6. 1r temps i minuet</i> <i>Margarida. (violí)</i>	[G.] Onslow
Sr. Sánchez <i>Roland à Roncesvaux. Meditació</i> Per a piano, harmòniium i violí	[F.] Schubert
<i>Fantasia sobre motius de “La Sonámbula”</i>	Perrier
Sr. Salvatori <i>Romança en Fa per a violí</i>	[E.] Cavallini
Sr. Sánchez <i>Meditació sobre “Faust”</i>	[L. v.] Beethoven
	[Ch.] Gounod

II

<i>Quintet núm. 6. Adagio i final</i> <i>Introducció i Variacions sobre motius</i> <i>de “L’Elisir d’amore”</i>	[G.] Onslow
<i>Himne a la Verge</i>	[S.] Thalberg
<i>Serenata per a Quartet</i>	[L.] Lefébvre-Welly
<i>Virtud e Hidalguía</i> (marxa fúnebre)	[F.] Haydn
	[J.] Piqué
IRM [DB]	

826

1873 – 1 maig – Teatre Espanyol (Passeig de Gràcia)

1r Concert
Sociedad de Cuartetos

<i>Lohengrin</i> (conjunt)	[R.] Wagner
<i>Himne austríac</i> (tema del quartet op. 76) <i>Ave Maria</i> (conjunt)	[F.] Haydn
<i>La flauta màgica. Simfonia</i>	[J. B.] Weckerlin
<i>Serenata. (conjunt)</i>	[W. A.] Mozart
<i>Septet op. 20. Scherzo i aire variat</i>	[J. B.] Weckerlin
<i>Quartet op. 18. Adagio</i>	[L. v.] Beethoven
<i>Sextet op. 90. Andante i Scherzo</i>	[F.] Krommer
<i>Quintet op. 16. Andante</i>	[H.] Bertini
	[L. v.] Beethoven
IRM [DB]	

827

1873 – 8 maig – Teatre Espanyol

2n Concert
Sociedad de Cuartetos

Nb: s’interpretaren obres de Beethoven, Haydn (*Himne austríac*), Mozart, Wagner (Fragments de *Tännhäuser* i *Lohengrin*) i Schubert (*Andante del Quintet op. 114 i Marxa*).

IRM [DB]

828

1873 – 15 maig – Teatre Espanyol

3r Concert
Sociedad de Cuartetos

<i>Tannhäuser</i> (peça i septet)	[R.] Wagner
Serenata	[J. B.] Weckerlin
<i>Quartet op. 31. Adagio</i>	[F.] Mendelssohn
<i>Quintet op. 16. 1r temps</i>	[L. v.] Beethoven
<i>Septet op. 20. Andante amb variacions;</i>	
<i>Scherzo</i>	[L. v.] Beethoven
<i>Septet op. 74. Allegro</i>	[F.] Hummel
<i>Sextet op. 90. Scherzo</i>	[H.] Bertini
<i>La flauta màgica.</i> Simfonia	[W. A.] Mozart
IRM [DB]	

829

1873 – 22 maig – [Jardins del Tívoli o Teatre Novetats]

1.ª Concerto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>Le cheval de bronze.</i> Simfonia	[D.] Auber
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Bohemienne.</i> Simfonia nueva	[M. W.] Balfé
<i>Pasqua florida.</i> Caramellas a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Revolución.</i> Gran coro Con Orquesta y Banda	[J. A.] Clavé

II

<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>La cordobesa.</i> Fantasia española	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Filemón y Baucis.</i> Intermezzo	[Ch.] Gounod
<i>La Marsellesa.</i> Himno de Rouget de l'Isle Arreglado en catalán y a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón descriptivo coreado	[J. A.] Clavé

Nb: en realitat, sembla ser que Clavé no es trobava present a Barcelona durant aquell any per responsabilitats polítiques. En canvi, el seu nom va aparèixer sempre a l'*Eco de Euterpe* com a director del cor durant tota la temporada. Vegeu Carbonell i Guberna, *Josep Anselm Clavé...*, p. 552.

UPF [Eco de Euterpe, 401]

830

1873 – 29 maig – Teatre Espanyol

4t Concert
Sociedad de Cuartetos

<i>Quartet op. 18. Adagio</i>	[F.] Krommer
<i>Tannhäuser.</i> Fantasia nova	[R.] Wagner
<i>Septet op. 74. Andante</i>	[F.] Hummel
<i>Sextet op. 90. Andante</i>	[H.] Bertini
<i>Himme austríac</i>	[F. J.] Haydn
<i>Marxa</i>	[F.] Schubert
<i>Lohengrin</i> (conjunt)	[R.] Wagner

IRM [DB]

831

1873 – 2 juny – [Jardins del Tívoli o Teatre Novetats]

2.ª Concerto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>La Bohemienne.</i> Simfonia	[M. W.] Balfé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé
<i>Mireio.</i> Simfonia	[Ch.] Gounod
<i>Les flors de maig.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Gloria a España!</i>	
Gran coro con orquesta y banda	[J. A.] Clavé

II

<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>La perla del Brasil.</i> Simfonia nueva	[F.] David
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Guillermo Tell.</i> Simfonia	[G.] Rossini
<i>La Marsellesa.</i> Himno de Rouget de l'Isle Arreglado en catalán y a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts del almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 402]

832

1873 – 12 juny – [Jardins del Tívoli o Teatre Novetats]

3.ª Concerto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>La Circasienne.</i> Simfonia	[D.] Auber
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Zampa.</i> Simfonia	[F. L.] Hérold
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro	[J. A.] Clavé

II

<i>El Val del Azor.</i> Tanda de valsos coreados	[J. A.] Clavé
<i>Les mystères d'Udolphe.</i> Simfonia (nueva)	[A. L.] Clapisson
<i>Pel juny la fals al puny.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Africana.</i> Marcha indiana Para orquesta y banda	[G.] Meyerbeer
<i>La Marsellesa.</i> Himno de Rouget de l'Isle Arreglado en catalán y a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las niñas del Tèr.</i> Rigodón pastoril coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 403]

833

1873 – 24 juny – [Jardins del Tívoli o Teatre Novetats]

4.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>Zanetta.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Al mar.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Isolina.</i> Sinfonía	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Gloria a España!</i>	
Gran coro con orquesta y banda	[J. A.] Clavé

II

<i>El Val del Azor.</i> Tanda de vals coreados	[J. A.] Clavé
<i>Mutta di Portici.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Pel juny la fals al puny.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Euterpense.</i> Sinfonía	[N.] Manent
<i>La Marsellesa.</i> Himno de Rouget de l'Isle	[J. A.] Clavé
Arreglado en catalán y a voces solas	
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 404]

834

1873 – 29 juny – [Jardins del Tívoli o Teatre Novetats]

5.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>La niege.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>L'asedio di Corinto.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>La Revolución.</i> Bran coro con orquesta y banda	[J. A.] Clavé

II

<i>La cacería.</i>	
Coro con ecos vocales e instrumentales	[J. A.] Clavé
<i>El Profeta.</i> Gran marcha con orquesta y banda (1ª vez)	[G.] Meyerbeer
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Filemón y Baucis.</i> Intermezzo	[Ch.] Gounod
<i>La Marsellesa.</i> Himno de Rouget de l'Isle	[J. A.] Clavé
Arreglado en catalán y a voces solas	
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 405]

835

1873 – 15 agost – [Jardins del Tívoli o Teatre Novetats]

6.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 48 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>Dorliska.</i> Aire polaco (nuevo)	[F.] Porcell
<i>El Chinito.</i> Tango	[J. A.] Clavé
<i>El Profeta.</i> Marcha con orquesta y banda	[G.] Meyerbeer
<i>La Marsellesa,</i> arreglado en catalán y a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La cacería.</i> Coro con ecos vocales e instrumentales	[J. A.] Clavé

II

<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>La perla del Brasil.</i> Sinfonía	[F.] David
<i>Goigs y planys.</i> Serenata a voces solas (nueva)	[J. A.] Clavé
<i>Las antorchas.</i> Gran marcha	[G.] Meyerbeer
<i>La brema.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 406]

836

1873 – 8 setembre – [Jardins del Tívoli o Teatre Novetats]

7.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>A Montserrat!</i> Coro	[J. A.] Clavé
<i>Le lac des fées.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marco Spada.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>La Marsellesa.</i> Himno de Rouget de l'Isle	[J. A.] Clavé
Arreglado en catalán y a voces solas	
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>Mireio.</i> Sinfonía	[Ch.] Gounod
<i>Goigs i planys.</i> Serenata a voces solas (nueva)	[J. A.] Clavé
<i>Semiramide.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La danza campestre.</i> Polca pastoril coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 407]

837

1874 – 14 maig – [Jardins del Tívoli o Teatre Novetats]

2.º Concierto Matutinal

Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta, 45 Profesores, Director, D. Francisco Porcell.

I
Isolina. Simfonia
De bon matí. Alborada a voces solas
Otello. Simfonia
Al mar. Barcarola a voces solas
Gloria a España.
 Gran cantata con orque.^a y banda [F.] Porcell
 [J. A.] Clavé
 [G.] Rossini
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

II
Lalla Roukh. Simfonia [F.] David
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Il profeta. Gran marcha con orque.^a y banda [G.] Meyerbeer
La marsellesa. Himno de Rouget de L'Isle, arreglado en catalán y a voces solas por [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca pastoril coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 409]

838

1874 – 6 febrer – *Teatre del Liceu*

Orquestra del Liceu
 Gabriel Balart, director

Maria di Rohan [G. Donizetti]

Nb: a l'intermedi del primer al segon acte s'estrenà la simfonia de l'òpera *Rienzi*, de R. Wagner. En paraules de l'autor del cedulari, "Fou repetida a instàncies del públic, que l'escoltà i aplaudí amb entusiasme."

IRM [DB]

839

1874 – 10 febrer – *Teatre del Liceu*

Funció en benefici dels professors d'orquestra
 Orquestra del Liceu
 Eusebi Dalmau, director

Gli Ugonotti [G. Meyerbeer]

Nb: a l'intermedi del segon al tercer acte, s'executà per primera vegada *L'Arlesienne* de G. Bizet. A l'intermedi del tercer al quart acte, s'estrenà també *Meditació* sobre el tema del primer preludi de Bach, de Charles Gounod, executada per tota la massa de violins la part de violí a solo.

IRM [DB]

840

1874 – 12 febrer – *Teatre del Liceu*

A beneficio de la prima donna assolata signora Enriqueta de Baillou de Marinoni.
 A las 7 y media.

I
 Acto I de *La sonnambula* [V.] Bellini

II
 Paso a dos del baile oriental
El descendiente de Barba-Azul -
 Pareja Mauri-Baratti

III
 Variaciones de *Pedro el Grande* [N. Vaccai]
 Sra. De Baillou, [cant]

IV
Meditación sobre el I Preludio de Bach [Ch.] Gounod

V
Las Brisas de Cádiz, canción andaluza -
 Sra. D'Baillou, [cant]
 Aria de la calumnia de *Il Barbiere di Siviglia* [G. Rossini]
 Sr. Rodas

VI
 Vals de la ópera *Dinorah* [G. Meyerbeer]
 Sra. De Baillou

BC (DB)

841

1874 – 6 març – *Teatre del Liceu*

1r Concert vocal-instrumental
 Orquestra del Liceu
 Eusebi Dalmau, director

I
Les alegres comares de Windsor. Simfonia [O.] Nicolai
Stabat Mater [G.] Rossini

II
Stabat Mater (continuació) [G.] Rossini

III
Super flumina Babylonis [Ch.] Gounod
Romeo et Juliette. Danse bohémienne [Ch.] Gounod

IRM [DB]

842

1874 – 13 març – *Teatre del Liceu*

2n Concert vocal-instrumental
 Eusebi Dalmau, director

Simfonia *Omaggio* [M.] Obiols
Stabat Mater [G.] Rossini
 Simfonia de *L'Arlesienne* [G.] Bizet
Saltarella, precedida d'un andante J. Casamitjana

IRM [DB]

843

1874 – 15 març – Teatre del Liceu

2n Concert vocal-instrumental
Orquestra del Liceu
Eusebi Dalmau, director

	I	
<i>L'Exposition de Londres</i> . Obertura	[D.] Auber	
<i>Stabat Mater</i>	[G.] Rossini	
	II	
<i>Andante i Saltarello</i>	J. Casamitjana	
<i>Stabat Mater</i> (continuació)	[G.] Rossini	
	III	
Simfonia <i>Omaggio</i>	[M.] Obiols	
Noël. Ària	[Ch.] Adam	
Sr. Vidal <i>Ave Maria</i>	F. Pérez Cabrero	
Sra. Gicchi <i>L'Arlesienne</i>	[G.] Bizet	
IRM [DB]		

844

1874 – 16 març – Teatre del Liceu

Nb: tingué lloc la segona audició de l'obertura de *Rienzi*, de R. Wagner, en un dels intermedis de l'òpera *Il Conte Ory* [de G. Rossini].

IRM [DB]

845

1874 – 20 març – Teatre del Liceu

3r Concert vocal-instrumental
Orquestra del Liceu
Eusebi Dalmau, director

	I	
<i>L'Exposition de Londres</i> . Obertura	[D.] Auber	
<i>Super flumina Babilonis</i>	[Ch.] Gounod	
<i>Serenata</i>		
Sra. Mestres	[F.] Schubert	
<i>Il lago</i> . Romança		
Sra. Treves	[L.] Niedermeyer	
<i>Charles VI</i> . Balada	[J.-F.-E.] Halévy	
	II	
<i>Rienzi</i> . Simfonia	[R.] Wagner	
Noël (cant) Sr. Vidal	[Ch.] Adam	
<i>La mère et l'enfant</i> (cant)	[G.] Donizetti	
Sra. Lasauca		
<i>Ave Maria</i>		
Sra. De Baillou; Srs. Dalmau, Sánchez, Fargas, ac.	[T.] Güell	
<i>Salm per a cor i orquestra</i>	[M.] Obiols	
	III	
<i>Concert</i> . Debut dels nois campanòlegs		

IV

<i>Meditació sobre el primer</i> <i>Preludi de Bach</i>	[Ch.] Gounod
<i>Salve Regina</i> (cor)	[F.] Porcell
<i>Mia madre</i> . <i>Tercettino</i>	[E.] Campano
Sres. Treves, Lasauca, Mestres	
<i>L'Arlesienne</i> (caprici instrumental)	[G.] Bizet

Nb: al DB s'afegeix que La *Serenata* de Schubert, *Il lago*, *Charles VI*, *La mère et l'enfant* està acompanyada al piano per el señor Barrau. També s'indiquen les obres que executaren els nens campanòlegs a la tercera part: *Sonata concertante*, *Vals de la Gran Duquesa* i *Recuerdos de Paganini*.

IRM [DB]; BC (DB)

846

1874 – 23 març – Ateneu Barcelonès

Vetllada Musical
Srs. Sánchez, Ferrandis, violí
Sr. Badia, viola
Sr. Fargas, violoncel
Sr. Candi, harmònim
Srs. Casanovas i Vilaseca, piano

	I	
<i>Quartet núm. 5. Allegro</i>	[W. A.] Mozart	
<i>Giulietto Tell</i> . Simfonia	[G.] Rossini	
<i>Nocturn</i>	[F.] Chopin	
<i>Trio op. 99. Allegro vivace</i>	[F.] Schubert	
<i>Quartet op. 12. Canzonetta</i>	[F.] Mendelssohn	
<i>Serenata</i>	[C.] Saint-Saëns	
	II	
<i>3r Quartet op. 28. Andante</i>	[F. J.] Haydn	
<i>Meditació</i> (piano i violí)	[N.] Casanovas	
<i>Himne a Santa Cecília</i>	[Ch.] Gounod	
<i>3r Quartet. Allegro vivace</i>	[F. J.] Haydn	
<i>Himne a la Verge</i>	[L.] Lefébure-Wély	
IRM [DB]		

847

1874 – 27 març – Gran Teatre del Liceu

Gran academia concierto.
A las siete y media.

	I	
Primer acto de la ópera <i>Sonámbula</i>	[V. Bellini]	
	II	
<i>Cielo e inferno</i> , sinfonia	[J.] Rodoreda	
	III	
Por los niños campanólogos.		
<i>Introducción y allegro</i>	-	
<i>La mañeira</i>	-	
<i>Concierto infantil</i>	-	
<i>Potpourri</i>	-	

IV
Bolislao, simfonía
 Aria *L'enfant du Bon Dieu*
 Sr. Vidal [cant]
 Sr. Pérez Cabrero, piano

Sabater
 [E.] Tusquets

V
 Tercer acto de la ópera *Sonámbula*
Philemon y Baucis
 Cuerpo de coros.
Ave-Maria, preludio de Bach
 Por la orquesta

[V. Bellini]
 [Ch.] Gounod
 [Ch. Gounod]

Nb: al programa del DB s'indica el següent: "Harán su despedida la Sra. de Baillon y los célebres niños campanólogos, y en la que tomará parte el simpático y diminuto artista Federico, de dos años de edad."

BC (DB)

848

1874 – 31 març – Ateneu Barcelonès

Sociedad Barcelonesa de Cuartetos
 Intèrprets:

T. Güell; L. Quintana, violí
 F. Puiggener, viola
 J. Baucis, violoncel
 J. Ribera, contrabaix
 J. Fornelio, flauta
 A. Fontserè, oboè
 F. Ayné, clarinet
 A. Cots, trompa
 J. Puig, fagot
 C. Martínez Imbert, piano
 Ribera, orgue, harmònim

I
Quartet op. 51. Sonata 3ª
Septet op. 79. Scherzo
Sextet op. 63 "La prière"
Lohengrin, fantasia (conjunt)

[F.J.] Haydn
 [H.] Bertini
 Lavaine
 [R.] Wagner

II
Romeo et Juliette. Septet
Quartet op. 46. Andante
Sextet op. 172. Andante quasi allegretto
Marxa (conjunt)

[Ch.] Gounod
 [G.] Onslow
 [H.] Bertini
 [F.] Schubert

IRM [CMI]

849

1874 – 9 abril – Teatre Espanyol

Concerts Clàssics
 1r Concert de Primavera
 Societat Barcelonesa de Quartets
 T. Güell; L. Quintana, violí
 F. Puiggener, viola
 J. Baucis, violoncel
 J. Ribera, contrabaix

J. Fornelio, Flauta
 A. Fontserè, oboè
 F. Ayné, clarinet
 Cots, trompa
 J. Puig, fagot
 C. Martínez Imbert, piano
 C. Ribera, orgue, harmònim

I
2ª simfonía, op. 36. Larghetto
Sextet op. 79. Scherzo
Romeo et Juliette. Septet
Lohengrin. Fantasia (conjunt)

[L. v.] Beethoven
 [H.] Bertini
 [Ch.] Gounod
 [R.] Wagner

II
Sextet op. 63 "Pregària"
Quartet op. 97. Tema variat. Himne austríac
Tannhäuser. Septet
Marxa op. 51 (conjunt)

Lavaine
 [F.J.] Haydn
 [R.] Wagner
 [F.] Schubert

IRM [CMI]

IT

850

1874 – 16 abril – Teatre Espanyol

Concerts Clàssics
 2n Concert de Primavera
 Societat Barcelonesa de Quartets

I
Quartet op. 31. Adagio
Septet op. 20. Tema amb variacions i Scherzo
Sextet op. 172. Andante quasi allegretto
Lohengrin. Fantasia (conjunt)

[F.] Mendelssohn
 [L. v.] Beethoven
 [H.] Bertini
 [R.] Wagner

II
Quintet núm. 6 en Sol m (1r temps)
Jesús de Natzaret. Cant evangèlic
 (conjunt)
Tannhäuser. Fantasia a septet
Serenata (conjunt)

[W.A.] Mozart
 [Ch.] Gounod
 [R.] Wagner
 [J. B.] Weckerlin

IRM [CMI]

IT

851

1874 – 23 abril – Teatre Espanyol

Concerts Clàssics
 3r Concert de Primavera
 Societat Barcelonesa de Quartets

I
Pregària (conjunt)
Quartet op. 48. Minuet i rondó
Tannhäuser. Fantasia a septet
Jesús de Natzaret. Cant evangèlic

[J. B.] Weckerlin
 [F.] Krommer
 [R.] Wagner
 [Ch.] Gounod

II
Septet op. 20. (1r temps)
Quintet op. 114. Andante (des Truites)

[L. v.] Beethoven
 [F.] Schubert

Lohengrin. Fantasia (conjunt) [R.] Wagner
Marxa turca (nova) [W.A.] Mozart
 IRM [CMI]
 IT

852

1874 – 25 abril – Gran Teatro del Liceo

A beneficio del profesor de clarinetes Sig. Artemisio Salvatori.
 A las 8.

	I	
<i>El aceite de bellotas</i> , comedia en un acto	-	
	II	
<i>L'Arlesienne</i> , sinfonía	[G. Bizet]	
<i>Tanto gentil</i> , romanza	-	
Sr. Carpi [cant]		
Fantasia sobre motivos de la ópera <i>Norma</i>	[V. Bellini]	
A. Salvatori, clarinete		
<i>Stella confidente</i>		
Señora Treves, [cant] con acompañamiento de violoncello.		
Fantasia de la ópera de <i>L'Elisir d'Amore</i>	[G. Donizetti]	
En el piano por el señor Rachelle		
Duo de la ópera <i>Luisa Miller</i>	[G. Verdi]	
Señorita Lasauca y señor Leoni [cant]		
	III	
Aria de la ópera <i>Nabuco</i>	[G. Verdi]	
Señor Vidal y coros		
Divertimento sobre motivos de <i>La Favorita</i>	[G. Donizetti]	
En el clarinete por el beneficiado con acompañamiento de piano.		
Aria del tercer acto <i>L'ultimo Abenzerraggio</i>	[F. Pedrell]	
Señora Treves [cant]		
Variación sobre motivos de la <i>Luisa Miller</i>	[G. Verdi]	
Ejecutada en el piano con la mano izquierda por el Sr. Rachelle		
<i>El Carnaval de Venecia</i> , ejecutado en el clarinete por el Sr. Salvatori con acompañamiento de orquesta.	[N. Paganini]	
Meditación sobre el preludio de Bach	[Ch. Gounod]	
Por la orquesta.		

BC (DB)

853

1874 – 28 abril – Gran Teatro del Liceo

A beneficio de la sub-comisión del tercer distrito de la Asociación la Cruz roja, cuyos productos se destinan para la instalación de un hospital de sangre y ambulancias.
 Continuando la indisposición de la señorita Borsi de Giuli se ha combinado la función siguiente:

	I	
Los actos primero y segundo de <i>Faust</i>		[Ch. Gounod]
Señoras Lasauca y Treves		
Señores Sigelli, Camins, Vidal, Viñas y coros.		

	II	
<i>Ave María</i>		[Ch. Gounod]
Por la orquesta		
“Aria de las joyas” de la ópera <i>Faust</i>		[Ch. Gounod]
Señorita Lasauca		

	III	
<i>El carnaval de Venecia</i>		[N. Paganini]
Señor Salvatori, clarinete		

	IV	
<i>Gran divertimento de baile español</i>		-

Nb: aquest programa finalitza amb la frase següent: “la señorita Lasauca y el señor Camins se han ofrecido a tomar parte en esta funcion sin pretensiones de ninguna clase.”

BC (DB)

854

1874 – 30 abril – Teatre Espanyol

Concerts Clàssics
 4t Concert de Primavera
 Societat Barcelonesa de Quartets

	I	
<i>2ª simfonia op. 36. Larghetto</i> (conjunt)		[L. v.] Beethoven
<i>Quartet op. 46</i> (nova)		[G.] Onslow
<i>3r Sextet op. 90. Scherzo</i>		[H.] Bertini
<i>Lohengrin</i> . Fantasia (conjunt)		[R.] Wagner
	II	
<i>Septet op. 74. Andante variat</i>		[F.] Hummel
<i>Romeo et Juliette. Septet</i>		[Ch.] Gounod
<i>3r Sextet op. 90. Andante</i>		[H.] Bertini
<i>Marxa turca</i> (conjunt)		[W.A.] Mozart

IRM [CMI]
 IT

855

1874 – 13 maig – Catedral de Barcelona

Nb: amb el patrocini de l'Excm. Ajuntament de Barcelona, es cantà la *Gran Missa de Rèquiem* de W.A. Mozart, en suffragi de l'ànima dels oficials i soldats de l'exèrcit morts durant la guerra dels carlins.

IRM [DB]

856

1874 – s.d. – [Camps Elisis]

1.º Concierto Matutinal
Sociedad Coral de Euterpe.
Fundador: D. José Anselmo Clavé
Orquesta y coro.
Director: D. Francisco Portell

I

Honra a los bravos.
Coro militar con orquesta y banda [J.A.] Clavé
La Euterpense.
Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé [N.] Manent
Las Flors de Maig.
Pastorel-la catalana a voces solas [J.A.] Clavé
Zanetta. Sinfonía [D.] Auber
Gloria a España.
Gran cantata con orquesta y banda [J.A.] Clavé

II

March. Gran Overture. [D.F.E.] Auber
La Marsellesa,
arreglado en catalán y a voces solas [J.A.] Clavé
Filemon y Baucis. Intermezzo [Ch.] Gounod
Goigs y planys. Serenata a voces solas [J.A.] Clavé
Los nets dels almugàvers.
Rigodon bélico coreado [J.A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 409?] Només es conserva la fotocòpia de la darrera pàgina. En aquesta, (p. 80, col. b), s'anuncia la subscripció per a erigir un monument a Clavé, "...nuestro malogrado maestro y fundador de las sociedades corales euterpenses...".

857

1874 – 14 maig – [Camps Elisis]

2.º Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro, Director, D. Francisco Porcell.

I

Isolina. Sinfonía [F.] Porcell
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Otello. Sinfonía [G.] Rossini
Al mar. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Gloria a España.
Gran cantata con orquesta y banda [J. A.] Clavé

II

Lalla Roukh. Sinfonía [F.] David
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Il Profeta. Gran marcha con orquesta y banda [G.] Meyerbeer
La Marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
Arreglado en catalán ya voces solas
La danza campestre. Polca pastoril coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 409]

858

1874 – 21 maig – Teatre Novetats

Concerts Clàssics
5è Concert de Primavera
Societat Barcelonesa de Quartets

I

Sinfonia. Scherzo I N. W. Gade
Septet op. 20. Andante [L. v.] Beethoven
Sextet op. 90. Andante [H.] Bertini
Jesús de Natzaret. Cant evangèlic [Ch.] Gounod

II

Himne austriac [F. J.] Haydn
Tannhäuser. Fantasia a septet [R.] Wagner
3r Sextet op. 90. Scherzo [H.] Bertini
Marxa [E.] Schubert

IRM [DB]

859

1874 – 25 maig – [Camps Elisis]

3.º Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro, Director, D. Francisco Porcell.

I

Le trompette de Mr. Le Price. Sinfonía [J.] Bazin
Pasqua florida. Caramelles a voces solas [J. A.] Clavé
Filemon et Baucis. Intermezzo [Ch.] Gounod
La toia de la núvia. Epitalamio a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II

Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
Fantasia elegiaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Semiramide. Sinfonía [G.] Rossini
La Marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
Arreglado en catalán y a voces solas
Los nets dels almugàvers. Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 410]

860

1874 – 28 maig – Teatre Novetats

Concerts Clàssics
6è Concert de Primavera
Societat Barcelonesa de Quartets

I

Berceuse [L. M.] Gottschalk
Lohengrin. Fantasia [R.] Wagner
Tannhäuser [R.] Wagner

II

Sinfonia. Scherzo N. W. Gade
Sextet op. 90. Andante [H.] Bertini

Jesús de Natzaret (conjunt)
Quintet op. 16. Rondó

[Ch.] Gounod
[L. v.] Beethoven

IRM [DB]

861

1874 – 4 juny – [Camps Elisis]

4.º Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro, Director, D. Francisco Porcell.

I

Le Domine Nom. Sinfonía [D.] Auber
Arre, Moreu! Coro [J.] Ventura
Les deux Reines. Sinfonía [F. L. H.] Monpou
Pel juny la fals al puny. Coro [J. A.] Clavé
A orillas del Llobregat. Vals pastoril coreado [J. A.] Clavé

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La Africana. Marcha indiana con orquesta y banda [G.] Meyerbeer
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Fantasia elegíaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
La Marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
Arreglado en catalán y a voces solas
La Maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 411]

862

1874 – 13 juny – [Camps Elisis]

Concierto Vespertino
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro, Director, D. Francisco Porcell.

I

La Euterpense. Fantasía sobre motivos de Clavé [N.] Manent
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
La Gazza ladra. Sinfonía [G.] Rossini
La brema. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé

II

El Val del Azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé
Fantasia elegíaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Rienzi. Sinfonía [R.] Wagner
Los néts del almugàvers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
Con orquesta y banda

UPF [Eco de Euterpe, 412]

863

1874 – 24 juny – [Camps Elisis]

5.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro, Director, D. Francisco Porcell.

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Mireio. Sinfonía [Ch.] Gounod
Les flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Otello. Sinfonía [G.] Rossini
Lo somni de una verge. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
A orillas del Llobregat. Vals pastoril coreado [J. A.] Clavé

II

La Maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé
La Gazza ladra. Sinfonía [G.] Rossini
Pasqua florida. Caramelles a voces solas [J. A.] Clavé
Fantasia elegíaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 413]

864

1874 – 29 juny – [Camps Elisis]

6.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro, Director, D. Francisco Porcell.

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
La cordobesa. Sinfonía [F.] Porcell
Al mar. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Quintín Durward. Sinfonía [F.] Gevaert
El chinito. Tango americano [J. A.] Clavé
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé

II

Gloria a España. Coro con orquesta y banda [J. A.] Clavé
L'asedio di Corinto. Sinfonía [G.] Rossini
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Fantasia elegíaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
Gloigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota aragonesa [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 414]

865

1874 – 12 juliol – [Camps Elisis]

7.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>Le lac des fées</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>Lo somni de una verge</i> . Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las antorchas</i> . 3ª marcha	[G.] Meyerbeer
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las niñas del Ter</i> . Rigodón pastoril coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>La Revolución</i> . Gran coro con orquesta y banda	[J. A.] Clavé
<i>Zampa</i> . Sinfonía	[F.L.] Hérold
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Fantasia elegíaca</i> , dedicada al malogrado Clavé	[F.] Porcell
<i>La brema</i> . Coro	[J. A.] Clavé
<i>La font del roure</i> . Contradanza coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 415]

866

1874 – 26 juliol – [Camps Elisis]

8.º Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>Adela</i> . Sinfonía	[F.] Porcell
<i>El chinito</i> . Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le cheval de bronze</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La danza pírrica</i> . Lanceros coreados	[J. A.] Clavé

II

<i>La cacería</i> . Coro con ecos vocales e instrumentales	[J. A.] Clavé
<i>Rienzi</i> . Sinfonía (nueva)	[R.] Wagner
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Fantasia elegíaca</i> , dedicada al malogrado Clavé	[F.] Porcell
<i>Los pescadors</i> . Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Ester</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 416]

867

1874 – 16 agost – [Camps Elisis]

9.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro, Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>La circasienne</i> . Sinfonía	D. Auber
<i>El columpio</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé
<i>Marco Spada</i> . Sinfonía	D. Auber
<i>La queixa de amor</i> . Idilio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz	[J. A.] Clavé

II

<i>La Revolución</i> . Gran coro con orquesta y banda	[J. A.] Clavé
---	---------------

<i>Guillermo Tell</i> . Sinfonía	G. Rossini
<i>Pel juny la fals al puny</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Fantasia elegíaca</i> , dedicada al malogrado Clavé	[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada</i> . Rigodón descriptivo coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 417]

868

1874 – 8 setembre – [Camps Elisis]

10.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro.
Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>A Montserrat</i> . Coro catalán	[J. A.] Clavé
<i>Rosmunda</i> . Sinfonía	[F.] Porcell
<i>El chinito</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La neige</i> . Sinfonía	[D.] Auber
<i>Lo somni de una verge</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors</i> . Pastorela coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>La cacería</i> . Coro con ecos vocales e instrumentales	[J. A.] Clavé
<i>La Africana</i> . Marcha indiana con orquesta y banda	[G.] Meyerbeer
<i>La brema</i> . Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Fantasia elegíaca</i> , dedicada al malogrado Clavé	[F.] Porcell
<i>Goigs i planys</i> . Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La violeta</i> . Redowa coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 418]

869

1874 – 24 setembre – [Camps Elisis]

11.º y último Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro.
Director, D. Francisco Porcell.

I

<i>A Montserrat</i> . Coro catalán	[J. A.] Clavé
<i>La Bohemienne</i> . Sinfonía	[M. W.] Balfé
<i>Les flors de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Il Profeta</i> . Gran marcha con orquesta y banda	[G.] Meyerbeer
<i>La Marsellesa</i> . Himno de Rouget de l'Isle	[J. A.] Clavé
Arreglado en catalán y a voces solas	
<i>Gloria a España</i> . Gran cantata con orquesta y banda	[J. A.] Clavé

II

<i>La Revolución</i> . Gran coro con orquesta y banda	[J. A.] Clavé
<i>La Gazza ladra</i> . Sinfonía	[G.] Rossini
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro catalán a voces solas	[J. A.] Clavé

Fantasia elegíaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
La Maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 419]

870

1874 – 18 octubre – Sala de la Fàbrica de Pianos Bernareggi (c. Ponent)

Nb: concert interpretat pels senyors Salvatori, Garcia, Vallcorba, Sánchez, Casas, Sura i el jove pianista Isaac Albèñiz.

Obres de Meyerbeer, Wagner, Batta, Spadina, Gounod i d'altres compositors.

Segons el Diari de Barcelona del 19 d'octubre, "el senyor Albèñiz, jove d'uns 14 anys, mostrà posseir per al piano disposicions que podrà valorar algun dia amb l'estudi, havent sigut ben rebut pel públic".

IRM [DB]

871

1875 – 9 gener – Teatre del Liceu

Función extraordinaria dedicada a S. M. El Rey D. Alfonso XII. A partir de las siete y media de la tarde, cuando S. M. lo determine.

Gran sinfonia -
 Final del acto III de *Hernani* [G. Verdi]
 Ària coreada de bajo
 y rondó de soprano del acto III
 de *Lucia di Lammermoor* [G. Donizetti]
 Acto III de *Faust* [Ch. Gounod]
 Acto IV de *Faust* [Ch. Gounod]

BC (DB)

872

1875 – 1 maig – Teatre Espanyol

1r Concert de Primavera
 Societat de Quartets
 T. Güell; L. Quintana, violí
 F. Puiggener, viola
 J. Baucis, violoncel
 J. Ribera, contrabaix
 J. Fornelio, flauta
 F. Dauzis, oboè
 F. Ayné, clarinet
 A. Cots, trompa
 J. Puig, fagot
 C. Martínez Imbert, piano
 C. Ribera, orgue, harmònim

I

Ave Maria (conjunt) [J. B.] Weckerlin
Quartet op. 18. Allegro vivace [F.] Krommer

Septet op. 20. Aire variat i scherzo
Lohengrin (conjunt) L. v. Beethoven
 R. Wagner

II

La flauta màgica. Sinfonia (conjunt) W. A. Mozart
Quintet op. 16. Rondó L. V. Beethoven
Quartet op. 76. Tema variat. Himne austríac F. J. Haydn
Sextet op. 90. Scherzo i allegro finale H. Bertini
Serenata. (conjunt) [J. B.] Weckerlin

IRM [CMI]

IT

873

1875 – 6 maig – [Camps Elisis]

1.ª Concierto Matutinal
 Sociedad coral de Euterpe.
 Fundador, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta y Coro.
 Director, D. Francisco Porcell.

I

Invocación a Euterpe. Coro [J. A.] Clavé
La perla del Brasil. Sinfonia [F.] David
Les flors de maig.
 Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Le trompette de Mr. Le Prince. Sinfonia [F.] Bazin
Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Filemón y Baucis. Intermezzo [Ch.] Gounod
Al mar. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Fantasia elegíaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
Cap al tart. Pastorela catalana coreada [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón descriptivo coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 420]

874

1875 – 8 maig – Teatre Espanyol

2n Concert de Primavera
 Sociedad de Cuartetos
 4 tarda.

I

2ª Sinfonia op. 36. Larghetto [L. v.] Beethoven
 (conjunt)
Quintet núm. 6 en Sol m. 1r Temps [W. A.] Mozart
Septet op. 20. 1r Temps [L. v.] Beethoven
Quartet op. 76. Tema variat. Himne austríac [F. J.] Haydn

II

Tannhäuser. Septet [R.] Wagner
Quintet op. 114. Andante [F.] Schubert
Lohengrin (conjunt) [R.] Wagner
Marxa op. 51 (conjunt) [F.] Schubert

IRM [C M I]

IT

875

1875 – 16 maig – Teatre Espanyol

3r Concert de Primavera
Societat Barcelonesa de Quartets

I

La flauta màgica. Simfonia (conjunt) [W.A.] Mozart
Quartet op. 31. Adagio [F.] Mendelssohn
Quintet op. 16. 1r temps [L. v.] Beethoven
Tannhäuser Septet [R.] Wagner

II

Septet op. 74. 1r temps [F.] Hummel
Septet op. 20. Aire variat i scherzo [L. v.] Beethoven
Sextet op. 79. Scherzo [H.] Bertini
Serenata (conjunt) [J. B.] Weckerlin

Nb: el programa de l'Institut del Teatre indica que aquest concert es va fer el dia 15.

IRM [C M I]
IT

876

1875 – 17 maig – [Camps Elisis]

2.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro.
Director, D. Francisco Porcell.

I

Le cheval de bronze. Simfonia [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
La Gazza ladra. Simfonia [G.] Rossini
Pasqua florida. Caramelles a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería. Coro con ecos vocales e instrumentales [J. A.] Clavé

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
La Africana. Marcha indiana con orquesta y banda [G.] Meyerbeer
Cap al tart. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonia elegíaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Las niñas del Ter. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 421]

877

1875 – 23 maig – Gran Teatro del Liceo

Concierto de Eduard Amigó dedicado a la Sociedad del Círculo Ecuestre
tomarán parte [també] las Sras. D.ª Rosa Martínez y D.ª Trinidad Mestres; y los Sres. Barrau, Pujol, Salvatori, Vidiella, Sanchez, García, Perez, Cuspinera y Vallcorba.
A las 8 y media.

I

Romança de *L'ultimo Abenzerraggio* [F.] Pedrell
Romança amb cor d'*Editta di Belcourt* [M.] Obiols
Trinitat Mestres Cavatina de *La sonnambula* [V.] Bellini
Vals de Venzano -
Rosa Martínez, Duo de *L'assedio di Calais*, [G.] Donizetti
Trinitat Mestres i Rosa Martínez
Fantasies sobre motius
de "*Faust*" de Gounod i "*Dinorah*" de Meyerbeer
Melodia per a harmònim per a doble teclat [A.] López Almagro
Sérénade du gondolier [L.] Lefebvre-Wely
Duo de piano i harmònim
sobre motius de "*Les huguenots*" de Meyerbeer, *Serenata*, [C.] Saint-Saëns
La chapelle Lebeau
Quartet *Le soir* [J.] Pérez [Cabrero]
Eduard Amigó, harmònim
Domènec Sánchez, violí
Josep García, cel·lo
Francesc Pérez Cabrero i Joan Baptista Pujol, piano
Fantasia per a clarinet [A.] Salvatori
Artemisio Salvadori, *Fantasia*, [S.] Thalberg
Carles G. Vidiella, piano
Himno a la Virgen -
Domènec Sánchez, Josep García,
Francesc Pérez Cabrero, C. Cuspinera, Joan Baptista Pujol i Amigó

Nb: en el DB no ve detallat el programa, que coneixem gràcies a les investigacions de Jaume Tribó.

BC (DB);JT

878

1875 – 27 maig – [Camps Elisis]

3.º Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro.
Director, D. Francisco Porcell.

I

Lo pom de flors. Pastorela catalana [J. A.] Clavé
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Il Profeta. Gran marcha con orquesta y banda [G.] Meyerbeer
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
1ª tanda de vales de concierto. (nueva) [J.] Casamitjana

II

Gloria a España.
Gran coro con orquesta y banda [J. A.] Clavé
La serenata. Simfonia (nueva) P. Tintorer
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonia elegíaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
La matinada del Ampurdà.
Pastorela catalana (nueva) [J.] Ventura
Los néts dels almugàvers.
Rigodón bélico con orq. y banda [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe. 422]

879

1875 – 29 maig – Teatre Espanyol

4t Concert de Primavera
Sociedad Barcelonesa de Cuartetos

	I	
<i>Lohengrin</i> (conjunt)		[R.] Wagner
<i>Quintet op. 16. Rondó</i>		[L. v.] Beethoven
<i>Quartet op. 28. Adagio</i> (nova)		[F.] Krommer
<i>Fantasia</i> (conjunt) (nova)		[R.] Wagner
	II	
<i>Septet op. 74. Andante variat</i>		[F.] Hummel
<i>Quartet op. 76. Tema variat. Himne austríac</i>		[F.J.] Haydn
<i>Sextet op. 172. Andante</i>		[H.] Bertini
<i>Marxa</i> (conjunt)		[F.] Schubert
IRM [CMI]		
IT		

880

1875 – 13 juny – [Camps Elisis]

4º Concierto Matutinal, a beneficio del joven Juan Monistrol
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro.
Director, D. Francisco Porcell.

	I	
<i>Les mystères d'Udolphé.</i> Sinfonía		[A. L.] Clapisson
<i>La nina dels ulls blaus.</i>		
Idilio catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Tànda de vals de concierto</i> (nueva)		[J.] Casamitjana
<i>La matinada del Ampurdà.</i> Pastorela cat. a voces solas		[P.] Tintorer
<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz		[J. A.] Clavé
	III	
<i>Gloria a España.</i> Gran coro con orquesta y banda		[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía elegíaca,</i> dedicada al malogrado Clavé		[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca.</i> Redowa coreada		[J. A.] Clavé

Nb: a la portada es diu: "La Sociedad coral Euterpe, fiel guardadora de la costumbre establecida por su fundador, el malogrado Clavé, de auxiliarse mutuamente en las desgracias, ha dispuesto que el concierto que se anuncia sea a beneficio del hijo del corista Francisco Monistrol, que ha caído soldado. La Sociedad al invitar a sus particulares amigos y a sus constantes favorecedores, espera que la ayudarán con su concurso a hacer fructuosa este benéfica fiesta, destinada a devolver la libertad al beneficiado y con ella la alegría al seno de una familia".

UPF [Eco de Euterpe, 423]

881

1875 – 24 juny – [Camps Elisis]

5.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y coro.
Director, D. Francisco Porcell.

	I	
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado		[J. A.] Clavé
<i>La cordobesa.</i> Sinfonía		[F.] Porcell
<i>Are, Moreu!</i> Idilio catalán a voces solas		[J.] Ventura
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela catalana		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Filemón y Baucis. Intermezzo</i>		[Ch.] Gounod
<i>Una orgía.</i> Coro a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La Africana.</i>		
Marcha indiana con orquesta y banda		[G.] Meyerbeer
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro		[J. A.] Clavé
	III	
<i>La matinada del Ampurdà.</i>		
Pastorela catalana a voces solas		[J.] Ventura
<i>Sinfonía elegíaca,</i> dedicada al malogrado Clavé		[F.] Porcell
<i>Pel juny la fals al puny.</i> Coro a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers.</i> Rigodón bélico catalán		[J. A.] Clavé
Con orquesta y banda		
UPF [Eco de Euterpe, 424]		

882

1875 – 29 juny – [Camps Elisis]

6.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y coro.
Director, D. Francisco Porcell.

	I	
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado		[J. A.] Clavé
<i>Mireio.</i> Sinfonía		[Ch.] Gounod
<i>Una orgía.</i> Brindis a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La cacería.</i> Coro con ecos vocales e instrumentales		[J. A.] Clavé
	II	
<i>La Aurora.</i> Coro		[J. A.] Clavé
<i>La delicia.</i> Sinfonía (nueva)		Escalas
<i>La matinada del Ampurdà.</i>		
Pastorela catalana a voces solas		[J.] Ventura
<i>La Euterpense.</i> Sinfonía		[N.] Manent
	III	
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Fantasia elegíaca,</i> dedicada al malogrado Clavé		[F.] Porcell
<i>Los xiquets de Valls.</i> Coro catalán a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>A orillas del Llobregat.</i> Vals pastoril coreado		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 425]		

883**1875 – 11 juliol – [Camps Elisis]**

7.º Concierto Matutinal
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y coro.
Director, D. Francisco Porcell.

I	
<i>La serenata.</i> Sinfonía	[P.] Tintorer
<i>Cap al tart.</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Maquinista.</i> Polca coreada	[J. A.] Clavé
II	
<i>La Aurora.</i> Coro con orquesta	[J. A.] Clavé
<i>El elegante.</i> Vals obligado de flautines (nuevo)	Escalas
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Delicia.</i> Sinfonía	Escalas
III	
<i>La matinada del Ampurdà.</i>	
Pastorela catalana a voces solas	[J.] Ventura
<i>Sinfonía elegíaca,</i> dedicada al malogrado Clavé	[F.] Porcell
<i>Pel juny la fals al puny.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>El templo de Tèrpsicore.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 426]	

884**1875 – 25 juliol – [Camps Elisis]**

8.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro.
Director, D. Francisco Porcell.

I	
<i>March.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>La toia de la núvia.</i> Epitalamio a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
II	
<i>El templo de Tèrpsicore.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé
<i>Semiramide.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>Goigs i planys.</i> Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Guillermo Tell.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
III	
<i>El chinito.</i> Tango americano a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Fantasia elegíaca,</i> dedicada al malogrado Clavé	[F.] Porcell
<i>La brema.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almugàvers.</i> Rigodón bélico con orquesta y banda	[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 427]	

885**1875 – 15 agost – [Camps Elisis]**

9.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y Coro.
Director, D. Francisco Porcell.

I	
<i>Otello.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>Al mar.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro	[J. A.] Clavé
II	
<i>El Vâl del Azor.</i> Tanda de vals coreados	[J. A.] Clavé
<i>L'assedio di Corinto.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>La matinada del Ampurdà.</i>	
Pastorela a voces solas	[J.] Ventura
<i>Las antorchas.</i> Marcha	[G.] Meyerbeer
III	
<i>Los Segadors.</i>	
Coro catalán a voces solas (nuevo)	[C.] Cuspinera
<i>Sinfonía elegíaca,</i> dedicada al malogrado Clavé	F. Porcell
<i>Goigs i planys.</i> Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Ester.</i> Polca pastoril coreada	[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 428]	

886**1875 – 22 agost – Teatre del Liceu**

Maria Mantilla, Adelina Paschalis, Giulio Ugolini, Attilio Buzzi, solistes
Cor i Orquestra Simfònica
Joan Goula, director

Missa de Requiem G. Verdi
escrita per a l'aniversari de la mort del poeta italià Alessandro Manzoni (Estrena a Barcelona)

Nb: se'n donaren quatre audicions més els dies 29 d'agost, 5, 8 i 12 de setembre; totes, a la una de la tarda. També se'n donaren al Teatre Circ Barcelonès els dies 13 i 14 de setembre.

IRM [DB]

887**1875 – 29 agost – [Camps Elisis]**

10.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Fundador, D. José Anselmo Clavé.
Orquesta y coro.
Director, D. Francisco Porcell.

I	
<i>El templo de Tèrpsicore.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé

Coro y Orquesta
La muñeira. Baile antiguo español
 Orquesta
Las habas verdes. Baile antiguo español
 Orquesta
El zapateado. Baile antiguo español
 Orquesta
Los Segadors. Coro catalán a voces solas [C.] Cuspinera
La cordobesa. Sinfonía [F.] Porcell
 Orquesta
A Bilbao! Zorzico vascongado a voces solas Aguirre
La Maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé
 Coro y Orquesta

II

O gaitero. Coro gallego [F.] Porcell
 Coro y Orquesta
La jota aragonesa. Baile antiguo español -
 Orquesta
El bolero. Baile antiguo español -
 Orquesta
La jota valenciana. Baile antiguo español -
 Orquesta
Los xiquets de Valls. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Las noieta de Figueras. Sardana empordanesa [J.] Ventura
 Orquesta con tenoras
La Euterpense. Sinfonía [N.] Manent
 Orquesta
Lo pom de flors. Pastorela catalana [J. A.] Clavé
 Coro y Orquesta con tenoras

III

La font del roure. Ball rodó (contradanza) [J. A.] Clavé
 Coro y Orquesta
El chinito. Tango americano a voces solas [J. A.] Clavé
La barquilla. Sardana llarga (nueva)
 Cordonada
 Orquesta y tenoras
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Fantasia elegiaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
 Orquesta
Gloria a España! Cantata nacional [J. A.] Clavé
 Coro, Orquesta y Banda

UPF [Eco de Euterpe, 429]

888

1875 – 8 setembre – [Camps Elisis]

11.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Fundador, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta y coro.
 Director, D. Francisco Porcell.

I

A Montserrat. Coro catalán [J. A.] Clavé
La delícia. Sinfonía Escalas
La matinada del Ampurdà.
 Pastorela a voces solas [J.] Ventura

El Val del Azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Il Profeta. Marcha con orquesta y banda G.] Meyerbeer
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
El Elefante. Vals obligado de flautines Escalas

III

Los Segadors. Coro catalán a voces solas [C.] Cuspinera
Sinfonia elegiaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
La brema [sic]. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón descriptivo coreado [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 430]

889

1875 – 24 setembre – [Camps Elisis]

12.º y último Concierto Matutinal
 Sociedad coral de Euterpe.
 Fundador, D. José Anselmo Clavé.
 Orquesta y coro.
 Director, D. Francisco Porcell.

I

Marco Spada. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge.
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
Los xiquets de Valls. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La Aurora. Coro con orquesta [J. A.] Clavé

II

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé
La Africana.
 Marcha indiana con orquesta y banda [G.] Meyerbeer
La brema. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Fantasia elegiaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico con orq. y banda [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 431]

890

1876 – 3 abril – Círcol Eqüestre
 (Rambla de Santa Mònica)

Concert vocal-instrumental.
 Festes de la Pau.
 Orquesta del Liceu.
 Eusebi Dalmau, director.

I

Oberon. Obertura [C. M. v.] Weber
Don Giovanni. Tercetino
 Sres. Urban, Rubini; Sr. Naudin [W. A.] Mozart
Quartet op. 76. Andante amb variacions
 (Himne austríac) [F. J.] Haydn

<i>Ave Maria</i> Sra. Urban, cant	[G. S.] Mercadante	
		II
<i>Septet op. 20. Andante amb variacions i Scherzo</i> <i>Cosí fan tutte</i> . Romança Sr. Naudin <i>4ª Simfonia. Andante</i> <i>Rienzi</i> . Obertura	[L. v.] Beethoven [W. A.] Mozart	
	[F.] Mendelssohn [R.] Wagner	III
<i>Struensee</i> . Obertura <i>Melodia religiosa</i> Sra. Rubini <i>Tannhäuser</i> . Marxa	[G.] Meyerbeer [L.] Cherubini [R.] Wagner	
Nb: l'obertura de <i>Rienzi</i> s'hagué de repetir.		
IRM [DB]		

891

1876 – 8 abril – Teatre del Liceu

Concert vocal-instrumental.
Orquestra del Liceu.
Eusebi Dalmau, director.
A las 8.

		I
<i>Oberon</i> . Obertura <i>Quartet op. 76. Andante amb variacions</i> (Himne austríac) <i>Or la sull' onda</i> . Ària Sra. Urban, cant	[C. M. v.] Weber [F. J.] Haydn [G. S.] Mercadante	
		II
<i>Septet op. 20. Andante i variacions</i> <i>Linda di Chamounix. Duo</i> Sra. Urban, Sr. Naudin, cant <i>4ª Simfonia. Andante</i> <i>Rienzi</i> . Obertura	[L. v.] Beethoven [G.] Donizetti [F.] Mendelssohn [R.] Wagner	
	[G.] Meyerbeer [G.] Donizetti	III
<i>Struensee</i> . Obertura <i>Maria di Rohan</i> . Romança Sr. Naudin, cant <i>Il Guarany</i> . Duo Sra. Urban, Sr. Tamagno <i>Tannhäuser</i> . Marxa	[J.] Gómez [R.] Wagner	
IRM [DB]		

892

1876 – 25 maig – [Camps Elisis]

1.º Concerto Matutinal
Sociedad Coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, Don Cosme Ribera.

		I
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro con orquesta <i>Les flors de maig</i> . Pastorela catalana a voces solas <i>Mireio</i> . Sinfonía <i>Los xiquets de Valls</i> . Coro catalán a voces solas <i>La plegaria de los bardos</i> . Meditación (nueva) <i>La Maquinista</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé [J. A.] Clavé [Ch.] Gounod [J. A.] Clavé [F.] Godeffroid [J. A.] Clavé
		II
<i>Fantasia elegíaca</i> , dedicada al malogrado Clavé <i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas <i>Le premier jour de bonheur</i> . Sinfonía (nueva) <i>Goigs i planys</i> . Serenata a voces solas <i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón bélico coreado Con orquesta y banda		[F.] Porcell [J. A.] Clavé [D.] Auber [J. A.] Clavé [J. A.] Clavé

Nb: per primera vegada apareix el nom del nou director de la Societat coral, Josep Rodoreda, com també la substitució de Francesc Porcell per Cosme Ribera al front de l'orquestra.

UPF [Eco de Euterpe, 432]

893

1876 – 30 maig – Teatre del Liceu

Función extraordinaria.
Última irremisiblemente de la temporada, a beneficio de los profesores de la orquesta.
Director, D. Eusebio Dalmau.

		I
Sinfonía de la ópera <i>Marta</i> Escena, ária y terceto del acto I de <i>Il Trovatore</i> Sras. Passarini y Mestres, y Sres. Gilandi y Mendioroz		[F.] Flotow [G. Verdi]
		II
<i>Ave María</i> Escena, ária y dúo de <i>Lucia di Lammermoor</i> Sras. Volpini y Mestres y Sr. Gilandi Aria de <i>Roberto de Devereux</i> Sr. Naudin Aria de la ópera <i>Hernani</i> Sra. Passarini		[Ch.] Gounod [G. Donizetti] [G. Donizetti] [G. Verdi]
BC (DB)		

894

1876 – 5 juny – [Camps Elisis]

2.º Concerto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores, Director, D. Cosme Ribera.

		I
<i>Le premier jour de bonheur</i> . Sinfonía <i>La nina dels ulls blaus</i> . Idilio catalán a voces solas <i>La prière des bardes</i> . Meditación		[D.] Auber [J. A.] Clavé [F.] Godeffroid

Pasqua florida.

Caramelles catalanas a voces solas

La violeta. Redowa coreada

II

Gloria a España! Gran coro

Le pré aux clercs. Sinfonía (nueva)

Lo somni de una verge.

Pastorela catalana a voces solas

La perla de España. Bolero (nuevo)

Pel juny la fals al puny.

Coro descriptivo a voces solas

Las ninas del Ter. Rigodón pastoril coreado

UPF [Eco de Euterpe, 433]

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

[L.] Hérold

[J. A.] Clavé

[V. A.] Duvernoy

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

895

1876 – 14 juny – Teatre Principal

Orquestra Simfónica.

Joan Goula, director.

Romeo et Juliette. Actes 1r i 2n

Srs. Derivis, Sandoni, Zemperoni

Srs. Naudin, Caldani, Giraud, Caprile,

Alsina i Abella, solistes

Leonora. Obertura

[1ª audició a Barcelona]

Don Carlo. Ària de baix

Sr. Uetam [Mateu], solista

I Puritani. Cavatina

Sr. Boccolini, solista

Tannhäuser. Obertura

[1ª audició a Barcelona]

Il Trovatore. 4t acte

Ch. Gounod

L. v. Beethoven

G. Verdi

V. Bellini

R. Wagner

G. Verdi

Nb: en el concert del dia 16 de juny —darrer de la temporada—, es repetiren les dues primeres obres.

IRM [DB]

896

1876 – 15 juny – [Camps Elisis]

3.ª Concerto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe.

Director, D. José Rodoreda.

Orquesta, 45 profesores.

Director, D. Cosme Ribera.

I

Míreio. Sinfonía

Cap al tart. Pastorela catalana a voces solas

La perla de España. Bolero

Pasqua florida.

Caramelles catalanas a voces solas

Lo pom de flors. Pastorela coreada

[Ch.] Gounod

[J. A.] Clavé

[V. A.] Duvernoy

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

II

El Val del Azor. Tanda de vales coreados

Fantasia elegiaca, dedicada al malogrado Clavé

Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas

Fra Diávolo. Sinfonía

Los xiquets de Valls. Coro a voces solas

Una fontada. Rigodón coreado

UPF [Eco de Euterpe, 434]

[J. A.] Clavé

[F.] Porcell

[J. A.] Clavé

[D.] Auber

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

897

1876 – 24 juny – [Camps Elisis]

4º Concerto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe.

Director, D. José Rodoreda.

Orquesta, 45 profesores.

Director, D. Cosme Ribera.

I

La verbena de San Juan. Vals jota a coros

De bon matí. Alborada a voces solas

La mutta di Portici. Sinfonía

II

Lo pom de flors. Pastorela coreada

Fra Diávolo. Sinfonía

Arre, Moreu! Idilio a voces solas

Gloria a España! Cantata nacional

III

Il Profeta. Gran marcha con orquesta y banda

Goigs i planys. Serenata a voces solas

La perla de España. Bolero para orquesta

Los néts dels almugàvers.

Rigodón bélico con orquesta y banda

UPF [Eco de Euterpe, 435]

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

[D.] Auber

[J. A.] Clavé

[D.] Auber

[J.] Ventura

[J. A.] Clavé

[G.] Meyerbeer

[J. A.] Clavé

[V. A.] Duvernoy

[J. A.] Clavé

898

1876 – 29 juny – [Camps Elisis]

5º Concerto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe.

Director, D. José Rodoreda.

Orquesta, 45 profesores.

Director, D. Cosme Ribera.

I

La verbena de San Juan. Vals jota a coros

Al mar. Barcarola a voces solas

La mutta di Portici. Sinfonía

La nina dels ulls blaus.

Idilio catalán a voces solas

La Euterpense. Sinfonía

II

La pau dels pobles.

Cantata a coro y orquesta (nueva)

Los pescadors. Barcarola a voces solas

Divertimento. Orquesta (nuevo)

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

[D.] Auber

[J. A.] Clavé

[N.] Manent

[J.] Rodoreda

[J. A.] Clavé

M. Obiols

La cansó del armer.
Coro ac. de orquesta (nuevo)
Arre, Moreu! Idilio catalán a voces solas
La Maquinista. Polca coreada

UPF [Eco de Euterpe, 436]

899

1876 – 9 juliol – [Camps Elisis]

6.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

Le premier jour de bonheur. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Il Profeta. Gran marcha con orquesta y banda G. Meyerbeer
Arre, Moreu! Idilio catalán a voces solas [J.] Ventura
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata a coro y orquesta [J.] Rodoreda
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Divertimento. Orquesta M. Obiols
La cansó del armer. Coro ac. de orquesta E. Obiols
Los xiquets de Valls. Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La font del roure. Contradanza coreada (ball rodó) [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 437]

900

1876 – 16 juliol – [Camps Elisis]

7.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

Le pré aux clers. Sinfonía [L.] Hérold
Cap al tart. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
La Euterpense. Sinfonía [N.] Manent
La matinada del Ampurdà.
Pastorela a voces solas [J.] Ventura
La cansó del armer. Coro ac. de orquesta E. Obiols

II

La pau dels pobles. Cantata a coro y orquesta [J.] Rodoreda
Divertimento. Orquesta M. Obiols
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Filemón y Baucis. Danza de Bacantes [Ch.] Gounod
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón descriptivo coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 438]

901

1876 – 25 juliol – [Camps Elisis]

8.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

Perla de España. Bolero (orquesta) [V. A.] Duvernoy
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Fiesta húngara. Capricho (orquesta) (nuevo) Neustedt
Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
La pau dels pobles. Cantata a coro y orquesta [J.] Rodoreda

II

Tannhäuser. Gran marcha [R.] Wagner
Orquesta, banda de trompetas y coros (nueva)
Haydée. Sinfonía (nueva) [C. Casella]
Los Segadors. Coro catalán a voces solas [C.] Cuspinera
Patria. Sinfonía sobre motivos de canciones populares catalanas (nueva) [J.] Rodoreda
Los xiquets de Valls.
Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La cansó del armer. Coro con orquesta E. Obiols

Nb: l'autoria d'*Haydée* s'atribueix a D. Auber.

UPF [Eco de Euterpe, 439]

902

1876 – 6 agost – [Camps Elisis]

9.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

Haydée. Sinfonía [C. Casella]
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Fiesta húngara. Capricho (orquesta) Neustedt
Los Segadors. Coro catalán a voces solas [C.] Cuspinera
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata a coro y orquesta [J.] Rodoreda
Filemón y Baucis. Danza de Bacantes [Ch.] Gounod
La brema. Coro catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Patria. Sinfonía sobre motivos de canciones populares
catalanas [J.] Rodoreda
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Tannhäuser. Gran marcha por la orquesta, banda de trompetas y coros [R.] Wagner

Nb: vegeu les Nb del concert 901

UPF [Eco de Euterpe, 440]

903

1876 – 15 agost – [Camps Elisis]

10.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I	
<i>Fiesta húngara.</i> Capricho (orquesta)	Neustedt
<i>La matinada del Ampurdà.</i>	
Pastorela catalana a voces solas	[J.] Ventura
<i>La delicia.</i> Sinfonía	Escalas
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Gloria a España!</i>	
Gran coro con orquesta y banda	[J. A.] Clavé
II	
<i>La pau dels pobles.</i> Cantata a coro y orquesta	[J.] Rodoreda
<i>La serenata.</i> Sinfonía	[P.] Tintorer
<i>El lenguaje de las flores.</i> Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía elegíaca,</i> dedicada al malogrado Clavé	[F.] Porcell
<i>La brema.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La cansó del armer.</i>	
Coro acompañado de orquesta	E. Obiols

UPF [Eco de Euterpe, 441]

904

1876 – 8 setembre – [Camps Elisis]

11.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I	
<i>A Montserrat!</i> Coro catalán	[J. A.] Clavé
<i>La mutta di Portici.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Al mar.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La delicia.</i> Sinfonía	Escalas
<i>El chinito.</i> Tango americano a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz	[J. A.] Clavé
II	
<i>La pau dels pobles.</i> Cantata a coro y orquesta	[J.] Rodoreda
<i>La serenata.</i> Sinfonía	[P.] Tintorer
<i>Goigs i planys.</i> Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Euterpense.</i> Sinfonía	[N.] Manent
<i>La brema.</i> Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La cansó del armer.</i>	
Coro acompañado de orquesta	E. Obiols

UPF [Eco de Euterpe, 442]

905

1876 – 8 octubre – [Camps Elisis]

Gran Concierto Matutinal Extraordinario, en honor de José Anselmo Clavé, fundador de las sociedades corales de España.
[Inauguració del monument a Clavé]
Sociedades corales, Director, D. José Rodoreda.
Orquesta y banda, Director, D. Cosme Ribera.

I	
<i>La gratitud.</i> Himno catalán a coros	[J. A.] Clavé
<i>El lenguaje de las flores.</i> Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Editta.</i> Sinfonía	M. Obiols
<i>Gloria a España!</i> Cantata a grandes coros	[J. A.] Clavé
II	
<i>Cantata a la memoria de Clavé</i> (nueva)	M. Obiols
<i>La brema</i> [sic]. Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Euterpense.</i> Sinfonía	[N.] Manent
<i>Los xiquets de Valls.</i>	
Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía elegíaca,</i> dedicada al malogrado Clavé	[F.] Porcell
<i>Los nets dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

Nb: a la portada llegim: "Las piezas vocales e instrumentales *La Gratitud*, *Gloria a España* y *Los nets dels almugàvers* serán desempeñadas por toda la masa coral, compuesta de 500 individuos, y por 80 profesores de orquesta y banda. El coro a voces solas *Los xiquets de Valls*, lo cantarán las sociedades Euterpe, El Porvenir, Amigos tintoreros, La Fraternidad, Apolo, La Perla y Ateneo Hortense, formando un conjunto de 250 coristas. Las tres restantes composiciones corales las ejecutará la Sociedad de Euterpe".

UPF [Eco de Euterpe, 443]

906

1876 – 20 desembre – Teatre del Liceu

A las ocho.

I	
Sinfonía de <i>Carlos VI</i>	[J.-F.] Halévy
Romanza de <i>Un ballo in maschera</i>	[G. Verdi]
Sr. Ciapini, [cant]	
<i>Dieu seul me la rendra</i>	-
Sr. Chelli, [cant]	
<i>Stella confidente</i>	-
Sra. Prandi, [cant]	
Romanza <i>La Charité</i>	-
Sr. Roudil	
II	
Sinfonía de <i>Guillermo Tell</i>	[G. Rossini]
Air de <i>Joseph</i>	[E. N. Méhul]
Sr. Chelli, [cant]	
<i>Risposta de la stella confidente</i>	-
Sra. Prandi	
Romanza de la ópera <i>Dinorah</i>	G. Meyerbeer]
Sr. Roudi, [cant]	
Romanza <i>La donna del Lago</i>	[G. Rossini]
Sra. Vercolini Tay, [cant]	

Baile *Ciorá*
Srta. Ceralé

III

BC (DB)

907

1876 – 26 desembre – [Camps Elisis]

Concierto Extraordinario.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

Le premier jour de bonheur. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Perle d'Espagne. Bolero (orquesta) [V. A.] Duvernoy
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

Nadal. Escena coral (nueva) [J.] Rodoreda
Filemón y Baucis. Danza de bacantes (orquesta) Ch. Gounod
La toia de la núvia. Epitalamio a voces solas [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
La brema. Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La cansó del armer.
Coro acompañado de orquesta E. Obiols

UPF [Eco de Euterpe, 444]

908

1877 – 7 gener – [Camps Elisis]

Concierto Extraordinario.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

Mireille. Sinfonía [Ch.] Gounod
Cap al tart. Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Il Profeta. Gran marcha [G. S.] Meyerbeer
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Gloria a España! Cantata para coro y orquesta [J. A.] Clavé

II

Nadal. Escena coral (nueva) [J.] Rodoreda
Haydée. Sinfonía C. Casella
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Fiesta húngara. Capricho Neusted
Los xiquets de Valls.
Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Polca coreada [J. A.] Clavé

Nb: vegeu les Nb del concert 901

UPF [Eco de Euterpe, 445]

909

1877 – 12 març – Ateneo Barcelonés

Primer concierto, Sociedad Barcelonesa de Cuartetos.
T. Güell y L. Quintana, violins
F. Puiggener, viola
P. Fargas, violoncello
J. Ribera, contrabaix
J. Fornelio, flauta
A. Daunis, oboè
F. Ayné, clarinet
A. Cots, trompa
J. Balaguer, fagot
C. Martínez [Imbert], piano
C. Ribera, harmònim

I

Marcha. Obra 51. Pieza de conjunto [F.] Schubert
Cuarteto. Obra 80. Largo [J.] Haydn
(Violines, viola y violoncello)
Sexteto. Obra 172. Andante cuasi Allegretto [H.] Bertini
(Piano, violines, viola, violoncello y contrabajo)
Jesús de Nazareth. Chant évangélique [Ch.] Gounod
(Pieza de conjunto)

II

Septimino. Tannhäuser [R.] Wagner
(Violines, violas, violoncello, contrabajo, piano y armonium)
Septimino. Obra 20. Aire variado y Scherzo [L.v.] Beethoven
(Violón, viola, clarinete, trompa, fagot, violoncello y contrabajo)
Sexteto. Melodía de Schubert [F.] Haini
(Violines, viola, violoncello, piano y armonium)
Fantasia. Pieza de conjunto [R.] Wagner

IT (Fons Martínez Imbert)

910

1877 – 20 març – Ateneo Barcelonés

Segundo Concierto, Sociedad Barcelonesa de Cuartetos.
T. Güell y L. Quintana, violins
F. Puiggener, viola
P. Fargas, violoncello
J. Ribera, contrabaix
J. Fornelio, flauta
A. Daunis, oboè
F. Ayné, clarinet
A. Cots, trompa
J. Balaguer, fagot
C. Martínez [Imbert], piano
C. Ribera, harmònim

I

Berceuse. Obra 46 [L.] Gottschalk
Septimino. Obra 20. Primer tiempo [L.v.] Beethoven
(Violín, viola, clarinete, trompa, fagot, violoncello y contrabajo)
Sexteto. Melodía de Schubert [F.] Haini
(Violines, viola, violoncello, piano y armonium)
Lohengrin. Pieza de conjunto [R.] Wagner

II

- Jesús de Nazareth*. Chant évangélique
(Pieza de conjunto) [Ch.] Gounod
Cuarteto. Obra 76.
Tema variado. *Himno austríaco* [F. J.] Haydn
(Violines, viola y violoncello)
Sexteto. Obra 79. Andante y Scherzo [H.] Bertini
(Piano, violines, viola y violoncello)
Fantasia. Pieza de conjunto [R.] Wagner
IT (Fons Martínez imbert)

911

1877 – 27 març – s.l.

Velada musical

I

- La Colombe*, trio para piano, órgano y violín [Ch.] Gounod
Sres. Nicolau, Vehils y Quintana
Fantasia clásica para guitarra [F.] Sor
Sr. Altimira
Duo de salón para piano y órgano *L'Africana* Ketterer-Durand
Sres. Nicolau y Vehils
La Melancolie, pastoral para violín y piano Prume
Sr. Quintana y Sr. Nicolau
Miserere para tenor, violín, violoncello,
órgano y piano [J.] García Robles
Sres. Quille, Quintana, Sianesi, Vehils y el autor

II

- Fantasia *Romeo et Julieta* para piano y órgano Leveau
Sres. Martínez y Vehils
Ave Verum, aria de tenor [A.] Stradella
Sr. Regincos
Sr. Martínez, piano
L'Eloge des larmes, cuarteto, melodía [F.] Haini
de Schubert,
para violín, violoncello, piano y armonium
Sres. Quintana, Sianesi, Martínez y Vehils
Capricho para violoncello -
Sr. Sianesi
Sr. Buyé, piano
[Melodía per a tenor i piano] [J.] Biscarri

Nb: pel que fa a l'última peça del concert, el programa indica el següent: "Al objeto de prestar un homenaje al malogrado Biscarri, el Sr. Regincos cantará una inspirada melodía del primero, escrita solo para tenor y piano y recientemente robustecida por el Sr. Martínez para violines, viola, violoncellos y órgano, a fin de que tomen parte todos los ejecutantes a esta velada y los señores Buyé y Ferrandiz en el violín y viola respectivamente."

IT

912

1877 – 2 abril – [Camps Elisis]

1.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

- Invocación a Euterpe*. Coro con orquesta [J. A.] Clavé
Pasqua florida. Caramelles a voces solas [J. A.] Clavé
Divertimento. Para la orquesta M. Obiols

II

- A la musa catalana*. Cantata (nueva) para
coro y orquesta escrita en honor de los artistas
premiados en el Certamen Clavé C. Ribera
La pau dels pobles. Cantata para coro y orquesta [J.] Rodoreda

III

- Los pescadors*. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La Euterpense. Fantasia sinfónica [N.] Manent
Pel juny la fals al puny. Coro descriptivo
a voces solas [J. A.] Clavé
Gloria a España! Cantata nacional [J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 446]

913

1877 – 5 maig – Teatre del Liceu

Orquesta del Liceu.
Cor del Teatre del Liceu.
Sres. Singer, Vercolini; Srs. Tamagno, Dandi, solistes.
Eusebi Dalmau, director.

Missa de Requiem G. Verdi

Nb: el concert es repetí el dia 8 de maig.

IRM [DB]

914

1877 – 10 maig – [Camps Elisis]

2º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

- La mutta di Portici*. Sinfonía D. Auber
Les flors de maig.
Pastorela catalana a voces solas [J. A.] Clavé
Filemon et Baucis. Danza de bacantes [Ch.] Gounod
La nina dels ulls blaus. Idilio catalán
a voces solas [J. A.] Clavé
La Maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

<i>A la musa catalana.</i> Cantata (coro y orquesta)	C. Ribera
<i>Gois i planys.</i> Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Fiesta húngara.</i> Capricho (orquesta)	Neustedt
<i>Los xiquets de Valls.</i>	
Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La reina de Saba.</i> Gran marcha	[Ch.] Gounod
<i>La cansó del armer.</i>	
Coro acompañado de orquesta	E. Obiols

UPF [Eco de Euterpe, 447]

915

1877 – 21 maig – [Camps Elisis]

3r Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

<i>Mireille.</i> Sinfonía	[Ch.] Gounod
<i>Lo somni de una verge.</i>	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Zanetta.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>La queixa de amor.</i> Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La pau dels pobles.</i> Cantata a coro y orquesta	[J.] Rodoreda

II

<i>A la Musa catalana.</i> Cantata a coro y orquesta	C. Ribera
<i>La reine de Saba.</i> Marcha	[Ch.] Gounod
<i>Pasqua florida.</i>	
Caramelles catalanes a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le Roi d'Ivetot.</i> Sinfonía (nueva)	[Ch.] Adam
<i>Pel juny la fals al puny.</i>	
Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los aldeanos.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 448]

916

1877 – 31 maig – [Camps Elisis]

4.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe, Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores, Director, D. Cosme Ribera.

I

<i>Zanetta.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La circasiense.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>A la Musa catalana.</i>	
Cantata a coro, orquesta y banda	C. Ribera

II

<i>Cataluña.</i> Cantata a coro y orquesta	C. Martínez
Imbert	
<i>Le Roi d'Ivetot.</i> Sinfonía	[Ch.] Adam

Pel juny la fals al puny.

Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Il Profeta.</i> Gran marcha	[G. S.] Meyerbeer
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Gloria a España!</i>	
Gran coro con orquesta y banda	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 449]

IT

917

1877 – 17 juny – [Camps Elisis]

5º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

<i>La neige.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Cap al tart.</i> Pastorela catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Filemon et Baucis.</i> Danza de bacantes	[Ch.] Gounod
<i>El chinito.</i> Tango americano a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A la Musa catalana.</i>	
Cantata a coros, orquesta y banda	C. Ribera

II

<i>Catalunya.</i> Cantata a coros y orquesta	C. Martínez
Imbert	
<i>La Euterpense.</i> Sinfonía	[N.] Manent
<i>La toia de la núvia.</i>	
Epitalamio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Nivolada d'estiu.</i> Sinfonía	C. Martínez
Imbert	
Barcarola catalana a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las ninas del Ter.</i> Rigodón pastoril coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 450]

IT

918

1877 – 24 juny – [Camps Elisis]

6º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota a coros	[J. A.] Clavé
<i>Le premier jour de bonheur.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A la Musa catalana.</i>	
Cantata a coros, orquesta y banda	C. Ribera

II

<i>Catalunya.</i> Cantata a coros y orquesta	C. Martínez
[Imbert]	

La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía elegíaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell

III

El chinito. Tango americano a voces solas J. A.] Clavé
Nivolada d'estiu. Sinfonía descriptiva C. Martínez Imbert
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 451]

919

1877 – 29 juny – [Camps Elisis]

7.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 45 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

La verbena de San Juan. Vals jota a coros [J. A.] Clavé
La circasieme. Sinfonía [D.] Auber
Al mar. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La cacería.
 Coro con ecos vocales e instrumentales [J. A.] Clavé

II

Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Le roi d'Ivetot. Sinfonía [Ch.] Adam
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Nivolada d'estiu. Sinfonía descriptiva C. Martínez Imbert]

III

La pau dels pobles. Cantata a coros y orquesta [J.] Rodoreda
Perle d'Espagne. Bolero (orquesta) [V. A.] Duvernoy
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca pastoril coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 452]

920

1877 – 15 juliol – [Camps Elisis]

8.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 45 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

La neige. Sinfonía [D.] Auber
La nina dels ulls blaus.
 Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
La Euterpense. Sinfonía [N.] Manent
Al mar. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé

A la Musa catalana.
 Cantata a coros, orquesta y banda C. Ribera

II

Catalunya. Cantata a coros y orquesta C. Martínez Imbert]
 [F.] Bazin
La trompette de Mr. Le Prince. Sinfonía [J. A.] Clavé
Goigs i planys. Serenata a voces solas C. Martínez Imbert]
Nivolada d'estiu. Sinfonía descriptiva (nuevo)
Los llenyaters. Rigodón a voces solas [C.] Cuspinera
Esther. Polca pastoril coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 453]
 IT

921

1877 – 25 juliol – [Camps Elisis]

9.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 45 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Mireille. Sinfonía [Ch.] Gounod
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Il Profeta. Gran marcha [G. S.] Meyerbeer
La queixa de amor. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
Cantata a coros y orquesta a la memòria de Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata a coros y orquesta [J.] Rodoreda
Le Roi d'Ivetot. Sinfonía [Ch.] Adam
Los llenyaters. Coro a voces solas [C.] Cuspinera
Eulàlia. Sinfonía (nueva) [J.] Giménez
La brema. Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón descriptivo coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 454]

922

1877 – 15 agost – [Camps Elisis]

10.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 45 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Zanetta. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Nivolada d'estiu. Sinfonía descriptiva C. Martínez Imbert]
Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

<i>Cantata a coros y orquesta a la memoria de Clavé</i>	M. Obiols
<i>Le pré aux clers.</i> Sinfonía	[F.L.] Hérold
<i>Los llenyaters.</i> Coro a voces solas	[C.] Cuspinera
<i>Eulàlia.</i> Sinfonía	[J.] Giménez
<i>La brema.</i> Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A orillas del Llobregat.</i> Vals pastoril coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 455]

923**1877 – 9 setembre – [Camps Elisis]**

11.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

<i>A Montserrat!</i> Coro con orquesta	[J. A.] Clavé
<i>Cap al tart.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Haydée.</i> Sinfonía	C. Casella
<i>Pasqua florida.</i> Caramelles a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le pré aux clers.</i> Sinfonía	[F.L.] Hérold
<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz con orquesta	[J. A.] Clavé

II

<i>La pau dels pobles.</i> Cantata a coros y orquesta	[J.] Rodoreda
<i>Eulàlia.</i> Sinfonía	[J.] Giménez
<i>El chinito.</i> Tango americano a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Filemon et Baucis.</i> Marcha de Bacantes	Ch. Gounod
<i>Pel juny la fals al puny.</i>	
Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé

Nb: vegeu les Nb del concert 901

UPF [Eco de Euterpe, 456]

924**1878 – 23 febrer – Catedral de Barcelona***Requiem* W. A. Mozart

Nb: obra executada en els funerals en sufragi de l'ànima de Pius IX.

925**1878 – 13 abril – Monte-Pío Artístico Barcelonés**

Concierto Sacro-Clásico.
A las 8 y media de la noche.
Gimferrer y Pérez, violín.
Casella y Armet, Violoncello.
Borrell, Cuspinera, Obradors, Pujol y Vallcorba, piano.
Barba y Bestar, armonium.

I

<i>Meditación.</i> Cuarteto	[A.] Durand
Piano, violín, violoncello y armonium	
<i>Melodia del oratorio Paulus</i>	[F.] Mendelsshon
Sr. Rexach con acompañamiento de piano y armonium	
<i>Ave Verum</i>	[W. A.] Mozart
Srtas. Alguacil y Vázquez y Sres. Rexach y Borri, acompañados de armonium	
<i>Canto de penitencia</i>	[L.v.] Beethoven
Srta. Vázquez acompañada de piano y armonium	
<i>Trío piano, violín y violoncello</i>	[F. J.] Haydn

II

<i>Romanza.</i> Trio	[C.] Saint-Saëns
Violín, armonium y piano <i>Cuarta palabra</i>	Dubois
Sr. Borri con acompañamiento de piano y armonium <i>Canto del Cristiano.</i> Trío	Gasella
Violoncello, piano y armonium <i>Salutación angélica.</i> Melodía religiosa	[Ch.] Gounod
Srta. Alguacil acompañada de violoncello, piano y armonium <i>Rienzi.</i>	
Trío	[R.] Wagner
Piano, armonium y violín	

Nb: en el programa s'indica que "Circunstancias imprevistas han motivado a la Comisión organizadora del concierto la modificación del programa".

IT (Fons Martínez Imbert)

926**1878 – 22 abril – [Camps Elisis]**

1.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro con orquesta	[J. A.] Clavé
<i>Pasqua florida.</i>	
Caramelles catalanas a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Eulàlia.</i> Sinfonía	[J.] Giménez
<i>Les flors de maig.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé

II

<i>A la Musa catalana.</i> Cantata para coro, orquesta y banda	C. Ribera
<i>Le premier jour de bonheur.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Los olivaters.</i> Coro descriptivo a voces solas	[J.] Rodoreda
<i>La Euterpense.</i> Fantasía (orquesta)	[N.] Manent
<i>Los xiquets de Valls.</i>	
Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las niñas del Ter.</i>	
Rigodón pastoril, coro y orquesta	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 457]

927

1878 – 5 maig – [Camps Elisis]

2º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

	I	
<i>Mireille</i> . Sinfonía		[Ch.] Gounod
<i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La circassienne</i> . Sinfonía		[D.] Auber
<i>Les flors de maig</i> . Pastorela a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz		[J. A.] Clavé
	II	
<i>La pau dels pobles</i> . Cantata		[J.] Rodoreda
<i>Filemón y Baucis</i> . Danza de Bacantes		[Ch.] Gounod
<i>Goigs i planys</i> . Serenata a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Le roi d'Ivetot</i> . Sinfonía		[Ch.] Adam
<i>Los olivaters</i> . Coro descriptivo a voces solas		[J.] Rodoreda
<i>La Maquinista</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 458]		

928

1878 – 19 maig – [Camps Elisis]

Concierto Matutinal Extraordinario.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

	I	
<i>Haydée</i> . Sinfonía		C. Casella
<i>De bon matí</i> . Alborada catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>A la Musa catalana</i> . Cantata		C. Ribera
	II	
<i>Fiesta húngara</i> . Capricho		Neustedt
<i>Los olivaters</i> . Coro descriptivo a voces solas		[J.] Rodoreda
<i>La euterpense</i> . Fantasía		[N.] Manent
<i>La violeta</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé
	III	
<i>Los llenyaters</i> . Coro descriptivo a voces solas		[C.] Cuspinera
<i>Zanetta</i> . Sinfonía		[D.] Auber
<i>Los xiquets de Valls</i> . Coro descriptivo a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Los nets dels almugàvers</i> . Rigodón bélico coreado		[J. A.] Clavé
Nb: vegeu les Nb del concert 901		
UPF [Eco de Euterpe, 459]		

929

1878 – 30 maig – [Camps Elisis]

4º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

	I	
<i>Le pré aux clercs</i> . Sinfonía		[FL.] Hérold
<i>Cap al tart</i> . Pastorela catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La trompette de Mr. le Prince</i> . Sinfonía		[F.] Bazin
<i>Los llenyaters</i> . Coro descriptivo a voces solas		[C.] Cuspinera
<i>Gloria a España!</i> Cantata para coro, orquesta y banda		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Catalunya</i> . Cantata (coro y orquesta)		C. Martínez [Imbert]
<i>Il Profeta</i> . Marcha		[G. S.] Meyerbeer
<i>Los olivaters</i> . Coro descriptivo a voces solas		[J.] Rodoreda
<i>Fantasia elegíaca</i> , dedicada al malogrado Clavé		[F.] Porcell
<i>Los pescadors</i> . Barcarola catalana a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Una fontada</i> . Rigodón descriptivo coro y orquesta		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 460]		

930

1878 – 9 juny – Teatre del Liceu

Gran concierto vocal e instrumental a beneficio de los huérfanos y viudas de los naufragos de Cantábrico.
Orquesta del Liceo, ochenta profesores, Director, D. Cosme Ribera.
Banda del real cuerpo de Artillería, Director, D. L. Bressonier.
Sociedad coral de Euterpe, cincuenta individuos, Director, D. José Rodoreda.
Piano, D. José García y D. José Rodoreda.
Órgano-armonium, D. Anselmo Barba.
Á las doce y media en punto de la tarde.

	I	
Sinfonía de la ópera <i>Zampa</i>		[F. L.] Herold
<i>Fantasia</i> para instrumentos de cuerda, flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot, piano y armonium		[R.] Wagner
Sinfonía de la ópera <i>Guillermo Tell</i>		[G.] Rossini
	II	
Septimino <i>Tannhäuser</i> para instrumentos de cuerda, piano y armonium		[R.] Wagner
Sinfonía <i>L'ombra</i>		[E.] Flotow
Barcarola a voces solas <i>Los Pescadors</i>		[J. A.] Clavé
Sinfonía <i>Belona</i>		[C.] Ribera
	III	
Melodía <i>L'Eloge des larmes</i> para instrumentos de cuerda, piano y armonium		[F.] Schubert
Sinfonía <i>Rienzi</i>		[R.] Wagner
Cantata <i>Gloria a España</i>		[J. A.] Clavé

BC (DB)

931

1878 – 10 juny – [Camps Elisis]

5º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 45 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

La neige. Sinfonía [D.] Auber
Pasqua florida. Caramelles, coro y orquesta [J. A.] Clavé
Zampa. Sinfonía [F. L.] Hérold
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Cantata a Clavé (Coro y orquesta) M. Obiols

II

Lo pom de flors. Pastorela catalana, coro y orq. [J. A.] Clavé
L'ombra. Sinfonía (nueva) [F. v.] Flotow
Los olivaters. Coro descriptivo a voces solas [J.] Rodoreda
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Cansó del armer. Coro con orquesta E. Obiols

UPF [Eco de Euterpe, 461]

932

1878 – 13 juny – [Camps Elisis]

1.º Concierto Vespertino.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

Zampa. Sinfonía [F. L.] Hérold
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata coro y orquesta [J.] Rodoreda
Mireille. Sinfonía [Ch.] Gounod
Los llenyaters. Coro descriptivo a voces solas [C.] Cuspinera
Gloria a España! Cantata coro, orquesta y banda [J. A.] Clavé

III

La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Filemon et Baucis. Intermezzo [Ch.] Gounod
Los olivaters. Coro descriptivo a voces solas [J.] Rodoreda
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril, coro y orq. [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 462]

933

1878 – 15 juny – Teatre del Liceu

Función extraordinaria.
Conciertos Rovira.
Á las ocho y media.

I

Marcha A París [M.] Mas
Orquesta de bandurrias y guitarras
Polaca La Estrella García
Orquesta de bandurrias y guitarras
Las Perteneras [J.] Rogel
Srta. D.ª Carolina López con acompañamiento de orquesta
Jota de la zarzuela *El Postillón de la Rioja* [C.] Oudrid
Sres. Díaz y Prugent, acompañamiento de panderetas

II

Sinfonía de *Campanone* Mazza
Aventuras de un cantante [F. A.] Barbieri
Srta. D.ª Amalia Ramírez con acompañamiento de orquesta *Pot-pourri* de aires nacionales [M.] Mas
Jácara de la zarzuela *Luz y sombra* Caballero [M. Fernández]
Sr. D. Florencio de la Cruz con acompañamiento de orquesta
La Ingenua, pieza con aire de gavota [L.] Ardit

III

Rosas y perlas, polka-mazurka [J.] Pujol
Lola, habanera [S.] Iradier
Sra. Ramírez con acompañamiento de orquesta
Marcha A Londres [M.] Mas
Orquesta de bandurrias y guitarras
Malagueñas [J.] Rogel
Srta. López con acompañamiento de orquesta
Jota de la zarzuela *Memorias de un Estudiante* [C.] Oudrid
Sres. Díaz y Prugent, acompañamiento de panderetas

BC (DB)

934

1878 – 16 juny – Teatre del Liceu

Función extraordinaria.
Conciertos Rovira.
Á las ocho y media.

I

Marcha A París [M.] Mas
Orquesta de bandurrias y guitarras
Fantasia El Paseo [M.] Mas
Orquesta de bandurrias y guitarras
Las Joveras [J.] Rogel
Orquesta de bandurrias y guitarras
Jota de la zarzuela *El Postillón de la Rioja* [C.] Oudrid
Sres. Díaz y Prugent, acompañamiento de panderetas

II

Capricho con variaciones [M.] Mas
Lola, habanera [S.] Iradier
Srta. Ramírez
Pot-pourri de aires nacionales [M.] Mas
Jácara de la zarzuela *Luz y Sombra* Caballero
Sr. D. Florencio de la Cruz con acompañamiento de orquesta *Rosas y Perlas*, capricho mazurka [J.] Pujol

III

Marcha Turca
El Abanico, canción española
 Srta. Ramírez *La Ingenua*, con aire de gavota
Malagueñas
 Srta. López con acompañamiento de orquesta
Vals El Pinet
 Con acompañamiento de panderetas
 BC (DB)

[W. A.] Mozart
 S. Fuertes
 [L.] Arditi
 [J.] Rogel
 [M.] Mas

935

1878 – 20 juny – [Camps Elisis]

6.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Nuvolada d'estiu. Sinfonía
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas
Eulàlia. Sinfonía
Catalunya. Cantata para coro y orquesta

[C.] Martínez
 [Imbert]
 [J. A.] Clavé
 [J.] Giménez
 [C.] Martínez
 [Imbert]

II

A la Musa catalana.
 Cantata para coro y orquesta

C. Ribera

III

Los llenyaters. Coro descriptivo a voces solas
Sinfonía sobre motivos populares catalanes (nueva)
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas
La maquinista. Polca coreada
 UPF [Eco de Euterpe, 463]

[C.] Cuspinera
 J. Ribera
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

936

1878 – 24 juny – [Camps Elisis]

7.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

La verbena de Sam Juan. Vals jota coreado
Le domino noir. Sinfonía
La queixa de amor. Idilio a voces solas
Invocación a Euterpe. Coro con orquesta

[J. A.] Clavé
 [D.] Auber
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata, coro y orquesta
Zampa. Sinfonía
Arre, Moreu! Idilio a voces solas

[J.] Rodoreda
 [F.L.] Hérold
 [J.] Ventura

Marcha circasiana (nueva)
Los pescadors. Barcarola a voces solas
Sinfonía sobre motivos populares catalanes
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas
Esther. Polca pastoril, coro y orquesta
 UPF [Eco de Euterpe, 464]

III

[J. A.] Clavé
 J. Ribera
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

937

1878 – 30 juny – [Camps Elisis]

8.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado
L'ombra. Sinfonía
Al mar! Barcarola a voces solas
Lo pom de flors. Pastorela, coro y orquesta

[J. A.] Clavé
 [F. v.] Flotow
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

II

Cantata a Clavé (coro y orquesta)
Mireio. Sinfonía
Los pescadors. Barcarola a voces solas
Sinfonía sobre motivos populares catalanes

M. Obiols
 [Ch.] Gounod
 [J. A.] Clavé
 J. Ribera

III

Los llenyaters. Coro a voces solas
Marcha circasiana
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado
 UPF [Eco de Euterpe, 465]

[C.] Cuspinera
 R. de Wilbac
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

938

1878 – 9 juliol – Església de Ntra. Senyora de la Mercè

Requiem W. A. Mozart
 Nb: funerals en sufragi de l'ànima de la Reina Mercedes.

939

1878 – 14 juliol – [Camps Elisis]

9.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Le Roi d'Ivetot. Sinfonía
 [Ch.] Adam

Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
L'ombra. Sinfonía [F. v.] Flotow
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El val del azor. Tanda de valsos, coro y orquesta [J. A.] Clavé

II

Marina. Canción catalana con ac. de cuerda y trompas [J.] Rodoreda
Marcha circasiana R. de Wilbac
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre.
 Polca pastoril (coro y orquesta) [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 466]

940

1878 – 19 juliol – Catedral de Barcelona

Capella de Música de la Catedral, J. Sancho Marraco, director.
 Funerals en sufragi de l'ànima de la Reina Mercedes, amb el patrocini de l'Ajuntament de Barcelona.

Missa de Requiem G. Verdi

941

1878 – 25 juliol – [Camps Elisis]

10.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Le domino noir. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Filemon et Baucis. *Intermezzo* [Ch.] Gounod
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Catalunya. Cantata (coro y orquesta) [C.] Martínez [Imbert]

II

Marina. Canción catalana con ac. instr. de cuerda y trompas [J.] Rodoreda
Zampa. Sinfonía [F. L.] Hérold
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera
La brema [sic]. Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 467]

942

1878 – 15 agost – [Camps Elisis]

11.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

L'ombra. Sinfonía [F. v.] Flotow
Una orgía. Brindis a voces solas [J. A.] Clavé
Zampa. Sinfonía [F. L.] Hérold
Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Gloria a España!
 Cantata (coro, orquesta y banda) [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata, coro y orquesta [J.] Rodoreda
Il Profeta. Gran marcha [G. S.] Meyerbeer
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera
La brema. Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 468]

943

1878 – 8 setembre – [Camps Elisis]

12º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

A Montserrat! Coro con orquesta [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Lo somni de una verge. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Mireio. Sinfonía [Ch.] Gounod
La matinada del Ampurdan. Idilio a voces solas [J.] Ventura
A la musa catalana. Cantata para coro y orquesta C. Ribera

II

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé
La circassienne. Sinfonía [D.] Auber
Los olivaters. Coro descriptivo a voces solas [J.] Rodoreda
Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera
La brema. Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
A orillas del Llobregat. Vals coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 469]

944

1878 – 24 setembre – [Camps Elisis]

13.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

La neige. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Marcha circasiana R. de Wilbac
La matinada del Ampurdán. Idilio a voces solas [J.] Ventura
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

Marina. Canción catalana acompañada de instrumentos de cuerda y trompas [J.] Rodoreda
La Euterpe. Fantasía sinfónica [N.] Manent
El lenguaje de las flores. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera
Los xiquets de Vall.
Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 470]

945

1878 – 26 setembre – Teatre Novetats

Orquestra Simfònica.
Senyors Vicenç Costa i Nogueras, Anselm Barba, Sánchez, García i Domingo, solistes.
Josep Rodoreda, director.

S'interpretaren, entre d'altres, les obres següents:

Concert en Do m, núm. 3, per a piano i orquestra L. v. Beethoven
V. Costa i Nogueras, piano
Tannhäuser. Septimini R. Wagner
Fantasia. Orquestra [J. A.] Clavé

Nb: el cedulari no especifica més obres al programa.

IRM [DB]

946

1878 – 2 octubre – Teatre Novetats

Jesús de Natzaret. Càntic Ch. Gounod
Fantasia sobre "Dinorah" G. S. Meyerbeer

Nb: els mateixos intèrprets que el dia 26 de setembre. S'interpretaren les mateixes obres i també les següents:

IRM [DB]

947

1878 – 9 octubre – Teatre Novetats

Orquestra Simfònica.
Senyors Costa, Barba, Mainés, Puiggener, Domingo, Sánchez, García, Tolosa, solistes.
Josep Rodoreda, director.

Concert en Do m per a piano i orquestra L. v. Beethoven
Rondó
Jesús de Natzaret. Cant evangèlic Ch. Gounod
Fantasia R. Wagner
Trio (1ª audició) L. v. Beethoven
Quintet (1ª audició) G. Onslow
Caprici op. 22 per a piano i orquestra F. Mendelssohn
(1ª audició)
Carnaval (núm. 4 de la Suite d'Orquestra)
(1ª audició) E. Guiraud

IRM [DB]

948

1878 – 10 novembre – Teatre Principal

Orquestra Simfònica, Josep Rodoreda, director.

Sinfonia Pastoral L. v. Beethoven
Sinfonia sobre motius de "Lohengrin" R. Wagner
Jesús de Natzaret. Cant evangèlic Ch. Gounod
Carnaval E. Guiraud
Mireille. (Fragments) Ch. Gounod
Philemon et Baucis. (Fragments) Ch. Gounod
Rienzi. (Fragments) R. Wagner
Serenata (en quartet) C. Saint-Saëns
Andante i Scherzo d'un Trio L. v. Beethoven

Nb: aquest concert es repetí el dia 17 de novembre al matí, al Teatre Principal.

IRM [DB]

949

1878 – 26 novembre – Teatre del Liceu

Concierto de abono.
Despedida de la señorita Fossa.
A las ocho.

Sinfonía del *Barbero de Sevilla* [G. Rossini]
Acto II de la ópera *Aida* [G. Verdi]
Gran paso a dos [ball] -
Bolero de las *Vísperas Sicilianas* [G. Verdi]
Acto III de *Gli Ugonotti* [G. S. Meyerbeer]
(terminando con el duetto de tiple y bajo)
Gran coro de la *Conjura de Gli Ugonotti* [G. S. Meyerbeer]

BC (DB)

950

1878 – 1 desembre – Teatre Principal

Orquestra Simfònica.
Sr. Galtés, piano.
Josep Rodoreda, director.

<i>Simfonia Pastoral</i>	L. v. Beethoven
<i>La Perla del Brasil</i> . Obertura	F. David
<i>Fantasia sobre motius de "Lohengrin"</i>	R. Wagner
<i>Meditació</i>	A. Durand
<i>Oració de la tarda</i>	F. Godefroid
Dos fragments d'un Trio	A. Rubinstein
<i>Balada</i>	F. Chopin
Sr. Galtés	
Paràfrasi de <i>Mandolinata</i> (piano) Sr. Galtés <i>Carnaval</i>	E. Paladilhe E. Guiraud
IRM [DB]	

951

1878 – 10 desembre – Teatre del Liceu

Vetllada Schubert.
Georges Harmsen, cant.
Sra. Amann, piano.
Elise Weinlich, violoncel.
A las 8.

<i>Marta</i> . 1r acte	I	F. Flotow
<i>El vianant</i>	II	F. Schubert
<i>A la vora de la mar</i>		F. Schubert
<i>La sort en l'amor</i>		F. Schubert
<i>L'organillo</i>		F. Schubert
<i>Erlkönig</i>		F. Schubert
Cant i piano		
<i>Marta</i> . 2n acte	III	F. Flotow
<i>Serenata</i>	IV	F. Schubert
<i>El curiós</i>		F. Schubert
<i>La impaciència</i>		F. Schubert
<i>Queixes d'un jove</i>		F. Schubert
<i>Nit de primavera</i>		F. Schubert
Cant i piano		
<i>Tema amb variacions</i>		A. F. Servais
<i>Romança</i>		C. Saint-Saëns
<i>Peça</i>		W. Goltermann
E. Weinlich, violoncel		
IRM [DB]		

952

1878 – 26 desembre – [Camps Elisis]

1.ª Concerto Extraordinario.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

	I	
<i>Filemón y Baucis</i> . Danza de bacantes		[Ch.] Gounod
<i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Simfonia sobre motivos populares catalanes</i>		J. Ribera
<i>Los pescadors</i> . Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La violeta</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Nadal</i> . Escena coral		[J.] Rodoreda
<i>La perla del Brasil</i> . Sinfonía		F. David
<i>La festa major</i> . Coro a voces solas (nuevo)		[F.] Laporta
<i>Carnaval</i> . Suite de orquesta		E. Guiraud
<i>Los xiquets de Valls</i> .		
Coro descriptivo a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La maquinista</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 471]		

953

1879 – 29? – Teatre Principal

Concierto Martínez Imbert.
Audición de obras musicales premiadas en certámenes públicos de Lérida, Murcia, Zaragoza, Valencia y Barcelona.
Bajo los auspicios de la Asociación de Señoras para socorro de los obreros sin trabajo.
Srita Fossa, Sra. Mestres, y los señores Amigó, Barba, Byron, Cioffi, García, Porcell, Probizzi, Pujol, Ribera (Cosme), Vidiella y Vargas.
Orquesta 60 profesores.
Coro de ambos sexos del Gran Teatro del Liceo.

	I	
<i>Nuvolada d'estiu</i> , sinfonia Imbert]		[C. Martínez
<i>Salve</i> , coro de sopranos, cuarteto de cuerda y armonium Imbert]		[C. Martínez
<i>Minuetto y allegro, trío</i> para piano, violín y violoncello Imbert]		[C. Martínez
<i>Cuarteto</i> para soprano, contralto, tenor y bajo, acompañado de piano y armonium Imbert]		[C. Martínez
<i>Capricho sinfónico</i> , por la orquesta		
	II	
<i>Himno</i> , coro general con acompañamiento de dos pianos y armonium Imbert]		[C. Martínez
<i>Ave María</i> para soprano		[C. Martínez

Imbert]
Sinfonia en Fa, a tres tiempos; piano,
 armonium y toda la cuerda
Antifona de Benedictas [C. Martínez
 Imbert]
Antifona de Laudes, coro de sopranos,
 cuarteto y armonium [C. Martínez
 Imbert]
Cantata a Cataluña, coro y orquesta [C. Martínez
 Imbert]

Nb: en aquest programa s'inclou la nota següent: "Las anteriores obras están compuestas con sujeción al programa-convocatoria de los respectivos certámenes que han sido premiadas."

IT

954

1879 – 6 gener – [Camps Elisis]

2.º Concierto Extraordinario
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Mireille. Sinfonía Ch. Gounod
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Carnaval. Suite de orquesta E. Guiraud
La festa major. Coro descriptivo a voces solas [F.] Laporta
Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles.
 Cantata para coro y orquesta [J.] Rodoreda
La Euterpe. Fantasía sinfónica [N.] Manent
Lo molí. Coro a voces solas (nuevo) J. Ribera
Filemón y Baucis. Danza de bacantes Ch. Gounod
La brema. Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
El templo de Terpsícore. Vals coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 472]

955

1879 – 16 gener – Ateneu Barcelonès

Presentació del pianista Carles G.Vidiella.

L'orage. Rondó pastoral D. Steibelt
Segona rapsòdia hongaresa F. Liszt
 IRM

956

1879 – 17 gener – Ateneu Barcelonès

Vetllada literariomusical.
 Carles G.Vidiella, piano.

Vals J. Raff
Dues melodies A. Rubinstein
L'orage (rondó pastoral) D. Steibelt
Berceuse F. Chopin
Melodies tziganes
 (2ª rapsòdia) F. Liszt
Sonata La primavera M. Clementi

Nb: lectura de poesies pels autors: Riera i Bertran, Roca i Roca i F. Matheu; i poemes de Franquesa, Gallard i Guimerà pel senyor Blanc.

IRM [DB]

957

1879 – 26 gener – [Camps Elisis]

3.º Concierto Extraordinario.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Marcha circasiana R. de Wilbac
Les flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Carnaval. Suite de orquesta E. Guiraud
La festa major. Coro descriptivo a voces solas [F.] Laporta
Lo pom de flors. Pastorela catalana [J. A.] Clavé

II

Marina. Canción catalana con ac. de instrumentos
 de cuerda y trompas [J.] Rodoreda
La Euterpe. Fantasía sinfónica [N.] Manent
La viuda del soldat. Coro a voces solas (nuevo) [E.] Ferran
Mireille. Sinfonía Ch. Gounod
Lo molí. Coro a voces solas J. Ribera
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 473]

958

1879 – 30 gener – Teatre Circ Barcelonès

Concierto Vocal e Instrumental.

Organizado por C. G.Vidiella.

Amb la col·laboració de les senyores Virgínia Ferni i Vicenta Tormo, i dels senyors Eduard Amigó, J. Cuyàs, Egisto Ciofi, C. Martínez Imbert i N. Nouvelli.

A las 8 y media de la noche.

I

Prometheus. Obertura [L. v.] Beethoven
 Piano, Sr.Vidiella
Il Furioso. Romanza [G.] Donizetti
 Cant, Sr. Cuyàs
Ame en peine. Fantasía para armonium. Miolan
 Sobre motivos de la ópera de Flotow
Non ti scordar di me. Romanza Robaudi
 Cant, Srta. Ferni acompañada al violín por el Sr. Ciofi

La danse des Silphes [F.] Godefruid
 Arpa, Srta. V. Tormo
La Tiaviata. Romanza [G.] Verdi
 Cant, Sr. Nouvelli
L'orage. Rondó pastorale [D.] Steibelt
 Sr. Vidiella

II

Fantasia para violín sobre motivos de la "Linda de Chamounix" [D.] Alard
 Sr. I. Ciofi [L. v.] Beethoven
Adelaide. Andante
 Cant, Sr. Cuyàs
Polonesa, (núm. 8) [F.] Chopin
 Por el Sr. Vidiella
Au printemps [Ch.] Gounod
 Cant, Srta. Ferni acompañada al piano por el Sr. Vidiella
Le Rêve de Michel-Ange [A.] Durand
 Armonium, Sr. Amigó
Non tornó. Romanza T. Mattei
 Cant, Sr. Nouvelli
Melodías Tziganes [F.] Liszt
 Piano, Sr. Vidiella

Nb: en el programa s'especifica que, "Las piezas de canto serán acompañadas al piano por el profesor D. Claudio Martínez".

IT (Fons Martínez Imbert)

959

1879 – abril – Ateneu Barcelonès

[Concert instrumental]
 Sres. Güell y Quintana, violines
 Puiggener, viola
 Baucis, violoncello
 J. Ribera, contrabajo
 Altimira, guitarra
 Fajes, García Robles, Martínez Imbert, Rodoreda y Vargas, piano
 Barba Bau, Lupresti y Vehils, armonium

I

Sinfonía, quinteto de cuerda, piano y armonium C. Martínez Imbert
 Allegro
 Andante religioso
 Final
Andante, quinteto de cuerda C. Ribera
El diván y el serrallo, fantasía oriental, pieza de conjunto J. Casamitjana

II

Cuarteto de cuerda F. Pedrell
 Allegro
 Andante
 Minuet
La fiesta de la aldea F. Sor
Fantasia original, pieza de conjunto J. García Robles

III

Elegía a Fortuny, cuarteto N. Manent
Epitalamio, duo A. Barba

Septimio J. Rodoreda
 b) Oriental
 c) Scherzo
 d) Marcial
 IT

960

1879 – 14 abril – [Camps Elisis]

1.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

La Muta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Le roi d'Ivetot. Sinfonía [Ch.] Adam

II

Les flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera
Pasqua florida. Caramelles a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

III

A la musa catalana. Cantata para coro, orq. y banda C. Ribera
La circassienne. Sinfonía [D.] Auber
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Los nés dels almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 474]

961

1879 – 22 maig – [Camps Elisis]

2.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Le pré aux clercs. Sinfonía [F. L.] Hérold
Les flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Eulàlia. Sinfonía [J.] Giménez
Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles.
 Cantata para coro y orquesta [J.] Rodoreda
Mireille. Sinfonía [Ch.] Gounod
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Fantasia elegíaca,
 dedicada a la memoria del malogrado Clavé [F.] Porcell

Lo molí. Coro descriptivo a voces solas
La maquinista. Polca coreada
 UPF [Eco de Euterpe, 475]

962

1879 – 31 maig – Teatre Principal

Orquestra Simfònica.
 C. G. Vidiella, piano.
 Joan Goula, director.

Obres executades:

Marxa nupcial
 J. Alcántara
Leonora. Obertura
Tannhäuser. Obertura
Dolores. Romança
 Senyora Porróni, cant
Salerosa. Cançó espanyola
Cosí fan tutte. Ària
 Sr. Naudin, cant
Romança
 Naudin, cant
Romança
 Sr. Moriansi, cant
Romança
 Sr. Moriansi, cant
Don Carlos. Romança
 Sr. Merolés, cant
Fantasia sobre motius de Weber
 Senyor Amigó, harmònim
Melodia
 Sr. Amigó, harmònim
Melodia
 Sr. Amigó, harmònim
Dansa del Senegal
 C. Vidiella, piano
Melodies tziganes
 C. Vidiella, piano

IRM [DB]

963

1879 – 2 juny – [Camps Elisis]

3.ª Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

La neige. Sinfonía
De bon matí. Alborada a voces solas
Lo pom de flors. Pastorela coreada

J. Ribera
 [J. A.] Clavé

(orquestra)

L. v. Beethoven
 R. Wagner
 Manzocchi

-
 W. A. Mozart

G. Braga

Fierenes

G. Fauré

G. Verdi

C. M. v. Weber

[A.] Durand

D. F. Auber

-

F. Liszt

[D.] Auber
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

II

Il Profeta. Marcha [G. S.] Meyerbeer
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Fantasia elegiaca, dedicada al malogrado Clavé [F.] Porcell
Gloria a España! Cantata. Coro, orq. y banda [J. A.] Clavé

III

La viuda del soldat. Coro a voces solas [E.] Ferran
La Euterpe. Fantasia sinfónica [N.] Manent
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril. Coro y orq. [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 475]

964

1879 – 6 juny – Teatre del Liceu

Funció en benefici del Mtre. Director de l'Orquestra, Joan Goula.

Il profeta. 1er., 3r i 4t acte [G. S.] Meyerbeer
Leonora. Obertura L. v. Beethoven
Tannhäuser. Simfonia R. Wagner

IRM

965

1879 – 12 juny – [Camps Elisis]

4.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Zampa. Sinfonía [F. L.] Hérold
Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Los contrabandistas. Coro andaluz con orquesta [J. A.] Clavé

II

Filemon y Baucis. Danza de bacantes [Ch.] Gounod
La festa major. Coro descriptivo a voces solas [F.] Laporta
La trompette de Mr. le Prince. Sinfonía [F.] Bazin
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

III

La viuda del soldat. Coro a voces solas [E.] Ferran
Sinfonía sobre motivos populares catalanes
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 477]

966

1879 – 24 juny – [Camps Elisis]

5.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.

Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I	
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>La Muta di Portici.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Lo pom de flors.</i> Pastorela coreada	[J. A.] Clavé
II	
<i>El chinito.</i> Tango a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Filemon et Baucis.</i> Danza de bacantes	[Ch.] Gounod
<i>Arre, Moreu!</i> Idilio a voces solas	[J.] Ventura
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
III	
<i>La Euterpense.</i> Sinfonía	[N.] Manent
<i>Pel juny la fals al puny.</i>	
Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Zampa.</i> Sinfonía	[F. L.] Hérold
<i>Esther.</i> Polca pastoril coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 478]

967

1879 – 29 juny – [Camps Elisis]

6.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I	
<i>La verbena de San Juan.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>La trompette de Mr. lePrince.</i> Sinfonía	[F.] Bazin
<i>De bon matí.</i> Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A la musa catalana.</i> Cantata, coro y orquesta	C. Ribera
II	
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Il Profeta.</i> Marcha	[G. S.] Meyerbeer
<i>Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Mireille.</i> Sinfonía	[Ch.] Gounod

III	
<i>La pau dels pobles.</i>	
Cantata para coro y orquesta	[J.] Rodoreda
<i>La neige.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Lo molí.</i> Coro a voces solas	J. Ribera
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 479]

968

1879 – 25 juliol – [Camps Elisis]

7.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I	
<i>Le lac des fées.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>La nina dels ulls blaus.</i>	
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los contrabandistas.</i> Coro andaluz con orquesta	[J. A.] Clavé
II	
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>L'ombra.</i> Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>Los llenyaters.</i> Coro descriptivo a voces solas	[C.] Cuspinera
<i>Gloria a España!</i> Cantata.	
Coro, orquesta y banda	[J. A.] Clavé
III	
<i>Il Profeta.</i> Marcha	[G. S.] Meyerbeer
<i>La brema.</i> Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i>	J. Ribera
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 480]

969

1879 – 30 juliol – Teatre Novetats

Concert instrumental organitzat pel Sr. Vicenç Costa i Nogueras.
Banda Militar d'Enginyers.
J. Roig, director.
Obres de F. Mendelssohn, F. Chopin, R. Wagner, Ch. Gounod, L. v. Beethoven i F. Liszt.

IRM

970

1879 – 15 agost – [Camps Elisis]

8.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I	
<i>Le roi d'Ivetot.</i> Sinfonía	[Ch.] Adam
<i>Cap al tart.</i> Pastorela a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía elegíaca,</i> dedicada al malogrado Clavé	[F.] Porcell
<i>Una orgía.</i> Brindis a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé

II	
<i>La pau dels pobles.</i>	
Cantata para coro y orquesta	[J.] Rodoreda
<i>Amor.</i> Capricho (nuevo)	[J.] Giménez
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Aida.</i> Marcha triunfal (nueva)	G. Verdi
<i>La brema [sic].</i> Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón descriptivo con orquesta	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 481]

971

1879 – 8 setembre – [Camps Elisis]

9.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

A Montserrat! Coro catalán con orquesta [J. A.] Clavé
La muta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
L'ombra. Sinfonía [F. v.] Flotow
Arre, Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
A la Musa catalana.
Cantata, coro, orquesta y banda C. Ribera

II

Gloria a España! Cantata.
Coro, orquesta y banda [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre notivos populares catalanes J. Ribera
La brema. Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Aida. Marcha triunfal G. Verdi
Los xiquets de Valls.
Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 482]

972

1879 – 12 setembre – Teatre Espanyol

Concert organitzat pel pianista Isaac Albènic.
Col·laboradors:
Senyores Mestres, Prades, cant.
Senyor Massi, violí.

L'Anell del Niebelung (dos fragments) R. Wagner
(piano)

IRM

973

1879 – 24 setembre – [Camps Elisis]

10.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

Zampa. Sinfonía [F.L.] Hérold
Les flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Filemon et Baucis. Danza de bacantes [Ch.] Gounod
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
El val del azor. Tanda de vales coreados [J. A.] Clavé

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Mireille. Sinfonía Ch. Gounod
Pel juny la fals al puny.
Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La Euterpense. Sinfonía [N.] Manent
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 483]

974

1879 – 7 novembre – Teatre Circ Barcelonès

Concert de beneficència: "Tribut dels artistes de Barcelona als inundats de Múrcia, Alacant i Almeria", organitzat per la Comissió de Premsa de Barcelona.

I

Mignon. Sinfonia [Ch.] Thomas
Banda d'Enginyers
6è Concert per a violí i piano Ch. Bériot
Srs. Massi i Martínez
Fantasia original per a arpa Th. Labarre
Sra. Tormo
Melodia N. Méhul
Senyor Roudit, cant
El Carnaval de Venècia. Variacions [N. Paganini]
Sr. Salvatori
Banda d'Artilleria

II

Adagio per a violí, violoncel, piano i harmònim M. Rodríguez Alcántara
Srs. Massi, Tormo, Martínez, Amigó
L'orage. Rondó pastoral D. Steibelt
C. Vidiella, piano
Airs tziganes F. Liszt
C. Vidiella, piano
Faust. Ària de les joies Ch. Gounod
Sra. Fossa, cant
Concert en Mi m F. Chopin
Banda d'Enginyers

III

Sonata a quatre mans per a piano W. A. Mozart
Srs. Obradors i Vidiella
Duo sobre motius de "La favorita" -
(piano i harmònim)
Srs. Pujol i Amigó
"La ci darem la mano". Tercet [sic]
(Don Giovanni) W. A. Mozart
Sra. Fossa; Sr. Rondis
Guglielmo Tell. Sinfonia G. Rossini
Banda d'Artilleria

IRM [DB]

975

1880 – 20 febrer – Ateneu Barcelonès

1ª Vetllada Musical de Quaresma.

Obres executades:

<i>Romeo et Juliette</i> . Septet	Ch. Gounod
<i>Quartet</i> (fragment)	[F.] Krommer
<i>Sextet</i> . Andante	H. Bertini
<i>Tännhäuser</i> . Septet	R. Wagner
<i>Serenata</i>	F. J. Haydn
<i>Berceuse</i>	Dunkler
<i>Septet</i>	F. Schubert
<i>Dos fragments</i>	P. Godard

IRM [DB]

976

1880 – 27 febrer – Ateneu Barcelonès

2ª Vetllada Musical de Quaresma

Obres executades:

<i>Septet</i>	F. Schubert
<i>Quartet</i>	Baffà o Batta
<i>Septet</i>	[J.] Rodoreda
<i>Sextet</i> (dos fragments)	H. Bertini
<i>La Romanesca</i>	-
(melodia del segle XVI, quartet)	
<i>Minuet</i>	L. Boccherini
<i>Serenata</i>	F. J. Haydn
<i>Tännhäuser</i> . Septet	R. Wagner

IRM [DB]

977

1880 – 3 març – Teatre del Liceu (Saló de descans)

1r Concert.

Quartet Clàssic.

E. Marscheck, G. Gimferrer, violí.

Antoni Lupresti, viola.

Domènec Lupresti, violoncel.

Lluís Leigh, piano.

<i>Quartet en Re M</i>	F. J. Haydn
<i>Quartet en Re m</i>	W. A. Mozart
<i>Himne austríac</i>	F. J. Haydn
<i>La cacera</i> . Romança	F. Mendelssohn
(piano sol)	
<i>Quartet de corda</i> . Canzonetta	F. Mendelssohn
<i>Berceuse</i> (piano sol)	F. Chopin
<i>Concert de violí</i> . Larghetto	
i Rondó. (ac. piano)	L. v. Beethoven

IRM [DB]

978

1880 – 5 març – Ateneu Barcelonès

3ª Vetllada Musical de Quaresma

Obres executades:

<i>Sextet</i> (dos fragments)	H. Bertini
<i>Minuet</i>	L. Boccherini
<i>Himne austríac</i>	F. J. Haydn
<i>La Romanesque</i>	
<i>Romeo et Juliette</i> . Septet	Ch. Gounod
<i>Berceuse</i> . Trio	Darnault
<i>L'Enyorament</i>	J. A. Clavé
<i>Cosí fan tutte</i> (sobre motius de Mozart, per a quartet)	Ch. Gounod
<i>Pensée de Crépuscule</i> . Septet	J. Hartog

IRM [DB]

979

1880 -10 març – Teatre del Liceu (Saló de descans)

2n Concert del Quartet Clàssic.

Gaietà Gimferrer, violí.

Antoni Lupresti, viola.

Domingo Lupresti, violoncel

Lluís Leigh, piano

<i>Quartet en Sol</i>	W. A. Mozart
<i>Quintet</i> . Larghetto	W. A. Mozart
(violí i piano)	
<i>Quartet</i>	L. v. Beethoven
<i>Xacona</i>	J. S. Bach
<i>Rondó</i> (piano a 4 mans)	F. Schubert

IRM [DB]

980

1880 – 12 març – Ateneu Barcelonès

4ª Vetllada Musical de Quaresma.

Senyors Güell, Quintana, violí.

Senyor Tolosa, viola.

Senyor Garcia, violoncel.

Senyor J. Ribera, contrabaix.

Senyor Barba, harmònim.

Srs. Abascal, Barba, Laporta i Rodríguez, piano.

I

<i>Stabat Mater</i> . <i>Quando Corpus</i>	
(quartet)	G. Pergolesi
<i>Berceuse</i> (violoncel i quartet)	Dunkler
<i>Scherzo</i> (piano i quartet)	Ch. Widor
<i>Pensée de Crépuscule</i> (septet)	J. Hartog

II

<i>Soirée d'Été</i> (7è quintet)	F. David
----------------------------------	----------

Balada (5è septet) H. Bertini
Minuet del Bou (quartet) F.J. Haydn
Ave Maria. La campana dels agonitzants (septet) F. Schubert
 IRM [DB]

981

1880 – 15 març – Teatre del Liceu (Saló de descans)

3r Concert del Quartet Clàssic
 Senyors Marscheck, Gimferrer, Anton i Domènec Lupresti, Lluís Leigh (piano).

IRM

982

1880 – 19 març – Ateneu Barcelonès

5ena. Vetllada Musical de Quaresma

Executants:

Josep Rodoreda, director.
 Srs. Güell, Sánchez, Quintana, Pujol, violí.
 J. Tolosa, Sr. March, viola.
 Srs. Garcia, Fernández, violoncel.
 J. Ribera, contrabaix
 P. Tolosa, flauta
 Sr. Fontserè, oboè
 Sr. Ayné, clarinet
 Sr. Fontserè, trompa
 Sr. Sadurní, fagot
 Srs. Barba i Laporta, piano i harmònim

I

Jesús de Natzaret (conjunt) Ch. Gounod
Serenata (corda) F.J. Haydn
Sabatière (dansa rústega) Diek o Dick
3r Septet. Final H. Bertini
El vaixell fantasma. Fantasia (conjunt) R. Wagner
 (1ª audició)

II

Minuet (corda) L. Boccherini
Quintet. Andante F. Schubert
Le Devin du village. Melodia i pavana J.J. Rousseau
Ballades del segle XVI (corda) J.J. Rousseau
Septet op. 20. Tema amb variacions i scherzo L. v. Beethoven
Fantasia (conjunt) R. Wagner

IRM [DB]

983

1880 – 20 març – Teatre del Liceu (Saló de descans)

4t Concert del Quartet Clàssic
 Senyors Marscheck, Gimferrer, Antoni i Domènec Lupresti i Lluís Leigh (piano)

Quartet en Do M W. A. Mozart
Concert L. v. Beethoven
Sonata per a piano i violí L. v. Beethoven
Caprici (piano sol) F. Mendelssohn
Himne austríac (del quartet de corda) F. J. Haydn
Canzonetta (del quartet de corda) F. Mendelssohn

IRM [DB]

984

1880 – 29 març – [Camps Elisís]

1.ª Concerto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Invocación a Euterpe [J. A.] Clavé
Lo somni de una verge. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
La Muta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Lo molí. Coro a voces solas J. Ribera
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Zampa. Sinfonía [E.L.] Hérold
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
La Euterpense. Fantasia [N.] Manent
Pasqua florida. Caramelles a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 484]

985

1880 – 8 abril – Sala de la Fàbrica de Pianos Bernareggi, Gassó i Cia.

Pablo Sarasate, violí
 Sr. Cuyàs, cant; Sr. Amigó, harmònim

I

Légende H. Wieniawski
Mazurka H. Wieniawski
P. Sarasate
Vorrei morire F. P. Tosti
 Sr. Cuyàs, cant
Zigeunerweisen. Caprici musical P. Sarasate
 P. Sarasate
Faust. Fantasia Ch. Gounod
 P. Sarasate

II

Caprici per a harmònim J. B. Moreau
 Sr. Amigó
Cavatina J. Raff
 P. Sarasate
Dues danses J. Brahms
 P. Sarasate

Comme à vingt ans. Romança
Sr. Cuyàs
Nocturn
P. Sarasate

A. Durand

F. Chopin

Nb: entrades a 10 pessetes.

IRM [DB]

985 bis

1880 – 11 abril – Teatre Principal

El violinista Pablo Sarasate interpretà algunes peces a la funció de la nit.

IRM

986

1880 – 13 abril – Teatre Principal

Pablo Sarasate, violí
Orquestra Simfònica
Mtre. Salvat, director
Concert per a violí i orquestra
Carnaval de Venècia
Balada i polonesa

F. Mendelssohn
[N. Paganini]
H. Vieuxtemps

IRM [DB]

987

1880 -14 abril – Ateneu Barcelonès

Vetllada musical extraordinària
Pablo Sarasate, violí
Eduard Amigó, harmònim
Carles G. Vidiella, piano

I

Rapsòdia hongaresa
C. Vidiella
Àme en peine (harmònim)
L'orage
C. Vidiella
Légende
P. Sarasate

F. Liszt

F. Flotow
D. Steibelt

H. Wieniawski

II

Caprice (harmònim)
Xacona (harmònim)
La primavera
C. Vidiella
Regrets (harmònim)
Les veilleurs de la nuit (harmònim)
Zigeuneweisen. Caprici musical
P. Sarasate

J. B. Moreau
A. Durand
M. Clementi

A. Durand
L. Lefébvre-Wely
P. Sarasate

IRM [DB]

988

1880 – 15 abril – Teatre Principal

Pablo Sarasate, violí
Orquestra Simfònica
Mtre. Salvat, director

Concert per a violí i orquestra
Der Freischütz. Fantasia
Serenata

L. v. Beethoven
C. M. v. Weber
F. J. Haydn

IRM [DB]

989

1880 – 6 maig – [Camps Elisis]

2.º Concierto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director, D. José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director, D. Cosme Ribera.

I

Mireille. Sinfonía
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas
Le Roi d'Ivetot. Sinfonía
Les flors de maig. Pastorela a voces solas
Gloria a España! Cantata. Coro.
Orquesta y banda

[Ch.] Gounod
[J. A.] Clavé
[Ch.] Adam
[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

II

A la musa catalana. Cantata. Coro y orquesta
Fantasia elegiaca, dedicada al malogrado Clavé
Pasqua florida. Caramelles a voces solas
Filemón y Baucis. Dabza de bacantes
Los xiquets de Valls. Coro a voces solas
Los néts dels almugàvers.
Rigodón bélico coreado

C. Ribera
[F.] Porcell
[J. A.] Clavé
[Ch.] Gounod
[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 485]

990

1880 – 10 maig – Teatre Principal

Eduard Amigó, harmònim
Amb la col·laboració de diversos artistes

I

Jesus de Natzaret (conjunt)
Professors dirigits per J. Rodoreda
Transcripció sobre "Faust" de Gounod
L'Ebreà. Romança
Transcripció sobre "Mireille" de Gounod
C. Vidiella i E. Amigó
El vaixell fantasma (conjunt)
Professors dirigits per J. Rodoreda

Ch. Gounod
E. Amigó
J. F. Halévy
H. Bertini
R. Wagner

II

Serenata per a violí, violoncel, piano i harmòni

Andante (harmòni

Appassionato (harmòni

Tarantela. Estudi en octaves

C. Vidiella

Vals (cantat al piano per...)

Vals des Sylphes (harmòni

Fantasia (conjunt)

Professors dirigits per J. Rodoreda

IRM [DB]

C. Saint-Saëns

W. A. Mozart

D'Aubel

Forques

A. Ritter

L. Lefébvre-Wely

R. Wagner

Los pescadors. Barcarola a voces solas

Aida. Marcha final 2º acto

Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas

Las minas del Tèr.

Rigodón pastoril, coro y orquesta

UPF [Eco de Euterpe, 487]

[J. A.] Clavé

[G.] Verdi

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

993

1880 – 5 juny – *Asociación de Católicos (Riera San Juan, 22-1.º)*

A las ocho y media de la noche

I

Salve di mora. Trio vl, vc i pf

J. Sala, C. Sala i Rafel

La Patrie. Romanza de Baix (J. Camps)

Ac. pf. D.C. Sala i Rafel

Cantiga morisca. Fantasia per a vl, per

D.V. Marcet, ac. pf D.E. Dordal

L'ultimo desiderio. Romanza de Tenor

(F Reixach), ac. vc i pf, J. Sala i D.E. Dordal

Ballo in maschera. Quartet per a vl, vc, arm i pf

V. Marcet, J. Sala, E. Dordal i C. Sala i Rafel

C. Gounod

T. Mattei

[J.de] Monasterio

[A.] Giuglini

G. Verdi

II

D. Carlo. Trio vl, vc i pf

V. Marcet, J. Sala i C. Sala i Rafel

Magali. Chansonette per a Baix (J. Camps)

Ac pf, D.C. Sala i Rafel

Una dolorosa memoria. Fantasia per a vc

Ac pf, D.C. Sala i Rafel

Oiseaux légers. Melodia per a Tenor

(F Reixach), ac pf D.F. Camaló

Philemon [sic] et Baucis. Quartet per a vl, vc,

arm i pf.-V. Marcet, J. Sala, E. Dordal i C. Sala i Rafel

G. Verdi

E. Tusquets

A. Mariani

Gümbert

C. Gounod

BC IV(8)C, 1880-1908

991

1880 – 17 maig – *[Camps Elisis]*

3.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe.

Director, D. José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.

Director, D. Cosme Ribera.

I

Haydée. Sinfonía

De bon matí. Alborada a voces solas

Perla de España. Bolero

Les flors de maig. Pastorela a voces solas

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta

C. Casella

[J. A.] Clavé

Neustedt

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata. Coro y orquesta

Semiramide. Sinfonía

Al mar! Barcarola a voces solas

Sinfonía sobre motivos populares catalanes

Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas

Una fontada. Rigodón coreado

[J.] Rodoreda

[G.] Rossini

[J. A.] Clavé

J. Ribera

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

Nb: vegeu les Nb del concert 901

UPF [Eco de Euterpe, 486]

992

1880 – 27 maig – *[Camps Elisis]*

4.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe.

Director, D. José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.

Director, D. Cosme Ribera.

I

La circassienne. Sinfonía

Cap al tart. Pastorela a voces solas

Semiramis. Sinfonía

Arre, Moreu! Idilio a voces solas

Los contrabandistas. Coro andaluz, con orquesta

[D.] Auber

[J. A.] Clavé

[G.] Rossini

Ventura

[J. A.] Clavé

II

La violeta. Redowa coreada

Il Profeta. Marcha

[J. A.] Clavé

[G. S.] Meyerbeer

994

1880 – 13 juny – *[Camps Elisis]*

5.º Concierto Matutinal.

Sociedad coral de Euterpe.

Director, D. José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.

Director, D. Cosme Ribera.

I

La neige. Sinfonía

La nina dels ulls blaus. Idilio, a voces solas

La euterpense. Fantasia, por la orquesta

La queixa de amor. Idilio, a voces solas

¡Gloria a España!

Cantata, coro, orquesta y banda

[D.] Auber

[J. A.] Clavé

[N.] Manent

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

II

A la musa catalana.

Cantata, coro, orquesta y banda

La mutta di portici. Sinfonía

C. Ribera

[D.] Auber

¡Arre Moreu! Idilio, a voces solas [J.] Ventura
Cantata elegíaca
 dedicada a la memoria del malogrado Clavé [F.] Porcell
La brema [sic] Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 488]

995

1880 – 24 juny – [Camps Elisis]

6.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I
La verbena de San Juan. Vals jota [J. A.] Clavé
Mireille. Sinfonía [Ch.] Gounod
La queixa de amor. Idilio, a voces solas [J. A.] Clavé
Zampa. Sinfonía [F.L.] Hérold
El chinito. Tango, a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

II
La gratitut. Coro, con orquesta [J. A.] Clavé
Aída. Marcha [G.] Verdi
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos populars catalanes J. Ribera
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 489]

996

1880 – 29 juny – [Camps Elisis]

7.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I
La verbena de San Juan. Vals jota [J. A.] Clavé
Le premier jour de bonheur. Sinfonía [D.] Auber
¡Al mar! Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
Semiramis. Sinfonía [G.] Rossini
El chinito. Tango, a voces solas [J. A.] Clavé
El val de azor. Tanda de valsos, coro y orquesta [J. A.] Clavé

II
La pau dels pobles. Cantata, coro y orquesta [J.] Rodoreda
Filemon et Baucis. Danza de bacantes [Ch.] Gounod
Los pescadors. Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos populars catalanes J. Ribera
La brema Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé

Una fontada. Rigodón descriptivo, coreado [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 490]

997

1880 – 25 juliol – [Camps Elisis]

8.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I
Le Lac des Fées. Sinfonía [D.] Auber
Una orgía. Brindis, a voces solas [J. A.] Clavé
Zampa. Sinfonía [F.L.] Hérold
De bon matí. Alborada, a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II
Cantata a Clavé M. Obiols
Ecos del Tivoli. Sinfonía (nueva) [N.] Manent
Los pescadors. Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
2ª Sinfonía sobre motivos
populars catalanes (nueva) J. Ribera
La brema Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 491]

998

1880 – 7 agost – Sociedad Euterpe de Clavé

Velada literaria-musical.
 Inauguración.

I
Las flors de Maig. Idilio catalán a voces solas [J. A.] Clavé
 Coro de Euterpe
Dúo, sobre un motivo de Beethoven [H.] Herz y Fessy
Srita. Montells y Sr. Rodoreda
La Gita in Gondola. Barcarola [G.] Rossini
Srta. Enriqueta Roselló
Rosa esclatada. Romanza J. Ribera
Srta. Llorens
Himno triunfal, a dos pianos [A.] Gorla
Srtas. Pérez y Morante
Marina. Canción catalana [J.] Rodoreda
Srta. Musté y Coro

II
Lectura de poesías, por los Señores Gallard,
 Roca y Roca, Roure y Vidal Valenciano
Marcha heróica [C.] Saint-Saëns
Sra. Aurea Rosa Clavé y Sr. Rodoreda
La Primavera. Canción catalana [C.] Martínez Imbert
Srta. Musté
Gelosia. Romanza [C.] Cuspinera
Srta. Enriqueta Roselló

Le Zingarelle. Dúo [M.] Obiols
 Srtas. Llorens y Musté
Cantata [J.] Rodoreda
 Srtas. Musté y Llorens, Sr. Saprisa y coro
 con acompañamiento de dos pianos y armonium

III

L'Anyorament. Canción Catalana [J. A.] Clavé
 Srta. Musté
Tannhäuser. Sinfonía [R.] Wagner
 A dos pianos, por las Srtas. Roselló (Antonina)
 y Casanovas y los Sres. Rodoreda y Laporta
Cansó de Tardor. Melodía catalana [F.] Laporta
 Srta. Llorens
Gloria a España. Cantata por el coro [J. A.] Clavé

Nb: al programa s'especifica que, "Las obra de los Sres. Obiols, Martínez, Ribera y Laporta y la Cantata del Sr. Rodoreda escrita sobre una poesía de D. Apeles Mestres han sido compuestas espresamente para esta velada de inauguración".

IT (Fons Martínez Imbert)

999

1880 – 15 agost – [Camps Elisis]

9.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

Le roi d'Ivetot. Sinfonía [Ch.] Adam
Cap al tart Idilio, a voces solas [J. A.] Clavé
Ecos del Tívoli. Sinfonía [N.] Manent
¡Arre Moreu! Idilio, a voces solas [J.] Ventura
¡Gloria a España!
 Cantata, coro, orquesta y banda [J. A.] Clavé

II

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Filemon y Baucis. Danza de bacantes [Ch.] Gounod
Els xiquets de Valls.
 Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
2ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes
 J. Ribera
La brema Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 492]

1000

1880 – 8 setembre – [Camps Elisis]

10.º Concierto Matutinal.
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director, D. José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director, D. Cosme Ribera.

I

¡A Montserrat! Coro con orquesta [J. A.] Clavé
La neige. Sinfonía [D.] Auber
La nina dels ulls blaus. Idilio, a voces solas [J. A.] Clavé
Ecos del Tívoli. Sinfonía [N.] Manent
La matinada del Ampurdà. Idilio, a voces solas [J.] Ventura
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

II

A la musa catalana. Cantata, coro y orquesta C. Ribera
La mutta di portici. Sinfonía [D.] Auber
La toia de la núvia. Epitalamio, a voces solas [J. A.] Clavé
2ª Sinfonía sobre aires populares catalanes
 J. Ribera
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
Esther. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 493]

1001

1880 – 12 octubre – Foment de la Producció Nacional

Concert organitzat per l'Associació Musical Catalanista

Bressant. Melodia F. M. Álvarez
 Sra. Porta, cant
La partida. Melodia F. M. Álvarez
 Sra. Porta, cant
Váls A. Ritter
 Sr. Gutiérrez, cant
Albada. Melodia F. M. Álvarez
 Sr. Rexach, cant
Mitja nit. Melodia [J. B.] Weckerlin
 Sres. Barba i Porta; Sr. Rexach, cant
Sextet J. García Robles
Septet J. García Robles
Quartet M. Rodríguez Alcántara
Fantasia a dos pianos C. M. v. Weber
Melodies tziganes F. Liszt
 C. Vidiella

IRM [DB]

1002

1880 – 17 octubre – Teatre del Llicen

Societat de Concerts de Barcelona
 1r Concert
 Orquestra Simfònica
 Jesús de Monasterio, director

I

Ruy Blas. Obertura F. Mendelssohn
Sinfonia Pastoral. Andante L. v. Beethoven
La Stella del Nord. Sinfonia G. S. Meyerbeer

II

Septet op. 20 (instr. corda) L. v. Beethoven

III
Gran marxa en Si m
 (instrumentada per Liszt)
Scherzo fantasia
Ave Maria sobre el 1r Preludi
de Bach
 IRM [CMI]

1003

1880 – 22 octubre – Teatre del Liceu

Societat de Concerts de Barcelona
 2n Concert
 Orquestra Simfònica
 Jesús de Monasterio, director

I
La Stella del Nord. Simfonia
Simfonia Pastoral. Andante
L'Ingénue. Gavota
Marxa en Si m
 (instrumentada per Liszt)

II
Septet op. 20 (instr. corda)

III
Scherzo fantàstic
Quartet op. 12 en Mi b. Canzonetta
La part du diable. Obertura
 IRM [CMI]

1004

1880 – 28 octubre – Teatre Principal

Societat de Concerts de Barcelona
 3r Concert
 Orquestra Simfònica
 Jesús de Monasterio, director

I
Ruy Blas. Obertura
L'Ingénue. Gavota
Sonata pastoral op. 28. Andante
8ª Simfonia. Allegretto scherzando
Mignon. Obertura

II
Philemon et Baucis
 Entreacte i dansa de les bacants
Quartet op. 12 en Mi b. Canzonetta
Dansa macabra

III
La part du diable. Obertura
Primer Estudi de Concert
 (arpa, oboè, clarinet, trompa i tota la corda)
Ave Maria
 IRM [CMI]

F. Schubert
 J. de Monasterio
 Ch. Gounod

1005

1880 – 30 octubre – Ateneu Barcelonès

Velada musical

I
Fantasia, peça de conjunt
Bercereuse
 Sr. Vidiella
Motete
 Sr. Cuyás, canto
Appassionato
 Sr. Amigó
Caprice
 Sr. Amigó
Adiós a la Alhambra, cántiga morisca
 para piano
 Sr. Martínez [Imbert]
Canzonetta
Dios mio, que solos se quedan los muertos,
 pensamiento, instrumentos de cuerda,
 piano y armonium

II
Sabotière, danza rústica, oboe
 e instrumentos de cuerda
Pavana, bailable del siglo XVI,
 cuarteto de cuerda
Regrets
 Sr. Amigó
Mazurcka
 Sr. Amigó
O Salutaris
 Sr. Cuyás, canto
Bamboula, danza de los negros
 Sr. Vidiella
Sonata para violín y piano
 Sres. Monasterio y Martínez [Imbert]
El buque fantasma, peça de conjunt

Nb: al final d'aquest programa s'inclou la informació següent:

«Las piezas de conjunt serán dirigidas por el Sr. Rodoreda.
 »Las dos piezas del Sr. García Robles serán dirigidas por su autor y
 ejecutadas por los Sres. Pérez y Vaudrey, violines; Sagnier, viola;
 Armet, violoncello; Ribera (J.), contrabajo; Martínez, piano, y Porta,
 armonium.»

IT

1006

1880 – 23 novembre – Teatre Principal

1r Concert de Theodor Ritter, piano

Dansa macabra
L'Arlesienne. Minuet
La Zama... [sic]
El somni d'una nit d'estiu. Scherzo

C. Saint- Saëns
 G. Bizet
 T. Ritter
 F. Mendelssohn

1007

1880 – 26 novembre – Teatre Principal

2n Concert de Theodor Ritter, piano

	I	
<i>Gavota</i>		J. S. Bach
<i>Sonata op. 27 en Do # m</i> ("Clar de lluna") Adagio <i>Impromptu-vals</i>		L. v. Beethoven J.J. Raff
	II	
Romança «L'étoile du soir», de <i>Tannhäuser</i> <i>Serenata</i> <i>Marxa fúnebre</i> <i>Chant du braconnier</i>		R. Wagner-Liszt F. Mendelssohn F. Chopin T. Ritter
IRM [DB]; IT		

1008

1880 – 28 novembre – Teatre Principal

3r Concerto Ritter.
Piano, Mr. Theodore Ritter.

	I	
<i>Entre-acte de Philemon</i>		[Ch.] Gounod– Ritter
<i>Rigoletto</i> . Quarteto <i>Sorrente</i> . Tarantela		[G.] Verdi – Ritter [T.] Ritter
	II	
<i>Adagio</i> Scherzo de la <i>Sonata a dos pianos</i> (op. 16) Sres. Martínez Imbert y T. Ritter)		[T.] Ritter [T.] Ritter
IT (Fons Martínez Imbert)		

1009

1880 – 30 novembre – Teatre Principal

4t Concert.
Theodor Ritter, piano.

	I	
<i>Concert en Do núm. 3</i> (piano i orquestra)		L. v. Beethoven
	II	
<i>Habanera</i> <i>Marxa nocturna</i> <i>Tourbillon</i>		T. Ritter T. Ritter T. Ritter
IRM [DB] IT		

1010

1880 – 3 desembre – Teatre Principal

5è Concert.
Theodor Ritter, piano.

	I	
<i>Concert en Sol m op. 25</i> (piano i orquestra)		F. Mendelssohn
	II	
<i>Barcarola</i> <i>Les Sylphes</i> <i>Danse des fées</i>		F. Chopin T. Ritter E. Prudent
IRM [DB] IT		

1011

1881 – 31 gener – Teatre del Olimpo

Sociedad Lírico-Dramática Tamayo.
Reunión familiar.
2.ª función de la 2.ª Série.
Canto, Srta. Musté y Sr. Camps
Piano, Sres. Cuyàs, Portas, Barba, Gomis y Martínez.
Armonium, Sr. Portas
Violín, Sr. Sánchez y Piñol
Viola, Sr. Tolosa
Violoncello, Sr. García
Contrabajo, Sr. Ribera

	I	
Cuarteto de <i>Philemon et Baucis</i> Sexteto. 2.ª <i>Marcha fúnebre</i> <i>In morte di una cara creatura</i> , romanza para bajo cantante <i>Romanesca</i> , solo de violoncello con acompañamiento de cuarteto de cuerda		Ch. Gounod [H.] Bertini [A.] Mariani [A. F.] Servais
	II	
<i>Cuarteto</i> , para violín, violoncello, piano y armonium Imbert <i>La nom de celle que j'aime</i> . Melodía Para barítono con acompañamiento de piano, armonium y violoncello <i>Serenata</i> , para violín con acompañamiento de cuarteto de cuerda <i>La primavera</i> . Melodía Para tiple con acompañamiento de piano		C. Martínez [A.] Barba J. Haydn C. Martínez [I.]
	III	
<i>Acertar por carambola</i> . Pieza en un acto IT (Fons Martínez Imbert)		-

1012

1881 – 4 febrer – Teatre del Liceu

Concert.
Giovanni Bottesini, contrabaix.
Fantasia sobre el quartet
de "I Puritani"
Elegia
Carnaval de Venècia

-
G. Bottesini
[N. Paganini]

Nb: recital interpretat durant els entreactes de les representacions d'òpera.

IRM [DB]

1013

1881 – 6 febrer – Teatre del Liceu

Giovanni Bottesini, contrabaix.

<i>Carnaval de Venècia</i>	[N. Paganini]
<i>Elegia</i>	G. Bottesini
<i>Tarantela</i>	G. Bottesini
<i>Lucia di Lammermoor.</i>	
Fantasia sobre el rondó final	[G. Donizetti]

Nb: recital durant els entreactes de les representacions d'òpera.

IRM [DB]

1014

1881 – 7 febrer – Associació Musical Catalanista

Concert per la vetlla del 7 de Febrer de 1881.

Part vocal, Sreta. Musté i Srs. Camps i Pera

Part instrumental, Srs. Barba, Baixes, Bosch, Boyer, Daniel (M.), García Robles, Goberna, García, Laporta, Perera, Pujol, Ribera (J.), Salvans, Sadurní, Sendra i Valdealde

	I	
<i>Cuarteto</i>		[P.] Tintorer
Violí, violoncello, piano y armonium		
<i>Jesús de Nazareth.</i> Melodía		[Ch.] Gounod
Per a cant amb acompanyament de sexteto		
<i>¡Lasseta de mi!</i>		[A.] Barba
Melodía per a cant		
<i>Saffó,</i> escena dramática		[J.] Rodoreda
Amb poesia del Excm. Sr. D.Víctor Balaguer		
	II	
<i>Cuarteto</i>		[R.] Goberna
Violí, violoncello, piano y armonium		
<i>Peines de l'absence.</i> Melodía		[A.] Barba
Per a cant, amb acompanyament de violoncello, piano y armonium		
<i>Cansó.</i> Melodía		[C.] Sadurní
<i>Sinfonía en fa</i> a tres temps:		[C.] Martínez
Imbert		
(a) <i>alegro</i>		
(b) <i>andante</i>		
(c) <i>presto</i>		
IT (Fons Martínez Imbert)		

1015

1881 – 12 febrer – Teatre Principal

1r Concert.

Anton Rubinstein, piano.

Egmont. Obertura
Rondó
Giga
Sonata op. 53
Nocturn
El rei dels verns
Les ruïnes d'Atenes. Marrxa turca
Nocturn
Polonesa

I

L. v. Beethoven
 W. A. Mozart
 G. F. Händel
 L. v. Beethoven
 J. Field
 F. Schubert – Liszt
 L. v. Beethoven
 F. Chopin
 F. Chopin

Romança sense paraules
Estudis simfònics
Melodia
Caprici
Barcarola
Tarantela
Romança
Vals-caprici

II

F. Mendelssohn
 R. Schumann
 A. Rubinstein
 A. Rubinstein
 A. Rubinstein
 A. Rubinstein
 A. Rubinstein
 A. Rubinstein

IRM [CMI]

IT

1016

1881 – 14 febrer – Teatre Principal

2n Concert

Anton Rubinstein, piano

Preludi i fuga
Tema i variacions
Sonata op. 53 (L'Aurora)
Fantasia
Barcarola
Mazurka
Vals
Estudis

I

J. S. Bach
 F. J. Haydn
 L. v. Beethoven
 F. Chopin
 F. Chopin
 F. Chopin
 F. Chopin
 F. Chopin
 F. Chopin

Carnaval
Chant d'amour
Si j'étais oiseau
Étude
Étude
Au bord d'une source
Valse caprice

II

R. Schumann
 A. Henselt
 A. Henselt
 S. Thalberg
 F. Liszt
 F. Liszt
 F. Liszt

IRM [CMI]

IT

1017

1881 – 16 febrer – Teatre del Liceu

Anton Rubinstein, piano

Obertura (orquestra)
4t concert en Re m, op. 79
 (ac. d'orquestra)

I

A. Rubinstein

<i>Sonata en Si b m, op. 35</i>	II	F. Chopin
<i>Estudis</i>		F. Chopin
<i>Au soir. L'oiseau prophète</i>	III	-
<i>Pourquoi? Rêverie</i>		R. Schumann
<i>Barcarola</i>		F. Schubert – Liszt
<i>Soirée de Vienne. Vals</i>		F. Schubert – Liszt
<i>Romança sense paraules</i>		F. Mendelssohn
<i>El somni d'una nit d'estiu, "Marxa nupcial"</i>		F. Mendelssohn
<i>Sarabande</i>	IV	A. Rubinstein
<i>Passeped</i>		A. Rubinstein
<i>Courante</i>		A. Rubinstein
<i>Gavotte</i>		A. Rubinstein
<i>Barcarola</i>		A. Rubinstein
<i>Vals alemany</i>		A. Rubinstein
<i>Estudis</i>		A. Rubinstein
IRM [CMI]		

1018

1881 – 18 febrer – Teatre del Liceu

Anton Rubinstein, piano		
<i>Obertura (orquestra)</i>	I	
<i>Tema i variacions</i>		G. F. Händel
<i>Sonata per a piano</i>		C. M. v. Weber
<i>Polonesa</i>		C. M. v. Weber
<i>Variacions serioses</i>	II	F. Mendelssohn
<i>Balada</i>		F. Chopin
<i>Berceuse</i>		F. Chopin
<i>Scherzo</i>		F. Chopin
<i>Sonata op. 27, núm. 2</i> ("Clar de lluna")	III	L. v. Beethoven
<i>Fantasia</i>		F. Schubert
<i>El Dimoni. Ballables</i>	IV	A. Rubinstein
<i>Feramos. Ballables</i>		A. Rubinstein
<i>Marxa de l'òpera Feramos</i>		A. Rubinstein
<i>Orquestra dirigida per l'autor</i>		
<i>Concert núm. 4 en Sol M, op. 58</i> (acompanyament d'orquestra)		L. v. Beethoven
IRM [CMI]		

1019

1881 – 19 febrer – Sala Bernareggi, Gassó i Cia.

Anton Rubinstein, piano.		
<i>Fantasia cromàtica</i>	I	J. S. Bach

<i>Rondó</i>		[C.] Ph. E. Bach
<i>Sonata en Mi, op. 109</i>		L. v. Beethoven
<i>Fantasia</i>	II	R. Schumann
<i>Nocturn</i>		F. Chopin
<i>Impromptu</i>		F. Chopin
<i>Solo</i>		A. Rubinstein
IRM [CMI]		

1020

1881 – 8 març – Teatre del Liceu

Societat de Concerts de Barcelona.		
Primer concert instrumental.		
Orquestra Simfònica		
Ferdinand Hiller, director.		
A las ocho y cuarto.		
<i>Ruy Blas. Obertura</i>	I	F. Mendelssohn
<i>Minuet</i>		L. Boccherini
<i>La ronda nocturna</i>		F. Hiller
<i>El somni d'una nit d'estiu, "Marxa nupcial"</i>		F. Mendelssohn
<i>Segona Simfonia</i>	II	L. v. Beethoven
<i>Feramos. Ballables</i>	III	A. Rubinstein
<i>Oberon. Obertura</i>		C. M. v. Weber
IRM [CMI]		

1021

1881 – 12 març – Teatre del Liceu

Orquestra Simfònica		
Ferdinand Hiller, director		
<i>Obertura escocesa</i>	I	N. W. Gade
<i>Danses célèbres de les òperes</i> de Gluck (arranjades per a orquestra)		F. Gevaert
<i>La ronda nocturna</i>		F. Hiller
<i>Simfonia en Re M</i>	II	F. J. Haydn
<i>El somni d'una nit d'estiu, "Marxa nupcial"</i>	III	F. Mendelssohn
<i>König Manfred. Preludi del 5è acte</i>		C. Reinecke
<i>Feramos. Ballables</i>		A. Rubinstein
<i>Der Freischütz. Obertura</i>		C. M. v. Weber
IRM [CMI]		

1022

1881 – 15 març – Teatre del Liceu

Orquestra Simfònica
Carles G. Vidiella, piano
Ferdinand Hiller, director

	I	
<i>Egmont</i> . Obertura		L. v. Beethoven
<i>Minuet</i> (corda)		L. Boccherini
<i>Tannhäuser</i> . Marxa		R. Wagner
<i>König Manfred</i> . Preludi del 5è acte		C. Reinecke

	II	
<i>5ª Simfonia</i>		L. v. Beethoven

	III	
<i>Simfonia en Re M</i> . Final		F. J. Haydn
<i>Scherzo-Caprici</i> (piano sol)		T. Ritter
<i>La Campanella</i> “		N. Paganini – F. Liszt
<i>Caprici hongarès</i> “		F. Liszt
<i>Oberon</i> . Obertura		C. M. v. Weber

IRM [CMI]

1023

1881 – 16 març – Ateneu Barcelonès

1ª Vetllada de Quaresma
Senyor Marscheck, violí
E. Sagnier, viola
S. Armet, violoncel
Sr. Leigh, piano

<i>1er. Trio</i> (fragment)		F. Mendelssohn
<i>Trio</i> . Adagio		A. Rubinstein
<i>Barcarola</i> (violoncel i piano)		A. Rubinstein
<i>Quartet</i> (dos fragments)		L. v. Beethoven
<i>Gran trio en Re m</i>		F. David

IRM [DB]

1024

1881 – 18 març – Teatre del Liceu

Orquestra Simfònica
Ferdinand Hiller, director

	I	
<i>Ruy Blas</i> . Obertura		F. Mendelssohn
<i>El somni d'una nit d'estiu</i> , “Marxa nupcial”		F. Mendelssohn
<i>La ronda nocturna</i>		F. Hiller
<i>Simfonia escoceca</i>		N. W. Gade

	II	
<i>5ª Simfonia</i>		L. v. Beethoven

	III	
<i>Marxa en Si m</i> (arranjada per a orquestra per Liszt)		F. Schubert
<i>L'Ingénue</i> . Gavota		L. Arditi

<i>König Manfred</i> . Preludi del 5è acte	C. Reinecke
<i>Feramors</i> . Ballables	A. Rubinstein

IRM [CMI]

1025

1881 – 22 març – Teatre del Liceu

5.º Concerto instrumental.
Orquestra Simfònica
Ferdinand Hiller, director.
A las ocho y cuarto.

	I	
<i>Egmont</i> . Obertura		L. v. Beethoven
<i>Fulla d'àlbum</i> (nova)		R. Wagner
<i>Scherzo</i> (nou)		K. Goldmark
<i>Demetrius de Rússia</i> . Obertura		F. Hiller

	II	
<i>Concert en Re m per a piano i orquestra</i>		W. A. Mozart
Ferdinand Hiller, piano Eusebi Dalmau, director		

	III	
<i>Simfonia italiana en La</i> (nova)		F. Mendelssohn

IRM [CMI]

1026

1881 – 23 març – Ateneu Barcelonès

2ª vetllada de Quaresma
Senyors Marscheck, Voudray, violí
Senyor Sagnier, viola
S. Armet, violoncel
Sr. Leigh, piano

<i>Trio</i>	F. J. Haydn
<i>Himne austríac</i> (quartet c.)	F. J. Haydn
<i>Gran trio</i>	F. Schubert
<i>Trio</i>	F. David
<i>Polonesa per a piano sol</i>	R. Schumann
<i>Andante i variacions</i> (piano i violí)	L. v. Beethoven
<i>Fragment d'una sonata</i> (piano i violoncel)	A. Rubinstein

IRM [DB]

1027

1881 – 26 març – Teatre del Liceu

6.º Concerto instrumental por la Sociedad de conciertos de Barcelona.
Orquestra Simfònica
Ferdinand Hiller, director.
A las ocho y cuarto.

<i>Der Freischütz</i> . Obertura	I	C. M. v. Weber
<i>Manfred</i> . (fragments)		R. Schumann
<i>Un somni</i> (quartet sol)		O. Klauwell
<i>Demetrius de Rússia</i> . Obertura		F. Hiller
<i>Simfonia italiana en La</i>	II	F. Mendelssohn
<i>Ave Maria sobre el 1r Preludi de Bach</i>	III	Ch. Gounod
<i>El Dimoni</i> . Ballables 1 i 2		A. Rubinstein
<i>Leonora</i> . Obertura en Do		L. v. Beethoven
IRM [CMI]		

1028

1881 – 28 març – Ateneu Barcelonès

Vetllada Musical a càrrec dels professors de la Societat de Concerts de Barcelona

<i>Meditació</i> (quartet)	I	M. Graval
<i>Serenata de violí</i> (ac. quartet)		F. J. Haydn
<i>Minuet</i> (quartet de corda)		L. Boccherini
<i>Trio</i>		(dos fragments)
(<i>andante</i> , rondó)		[E.] Hummel
<i>Sextet</i> (dos fragments)	II	H. Bertini
(<i>andante</i> , <i>scherzo</i>)		R. Wagner
<i>Marxa religiosa</i>		F. Mendelssohn
(violí, violoncel, piano i harmòni)		C. Reinecke
<i>Romança</i> (violoncel, ac. quartet)		
<i>König Manfred</i> . Preludi del 5è acte		
IRM [La Renaixença], IRM [DB]		

1029

1881 – 29 març – Teatre del Liceu

Orquestra Simfònica
Ferdinand Hiller, director

<i>El somni d'una nit d'estiu</i> , "Marxa nupcial"	I	F. Mendelssohn
<i>L'Ingénue</i> . Gavota		L. Arditi
<i>Manfred</i> . (tres fragments)		R. Schumann
<i>Oberon</i> . Obertura		C. M. v. Weber
<i>7ª Simfonia en La</i> (1ª audició)	II	L. v. Beethoven
<i>Fulla d'àlbum</i>	III	R. Wagner
<i>Fantasia dramàtica</i> . Ballables		F. Hiller
<i>El Dimoni</i> . Ballable núm. 1		A. Rubinstein
<i>König Manfred</i> . Preludi del 5è acte		C. Reinecke
<i>Leonora</i> . Obertura		L. v. Beethoven
IRM [CMI]		

1030

1881 – 31 març – Ateneu Barcelonès

Emeric Marscheck, violí
S. Armet Ricart, violoncel
L. Leigh, piano
Ferdinand Hiller, director

<i>Trio en Sol M núm. 1</i>	I	F. J. Haydn
<i>Ciaccona per a violí sol</i>		J. S. Bach
<i>Trio op. 1, núm. 1</i>		L. v. Beethoven
<i>Improvisacions al piano</i>	II	F. Hiller
F. Hiller, piano		
<i>Gran trio, op. 100</i> . Allegro i Andante		F. Schubert
<i>Sonata op. 65</i> . Largo cantabile		F. Chopin
<i>Escenes pintoresques</i> .		
Motius de la Dansa núm. 2		J. Massenet
<i>Nuits d'Espagne</i>		J. Massenet
<i>Trio núm. 4, op. 85</i> . Allegro non troppo		A. Rubinstein
IRM [CMI]		

1031

1881 – 1 abril – Teatre del Liceu

Sociedad de conciertos de Barcelona.
8.º Concierto instrumental.
Orquestra Simfònica
Ferdinand Hiller, director.
A las 8 y cuarto.

<i>1ª Suite d'Orchestre</i> . Preludi i Minuet	I	F. Lachner
<i>Suite d'Orchestre</i> . Tema amb variacions i marxa		F. Lachner
<i>Els set corbs</i> . Obertura		G. v. Rheinberger
<i>7ª Simfonia en La</i>	II	L. v. Beethoven
<i>Ave Maria</i>	III	Ch. Gounod
<i>2ª Simfonia</i> . Intermezzo (nou)		J. Brahms
<i>Un Somni</i>		O. Klauwell
<i>Marxa</i> dedicada a la memòria de Schiller		G. Meyerbeer
IRM [CMI]		

1032

1881 – 5 abril – Teatre del Liceu

Sociedad de conciertos de Barcelona.
Despedida del Caballero Doctor Fernando de Hiller.
9.º Concierto.
Orquestra Simfònica
Ferdinand Hiller, director.
A las ocho y cuarto.

I
Els set corbs. Obertura
Minuet (quartet de corda)
La ronda nocturna
Marxa dedicada a Schiller

J. G. v. Rheinberger
 L. Boccherini
 F. Hiller
 G. S. Meyerbeer

II
2ª Obertura de concert
Scherzo fantàstic
Marxa joiosa
 F. Hiller, piano
Estudi
 F. Hiller, piano
La guitarra
 F. Hiller, piano

F. Hiller
 J. de Monasterio
 F. Hiller

 F. Hiller

 F. Hiller

III
5ª Simfonia en Dom
 IRM [CMI]

L. v. Beethoven

1033

1881 – 8 abril – Teatre del Liceu

Orquestra Simfònica
 Josep Viñas, director
 Modest Subeyas, director
 Carles G. Vidiella, piano

I
Ruy Blas
L'Ingénue
Fulla d'àlbum
Marxa dedicada a Schiller

F. Mendelssohn
 L. Arditi
 R. Wagner
 G. S. Meyerbeer

II
König Manfred. Preludi
Sonata op. 28 (Pastoral). Andante
 C. Vidiella, piano
La primavera
 C. G. Vidiella, piano
Motius tzigans
 (2ª Rapsòdia hongaresa)
 C. G. Vidiella, piano

C. Reinecke
 L. v. Beethoven

 M. Clementi

III
Tannhäuser. Marxa
Minuet
Ave Maria
Mignon. Obertura

R. Wagner
 L. Boccherini
 Ch. Gounod
 Ch. Thomas

IRM [La Renaixença], IRM [DB]

1034

1881 – 9 abril – Ateneu Barcelonès

Vetllada Musical
 E. Marscheck, violí
 S. Armet, violoncel
 L. Leigh, piano

Larghetto
Andante
Adagio
Allegro
Trio (dos fragments)
Trio (tres fragments)
Trio (dos fragments)
Escenes pintoresques
Nits d'Espanya
 IRM [DB]

W. A. Mozart
 J. Raff
 F. David
 A. Rubinstein
 F. Mendelssohn
 L. v. Beethoven
 C. Saint-Saëns
 J. Massenet
 J. Massenet

1035

1881 – 18 abril – [Camps Elisis]

1er. Concierto Matutinal
 Sociedad coral de Euterpe.
 Director: Don José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director: Don José Ribera

I
Zampa. Simfonia
De bon matí. Alborada, a voces solas
Filemon y Baucis. Danza de bacantes
Las flors de Maig. Pastorel-la a voces solas
Las galas del Cinca. Vals-Jota coreado

[F. L.] Herold
 [J. A.] Clavé
 [Ch.] Gounod
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

II
La pau dels pobles. Cantata, coro y orquesta
2ª Simfonia sobre aires populars catalanes
Pasqua florida. Coro a voces solas
Guillermo Tell. Simfonia
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo, a voces solas
Una fontada. Rigodón coreado
 UPP [Eco de Euterpe, 494]

J. Rodoreda
 J. Ribera
 [J. A.] Clavé
 [G.] Rossini

 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

1036

1881 – 15 abril – Ateneu Barcelonès

Vetllada Musical
 E. Marscheck, violí
 S. Armet, violoncel
 L. Leigh, piano

Trio
Trio
Trio (dos fragments)
Trio (fragment)
Trio (fragment)
Andante
Nocturn i Scherzo
Adagio i Barcarola
Aires hongaresos
Scherzo
Melodia

F. J. Haydn
 L. v. Beethoven
 J. David
 G. F. Händel
 Chr. W. Gluck
 F. Schubert
 F. Chopin
 A. Rubinstein
 M. Hauser
 C. Saint-Saëns
 J. Massenet

IRM [DB]

1037

1881 – 22 abril – *Teatre del Liceu*

Pablo Sarasate, violí
Orquestra Simfònica

Concert en Re per a violí H. Wieniawski
3r Concert per a violí C. Saint-Saëns
(acompanyament d'orquestra)
Fantasia appassionata H. Vieuxtemps
G. Bottesini, director
Caprici base P. Sarasate
IRM [DB]

1038

1881 – 23 abril – *Teatre Líric (Sala Beethoven)*

Concert inaugural
Orquestra Simfònica
J. Massenet, B. Frigola, directors

I
Marxa solemne en memòria de Beethoven J. Massenet
J. Massenet, director
Sylvia. Vals L. Delibes
Andante (instr. de corda) B. Frigola
B. Frigola, director
Scènes pittoresques J. Massenet
J. Massenet, director
II
Simfonia Pastoral L. v. Beethoven
B. Frigola, director
III
Le Roi de Lahore (3r acte) J. Massenet
J. Massenet, director
Marxa dedicada a Schiller G. Meyerbeer
B. Frigola, director
IRM [CMI]

1039

1881 – 24 abril – *Teatre Líric (tarda)*

Nb: Repetició del programa del dia 23.

IRM [DB]

1040

1881 – 24 abril – *Teatre Líric (nit)*

Concert de comiat a J. Massenet
Orquestra Simfònica

I
Marxa solemne dedicada a Beethoven J. Massenet
Scènes pittoresques. 4ª suite J. Massenet
II
Simfonia Pastoral L. v. Beethoven
III
La Roi de Lahore. Ballables J. Massenet
Andante per a instruments de corda B. Frigola
Sérenade hongroise [V.de] Joncières
Marxa dedicada a Schiller G. S. Meyerbeer
IRM [DB]

1041

1881 – 25 abril – *Teatre del Liceu*

Pablo Sarasate, violí
Orquestra Simfònica

Concert en Mi m per a violí i orquestra F. Mendelssohn
Fantasia sobre l'òpera "Carmen" G. Bizet – P. Sarasate
(violí sol)
Romança espanyola P. Sarasate
Ball de les bruixes P. Sarasate
IRM [DB]

1042

1881 – 28 abril – *Teatre Líric*

Orquestra Simfònica
Bonaventura Frigola, director

I
Leonora. Obertura L. v. Beethoven
Sérenade hongroise [V.de] Joncières
Rêverie R. Schumann
Tu non sai. Ària W. A. Mozart
Emma Thursby, cant
Danse des Bohémiens B. Godard
II
7ª Simfonia en La. Andante L. v. Beethoven
Minuet B. Frigola
Mignon. Polonesa Ch. Thomas
Emma Thursby, cant C. M. v. Weber – H. Berlioz
Invitació al Vals
III
"Le Bal" (núm. 2 de la *Simfonia Fantàstica*) H. Berlioz
Sylvia. Vals lent i *pizzicato* L. Delibes
Grans variacions H. Proch

Emma Thursby, cant

Marxa turca

W. A. Mozart

IRM [CMI]

Dansa persa

Variacions

Emma Thursby, cant

Marxa turca

E. Guiraud

H. Proch

W. A. Mozart

IRM [La Renaixença], IRM [DB]

1043

1881 – 30 abril – Teatre del Liceu

Pablo Sarasate, violí

Orquestra Simfònica

Modest Subeyas, director

I

Barcarola

Minuet

Moviment perpetu

Sarasate amb ac. d'orquestra

C. Saint-Saëns

J. Raff

J. Raff

II

Guglielmo Tell. Simfonia

Orquestra

Fantasia sobre motius de

“Faust” de Gounod

violí i orquestra

G. Rossini

P. Sarasate

III

Mignon. Simfonia

Orquestra

Aires bohemis

P. Sarasate, violí

Goldsmidt, piano

Ch. Thomas

P. Sarasate

IRM [AM]

1044

1881 – 1 maig – Teatre Líric (tarda)

Concert de tarda

Orquestra Simfònica

Bonaventura Frigola, director

I

Leonora núm. 3

Serenata hongaresa

Marxa fúnebre a una marionette

“Una voce poco fa”. Cavatina

d' *Il barbiere di Siviglia*

Emma Thursby, cant

Sr. Strakosh, piano

L. v. Beethoven

[V.de] Joncières

Ch. Gounod

G. Rossini

II

Andante i Final de la

Simfonia Militar núm. 1

Minuet

Dinorah. Vals-rondó

Emma Thursby, cant

Invitació als Vals

F. J. Haydn

B. Frigola

G. S. Meyerbeer

C. M. v. Weber

III

Le Bal

(Núm. 2 de la *Simfonia fnatàstica*)

H. Berlioz

1045

1881 – 1 maig – Teatre Líric

Concert de nit

Orquestra Simfònica

Bonaventura Frigola, director

Nb: Repetició de les obres executades al concert anterior.

1046

1881 – 5 maig – Teatre Líric

Orquestra Simfònica

Bonaventura Frigola, director

I

Prométhée. Obertura

Marche fúnebre d'une marionette

Manfred. (fragments)

“La lialandrina”. (*La petite vendeuse d'oiseaux*)

Emma Thursby, cant

Cortège de Bacchus

L. v. Beethoven

Ch. Gounod

R. Schumann

N. Jommelli

L. Delibes

II

5ª Simfonia en Do. Andante, Scherzo i final

Le pré- aux- clercs. Ària

Emma Thursby, cant

Ac. de piano i violí

Simfonia militar núm. 1. Andante i final

L. v. Beethoven

L. Hérold

F. J. Haydn

III

Le roi de Bohème

Largo per a oboè i corda

Una follia a Roma. Gran vals

Emma Thursby, cant

Ac. d'orquestra

El somni d'una nit d'estiu. “Marxa nupcial”

L. de Rillé

G. F. Händel

F. Ricci

F. Mendelssohn

IRM [CMI]

1047

1881 – 8 maig – [Camps Elisís]

2.º Concierto Matutinal

Sociedad Coral de Euterpe.

Director: Don José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.

Director: Don José Ribera.

I

La neige. Simfonia

La nina dels ulls blaus. Idilio, a voces solas

[D.] Auber

[J. A.] Clavé

L'ombra. Sinfonía [F. v.] Flotow
Las flors de maig. Pastorela, a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España! Cantata, coro, orquesta y banda [J. A.] Clavé

II

A la musa catalana. Cantata, coro y orquesta C. Ribera
Il profeta. Marcha [G. S.] Meyerbeer
¡Arre Moreu! Idilio, a voces solas [J.] Ventura
La euterpe. Sinfonía [N.] Manent
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Las niñas del Ter.
 Rigodón pastoril, coro y orquesta [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 495]

1048

1881 – 8 maig – Teatre Líric

Concert de tarda
 Orquestra Simfònica
 Bonaventura Frigola, director

I

Prométhée. Obertura L. v. Beethoven
Manfred (fragments) R. Schumann
 “Caro nome”. Arieta (*Rigoletto*) G. Verdi
 Emma Thursby, cant
Cortège de Bacchus L. Delibes

II

5ª Simfonia en Do. Andante, Scherzo i Final L. v. Beethoven
L'Etoile du Nord. Ària final G. Meyerbeer
 E. Thursby, cant
Le Roi di Lahore. Incantation J. Massenet
 Cor, orquestra i banda

III

Simfonia en Sol m. Minuet W. A. Mozart
Die Nachtigall belauschend
 Balada alemanya F. Hiller
 E. Thursby, cant
Le Roi de Bohème L. de Rillé

IRM [AM]

1049

1881 – 8 maig – Teatre Líric

Concert de nit
 Orquestra Simfònica
 Bonaventura Frigola, director

Nb: eepetició de les obres executades al concert anterior.

1050

1881 – 12 maig – Teatre Líric

Orquestra Simfònica
 Joan Goula, director

I

Mignon. Obertura Ch. Thomas
Gavota J. B. Lully
Il flauto magico. Ària W. A. Mozart
 E. Thursby, cant
Lohengrin. Preludi R. Wagner

II

3ª Simfonia (“Heroica”) L. v. Beethoven
Tarantela G. Bizet
 E. Thursby, cant

III

Rienzi. Obertura R. Wagner
Lucia di Lammermoor. Rondó G. Donizetti
 E. Thursby, cant
Lohengrin. Preludi del 3r acte R. Wagner
Don César de Bazán. Preludi J. Massenet

IRM [La Renaixença], IRM [DB]

1051

1881 – 14 maig – Teatre Principal

Orquestra Simfònica
 Joan Goula, director

I

Mignon. Obertura Ch. Thomas
Les rameaux G. Fauré
 Sr. Sweet, cant
Rigoletto. Romança G. Verdi
 Emma Thursby, cant
L'elisir d'amore. Romança G. Donizetti
 Sr. Di Bello, cant

II

Semiramide. Simfonia G. Rossini
Mignon. Polonesa Ch. Thomas
 E. Thursby, cant
Balada anglesa -
 Sr. Sweet, cant
Variacions H. Proch
 E. Thursby, cant

III

Rienzi. Simfonia R. Wagner
Lucia di Lammermoor. Final G. Donizetti
 Sr. Corsi, cor

IRM [La Renaixença], IRM [DB]

1052

1881 – 15 maig – Teatre Líric

Concert de tarda
 Orquestra Simfònica
 Bonaventura Frigola, director

La gruta de Fingal. Obertura F. Mendelssohn
Simfonia en Fa, núm. 8 L. v. Beethoven

Una nit a Lisboa
Le pré aux clercs. Ària
Una follia a Roma. Gran vals
 E. Thursby, cant
La sonàmbula. Rondó final
 E. Thursby, cant

IRM [DB]

1053

1881 – 15 maig – Teatre Líric

Concert de nit
 Orquestra Simfònica
 Bonaventura Frigola, director

Nb: Repetició del programa anterior.

IRM [DB]

1054

1881 – 19 maig – Teatre Líric

Orquestra Simfònica
 Bonaventura Frigola, director

I
Leonora. Obertura
Le dernier sommeil de la Vierge
Airs hongares
 Thérèse Tuà, violí
Carnaval

II
Les Erinnyes
Danse persanne

III
 “Marche au suplice”.
 (núm. 4 de la *Sinfonia Fantàstica*)
 “Rêverie du soir”(núm. 3 de la *Suite Algérienne*)
Ballade et Polonaise
 Thérèse Tuà, violí
Marxa turca

IRM [CMI]

1055

1881 – 22 maig – Teatre Líric

Concert de tarda
 Orquestra Simfònica
 Bonaventura Frigola, director

I
La gruta de Fingal
 “Rêverie du soir”
 (núm. 3 de la *Suite Algérienne*)
Airs russes
 Teresa Tuà, violí

C. Saint-Saëns
 N. Hérold
 F. Ricci

V. Bellini

L. v. Beethoven
 J. Massenet
 H. W. Ernst

E. Guiraud

J. Massenet
 E. Guiraud

H. Berlioz
 C. Saint-Saëns
 [H.] Wieniawsky

W. A. Mozart

F. Mendelssohn

C. Saint-Saëns
 [A.] Wieniawsky

[Eduard] Amigó, piano
Danse des bohémiens

II

Les Erinnyes
 “Marche au suplice”
 (núm. 4 de la *Sinfonia Fantàstica*)

III

Cortège de Bacchus
Colombe (entreacte)
Polonaise
 Teresa Tuà, violí
 E. Amigó, piano
Le Roi de Bohème

IRM [CMI]

1056

1881 – 22 maig – Teatre Líric

Concert de nit
 Orquestra Simfònica
 Bonaventura Frigola, director

Nb: El mateix programa que al concert de tarda.

IRM [DB]

1057

1881 – 24 maig – Teatre Líric

Orquestra Simfònica
 Thérèse Tuà, violí
 Camil Saint-Saëns, director

I
Marche heroïque
Le rouet d’Omphale
Fantaisie-caprice
 Teresa Tuà, violí
 [Eduard] Amigó, piano
Danse macabre

II
Concert en Sol m per a piano
 C. Saint-Saëns, piano
 B. Frigola, director

III
Septuor
 C. Saint-Saëns, piano
 instr. de corda i trompeta
Polonaise
 T. Tuà, violí
Le Roi de Bohème
 B. Frigola, director

IRM [CMI]

B. Godard

J. Massenet

H. Berlioz

L. Delibes
 Ch. Gounod
 [H.] Wieniawsky

L. de Rillé

C. Saint-Saëns
 C. Saint-Saëns
 H. Vieuxtemps

C. Saint-Saëns

C. Saint-Saëns

C. Saint-Saëns

H. Vieuxtemps

L. de Rillé

1058

1881 – 26 maig – [Camps Elisis]

3.º Concierto Matutinal
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I

El caballo de bronce. Sinfonía [D.] Auber
Las flors de maig. Pastorela, a voces solas [J. A.] Clavé
Ecos del Tivoli. Sinfonía [N.] Manent
¡Al mar! Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
Los contrabandistas. Coro andaluz con orquesta [J. A.] Clavé

II

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé
L'ombra. Sinfonía [F. v.] Flotow
Pel juny la fals al puny.
Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
Fantasia elegíaca, dedicada a la memoria del malogrado Clavé
[F.] Porcell
Goigs i planys. Serenata, a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 496]

1059

1881 – 26 maig – Teatre Líric

Orquestra Simfònica
Camil Saint-Saëns, director

I

Marche heroïque C. Saint-Saëns
Sanson et Dalila,
“Danse des Prêtesses de Dragon” C. Saint-Saëns
Le Déluge. Preludi C. Saint-Saëns
Simfonia en La m. Scherzo C. Saint-Saëns
Danse macabre C. Saint-Saëns

II

Concert en Do m per a
piano i orquestra C. Saint-Saëns
C. Saint-Saëns, piano

III

Le rouet d'Omphale C. Saint-Saëns
Fantasia per a piano C. Saint-Saëns, piano
Etienne Marcel. Ballets C. Saint-Saëns

IRM [CMI]

1060

1881 – 3 juny – Teatre Líric

Orquestra Simfònica
Joan Goula, director

I

Le pardon de Ploërmel. Obertura G. Meyerbeer
Le rouet d'Omphale C. Saint-Saëns
Célebre gavota J. B. Lully
Rienzi. Obertura R. Wagner

II

Primera Simfonia en Do L. v. Beethoven

III

Lohengrin. Obertura R. Wagner
Lohengrin. Preludi del 3r acte R. Wagner
La muta di Portici. Pregària a veus soles D. Auber
Dansa macabra C. Saint-Saëns

IRM [CMI]

1061

1881 – 5 juny – Teatre Líric

Orquestra Simfònica
Joan Goula, director

Nb: s'interpretaren obres de programes anteriors.

IRM

1062

1881 – 6 juny – [Camps Elisis]

4.º Concierto Matutinal
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I

Amor. Sinfonía [J.] Giménez
Cap al tart [sic] Pastorela, a voces solas [J. A.] Clavé
Semiramis. Sinfonía [G.] Rossini
Pasqua florida.
Caramellas catalanas, a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II

El val del azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé
2ª Simfonia sobre motivos populars catalanes J. Ribera
El chinito. Tango americano, a voces solas [J. A.] Clavé
La ingenua. Gavota (nueva) [L.] Ardití
Los xiquets de Valls.
Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 497]

1063

1881 – 16 juny – [Camps Elisis]

5.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.

Director: Don José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.

Director: Don José Ribera.

I

Le roi d'Ivetot. Sinfonía [Ch.] Adam
La queixa de amor. Pastorela, a voces solas [J. A.] Clavé
Amor. Sinfonía [J.] Giménez
Lo molí. Coro descriptivo J. Ribera
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata, coro y orquesta [J.] Rodoreda
Filemon y Baucis. Danza de bacantes [Ch.] Gounod
¡Arre Moreu! Coro a voces solas [J.] Ventura
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 498]

1064

1881 – 24 juny – [Camps Elisis]

6.º Concierto Matutinal.

Sociedad Coral de Euterpe.

Director: Don José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.

Director: Don José Ribera.

I

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Una orgía. Brindis, a voces solas [J. A.] Clavé
Haydé. Sinfonía C. Casella
Lo molí. Coro descriptivo, a voces solas J. Ribera
¡Gloria a España!
 Cantata, coro, orquesta y banda [J. A.] Clavé

II

A la musa catalana. Cantata, coro y orquesta C. Ribera
La euterpense. Sinfonía [N.] Manent
El chinito. Tango americano, a voces solas [J. A.] Clavé
1ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera
Los pescadors. Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugavers. Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

Nb: vegeu les Nb del concert 901

UPF [Eco de Euterpe, 499]

1065

1881 – 29 juny – [Camps Elisis]

7.º Concierto Matutinal.

Sociedad Coral de Euterpe.

Director: Don José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.

Director: Don José Ribera.

I

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Zampa. Sinfonía [F. L.] Hérold
¡Al mar! Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
Ecoss del Tivoli. Sinfonía [N.] Manent
La matinada del Ampurdá. Idilio, a voces solas [J.] Ventura
El val de azor. Tanda de vals coreados [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata, coro y orquesta [J.] Rodoreda
Mireille. Sinfonía [Ch.] Gounod
Los pescadors. Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
2ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera
Goigs i planys. Serenata, a voces solas [J. A.] Clavé
Una fontada. Rigodón descriptivo, coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 500]

1066

1881 – 15 agost – [Camps Elisis]

9.º Concierto Matutinal.

Sociedad Coral de Euterpe.

Director: Don José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.

Director: Don José Ribera.

I

La Circassienne. Sinfonía [D.] Auber
¡Al mar! Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
Tannhäuser. Gran marcha, por el coro de ambos
 sexos, orquesta y banda de trompetas R. Wagner

II

A Clavé. Cantata [M.] Obiols
L'ombra. Sinfonía [F. v.] Flotow
Las flors de maig. Idilio, a voces solas [J. A.] Clavé

III

¡Avant! Cantata por las Sritas. Musté y Llorens,
 el Sr. Saprisa, coro de ambos sexos [J.] Rodoreda
 y la orquesta [J. A.] Clavé
La brema Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
Esther. Polca pastoril, coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 502]

1067

1881 – 8 setembre – [Camps Elisis]

10.º Concierto Matutinal.

Sociedad Coral de Euterpe.

Director: Don José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.

Director: Don José Ribera.

I

¡A Montserrat! Coro de ambos sexos [J. A.] Clavé
De bon matí. Alborada, a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini

Tannhäuser. Gran marcha, por el coro de ambos sexos, orquesta y banda de trompetas R. Wagner

II

Cansó de Tardor (nueva)
Srita. Llorens, solista [F.] Laporta

Tercera Marcha de las antorchas [G. S.] Meyerbeer

La brema Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé

L'anyorament (por 1ª vez) [J. A.] Clavé

Srita. Musté, solista

III

¡Avant! Cantata por las Sritas. Musté y Llorens, el Sr. Saprisa, coro de ambos sexos y la orquesta [J.] Rodoreda

La euterpeuse. Sinfonía [N.] Manent

Lo goig de festa. Coro, a voces solas (nuevo) Mestre

Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 503]

1068

1881 – 25 setembre – [Camps Elisis]

Gran Concierto Matutinal Extraordinario
Masa coral, 800 coristas.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta de Euterpe.
Director: Don José Ribera.

I

Semiramis. Sinfonía [G.] Rossini

Las flors de maig. Pastorela, a voces solas [J. A.] Clavé

Aida. Marcha [G.] Verdi

Los pescadors. Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

¡Gloria a España! Cantata, coro, orquesta y banda [J. A.] Clavé

Sinfonía elegíaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell

Los xiquets de Valls.
Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé

1ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera

La brema Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé

Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 504]

1069

1881 – 6 octubre – Teatre Principal

Societat de Concerts de Barcelona
1r Concert
Orquesta Simfònica
Eusebi Dalmau, director

I

Der Freischütz. Obertura C. M. v. Weber

Fulla d'álbum R. Wagner

Scherzo K. Goldmark

Marxa en Si m F. Schubert – Liszt

II

Sinfonia en La F. Mendelssohn

Andante religiós – Saltarello
Ave Maria F. Schubert

(arranjament de Bottessini)
Leonora. Obertura L. v. Beethoven

III

La part du diable. Obertura D. Auber

Feramors. Ballables A. Rubinstein

Marxa dedicada a Schiller G. S. Meyerbeer

IRM [DB]
IT

1070

1881 – 9 octubre – Teatre Principal

Societat de Concerts de Barcelona
2n Concert
Orquesta Simfònica
Eusebi Dalmau, director

I

Oberon. Obertura C. M. v. Weber

La ronda nocturna F. Hiller

Ave Maria F. Schubert

(arranjament de Bottessini)
Marxa dedicada a Schiller G. S. Meyerbeer

II

König Manfred. Preludi del 5è acte C. Reinecke

L'Arlesienne. Suite d'orquestra G. Bizet

III

Der Freischütz. Obertura C. M. v. Weber

Minuetto (quartet de corda) L. Boccherini

El dimoni. Ballables A. Rubinstein

El somni d'una nit d'estiu, "Marxa nupcial" F. Mendelssohn

IRM [DB]

1071

1881 – 14 octubre – Teatre Principal

Societat de Concerts de Barcelona
3r Concert (i darrer)
Orquesta Simfònica
Eusebi Dalmau, director

I

L'Étoile du Nord. Obertura G. S. Meyerbeer

Quartet en Mi b, op. 12. Canzonetta F. Mendelssohn

L'Ingénue. Gavota L. Arditi

El somni d'una nit d'estiu, "Marxa nupcial" F. Mendelssohn

II

5ª Sinfonia en Do m L. v. Beethoven

III

El dimoni. Ballables A. Rubinstein

Fulla d'álbum
Minuet (quartet sol)
Marxa en Si m

IRM [CMI]
IT

1072

1881 – 16 octubre – Teatre Principal

Societat de Concerts de Barcelona
Concert extraordinari
Orquestra Simfònica
Carles G. Vidiella, piano
Eusebi Dalmau, director

I	
	D. Auber
<i>La part du diable</i> . Obertura	A. Rubinstein
<i>Feramors</i> . Ballables	C. Reinecke
<i>König Manfred</i> . Preludi del 5è acte	F. Schubert
<i>Ave Maria</i>	
(arranjament de Bottessini)	

II	
<i>1r Concert en Mi b m</i> , op. 25	A. Rubinstein
per a piano i orquestra	
C. G. Vidiella, piano	

III	
<i>L'Ingénue</i> . Gavota	L. Arditi
<i>El dimoni</i> . Ballables	A. Rubinstein
<i>La guàrdia nocturna</i>	F. Hiller
<i>L'Étoile du Nord</i> . Obertura	G. S. Meyerbeer

IRM [CMI]
IT

1073

1881 – 18 novembre – Teatre Principal

Sofia Menter, piano
1r Concert

I	
<i>Andante spianato i Polonesa</i>	F. Chopin
<i>Melodia</i>	F. Schubert
<i>Allegro</i>	D. Scarlatti
<i>Melodia</i>	F. Mendelssohn
Tarantela de <i>La muta di Portici</i> d'Auber	F. Liszt

II	
<i>Auprès d'une source</i>	A. Rubinstein
<i>Estudi sobre les notes falses</i>	A. Rubinstein
<i>Mazurka</i>	F. Chopin
<i>Cant polac</i>	F. Chopin
<i>Vàls-caprici</i>	A. Rubinstein

IRM [CMI]
IT

R. Wagner
L. Boccherini
F. Schubert – Liszt

1074

1881 – 23 novembre – Teatre Principal

Sofia Menter, piano
2n Concert

I	
<i>Sonata</i> , op. 81, "Les adieux – L'absence – Le retour"	L. v. Beethoven
<i>Pastoral</i>	D. Scarlatti
<i>Caprice</i>	D. Scarlatti
<i>Rapsòdia hongaresa</i>	F. Liszt

II	
<i>La invitació al vals</i>	C. M. v. Weber
<i>Dos preludis</i>	F. Chopin
<i>Nocturn</i>	F. Chopin
<i>Vàls</i>	F. Chopin

Els patinadors.
Gran fantasia sobre motius d' *Il profeta* F. Liszt

IRM [CMI]

1075

1881 – 24 novembre – Sala Bernareggi, Gassó i Cia.

Sofia Menter, piano

I	
<i>Carnaval op. 7</i>	R. Schumann

II	
<i>Étude</i>	F. Chopin
<i>Mazurka en Do # m</i>	F. Chopin
<i>Mazurka en Si b</i>	F. Chopin
<i>Vàls en La b M</i>	F. Chopin
<i>Repos d'amour</i>	A. Henselt
<i>Le roi des aulnes</i>	F. Schubert – Liszt

III	
<i>Fantaisie sur les motifs de "Don Juan" de Mozart</i>	F. Liszt

Nb: Sofia Menter fou deixeble de F. Liszt i pianista de la Reial i Imperial Cort d'Àustria-Hongria.

IRM [CMI]

1076

1881 – 26 novembre – Teatre del Liceu

Sofia Menter, piano
Orquestra del Teatre del Liceu
Concert de comiat
Interpretà obres dels concerts anteriors i també
Concert per a piano i orquestra F. Liszt

IRM

1077

1881 – 22 desembre – Círcol Mozart (Sala Bernareggi)

Vetllada literariomusical amb motiu de la inauguració del Círcol Mozart

Salvador Armet i Ricart, director

I

Quintet de l'òpera <i>Cosí fan tutte</i>	[W. A.] Mozart
Air varié du <i>XIIIè. Concert</i>	[G. F.] Händel
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> . Minuet	[G. B.] Lully
Sonata "Clair de lune". Adagio	[L. v.] Beethoven
<i>Himne austríac</i>	[F. J.] Haydn

II

<i>Serenata</i>	[C.] Saint-Saëns
"Agnus Dei" (<i>Missa de Requiem</i>)	[G.] Verdi
"Lux aeterna" ("")	[G.] Verdi
<i>Chant du soir</i>	[R.] Schumann
<i>Jesús de Natzarat</i>	[Ch.] Gounod

IRM [CMI]

1078

1881 – 23 desembre – Teatre Principal

Tercer i darrer concert.

Sofia Menter, piano.

Sinfonia -
La peça en un acte, titulada
El fogón y el Ministerio -

I

<i>Sonata op. 81</i>	L. v. Beethoven
<i>Les adieux</i>	L. v. Beethoven
<i>L'absence</i>	L. v. Beethoven
<i>Le retour</i>	L. v. Beethoven
<i>Pastoral</i>	[D.] Scarlatti
<i>Capricho</i>	[D.] Scarlatti
<i>Rapsodia húngara</i>	F. Liszt

La comèdia en un acte d'Echegaray,
Cómo empieza

II

<i>Invitación al vals</i> , con arabescos de C. Tausig	C. M. v. Weber
<i>Dos preludios</i>	F. Chopin
<i>Nocturno</i>	F. Chopin
<i>Wälz</i>	F. Chopin
<i>Los patinadores</i>	F. Liszt

IT

1079

1882 – s. d. – Concurso Pujol

I

<i>Cuarteto</i> para piano, armonium, violín y violoncello	[Ch.] Gounod
Srta. Guitian	
Sres. Pellicer, Mazzi y Tormo	
Fragmento del <i>Concierto en Mi menor</i>	[F.] Chopin
Srta. Peguero (1er premio)	
<i>Bolero de concierto</i>	[J. B.] Pujol
Srta. Sans (1er premio)	
<i>Romanza Biondina</i>	[Ch.] Gounod
Srta. Fargas, [cant]	
<i>Stornello</i> , id.	Baldelli
<i>Tarantella</i>	[A.] Rubinstein
Sr. Pellicer (primer premio)	
<i>Concierto en Sol</i>	[A.] Rubinstein
Srta. Castelar (primer premio)	
Sinfonía de <i>Dinorah</i>	[G.] Meyerbeer
Arreglada para cuatro pianos y dieciséis manos por el Sr. Pujol Srtas. Guitián, Vallejo, Castelar y Peguero	
Sres. Piñol, Pellicer, Viñas y Jordán	

II

<i>Adagio</i> para piano, violín y violoncello	[J. B.] Pujol
Srita. Guitián	
Sres. Mazzi y Tormo	
Fragmento del <i>Concierto en La menor</i>	[J. N.] Hummel
Srita. Bartorello (1er premio)	
<i>Polonesa op. 53</i>	[F.] Chopin
Sr. Viñas (1er premio)	
<i>Les Hirondelles</i> , melodía	[J. B.] Pujol
Sr. Cuyás, canto	
Fragmento del <i>Concierto en Sol menor</i>	[F.] Mendelssohn
Srita. Peyra (primer premio)	
<i>El canto del gondolero</i>	[L. Lefébure-] Welly
Arreglado para piano, armonium, violín y violoncello por el	
Sr. Pujol	
Srita. Fargas y los Sres. Pellicer, Mazzi y Tormo	
IT (Fons Martínez Imbert)	

1080

1882 – s. d. – Círcol Mozart

Orquestra Simfònica
Salvador Armet i Ricart, director

I

<i>Cosí fan tutte</i> . Quintet	[W. A.] Mozart
<i>Armida</i> . Gavota	[Ch. W.] Gluck
<i>Gavota del Rei</i>	[J. B.] Lully
<i>Serenata op. 8</i> per a violí, viola i violoncel	[L. v.] Beethoven
<i>Castor et Pollux</i> . Suite d'orquestra	[J. Ph.] Rameau – Gevaert
"Agnus Dei" (<i>Missa de Requiem</i>)	[G.] Verdi

II

<i>El Diluvi</i> . Preludi	[C.] Saint-Saëns
<i>Piccolino</i> . Melodrama	[E.] Guiraud
<i>Manfred</i> (fragments)	[R.] Schumann
<i>Le dernier sommeil de la Vierge</i>	[J.] Massenet
<i>La Vierge</i> . Núm. 4	[J.] Massenet
<i>Scènes pittoresques</i>	[J.] Massenet
<i>Nuits d'Espagne</i> . Núm. 2	
<i>Jeux d'enfants</i> . Núm. 4	[G.] Bizet
“Dansa de les Sílides”, (<i>Damnació de Faust</i>)	[H.] Berlioz
“Marxa hongaresa de Rakoczy”, (<i>Damnació de Faust</i>)	[H.] Berlioz

IRM [CMI]

1081

1882 – 15 febrer – *Círcol Mozart (Sala Bernareggi)*

Orquestra Simfònica
Salvador Armet i Ricart, director

I

Corals núms. 13, 133 i 112	J. S. Bach
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> . Minuet	J. B. Lully
<i>Iphigénie in Aulis</i> . Gavota	Chr. W. Gluck
<i>Serenata op. 8</i> per a violí, viola i violoncel	L. v. Beethoven
<i>Castor et Pollux</i> . Suite d'orquestra	Ph. Rameau – Gevaert
<i>Légende</i>	H. Wieniawski
Sr. Pérez, violí	
<i>Ave Maria</i>	F. Schubert

II

“Marxa hongaresa de Rakoczy”, (<i>Damnació de Faust</i>)	H. Berlioz
“Dansa de les Sílides”, (<i>Damnació de Faust</i>)	H. Berlioz
<i>Le Déluge</i> . Preludi	C. Saint-Saëns
<i>Serenata</i>	C. Saint-Saëns
<i>Le dernier sommeil de la Vierge</i> . Preludi	J. Massenet
“Scènes pittoresques”, (<i>Nuits d'Espagne</i> , Núm. 2)	J. Massenet
<i>Jeux d'enfants</i> . Núm. 4	G. Bizet
<i>Manfred</i> (fragments)	R. Schumann
“Lux aeterna” (<i>Missa de Requiem</i>)	G. Verdi

IRM [Arxiu Municipal]

1082

1882 – 10 abril – *[Camps Elisis]*

1.ª Concerto Matutinal
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquestra, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I

<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro con orquestra	[J. A.] Clavé
<i>De bon matí</i> . Alborada, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le roi d'Ivetot</i> . Sinfonía	[Ch.] Adam

<i>Pasqua florida</i> .	
Caramellas catalanas, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Haydée</i> . Sinfonía	C. Casella
<i>¡Gloria a España!</i> Cantata, coro y orquesta	[J. A.] Clavé

II

<i>La pau dels pobles</i> .	
Cantata, coro, orquestra y banda	[J.] Rodoreda
<i>Zampa</i> . Sinfonía	[FL.] Hérold
<i>Los xiquets de Valls</i> .	
Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>2ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i>	J. Ribera
<i>La cansó dels Jochs Florals</i> . Coro a voces solas	
(Primer Premio en el Certamen Clavé de 1881)	[A.] Barba
<i>La maquinista</i> . Polca coreada	[J. A.] Clavé

Nb: vegeu les Nb del concert 901

UPF [Eco de Euterpe, 505]

1083

1882 – 23 abril – *[Camps Elisis]*

2.º Concerto Matutinal.
Sociedad coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquestra, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I

<i>Haydée</i> . Sinfonía	C. Casella
<i>Las flors de maig</i> . Pastorela, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le Càid</i> . Sinfonía (nueva)	[A.] Thomas
<i>Pasqua Florida</i> . Caramellas, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>A la musa catalana</i> . Cantata, coro y orquesta	C. Ribera

II

<i>¡Avant!</i> Cantata por las Srtas. Musté y Llorens, el Sr. Saprissa, coro de ambos sexos y la orquestra	[J.] Rodoreda
<i>Guillermo Tell</i> . Sinfonía	[G.] Rossini
<i>La cansó dels Jochs Florals</i> . Coro a voces solas	[A.] Barba
<i>Galatea</i> . Sinfonía	V. Massé
<i>Goigs i planys</i> . Serenata, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Las galas del Cinca</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé

Nb: vegeu les Nb del concert 901

UPF [Eco de Euterpe, 506]

1084

1882 – 7 maig – *[Camps Elisis]*

3.ª Concerto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquestra, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I
Le Domino noir. Sinfonía [D.] Auber
Las flors de maig. Pastorela, a voces solas [J. A.] Clavé
Le voyage en China. Sinfonía [F.] Bazin
¡Arre Moreu! Idilio, a voces solas [J.] Ventura
Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé

II
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Le Cäid. Sinfonía [A.] Thomas
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
1ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera
La cansó dels Jochs Florals. Coro a voces solas [A.] Barba
Una fontada. Rigodón descriptivo, coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 507]

1085

1882 – 17 maig – s.l.

Velada musical
 Piano: Sres. Barba, Cuspinera, García Robles, Imbert (hermanos),
 Martínez Imbert y Rubio
 Armonium: Sr. Barba
 Violín: Sr. Marcet
 Violoncello: Sr. García

I
Radiouse, vals de concierto a cuatro manos [L.] Gottschalk
Romanza y bolero, violín y piano [Ch.] Dancla
Peines de l'absence, romanza [A.] Barba
 Sr. Cuyás
Gavotte, violoncello y piano -
Noël, piano y armonium [L.] Lefebure-Welly
Oberon, sinfonía a dos pianos y a ocho manos [C. M. v.] Weber

II
Vehemencia, cuarteto [C.] Martínez
 Imbert
Gelosía, romanza [C.] Cuspinera
 Sr. Cuyás
Capricho, violoncello y piano -
Marcha heroica, a cuatro manos [F.] Schubert
Romanza [J.] García Robles
 Sr. Cuyás
Meditación, cuarteto [A.] Durand

IT

1086

1882 – 18 maig – [Camps Elisis]

4.º Concierto Matutinal.
 Sociedad Coral de Euterpe.
 Director: Don José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director: Don José Ribera.

I
Le lac des fées. Sinfonía [D.] Auber
Las flors de maig. Pastorela, a voces solas [J. A.] Clavé
Mireille. Sinfonía [Ch.] Gounod
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
¡Gloria a España!
 Cantata, coro, orquesta y banda [J. A.] Clavé

II
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé
Le voyage en China. Sinfonía [F.] Bazin
Los olivaters. Coro descriptivo, a voces solas [J.] Rodoreda
Le premier jour de bonheur. Sinfonía [D.] Auber
La cansó dels Jochs Florals. Coro a voces solas [A.] Barba
Los néts dels almugávers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 508]

1087

1882 – 27 maig – Teatre del Liceu

Orquesta Simfónica
 Eva Treves, soprano
 Josep Tragó, piano
 Enric Fernández Arbós, violí
 Joan Goula, director

Mignon. Sinfonia [A.] Thomas
Lohengrin. Preludi 1r acte [R.] Wagner
Mimuet [J. B.] Lully
Serenata [G.] Braga
L'Italiana in Algeri. Rondó [G.] Rossini
 E. Treves, soprano
Fantasia hongaresa [F.] Liszt
Caprici [A.] Rubinstein
Serenata morisca [R.] Chapí
Pasquinade [L.] Gottschalk
 Josep Tragó, piano
Fantasia i Tarantela [H.] Vieuxtemps
Adiós a la Alhambra [J. De] Monasterio
Dansa hongaresa [J.] Brahms
 E. Fernández Arbós, violí

IRM [DB]

1088

1882 – 29 maig – [Camps Elisis]

5.º Concierto Matutinal.
 Sociedad Coral de Euterpe.
 Director: Don José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director: Don José Ribera.

I
Le premier jour de bonheur. Sinfonía [D.] Auber
La nina dels ulls blaus. Idilio, a voces solas [J. A.] Clavé

L'ombra. Sinfonía
Pasqua florida. Caramellas, a voces solas
Las galas del Cinca. Jota coreada

[F. v.] Flotow
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata, coro y orquesta
Le Cäid. Sinfonía
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas
2ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes
Los olivaters. Coro descriptivo, a voces solas
La danza campestre. Polca coreada

[J.] Rodoreda
 [A.] Thomas
 [J. A.] Clavé
 J. Ribera
 [J.] Rodoreda
 [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 509]

1089

1882 – 30 maig – Teatre Principal

Orquestra Simfònica
 2on concert instrumental
 Joan Goula, director
 Josep Tragó, piano
 Enrique Fernández Arbós, violí

I

Le pardon de Ploërmel. Obertura
 Orquestra
Fantasia per a violí i orquestra
 E. Fernández Arbós, violí
Concert en Re m per a piano i orquestra
 J. Tragó, piano

[G.] Meyerbeer
 [Ch.] Bériot
 [F.] Mendelssohn

II

Sinfonía “La Euterpense”
 Orquestra
La velocità. Estudi
Scherzo
Polonesa en La b
 J. Tragó, piano
Nocturn
Dansa espanyola
 E. Fernández Arbós, violí

N. Manent
 [F. X.] Mathias
 [F.] Mendelssohn
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [P.] Sarasate

III

Hamlet. Marxa fúnebre
 Orquestra
Impromptu, vals
Nocturn en Re b
Rapsòdia hongaresa
 J. Tragó, piano
Introduction et Rondo capriccioso
 E. Fernández Arbós, violí

[A.] Thomas
 [J.] Raff
 [F.] Chopin
 [F.] Liszt
 [C.] Saint-Saëns

IRM [CMI]; IT

1090

1882 – 31 maig – Teatre de la Santa Creu

Segundo Concierto instrumental.
 Sr. Tragó, piano.

Sr. Fernández Arbós, violín.
 Orquesta dirigida por el Sr. [J.] Goula.
 Sres. y Sras. del cuerpo de coros.

I

Concierto
Scherzo
Estudio
Velocidad
Polaca
Nocturno
Rapsodia húngara
Váls

[F.] Mendelssohn
 [F.] Mendelssohn
 [F. X.] Mathias
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [F.] Liszt
 [J. J.] Raff

II

Fantasia
Nocturno
Danzas españolas
Rondó caprichoso

[Ch.] Beriot
 [F.] Chopin
 [P.] Sarasate
 [C.] Saint-Saëns

III

Apertura de Dinorah
Sinfonía La Euterpense
Marcha fúnebre coreada de Amleto

[G. Meyerbeer]
 [N.] Manent
 [A. Thomas]

Nb: aquesta distribució del programa està treta d'una crítica del concert, per la qual cosa l'ordre pogué ser alterat. Aquí, la primera part és la interpretada pel Sr. Tragó al piano, la segona part és la del Sr. Arbós al violí i la tercera part la de l'orquestra amb el cor.

Les crítiques d'aquest concert són molt bones.

BC(DB)

1091

1882 – 8 juny – [Camps Elisis]

6.º Concierto Matutinal.
 Sociedad Coral de Euterpe.
 Director: Don José Rodoreda.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director: Don José Ribera.

I

Le voyage en China. Sinfonía
La queixa de amor. Pastorela, a voces solas
Zampa. Sinfonía
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas
El val del azor. Tanda de vals coreados

[F.] Bazin
 [J. A.] Clavé
 [F.L.] Hérold
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

II

A Clavé. Cantata
La Trompette de Mr. le Prince. Sinfonía
El chiníto. Tango, a voces solas
La Euterpense. Sinfonía
La cansó dels Jochs Florals. Coro a voces solas
La font del roure. Contradanza coreada

M. Obiols
 [F.] Bazin
 [J. A.] Clavé
 N. Manent
 [A.] Barba
 [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 510]

1092

1882 – 24 juny – [Camps Elisis]

7.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I	
<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>La Trompette de Mr. le Prince.</i> Sinfonía	[F.] Bazin
<i>De bon matí.</i> Alborada, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>¡Arre Moreu!</i> Idilio, a voces solas	[J.] Ventura
<i>La Aurora.</i> Coro con orquesta	[J. A.] Clavé
II	
<i>A Clavé.</i> Cantata	M. Obiols
<i>Filemon y Baucis.</i> Danza de bacantes	[Ch.] Gounod
<i>La queixa de amor.</i> Idilio, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>3ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i> (nueva)	J. Ribera
<i>Los xiquets de Vall.</i>	
Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La font del roure.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 511]

1093

1882 – 25 juny – [Camps Elisis]

8.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I	
<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le Dominó noir.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>Los pescadors.</i> Barcarola, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Le Càid.</i> Sinfonía	[A.] Thomas
<i>Tannhäuser.</i> Gran marcha por el coro de ambos sexos y la orquesta	[R.] Wagner
II	
<i>¡Avant!</i> Cantata por las Sritas. Musté y Llorens, el Sr. Saprisa, coro de ambos sexos y la orquesta	[J.] Rodoreda
<i>Quintín Duwart.</i> Sinfonía	[F.] Gevaert
<i>Goigs i planys.</i> Serenata, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>3ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i>	J. Ribera
<i>Las galas del Cinca.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 512]

1094

1882 – 29 juny – [Camps Elisis]

9.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I	
<i>La verbena de San Juan.</i> Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Le Neige.</i> Sinfonía	[D.] Auber
<i>¡Al mar!</i> Barcarola, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Quintín Duwart.</i> Sinfonía	[F.] Gevaert
<i>Cap al tart</i> [sic] Pastorela, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Aurora.</i> Coro con orquesta	[J. A.] Clavé
II	
<i>A la musa catalana.</i> Cantata, coro, orquesta	C. Ribera
<i>Semiramis.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>Los pescadors.</i> Barcarola, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>3ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i>	J. Ribera
<i>La cansó dels Jochs Florals.</i> Coro, a voces solas	[A.] Barba
<i>Las niñas del Ter.</i> Rigodón pastoril, coro y orquesta	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 513]

1095

1882 – 25 juny – [Camps Elisis]

10.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I	
<i>Le Càid.</i> Sinfonía	[A.] Thomas
<i>¡Al mar!</i> Barcarola, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Marta.</i> Sinfonía	[F. v.] Flotow
<i>¡Arre Moreu!</i> Idilio, a voces solas	[J.] Ventura
<i>La violeta.</i> Redowa coreada	[J. A.] Clavé
II	
<i>La pau dels pobles.</i> Cantata, coro y orquesta	[J.] Rodoreda
<i>Sinfonía elegiaca a la memoria de Clavé</i>	[F.] Porcell
<i>Goigs i planys.</i> Serenata, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>3ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i>	J. Ribera
<i>Cansó del batre.</i> Coro descriptivo, a voces solas (nuevo), premiado en el certamen de 1881	[C.] Sadurní
<i>Los néts dels almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 514]

1096

1882 – 10 agost – [Camps Elisis]

5.º Concierto Vespertino.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

	I	
<i>Haydée</i> . Sinfonía		C. Casella
<i>¡Arre Moreu!</i> Idilio, a voces solas		[J.] Ventura
<i>Patrulla turca</i>		[G.] Michaëlis
<i>Los pescadors</i> . Barcarola, a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>¡Avant!</i> Cantata, cuyos solos ejecutarán las Sritas. Musté y Llorens, el Sr. Saprisa, coro de ambos sexos y la orquesta		[J.] Rodoreda
	II	
<i>Il profeta</i> . Marcha		[G.] Meyerbeer
<i>Marina</i> . Canción catalana		[J.] Rodoreda
Señorita Llorens, solista		
<i>Las flors de maig</i> . Pastorela, a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>L'anyorament</i> . Melodía catalana		[J. A.] Clavé
Señorita Musté, solista		
<i>La maquinista</i> . Polca coreada		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 515]		

1097

1882 – 15 agost – [Camps Elisis]

11.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

	I	
<i>La Trompette de Mr. le Prince</i> . Sinfonía		[F.] Bazin
<i>La queixa de amor</i> . Idilio, a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Il profeta</i> . Marcha		[G.] Meyerbeer
<i>La brema</i> [sic] Coro descriptivo, a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Los contrabandistas</i> . Coro andaluz, con orquesta		[J. A.] Clavé
	II	
<i>A Clavé</i> . Cantata		M. Obiols
<i>Haydée</i> . Sinfonía		C. Casella
<i>La cansó del batre</i> .		
Coro descriptivo, a voces solas		[C.] Saldoni
<i>3ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i>		J. Ribera
<i>Balladas</i> . Coro a voces solas (nuevo), primer accésit		
en el Certamen Clavé de 1881		[A.] Cotó
<i>Ester</i> . Polca pastoril		[J. A.] Clavé

Nb: vegeu les Nb del concert 901

UPF [Eco de Euterpe, 516]

1098

1882 – 31 agost – [Camps Elisis]

6.º Concierto Vespertino.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

	I	
<i>Le Caïd</i> . Sinfonía		[A.] Thomas
<i>De bon matí</i> . Alborada, a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Patrulla turca</i>		[G.] Michaëlis
<i>A la musa catalana</i> .		
Cantata, coro, orquesta y banda		C. Ribera
	II	
<i>Los xiquets de Valls</i> .		
Coro descriptivo, a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La primavera</i> . Primer poema sinfónico (nuevo)		[J.] Rodoreda
Sortida del sol, aubada; La festa de maig;		
La primera rosa (íntima); Sardana;		
Himne d'amor de la naturalesa.		
	III	
<i>Mignon</i> . Sinfonía (nueva)		[A.] Thomas
<i>L'anyorament</i> . Melodía catalana		[J. A.] Clavé
Por la señorita Musté		
<i>Las flors de maig</i> . Pastorela, a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Fantasia</i> (nuevo)		[R.] Wagner
UPF [Eco de Euterpe, 517]		

1099

1882 – 24 setembre – [Camps Elisis]

12.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

	I	
<i>Le voyage en Chine</i> . Sinfonía		[F.] Bazin
<i>Las flors de maig</i> . Pastorela, a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Semiramis</i> . Sinfonía		[G.] Rossini
<i>Los xiquets de Valls</i> .		
Coro descriptivo, a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>La violeta</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé
	II	
<i>La pau dels pobles</i> . Cantata, coro y orquesta		[J.] Rodoreda
<i>3ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i>		J. Ribera
<i>La cansó del batre</i> .		
Coro descriptivo, a voces solas		[C.] Sadurní
<i>Il profeta</i> . Marcha		[G.] Meyerbeer
<i>Balladas</i> . Coro a voces solas		[A.] Cotó
<i>Las galas del Cinca</i> . Jota coreada		[J. A.] Clavé

Nb: vegeu les Nb del concert 901

UPF [Eco de Euterpe, 518]

1100

1882 – 5 desembre – Teatre Principal

Francis Planté, piano
Orquestra Simfònica
Arnaldo Conti, director

	I	
<i>Le Caïd</i> . Simfonia		[A.] Thomas
Orquestra		
<i>Concert en Sol m, op. 15, per a piano i orquestra</i>		[F.] Mendelssohn
Francis Planté, piano		
	II	
<i>Chant du soir</i>		[R.] Schumann
Orquestra		
<i>Menuet</i>		[L. v.] Beethoven
<i>Scherzo</i>		[F.] Chopin
<i>Mephisto. Sérénade</i>		[H.] Berlioz
<i>Étude</i>		[F.] Chopin
<i>Mélodie</i>		[A.] Rubinstein
<i>Allegro appassionato</i>		[L. v.] Beethoven
F. Planté, piano		
	III	
<i>Escenes pintoresques. Air de ballet</i>		[J.] Massenet
Orquestra		
<i>Caprice</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Gavotte</i>		[Chr. W.] Gluck
<i>Menuet</i>		[L.] Boccherini
<i>Mélodie hongroise</i>		[F.] Liszt
F. Planté, piano		
<i>Tarantela per a piano i orquestra</i>		[L.] Gottschalk
F. Planté, piano		
IRM [CMI]		
IT		

1101

1882 – 7 desembre – Teatre Principal

Orquesta Simfònica, Director, Mtro. Arnaldo Conti.
Piano, Francis Planté.

	I	
<i>L'ombre</i> . Sinfonia de la ópera.		[F.] Flotow
<i>Concierto en Re m, para piano y orquesta</i> .		[F.] Mendelssohn
	II	
<i>Capricho simfónico</i> .		C. Martínez Imbert
<i>Andante y Scherzo</i> . Piano		[C. M. v.] Weber
<i>Romances sens paroles</i> . Piano		[F.] Mendelssohn
<i>Rondó</i> . Piano		[C. M. v.] Weber
	III	
<i>Stuk</i> . Concierto para piano y orquesta		[C. M. v.] Weber
<i>Dardanus</i> . Rigodón.		[Ph.] Rameau
Transcripció para orquesta		
<i>Nocturne et Romance</i> . Piano		[R.] Schumann
<i>Válze caprice</i> . Piano		[A.] Rubinstein

8me. Polonoise. Piano [F.] Chopin
IT (Fons Martínez Imbert)

1102

1882 – 9 desembre – Teatre Principal

Francis Planté, piano
Orquestra Simfònica
Arnaldo Conti, director

	I	
<i>Le Caïd</i> . Simfonia		[A.] Thomas
Orquestra		
<i>Concert en Mi m per a piano i orquestra</i>		[F.] Chopin
	II	
<i>Septet</i>		[J. N.] Hummel
Srs. Planté, Escalas, P. Fontseré, Canalda, Garcia Ribera i Fontseré, solistes		
<i>Air de ballet</i>		[J.] Massenet
Orquestra		
<i>Andante spianato i Polonesa</i>		[F.] Chopin
Piano i orquestra		
	III	
<i>Minuet</i>		[B.] Frigola
Orquestra		
<i>Allegretto finale</i>		[A.] Rubinstein
F. Planté; Garcia Ribera, solistes		
<i>Le Vaisseau fantôme</i> . Cor de filadores		[R.] Wagner – Liszt
<i>Gran rapsòdia hongaresa</i>		[F.] Liszt
Planté, piano		
<i>El somni d'una nit d'estiu</i> .		
Marxa nupcial		[F.] Mendelssohn
Orquestra		
IRM [CMI]		
IT		

1103

1882 – 10 desembre – Teatre Principal

Francis Planté, piano
Orquestra Simfònica
Arnaldo Conti, director

	I	
<i>L'ombre</i> . Simfonia		[F. v.] Flotow
Orquestra		
<i>Septet</i>		[J. N.] Hummel
Srs. Planté, Escalas, P. Fontseré, Casaldo, Garcia i Fontseré, solistes		
<i>Concert en Mi m per a piano i orquestra</i>		[F.] Chopin
	II	
<i>Air de ballet</i>		[J.] Massenet
Orquestra		
<i>Concert en Sol m, op. 25, per a piano i orquestra</i>		[F.] Mendelssohn

III

Marxa triomfal
Orquestra
Vàries peces de piano sol
F. Planté, piano
Tarantela per a piano i orquestra

[R.] Roig

[L.] Gottschalk

IRM [CMI]
IT**1104****1883 – [?] gener – Teatre Espanyol**

Concert per Isaac Albéniz, al piano

IRM

1104 bis**1883 – 2 febrer – Teatre Tívoli**

Concert per Isaac Albéniz, al piano

IRM

1105**1883 – 23 abril – Sala Bernareggi**

Mr. Voyer, piano

Le Croisé
Acompanyat per la Banda Militar del
Regiment d'Enginyers. Ramon Roig, director
Fantasia sobre l'òpera
"La sonàmbula"
Marxa fúnebre

C. M. v. Weber

S. Thalberg
F. Chopin

IRM

1106**1883 – 1 maig – Teatre Principal**

Mr. Voyer, piano

Conzertstück "Le croisé"
Acompanyat per la Banda Militar
d'Enginyers Estudi en *La m*
La muta di Portici. Fantasia
Fantasia – Improptu
Vàls
Ball de les fades

C. M. v. Weber

S. Thalberg
S. Thalberg
F. Chopin
F. Chopin
E. Prudent

IRM

1107**1883 – 3 maig – [Camps Elisis]**

1.ª Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé
Le Caïd. Sinfonía [A.] Thomas
De bon matí. Alborada, a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
¡Arre Moreu! Idilio, a voces solas [J.] Ventura
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

A la musa catalana. Cantata, coro y orquesta J. Ribera
Patrulla turca [G.] Michaelis
La nina dels ulls blaus. Idilio, a voces solas [J. A.] Clavé
Zampa. Sinfonía [F. L.] Hérold
Los xiquets de Valls. Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 519]

1108**1883 – 7 maig – Teatre Principal**Concert instrumental en obsequi als poetes i literats
forasters invitats a la Festa dels Jocs Florals

Sinfonia "La Euterpe" N. Manent
Sinfonia sobre motius
populars catalans [J.] Ribera
A la vora de la mar. Preludi J. Goula
Allegro de concert M. Rodríguez
Alcántara
La Primavera. Poema simfònic J. Rodoreda
(tres fragments)
Giulio Cesare. (fragments) J. García Robles
Barcarola F. Alió
C. G. Vidiella, piano
Marxa fantàstica F. Alió
C. G. Vidiella, piano
Concert en Mi m per a piano i orq. [F.] Chopin
C. G. Vidiella, piano

IRM

1109**1883 – 14 maig – [Camps Elisis]**

2.ª Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.

Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I

Le Roi d'Ivetot. Sinfonía [Ch.] Adam
Las flors de maig. Pastorela, a voces solas [J. A.] Clavé
Le voyage en Chine. Sinfonía [F.] Bazin
Pasqua Florida. Caramellas, a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata, coro y orquesta [J.] Rodoreda
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Goigs y planys. Serenata, a voces solas [J. A.] Clavé
Patrulla turca [G.] Michaelis
Pel juny la fals al puny. Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 520]

1110

1883 – 15 maig – Teatre del Liceu

Isaac Albèñiz, piano

Konzertstück (fragment) [C. M. v.] Weber
Impromptu [F.] Chopin
Mazurka [F.] Chopin
Berceuse [F.] Chopin
Polonesa en Mi b [F.] Chopin
Scherzo [D.] Scarlatti
Sonata [D.] Scarlatti
Remors de la selva R. Wagner – Liszt

IRM

1111

1883 – 22 maig – Sala Érard

Carles G. Vidiella
amb la col·laboració de J. Cuyàs, tenor

Pastoral i Caprici [D.] Scarlatti
Cançó popular alemanya
Duo d'amor [F.] Mendelssohn
Estudi [F. X.] Mathias
Serenata espanyola [I.] Albèñiz
Duo [R.] Schumann
Dansa hongaresa [J.] Brahms
Melodía [A.] Rubinstein
Berceuse [F.] Chopin
Dues rapsòdies hongareses [F.] Liszt
Estudi [S.] Thalberg
Dues melodies [R.] Schumann
J. Cuyàs, tenor [Ch.] Gounod
Chanson arabe
J. Cuyàs, tenor

IRM

1112

1883 – 23 maig – Teatre del Liceu

Orquestra Simfònica
Voyer, piano
Joaquim Vehils, director

I

Fra Diavolo. Sinfonia [D. Auber]
Faust. Acte 3er. [Ch. Gounod]
Orquestra

II

Concert en Sol m, op. 15 per a piano i orquestra [F.] Mendelssohn
Dansa de les fades [E.] Prudent
(piano sol)

III

Faust. Representació del 4t acte [Ch. Gounod]

IV

Concert en La m per a piano i orquestra [R.] Schumann
Fantorela [J.] Martin
(tarantela per a piano sol)

IRM [DB]

1113

1883 – 24 maig – Teatre del Liceu

6.^a y última función de abono de la presente temporada.

Director, maestro Vehils.

Despedida de la señorita Bulielofi.

A las nueve (Dará comienzo esta función más tarde que de costume, con motivo de la procesión de hoy).

Sinfonía de la ópera *Fra Diavolo* [D. Auber]
Acto I de la ópera *Faust* [Ch. Gounod]
Acto III de *Faust* [Ch. Gounod]
Acto V de la ópera *L'Africana* [G. Meyerbeer]

BC (DB)

1114

1883 – 2 juny – Teatre Tívoli

Concert instrumental
Sociedad de Sextetos de Madrid
Arché, director

Nb: en el cedulari no s'especificuen les obres que s'executaren en aquest concert.

IRM

1115

1883 – 4 juny – Teatre Tívoli

Concert instrumental
Sociedad de Sextetos de Madrid
Arché, director

Nb: en el cedulari no s'especifiquen les obres que s'executaren en aquest concert.

IRM

1116

1883 – 6 juny – s.l.

Concierto organizado por el Sr. Vidiella, en el que toman parte varios de sus discípulos.
Orquesta Sinfónica, Director, Mtro. D. Claudio Martínez Imbert.

	I	
<i>3er Sexteto.</i>		[H.] Bertini
Sr. Daniel y quinteto de cuerda		
<i>Andante</i>		
<i>Minuetto</i>		
<i>Concierto en Re menor.</i>		[W. A.] Mozart
Srta. Guerra y orquesta		
<i>Allegro</i>		
<i>Romanza</i>		
<i>Presto</i>		
<i>Rapsodia Húngara.</i>		[F.] Liszt
<i>Estudio en Do sostenido menor.</i>		[F.] Chopin
Sr. Dordal, [piano]		
<i>Gran Duo de Euriante.</i>		[C. M. v.] Weber
Srta. Figueras y Sr. González		
<i>Tarantela para piano y orquesta.</i>		[L.] Gottschalk
Srta. Echevarría		
	II	
<i>Trio en Si bemol.</i>		[A.] Rubinstein
Piano, Sr. Calvera		
<i>Allegro</i>		
<i>Adagio</i>		
<i>Presto</i>		
<i>Sonata en Si bemol menor</i>		[F.] Chopin
Sr. Sala		
<i>Allegro</i>		
<i>Scherzo</i>		
<i>Marcha fúnebre final</i>		
<i>Concert-Stück</i> a dos pianos.		[C. M. v.] Weber
Srta. Echevarría y Sr. Perona		
<i>Concierto en Sol menor.</i>		[F.] Mendelssohn
Srta. Guerra y orquesta		
<i>Molto Allegro</i>		
<i>Andante</i>		
<i>Presto</i>		
<i>Sonata en La</i> para piano y violín.		[W. A.] Mozart
Sr. González, piano		
<i>Retreta militar</i> a 6 pianos.		[L. M.] Lefébure-Wély

Sres. Bertran, Cuevas, Calvera, Dordal, Daniel, González, Nueda, Palau, Pellicer, Perona, Sala y Viñals.

Nb: El programa ens especifica que “los reputados artistas Sres. Ciofi y Tormo están encargados de la parte de violín y violoncello”.

IT (Fons Martínez Imbert)

1117

1883 – 7 juny – Teatre Líric

Societat de Concerts de Barcelona
1r Concert
Orquestra Simfònica
Cosme Ribera, director

	I	
<i>El somni d'una nit d'estiu</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Marxa nupcial</i>		
<i>El Diluvi.</i> Preludi		[C.] Saint-Saëns
<i>Ave Maria</i> (instr. Bottessini)		[F.] Schubert
<i>Mignon.</i> Obertura		[A.] Thomas
	II	
<i>Ocean</i>		-
<i>Segona simfonia en Do M, op. 42</i> (dedicada a Liszt)		[A.] Rubinstein
	III	
<i>Parsifal.</i> Preludi (estrena)		[R.] Wagner
<i>La guàrdia nocturna</i>		[F.] Hiller
<i>L'últim somni de la Verge</i>		[J.] Massenet
<i>Marxa de Schiller</i>		[G.] Meyerbeer
IRM [DB]		

1118

1883 – 14 juny – Teatre Líric

Societat de Concerts de Barcelona
2n Concert
Orquestra Simfònica
Cosme Ribera, director

	I	
<i>Ocean.</i> 2ª Simfonia en Do, op. 42		[A.] Rubinstein
<i>Mon petit coeur.</i> Vals		T. Morley
Vals per a instruments de corda		
<i>El Carnaval de Venècia.</i> Obertura		[A.] Thomas
	II	
<i>Septet op. 20</i> (instruments de corda)		[L. v.] Beethoven
	III	
<i>Parsifal.</i> Preludi		[R.] Wagner
<i>König Manfred.</i> Preludi del 5è acte		[C.] Reinecke
<i>Patrulla turca.</i> Marxa		[G.] Michaelis
<i>El somni d'una nit d'estiu</i>		F. Mendelssohn
<i>Marxa nupcial</i>		
IRM [CMI]		

1119

1883 – 16 juny – Teatre Líric

Societat de Concerts de Barcelona
3r Concert
Orquestra Simfònica
Cosme Ribera, director

	I	
<i>Marxa de Schiller</i>	[G.] Meyerbeer	
<i>L'últim somni de la Verge</i>	[J.] Massenet	
<i>Patrulla turca. Marxa</i>	[G.] Michaelis	
<i>Mignon. Obertura</i>	[A.] Thomas	
	II	
<i>Septet op. 20</i>	[L. v.] Beethoven	
	III	
<i>Ave Maria (instr. Bottessini)</i>	[F.] Schubert	
<i>Mon petit coeur</i>	[T.] Morley	
<i>La guàrdia nocturna</i>	[F.] Hiller	
<i>El Carnaval de Venècia. Obertura</i>	[A.] Thomas	

IRM [CMI]; BC IV-(C), 1880-1908

1120

1883 – 24 juny – [Camps Elisis]

3.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

	I	
<i>La verbena de San Juan. Jota coreada</i>	[J. A.] Clavé	
<i>La Trompette de Mr. le Prince. Sinfonía</i>	[F.] Bazin	
<i>Lo somni de una verge. Pastorela, a voces solas</i>	[J. A.] Clavé	
<i>Patrulla turca</i>	Michaelis	
<i>Pel juny la fals al puny.</i>		
<i>Coro descriptivo, a voces solas</i>	[J. A.] Clavé	
<i>Los contrabandistas. Coro andaluz</i>	[J. A.] Clavé	
	II	
<i>El val del azor. Tanda de valsos</i>	[J. A.] Clavé	
<i>3ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i>	J. Ribera	
<i>El chinito. Tango a voces solas</i>	[J. A.] Clavé	
<i>Sinfonía elegíaca a la memoria de Clavé</i>	[F.] Porcell	
<i>Los pescadors. Barcarola, a voces solas</i>	[J. A.] Clavé	
<i>La font del roure. Contradanza coreada</i>	[J. A.] Clavé	

UPF [Eco de Euterpe, 521]

1121

1883 – 29 juny – [Camps Elisis]

4.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

	I	
<i>La verbena de San Juan. Jota coreada</i>	[J. A.] Clavé	
<i>La Muta di Portici. Sinfonía</i>	[D.] Auber	
<i>¡Al mar! Barcarola a voces solas</i>	[J. A.] Clavé	
<i>Mignon. Sinfonía</i>	[A.] Thomas	
<i>¡Arre moreu! Idilio, a voces solas</i>	[J.] Ventura	
<i>Gloria a España. Cantata</i>	[J. A.] Clavé	

	II	
<i>A la musa catalana. Cantata, coro y orquesta</i>	J. Ribera	
<i>Filemon y Baucis. Danza de bacantes</i>	[Ch.] Gounod	
<i>Los pescadors. Barcarola, a voces solas</i>	[J. A.] Clavé	
<i>1ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i>	J. Ribera	
<i>La toia de la núvia. Epitalamio, a voces solas</i>	[J. A.] Clavé	
<i>La danza campestre. Polca coreada</i>	[J. A.] Clavé	

UPF [Eco de Euterpe, 522]

1122

1883 – 25 juliol – [Camps Elisis]

5.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

	I	
<i>Voyage en Chine. Sinfonía</i>	[F.] Bazin	
<i>Cap al tart. Pastorela, a voces solas</i>	[J. A.] Clavé	
<i>Mignon. Sinfonía</i>	[A.] Thomas	
<i>La cansó dels Jochs Florals. Coro, a voces solas</i>	[A.] Barba	
<i>Las galas del Cinca. Jota coreada</i>	[J. A.] Clavé	

	II	
<i>A Clavé. Cantata</i>	M. Obiols	
<i>Patrulla turca</i>	[G.] Michaelis	
<i>La nina dels ulls blaus. Idilio, a voces solas</i>	[J. A.] Clavé	
<i>2ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i>	J. Ribera	
<i>Balladas. Coro, a voces solas</i>	[A.] Cotó	
<i>Los néts dels Almuçàvers.</i>		
<i>Rigodón bélico coreado</i>	[J. A.] Clavé	

UPF [Eco de Euterpe, 523]

1123

1883 – 15 agost – [Camps Elisis]

6.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

	I	
<i>Le Roi d'Ivetot. Sinfonía</i>	[Ch.] Adam	
<i>Una orgía. Brindis, a voces solas</i>	[J. A.] Clavé	
<i>Marta. Sinfonía</i>	[F. v.] Flotow	
<i>La cansó dels Jochs Florals. Coro, a voces solas</i>	[A.] Barba	
<i>La Aurora. Coro con orquesta</i>	[J. A.] Clavé	

II

<i>La pau dels pobles.</i> Cantata	[J.] Rodoreda
<i>Filemon y Baucis.</i> Danza de bacantes	[Ch.] Gounod
<i>La cansó del batre.</i> Coro descriptivo, a voces solas	C. Sadurní
<i>Guillermo Tell.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>Los xiquets de Valls.</i>	
Coro descriptivo, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels Almugàvers.</i>	
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 524]	

1124

1883 – 9 setembre – [Camps Elisis]

7.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Director: Don José Rodoreda.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Ribera.

I

<i>¡A Montserrat!</i> Coro con orquesta	[J. A.] Clavé
<i>Haydée.</i> Sinfonía	C. Casella
<i>La queixa de amor.</i> Idilio, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Flandre.</i> Sinfonía (nueva)	Bouillon
<i>Pel juny la fals al puny.</i>	
Coro descriptivo, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La Gratitud.</i> Coro con orquesta	[J. A.] Clavé

II

<i>A la musa catalana.</i> Cantata, coro y orquesta	J. Ribera
<i>Semiramis.</i> Sinfonía	[G.] Rossini
<i>¡Arre moreu!</i> Idilio, a voces solas	[J.] Ventura
<i>Patrulla turca</i>	[G.] Michaelis
<i>La brema.</i> Coro descriptivo, a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

Nb: vegeu les Nb del concert 901

UPF [Eco de Euterpe, 525]

1125

1883 – 23, 24 i 30 setembre – Teatre Tívoli

La nit al bosch (executat per primera vegada) J. Rodoreda
Text d'Apel·les Mestres
Elvira Musté, [cant]
Senyors Prous, Saprissa i Puig [cant]
Massa coral (25 sopranos, 40 nois i la Societat coral Euterpe)

Nb: aquest programa està extret de la primera edició del llibret de l'obra, impresa a Barcelona per Celestí Verdaguer, 1883. En ella no consten ni el lloc ni la data exacta d'interpretació de l'obra, dades que hem extret del DB (21 setembre 1883). En el DB del 24 de setembre apareix la crítica de l'estrena de l'obra.

FB; DB

1126

1883 – 5 novembre – Salones del Sr. Coscojuela

Concierto en los Salones del Sr. Coscojuela

I

<i>Serenata del Gondolero,</i> de Lefebure-Welly, Arreglada para cuarteto por	[J.B.] Pujol
Sres. Mazzi, Garcia, Pujol y Ballvé	
<i>Mazurka de Salon</i>	[J.B.] Pujol
<i>Bolero de Concierto</i>	[J.B.] Pujol
<i>Desengañate,</i> romanza de Bécquer,	
con música de	[J.B.] Pujol
Sr. Cuyás, canto	
<i>Recuerdos del "Fausto" de Gounod</i> de	[J.B.] Pujol
Ejecutado por su autor	
<i>Il sogno</i>	[G. S.] Mercadante
Señorita de Valderrama	
Acompañada de violoncello y piano	
<i>Melodía n.º 1</i>	[A.] Rubinstein
<i>Nocturno</i>	[F.] Chopin
<i>Válz de las Hadas</i>	Ketterer

II

Escena de la iglesia, del <i>Fausto</i>	[Ch.] Gounod
<i>Fantasia polonesa</i> de	[J.J.] Raff
<i>Plany Alarb,</i> oriental	[J.] Pujol
Señorita Borrás	
<i>Polonesa</i>	[F.] Chopin
<i>Impromptu</i>	[F.] Chopin
<i>Povera Marta</i>	[L.] Luzzi
Señorita Alguacil	
<i>Duerme,</i> romanza, poesía de Becquer,	
música de	[J.B.] Pujol
Sr. Cuyás, canto	
<i>Segunda rapsodia húngara</i>	[F.] Liszt

Nb: al programa s'inclou que "las piezas de canto serán acompañadas al piano por los señores Ballvé, Cuspiner y Rubio, y al violoncello por el señor García."

Programa d'interès gràfic, a més.

IT

1127

1884 – 16 gener – Teatro Lírico

Gran Concierto de Gala a beneficio del Hospital del Sagrado Corazón de Jesús, con la asistencia de la Infanta Doña María de la Paz de Borbón y del Príncipe Fernando Alberto de Baviera.
Orquesta Sinfónica, Director, Mtro. D. Domingo Sánchez.

I

<i>Capricho Sinfónico</i>	C. Martínez
[Imbert]	
Vals de la sombra de <i>Dinorah</i>	G. Meyerbeer
Sra. Boni Grandville de Moler	
Concierto de arpa	
<i>Gran fantasía sobre "La sonámbula"</i>	E. Cervantes
<i>Gran marcha del Rei David</i>	F. Godefruid

Srta. Esmeralda Cervantes
Minuetto para instrumentos de cuerda
 Concierto de piano
Tarantela con orquesta
Coro de hilanderas de El barco fantasma
Rapsodia húngara núm. 6
 Fragmentos de la ópera *Giulio Cesare*
Aria de Porzia
 Canto, Srta. Vázquez y acompañamiento de orquesta y coro
Bailable, por la orquesta
Gran marcha de las Lupercales
 Orquesta, Banda y Coros

B. Frigola
 L. Gottschalk
 R. Wagner – Liszt
 F. Liszt
 J. García Robles

II

Preludio de La cova dels corbs.
 Rondó de *I Puritani*
 Srta. Torressella
 Concierto de bandurrias
 “*La Granadina*”. Mazurka
Polka de las Piedras
 Por la estudiantina que dirige D. Antonio Marín
Ronda morisca
Bolero de I vespri siciliani
 Sra. Vitali-Augusti
Un pensamiento para banda
 Fantasía de saxofón
 IT (Fons Martínez Imbert)

F. Sánchez Gavanyach
 V. Bellini
 E. Granados
 Lohokely
 R. Roig
 G. Verdi
 L. Bressonnier

1128

1884 – 4 febrer – Sala Haas

Isaac Albéniz, Martínez Imbert, Salas, piano.
 Pascual, violí
 Carrasco, violoncel

I

Marcha de *Tannhäuser*
La stella cadente
Fantasia Don Juan
 Duo de l'òpera *Marino Falliero*
Trio violí, violoncel, piano
 “*Pace Dio mio*” (*Forza del destino*)

[R.] Wagner
 Mililotti
 [W.A.] Mozart
 [G.] Donizetti
 [P.E.] Ferran
 [G.] Verdi

II

Trio op. 1, núm. 3
 Allegro, Andante, Minuetto
Estudio de concierto
Polonesa en La b
Capricce
Gavotta
Allegro
Fantasia hongroise

[L.v.] Beethoven
 [Ch.] Mayer
 [F.] Chopin
 [D.] Scarlatti
 [J. S.] Bach
 [J. S.] Bach
 [F.] Liszt

III

¡E ver!, romanza
Cèlebre melodia
 Marcha fúnebre de *Thalberg*
Gran Fantasia
Trio
 Imbert

[F.] Campana
 [F.] Tàrrega
 [F.] Tàrrega
 [F.] Tàrrega
 [C.] Martínez

Escena de la ópera *Amleto*
Cuarteto en Do m
 IT (Fons Martínez Imbert)

[A.] Thomas
 Vila i Forns

1129

1884 – 17 març – Teatre Principal

Benjamino Cesi, piano
 Orquestra Simfònica
 Mtre. Salvat, director

I

Il Regente. Simfonia
Concert en Si b per a piano i orquestra
Margarida (trans. per a piano)
Mignon. Intermezzo (trans. per a piano)
Fantasia sobre “Mosè” de Rossini
 (piano)

[G. S.] Mercadante
 [W.A.] Mozart
 [E.] Schubert
 [B.] Cesi
 [S.] Thalberg

II

Minuet per a instruments de corda
Adagio en Re
Gavota variada
Presto
Quasi mazurka
Polonesa op. 44
 B. Cesi, piano

[F.] Pedrell
 [B.] Galuppi
 [G. F.] Händel
 [D.] Scarlatti
 [B.] Cesi
 [F.] Chopin

III

Concert-Stück op. 79
 piano i orquestra

[C. M. v.] Weber

IRM [CMI]
 IT

1130

1884 – 21 març – Teatre Principal

Benjamino Cesi, piano
 Orquestra Simfònica
 Mtre. Salvat, director

I

El Poeta y el aldeano. Simfonia
 Orquestra
Gavota variada
Orfeo. (Ch. W. Gluck.) *Minuet* (piano)
Pastorale e Capriccio (Tausig) (piano)
Nocturn i Polonesa
 B. Cesi, piano

[F.] Suppé
 [Ph.] Rameau
 [C.] Saint-Saëns
 [D.] Scarlatti
 [F.] Chopin

II

5è Concert en Mi b, op. 73
 Piano i orquestra

[L. v.] Beethoven

III

Serenata (orquestra)
L'attente (Schubert)
4ª Barcarola
Mignon (Thomas). *Intermezzo*
Variacions sobre la barcarola

[F.] Pedrell
 [E.] Schubert – Liszt
 [A.] Rubinstein
 [B.] Cesi

de l' "Elisir d'amore"
Polonesa brillant, op. 72
 piano i orquestra
 (instrumentació: F. Liszt)

IRM [CMI]
 IT

[S.] Thalberg
 [C. M. v.] Weber

Remors de la selva
Barcarola
 Isaac Albènic, piano
Andante per a quintet de corda
Dues peces per a quintet de corda
 IRM

[R.] Wagner – Liszt
 [I.] Albènic
 B. Frigola
 [R.] Schumann

1131

1884 – 27 març – Ateneu Barcelonès
 1ª vetllada vocal-instrumental

Nocturn
Impromptu
Polonesa
Fantasia polaca
Melodia
Rapsòdia sobre l'òpera "Faust"
 J. B. Pujol, piano
Berceuse per a violí, violoncel, piano i harmòni
Serenata (conjunt)
Minuet
Fragment d'un quintet
 Obres de cant per la Srta. Daura

IRM

[F.] Pedrell
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [J.] Raff
 [A.] Rubinstein
 [J. B.] Pujol

Wily
 [F.] Pedrell
 [F.] Pedrell
 [B.] Frigola

1134

1884 – 26 abril – Teatre del Liceu

Concert vocal-instrumental
 Giovanni Bottesini, contrabaix
 Angelo Masini, tenor
 Giovanni Vaselli, baríton
 Orquestra del Liceu
 Marino Mancinelli, director
I vespri siciliani. Obertura
Mignon. Obertura
Guglielmo Tell. Simfonia
 Orquestra
I Puritani. Fanfaria
Il Carnavale di Venetia
Elegia i Tarantela
 Sr. Bottesini, contrabaix

G. Verdi
 A. Thomas
 G. Rossini

V. Bellini
 [N. Paganini]
 -

Tannhäuser. Romança
 Vaselli, baríton
Romança Stornello
 A. Masini, tenor
La donna e mobile. Romança
 A. Masini, tenor
La forza del destino. Duetto
 A. Masini; G. Vaselli

R. Wagner

[G. Verdi]

G. Verdi

G. Verdi

IRM [DB]

1132

1884 – 14 abril – [Camps Elisis]

1.ª Concerto Matutinal
 Sociedad Coral de Euterpe.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director: Don José Rodoreda.

I

Guillermo Tell. Sinfonia
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo, a voces solas
Invocación a Euterpe. Coro con orquesta

[G.] Rossini

[J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

II

La nit al bosch. Cuarta audición
 Srta. Musté, Sres. Saprisa,
 Bassols i Nadal, solistes

[J.] Rodoreda

UPF [Eco de Euterpe, 526]

1135

1884 – 22 maig – [Camps Elisis]

2.ª Concerto Matutinal
 Sociedad Coral de Euterpe.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director: Don José Rodoreda.

I

La Euterpense. Sinfonia
De bon matí. Alborada, a voces solas
Mireille. Sinfonia
Pasqua Florida. Caramellas
El val del azor. Tanda de vales

[N.] Manent
 [J. A.] Clavé
 [Ch.] Gounod
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

II

La pau dels pobles. Cantata
Patrulla turca
Sinfonia elegíaca a la memoria de Clavé
La cansó dels Jochs Florals. Coro, a voces solas
Una fontada. Rigodón coreado

[J.] Rodoreda
 [G.] Michaëlis
 [F.] Porcell
 [A.] Barba
 [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 527]

1133

1884 – 14 abril – Ateneu Barcelonès

2ª vetllada vocal-instrumental

Fragment d'una obra
Andante i allegro
Sonata
Preludi
Estudi

[I.] Moscheles
 [D.] Scarlatti
 [L. v.] Beethoven
 [F.] Chopin
 [M.] Meyer

1136

1884 – 22 maig – Ateneu Barcelonès

3ª vetllada musical

Andante i polonesa

Barcarola

Rapsòdia

Sr. Bau, piano

Serenata

Cleopatra. Invocació a la nit

Intermedi coral

Elegia

Fragment

Pavana

Andante i final d'un quintet

Quintet de corda

[F.] Chopin

[A.] Rubinstein

[J.] Raff

[F.] Pedrell

[F.] Pedrell

[F.] Pedrell

[J.] Pujol

[F.] Liszt

[B.] Frigola

[B.] Frigola

1137

1884 – 2 juny – [Camps Elisis]

3.ª Concerto Matutinal

Sociedad Coral de Euterpe.

Orquesta, 50 profesores.

Director: Don José Rodoreda.

I

Marta. Simfonia

La nina dels ulls blaus. Idilio, a voces solas

Filemon y Baucis. Danza de bacantes

¡Arre Moreu! Idilio, a voces solas

La violeta. Redowa coreada

[F. v.] Flotow

[J. A.] Clavé

[Ch.] Gounod

[J.] Ventura

[J. A.] Clavé

II

Armonia dels camps. Coro con orquesta (nuevo)

Seminamis. Simfonia

¡Al mar! Barcarola, a voces solas

Marcha nupcial (nueva)

Pel juny la fals al puny.

Coro descriptivo, a voces solas

La maquinista. Polca coreada

[J.] Rodoreda

[G.] Rossini

[J. A.] Clavé

[R.] Roig

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 528]

1138

1884 – 8 juny – Concurso Pujol

Distribución de premios

I

Dúo a dos pianos sobre

el "D. Juan" de Mozart

Sres. Piñol y Font

Minuetto en La, para cuarteto de cuerda

Sres. Mazzi, Piñol, Puiggener y Tormo

Sonata en Do# menor, op. 27 n.º 2 (Allegretto y

Presto agitato)

Sr. Jordán

Scherzo en Si b menor, op. 31

[Ch. S. Bovy-] Lysberg

F. Pedrell

L. v. Beethoven

F. Chopin

Carmen Bastida, [piano]

Non-non, coro a voces solas de niños

Bámbula, op. 2

[B.] Frígola

[L.] Gottschalk

[E.] Granados,

[piano]

II

Barcarola, op. 18

Sr. Viada

La siesta, andante en Mi,

para cuarteto de cuerda

Sres. Mazzi, Piñol, Puiggener y Tormo

Concierto en Mi menor, op. 11 (fragmentos)

Srita. Viñas

Balada en La b, op. 47

Srita. Rosset

Plegaria al mar, para voces de niños, con acompañamiento de violines, violoncellos y armonium

Balada en Sol menor, op. 23

Srita. Presentación Bastida

Galop

Arreglada a cuatro pianos y diez y seis manos, por Pujol.

[B.] Frígola

F. Chopin

F. Chopin

[B.] Frígola

F. Chopin

Ketterer

IT

1139

1884 – 11 juny – Teatro Lírico

Gran Concerto organizado por el pianista D. Lorenzo Bau, con el concurso de la célebre concertista de arpa Esmeralda Cervantes y del Sr. Pipó.

Director de orquesta, C. Martínez Imbert.

I

Romanza. Orquesta

Gavotte. Orquesta

Concierto en Si menor (op. 89). 1.ª. tiempo

Sr. Bau y orquesta

Romanza de la ópera *D. Sebastián*

Barítono, Sr. Pipó

Nocturno (op. 32, n.º 1)

Rapsodie Hongroise. Piano

Simfonia de *La Gazzza Ladra*

Arreglo a 6 pianos: Srtas. Auquer, Barceló Dotres, Blasch, Bonaplata, Matas y Mercé y los Sres. Estradé (E. y L.), Ferrer, Palau, Pallejá y Riera

[C.] Saint-Saëns

[C.] Saint-Saëns

[F.] Hummel

[G.] Donizetti

F. Chopin

[J. J.] Raff

[G.] Rossini

II

Paráfrasis sobre un tema de Beethoven

Orquesta

Scherzo. Orquesta

Romanza de *I Due Foscari*

Barítono, Sr. Pipó

Barcarolle 4.ª Piano

Rondó en Re. Piano

Himne a Sainte Cecile. Arpa y armonium

Srta. Esmeralda Cervantes y Sr. Bargalló

Andante spianato. Piano y orquesta

[C.] Martínez Imbert

Imbert

[G.] Verdi

[A.] Rubinstein

[C. M. v.] Weber

[Ch.] Gounod

[F.] Chopin

Polonesa. (Piano y orquesta) [F.] Chopin
Galop di bravura Schniboff
 Arreglo a 6 pianos concertantes por Bau

Nb: en el programa s'inclou la següent nota: "Las piezas de canto serán acompañadas al piano por el Sr. Bargalló".

IT (Fons Martínez Imbert)

1140

1884 – 22 juny – *Teatre Líric*

Funció organitzada per Felip Pedrell en benefici de l'"Asilo Naval"

I
Andante (orquestra) [B.] Frigola
Serenata i Minuet (orquestra) [F.] Pedrell
Meditació (quintet) Treserra
Impromptu (piano) [F.] Schubert
Castagnette (piano) Ketterer
 Srta. Castelaró
Evoè. Coral per a cor de sopranos [F.] Pedrell
Cantar de los Cantares [F.] Pedrell
 Elvira Tort; cor de sopranos i nois
Galop a 4 pianos a 4 mans Ketterer
 Senyores Castelaró, Castellà, Vallejo, [J.] Viñas
 Senyors Font, Granados, Jordan i Viada

II
Tasso. (estrena) F. Pedrell
 Poema líric en un acte
 Sra. Tort; Sra. Lluria i Campins; cor
 Felip Pedrell, director

IRM [DB]

1141

1884 – 24 juny – [*Camps Elisís*]

4.º Concierto Matutinal
 Sociedad Coral de Euterpe.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director: Don José Rodoreda.

I
La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Cap al tart. Pastorela, a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
El chinito. Tango, a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Jota coreada [J. A.] Clavé

II
Armonía dels camps. Coro con orquesta (nuevo) [J.] Rodoreda
Marcha nupcial (nueva) [R.] Roig
Los pescadors. Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
Patrulla turca Michaelis
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé

Los néts dels Almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 529]

1142

1884 – 29 juny – [*Camps Elisís*]

5.º Concierto Matutinal
 Sociedad Coral de Euterpe.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director: Don José Rodoreda.

I
La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Zampa. Sinfonía [FL.] Hérold
Lo somni de una verge. Idilio, a voces solas [J. A.] Clavé
Marcha nupcial [R.] Roig
Los pescadors. Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
A la Musa catalana. Cantata, coro y orquesta C. Ribera

II
Armonía dels camps. Coro con orquesta [J.] Rodoreda
Il Profeta. Marcha [G.] Meyerbeer
Una orgía. Brindis, a voces solas [J. A.] Clavé
1ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes J. Ribera
La brema. Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 530]

1143

1884 – 8 setembre – [*Camps Elisís*]

6.º Concierto Matutinal.
 Sociedad Coral de Euterpe.
 Orquesta, 50 profesores.
 Director: Don José Rodoreda.

I
¡A Montserrat! Coro catalán [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
De bon matí. Alborada, a voces solas [J. A.] Clavé
Marcha nupcial [R.] Roig
¡Arre Moreu! Idilio, a voces solas [J.] Ventura
Tannhauser. Gran marcha por la orquesta y coro [R.] Wagner
 de ambos sexos

II
Avant. Cantata [J.] Rodoreda
 Srtas. Musté e Inglada, Sr. Saprisa y coro general
Le Caid. Sinfonía [A.] Thomas
Las orenetas. Idilio a voces solas (nuevo) [F.] Laporta
Polonesa de concierto (nueva) [R.] Roig
La brema Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
La danza campestre. Polca pastoril [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 531]

1144

1885 – 22 gener – Teatre del Liceu

Concert vocal-instrumental
Orquestra del Liceu
Marino Mancinelli, director

I	
<i>Der Freischütz</i> . Obertura (orquestra)	[C. M. v.] Weber
<i>Ninon</i> . Romança	[G.] Braga
Sra. Vázquez, <i>Il Ducca d'Alba</i> . Romança	[G.] Donizetti
Sr. Figner	
<i>Il profeta</i> . Ària	[G.] Meyerbeer
Sra. Tremelli	
<i>Dovete voi reçar</i> . Romança	[Ch.] Gounod
Pau Meroles	
<i>Faust</i> . Romança	[Ch.] Gounod
Julián Gayarre	

II	
<i>Ave Maria</i>	[F.] Schubert
Bottessini i orquestra	
<i>La mia bandiera</i> . Romança	Rotoli
Eugení Laban	
<i>Dinorah</i> . Ària	G. Meyerbeer
Fanny Torresella	
<i>Stabat Mater</i> . Ària	G. Rossini
Anton Vidal	
<i>Mira la bianca luna</i> (duo)	G. Rossini
Medea Mei i Niccola Figner	
<i>Ave Maria</i> (cant)	[L.] Luzzi
Erminia Borghi-Mamo	
<i>Melodia sense paraules</i>	[M.] Rodríguez Alcántara
<i>Vals Caprici</i>	[A.] Rubinstein
<i>2ª rapsòdia hongaresa</i>	[F.] Liszt
G. Vidiella, piano	
<i>I Marinari</i> (duo)	[G.] Rossini
Gayarre; E. Labán	

III	
<i>La forza del destino</i> . Simfonia orquestra	[G.] Verdi
<i>Dolores</i> . Romança	S. Auteri
Medea Mei	
<i>Tannhäuser</i> . Romança	R. Wagner
Sr. Padilla	
<i>Rigoletto</i> . Quartet	G. Verdi
Senyores Torresella, Mei	
Senyors Gayarre i Laban	

Nb: concert organitzat per la Premsa de Barcelona en benefici de les víctimes del terratrèmol d'Andalusia.

IRM [DB]

1145

1885 – 14 febrer – Teatre Principal

Solistes del Gran Teatre del Liceu
Cor (alumnes del G. Teatre del Liceu; deixebles del mestre Rodore-

da, de la societat Barcino del mestre Bartomeus, de la Capella de Música de Barcelona, dels cors del Gran Teatre del Liceu i del Bon Retir.

Orquestra i Banda
Joan Goula, director

I i II	
<i>Missa de Requiem</i>	G. Verdi
III	
<i>La Gracitud</i>	[J. A.] Clavé
<i>Les flors de maig</i> (500 coristes)	[J. A.] Clavé
Societats corals euterpenses	

Nb: concert organitzat per la Premsa de Barcelona en benefici de les víctimes dels terratrèmols d'Andalusia

IRM [Col F,AM]; IT

1146

1885 – 8 març – Teatre del Liceu

1r Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Marino Mancinelli, director

I	
<i>La Gazza ladra</i> . Simfonia	[G.] Rossini
<i>Quartet op. 3, núm. 5</i> . Serenata	[F. J.] Haydn
<i>Sakuntala</i> . Obertura	[K.] Goldmark
II	
<i>La jolie fille de Perth</i> . Danse bohémienne	[G.] Bizet
<i>Le Rouet d'Omphale</i>	[C.] Saint-Saëns
III	
<i>Guglielmo Tell</i> . Simfonia	[G.] Rossini
<i>Valse des Sylphes</i> . (<i>Damnation de Faust</i>)	[H.] Berlioz
<i>Marche hongroise</i> . (<i>Damnation de Faust</i>)	[H.] Berlioz

IRM [DB]

1147

1885 – 12 març – Teatre del Liceu

2n Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Marino Mancinelli, director

I	
<i>L'Assedio di Corinto</i> . Simfonia	[G.] Rossini
<i>Cèlebre Gavota</i>	[J. B.] Lully
<i>Kaisermarsch</i>	[R.] Wagner
II	
<i>Simfonia Pastoral Allegro ma non troppo</i> i Andante	[L. v.] Beethoven
<i>Marxa fúnebre de Siegfried</i> , de « <i>Götterdämmerung</i> »	[R.] Wagner
III	
<i>Ària</i>	[J. S.] Bach

(reducció de Wilhelmi per a instruments de corda i orgue)
Rapsòdia hongaresa núm. 2

[F.] Liszt

IRM [DB]

1148

1885 – 15 març – Teatre del Liceu

3er, Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Marino Mancinelli, director

	I	
<i>Aroldo</i> . Simfonia		[G.] Verdi
<i>Quartet op. 12. Canzonetta</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Marche hongroise. (La Damnation de Faust)</i>		[H.] Berlioz
	II	
<i>Rapsòdia hongaresa núm. 2</i>		[F.] Liszt
<i>Quartet op. 3. Serenata</i> (corda)		[F.J.] Haydn
<i>Marxa fúnebre de Siegfried</i>		[R.] Wagner
	III	
<i>Struensee</i> . Obertura		[G.] Meyerbeer
<i>La Gioconda. Danses delle ore (sic)</i>		[A.] Ponchielli
IRM [DB]		

1149

1885 – 19 març – Teatre del Liceu

4t Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Marino Mancinelli, director

	I	
<i>Semiramide</i> . Simfonia		[G.] Rossini
<i>Cèlebre Gavota</i>		[J. B.] Lully
<i>Sakuntala</i> . Obertura		[K.] Goldmark
	II	
<i>Danse des Sylphes. (La Damnation de Faust)</i>		[H.] Berlioz
<i>Cèlebre Minuet</i>		[L.] Boccherini
<i>L'Arlesienne. (2ª suite)</i>		[G.] Bizet
	III	
<i>Le Rouet d'Omphale</i>		[C.] Saint-Saëns
<i>L'Invitation à la Valse</i>		[C. M. v.] Weber – Berlioz
IRM [DB]		

1150

1885 – 22 maig [març] – Teatre del Liceu

5è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Isaac Albèñiz, piano
Marino Mancinelli, director

	I	
<i>L'Assedio di Corinto</i> . Simfonia		[G.] Rossini
<i>Cèlebre Minuet</i>		[L.] Boccherini
<i>Parsifal</i> . Preludi		[R.] Wagner
	II	
<i>Simfonia en Dom</i>		[J.] Foroni
<i>Gavota amb variacions</i> (piano)		[G. F.] Händel

<i>Estudi en Re m</i> (piano)		[Ch.] Mayer
<i>Gran Fantasia hongaresa per a piano i orquestra</i>		[F.] Liszt
Isaac Albèñiz, piano		

	III	
<i>Kaisermarsch</i>		[R.] Wagner
<i>Sylvia</i> . Suite		[L.] Delibes
IRM [DB]		

1151

1885 – 25 març – Teatre del Liceu

6è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Marino Mancinelli, director

	I	
<i>Semiramide</i> . Simfonia		[G.] Rossini
<i>Gavota de la Suite en Re</i>		[J. S.] Bach
<i>L'Invitation à la Valse</i>		[C. M. v.] Weber–Berlioz
	II	
<i>La jolie fille de Perth. Danse bohémienne</i>		[G.] Bizet
<i>Valse des Sylphes. (La damnation de Faust)</i>		[H.] Berlioz
<i>Simfonia en Do m</i>		[J.] Foroni
	III	
<i>Struensee</i> . Obertura		[G.] Meyerbeer
<i>Cèlebre Gavota</i>		[J. B.] Lully
<i>L'Arlesienne. 2ª suite</i>		[G.] Bizet
IRM [DB]		

1152

1885 – 26 març – Teatre del Liceu

7è Concert de Quaresma
Marino Mancinelli, director

Nb: el mateix programa que el 25 març.
IRM [DB]

1153

1885 – 28 març – Teatre del Liceu

8è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Marino Mancinelli, director

	I	
<i>La Gazza ladra</i> . Simfonia		[G.] Rossini
<i>Sylvia</i> . Suite		[L.] Delibes
<i>Marche hongroise. (La Damnation de Faust)</i>		[H.] Berlioz
	II	
<i>La Gioconda. Danse delle Ore</i>		[A.] Ponchielli
<i>Une larme</i>		[B.] Frigola
<i>Marxa fúnebre de Siegfried</i>		[R.] Wagner

III

Parsifal. Preludi
Rapsòdia hongaresa núm. 2

[R.] Wagner
[F.] Liszt

IRM [DB]

1154

1885 – 29 març – Teatre del Liceu

9è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Marino Mancinelli, director

Nb: el mateix programa que el del dia 28.

IRM [DB]

1155

1885 – 6 abril – [Camps Elisis]

1.º Concerto Matutinal
Sociedad Coral de Euterpe.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Rodoreda.

I

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta
Marta. Sinfonía
Lo somni de una verge. Idilio, a voces solas
Le Caïd. Sinfonía
Pasqua Florida. Caramellas, a voces solas
A la musa catalana. Cantata, coro y orquesta

[J. A.] Clavé
[F. v.] Flotow
[J. A.] Clavé
[A.] Thomas
[J. A.] Clavé
C. Ribera

II

A Barcelona. Himno coreado (nuevo)
Sinfonía elegiaca a la memoria de Clavé
El chinito. Tango, a voces solas
Filemon y Baucis. Danza de bacantes
La cansó dels Jochs Florals. Coro, a voces solas
Las galas del Cinca. Jota coreada

[J.] Rodoreda
[F.] Porcell
[J. A.] Clavé
Ch. Gounod
[A.] Barba
[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 532]

1156

1885 – 25 maig – [Camps Elisis]

2.º Concerto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Rodoreda.

I

Mireille. Sinfonía
La queixa de amor. Idilio, a voces solas
Guillermo Tell. Sinfonía
¡Arre moreu! Idilio, a voces solas
La pau del pobles. Cantata, coro y orquesta

[Ch.] Gounod
[J. A.] Clavé
[G.] Rossini
[J.] Ventura
[J.] Rodoreda

II

A Barcelona. Himno coreado

[J.] Rodoreda

La Euterpense. Sinfonía [N.] Manent
Balladas. Coro a voces solas [A.] Cotó
Sociedad Erato
Cantos de Elisa. Capricho para tenora -
Sr. Ventura, tenora
Orquesta
La toia de la núvia. Epitalamio, a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels Almuçávers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 533]

1157

1885 – 31 maig – Institut del Foment del Treball Nacional (carrer del Pi, 5)

Concert de piano pel nen Joaquim Malats

I

L'Orage. Rondó pastoral [D.] Steibelt
L'heure de la prière. Nocturn [L.] Lefébure-Wéli
Sonata en Sol M, op. 49 [L. v.] Beethoven
Barcarolle op. 30 [A.] Rubinstein
Rondó capriccioso [F.] Mendelssohn

II

Sonata op. 27. Adagio [L. v.] Beethoven
Sonata núm. 4 [M.] Clementi
Gavota [G. F.] Händel
Mouvement perpetuel [C. M. v.] Weber

IRM [CMI]
IT

1158

1885 – 24 juny – [Camps Elisis]

3.º Concerto Matutinal
Sociedad Coral de Euterpe.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Rodoreda.

I

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Zampa. Sinfonía [FL.] Hérold
¡Al mar! Barcarola, a voces solas [J. A.] Clavé
La mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Las flors de maig. Idilio, a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II

A Barcelona. Himno coreado [J.] Rodoreda
Il Profeta. Marcha [G.] Meyerbeer
Pel juny la fals al puny.
Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
La gazza ladra. Sinfonía [G.] Rossini
Los xiquets de Valls.
Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 534]

1159**1885 – 29 juny – [Camps Elisis]**

4.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Rodoreda.

I

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
La Circassienne. Sinfonía [D.] Auber
De bon matí. Alborada, a voces solas [J. A.] Clavé
Semiramis. Sinfonía [G.] Rossini
El chinito. Tango, a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

El val del azor. Tanda de valsos [J. A.] Clavé
1ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes
Los pescadors. Barcarola, a voces solas J. Ribera
La gazza ladra. Sinfonía [J. A.] Clavé
La brema [sic] Coro descriptivo, a voces solas [G.] Rossini
Las ninas del Ter. Rigodón pastoril coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 535]

1160**1885 – 26 juliol – [Camps Elisis]**

5.º Concierto Matutinal.
Sociedad Coral de Euterpe.
Orquesta, 50 profesores.
Director: Don José Rodoreda.

I

La Neige. Sinfonía [D.] Auber
Goigs y planys. Serenata, a voces solas [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
¡Arre moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
¡Gloria a España! Cantata [J. A.] Clavé

II

Cantata a la memoria de Clavé
La gazza ladra. Sinfonía M. Obiols
La brema [sic] Coro descriptivo, a voces solas [G.] Rossini
Sinfonía elegíaca a la memoria de Clavé [J. A.] Clavé
Los llenyaters. Coro descriptivo, a voces solas [F.] Porcell
Los néts dels Almugàvers. C. Cuspinera
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 536]

1161**1885 – 22 desembre – Catedral de Barcelona**

Funerals pel Rei Alfons XII
La Capella de Música de la Catedral, dirigida pel mestre Josep Maria Marraco, interpretà el *Requiem* de W. A. Mozart.

IRM

1162**1886 – 16 gener – Teatre Principal**

Concert vocal-instrumental en benefici del mestre Eusebi Dalmau
Orquestra Bonaventura Frigola, Cosme Ribera, Joan Goula, directors;

J. Devoyod, A. David, J. Parera, cant
C. G. Vidiella, piano.
F. Serra, piano, harmònim.

I

Sextet en Mi [R.] Goberna
Srs. Sánchez, Rodó, Masvidal, Oliveras
Les Adieux. Romança sense paraules A. Lebeau
Sr. Frederic Serra
Una llàgrima (orquestra) [B.] Frigola
B. Frigola, director

II

Sinfonía sobre motius populars catalans (orquestra) [J.] Ribera
Cosme Ribera, director
Derelitta, (cant) D'Arnein
J. Devoyod, cant
Le coeur (cant) Flagier
A. David, cant
Berceuse (piano) [F.] Chopin
El Vaixell fantasma. Cor de filadores R. Wagner – Liszt
Caprici hongarès (piano) [F.] Liszt
Carles G. Vidiella, piano

III

Europa. Fragments de la Suite d'Orquestra Legougean
J. Goula, director
Un morceau (cant) -
A. David, cant
Le chant de Nautonnier (Harmònim) Toby
F. Serra
La Cenerentola. Cavatina de Don Magnífico [G.] Rossini
Sr. Parera
Le Roi di Lahore. Ària [J.] Massenet
A. David, cant

IRM [CMI]

IT

1163

1886 – 17 gener – Teatre Principal

Carles G. Vidiella, piano
 Maria Lluïsa Guerra, piano
 Orquestra Simfònica
 Sánchez, director

<i>Mignon</i> . Simfonia	[A.] Thomas
<i>Dardanus</i> . Rigodon	[Ph.] Rameau
<i>Cançó</i>	[F.] Mendelssohn
Orquestra	
<i>Concert per a piano i orquestra</i>	[F.] Chopin
Lluïsa Guerra, piano	
<i>Tarantela</i>	[L.] Gottschalk
C. Vidiella i orquestra	
<i>Impromptu</i>	[F.] Schubert
<i>Dansa hongaresa</i>	[J.] Brahms
<i>Cant d'amor</i>	[A.] Henselt
<i>Romanza</i>	[J.] Rodríguez
Alcántara	
<i>Caprici hongarès</i>	[F.] Liszt
<i>Serenata i duo</i>	[F.] Mendelssohn
<i>Berceuse</i>	[F.] Chopin
<i>El vaixell fantasma</i> . Cor de filadores	[R.] Wagner – Liszt
<i>Estudi i Vals caprici</i>	[A.] Rubinstein
C. Vidiella, piano	

1164

1886 – 11 març – Teatre del Liceu

1r Concert de Quaresma
 Societat Lírica
 Orquestra del Liceu
 Antoni Nicolau, director

	I	
<i>Carnaval</i>	[E.] Guiraud	
<i>Manfred</i> (fragments)	[R.] Schumann	
<i>Dansa macabra</i>	[C.] Saint-Saëns	
<i>Eliès</i> . (oratori, fragments)	[F.] Mendelssohn	
<i>Sous les tilleuls</i> (<i>Scènes alsaciennes</i>)	[J.] Massenet	
<i>Jeux d'enfants</i>	[G.] Bizet	
	II	
<i>Le désert</i> . Oda simfònica	F. David	
IRM [CMI]		

1165

1886 – 13 març – Sala Érard

Primera Soirée Musicale

	I	
<i>Capricho</i>	[F.] Mendelssohn	
<i>Impromptu en la bemol</i>	[F.] Chopin	

Sr. Ros, piano	
<i>Tannhäuser</i> , “choeur des pélergrins”	R. Wagner
<i>Pastorale</i>	A. Gorla
Sr. Jeanbernat, armonium	
<i>Adiós a la Alhambra</i> (cántiga morisca)	[J. de] Monasterio
<i>Vals</i> (Transcrito por Hermann)	[F.] Chopin
Sr. Ruiz, violín	
<i>Ricordati di me</i>	P. Tosti
Margarita Diligeon, canto	
Andante y variaciones del <i>Trio en sol M</i>	[W. A.] Mozart
Srs. Ruiz [violín], Moragas [violoncelo] y Ros [piano]	

II

<i>Romanza sin palabras</i>	[P. I.] Txaikowski
<i>Rapsodia n.º 12</i>	[F.] Liszt
Sr. Ros, piano	
<i>Il Viandante</i>	[F.] Schubert
Sr. Cuyás, [cant]	
<i>Sur les bords de l'Arno</i>	A. Durand
<i>Souvenir d'Oberon</i>	[C. M. v.] Weber
Sr. Jeanbernat, armonium	
<i>Duo para dos pianos sobre motivos</i> de las óperas “ <i>Oberón</i> ”, “ <i>Preciosa</i> ” y “ <i>Freischütz</i> ” de Weber	Tisberg
Srs. Ruiz y Gay.	

IT

1166

1886 – 14 març – Teatre del Liceu

2n Concert de Quaresma
 Orquestra del Liceu
 Antoni Nicolau, director

	I	
<i>Carnaval</i>	[E.] Guiraud	
<i>Sous les tilleuls</i> (<i>Scènes alsaciennes</i>)	[J.] Massenet	
<i>Dansa macabra</i>	[C.] Saint-Saëns	
<i>Coriolan</i> . Obertura	[L. v.] Beethoven	
<i>Plaisirs d'amour</i> . Ària	[G.] Martini	
Sr. Hettich, baríton		
<i>Le Crucifix</i> . Duo	G. Fauré	
Sr. Biorskstein, tenor; Sr. Hettich, baríton		
	II	
<i>Le Désert</i> . Oda simfònica	F. David	
IRM [DB]		

1167

1886 – 19 març – Teatre del Liceu

3r Concert de Quaresma
 Orquestra del Liceu
 Antoni Nicolau, director

<i>La Damnation de Faust</i>	[H.] Berlioz
Llegenda dramàtica per a solistes, cor i orquestra Julia Bresolle (Marguerite)	

Sr. Biorskstein (Faust)
Sr. Heffich (Mefistòfeles)
Sr. M. Verdaguer (Brander)

IRM [CMI]

1168

1886 – 20 març – Sala Érard

Segunda Soirée Musicale
Composiciones musicales de C. Martínez Imbert

I

Nocturno para violín, violoncello, piano y armonium
Sres. Güell, Baucis, Doménech y Romaní

Estudio de concierto para piano

Sr. Doménech

Ronda

Minué

Cuarteto de cuerda sola, por los Sres. Güell, Marcet, Puiggener y Baucis.

Ave María

Srta. Margarita Diligeon, canto

Polonesa a dos pianos

Sres. Doménech y Romaní

II

Scherzo *Candor e inocencia*

Sr. Romaní, piano

I ichiarazione, romanza

Sr. Cuyás, canto

Sinfonía en Fa (allegro – andante – presto) para piano

instrumentos de cuerda y arco y armonium

Sres. Vargas, Güell, Marcet, Peiggener, Baucis y Romaní

Marcha solemne a dos pianos y ocho manos

Sres. Vargas, Romaní, Doménech y Lezama

IT

1169

1886 – 21 març – Teatre del Liceu

4t Concert de Quaresma

Orquestra del Liceu

Antoni Nicolau, director

La Damnation de Faust

2ª audició

[H.] Berlioz

IRM [DB]

1170

1886 – 25 març – Teatre del Liceu

5è Concert de Quaresma

Orquestra del Liceu

Antoni Nicolau, director

Coriolan. Obertura
Une nuit à Lisbonne
Jeux d'enfants. Suite

I

[L. v.] Beethoven

[C.] Saint-Saëns

[G.] Bizet

II

Dansa persa
El Diluvi. Preludi
Scènes pittoresques

[E.] Guiraud

[C.] Saint-Saëns

[J.] Massenet

III

Le Désert. Oda simfònica

[F.] David

IRM [CMI]

1171

1886 – 27 març – Sala Érard

Concierto organizado por el Sr. Bau

I

4e Barcarole

[A.] Rubinstein

Rondó

[C. M. v.] Weber

Sérénade Espagnole

Retten

Final de la *Sonate op. 31*

[L. v.] Beethoven

Srta. Matas Aurigemma [piano]

Les dragons de Villars

[L.] Maillart

Srta. Isabel Ros [cant]

Concierto en sol menor a dos pianos

[F.] Mendelssohn

Señores L. Estradé y Ferrer

II

Petit intermède

[D.] Pessard

Les papillons

[D.] Pessard

Polonaise en do menor

[F.] Chopin

Scherzo en si menor

[F.] Chopin

Pasquinade

[L.] Gottschalk

Sr. Bau [piano]

Les noces de Jeanette

[V.] Massé

Isabel Ros [cant]

Gran duo concertante a dos pianos

(allegro, andante, Final)

[L.] Gottschalk

Srta. Matas y el señor Estradé.

IT

1172

1886 – 28 març – Teatre del Liceu

6è Concert de Quaresma

Orquestra del Liceu

Antoni Nicolau, director

La Damnation de Faust

[H.] Berlioz

Llegenda dramàtica

(3ª audició)

IRM [DB]

1173

1886 – 1 abril – Teatre del Liceu

7è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Antoni Nicolau, director

	I	
<i>Lohengrin</i> . Preludi		[R.] Wagner
<i>Une nuit à Lisbonne</i> . Barcarola		[C.] Saint-Saëns
<i>Scènes pittoresques</i>		[J.] Massenet
	II	
<i>Danse persanne</i>		[E.] Guiraud
<i>Cinq-Mars</i> . <i>Cantabile</i>		[Ch.] Gounod
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>		[R.] Wagner
	III	
<i>Le triomphe de Vénus</i>		A. Nicolau
Poema simfònic en tres parts		
Sres. Brecolles, Cescati; Sr. Hettich, solistes		
(1ª audició)		
IRM [AM]		

1174

1886 – 3 abril – Sala Érard

Cuarta Soirée Musicale
Concierto organizado por el Sr. Pellicer

	I	
<i>Minuetto y presto con fuoco</i>		[L. v.] Beethoven
de la <i>Sonata en Mi b</i> op. 31		[F.] Chopin
<i>Mazurka</i>		[F.] Chopin
<i>Váls</i>		[P.] Godard
<i>En courant</i>		
Sr. Pellicer		
<i>Occhi di tortora</i>		L. Mililetti
Srta. Margarita Diligeon, canto		
<i>Romanza sin palabras</i> en Mi b	[J.] Rodríguez Alcántara	
<i>Scherzo de Sonje d'une nuit d'été</i>	[F.] Mendelssohn	
<i>Fantaisia burlesque</i>	Retten	
Sr. Pellicer		
<i>Ave María</i>	C. Martínez Imbert	
Margarita Diligeon, canto		
	II	
<i>Trio en Mi b</i>		[F.] Hummel
<i>Révérie</i> , solo para violoncellos		Dunkler
Sres. García y Dordal		
<i>Melodía</i>		[W.A.] Mozart
<i>Fragmento</i> para violín		[L. v.] Beethoven
Sres. Sánchez y Pellicer		
<i>Serenata del Gondolero</i>		[L.] Lefebure-Wely
Arreglada para cuarteto por D. J. B. Pujol		
Sres. Pellicer, García, Sánchez y Dordal		
IT (Fons Martínez Imbert)		

1175

1886 – 4 abril – Teatre del Liceu

8è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Antoni Nicolau, director

	I	
<i>Le Déluge</i> . Preludi		[C.] Saint-Saëns
<i>La damnation de Faust</i>		[H.] Berlioz
Dansa dels follets		
<i>Entrada dels déus al Walhall</i>		[R.] Wagner
(<i>L'Or del Rhin</i>)		
	II	
<i>Danse macabre</i>		[C.] Saint-Saëns
<i>Le chevalier Jean</i> . Ària		V. de Joncières
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>		[R.] Wagner
	III	
<i>Le triomphe de Vénus</i>		[A.] Nicolau
Poema simfònic per a solistes, cor i orquestra		
IRM [AM]		

1176

1886 – 8 abril – Teatre del Liceu

9è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Antoni Nicolau, director

	I	
<i>Entrada dels déus al Walhall</i>		[R.] Wagner
<i>Le ciel a visité la terre</i>		[Ch.] Gounod
Càntic per a tenor i orquestra		
Sr. Biorckstein, solista		
<i>Phaeton</i> . Poema simfònic		[C.] Saint-Saëns
	II	
<i>Tristia</i>		[H.] Berlioz
	III	
<i>La damnation de Faust</i>		[H.] Berlioz
Marxa hongaresa		
<i>Últim somni de la Verge</i>		[J.] Massenet
<i>La damnation de Faust</i>		[H.] Berlioz
Somni de Faust		
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>		[R.] Wagner
IRM [AM]		

1177

1886 – 11 abril – Teatre del Liceu

10è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Antoni Nicolau, director

<i>Le triomphe de Vénus</i>	[A.] Nicolau
-----------------------------	--------------

Nb: en el cedulari només es diu que s'interpretaren "altres obres executades en concerts anteriors", sense especificar quines foren aquestes obres. Les investigacions de Jaume Tribó només ens aporten un títol més d'aquest concert, concretament "Le dernier sommeil de la Vierge" de *La Vierge* de J. Massenet.

IRM [DB];JT

1178

1886 – 15 abril – Teatre del Liceu

11è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Antoni Nicolau, director

	I	
<i>Coriolà</i> . Obertura		[L. v.] Beethoven
<i>Rêverie</i>		[R.] Schumann
<i>Sylvia</i> . Suite		[L.] Delibes
	II	
Entreacte de " <i>La colombe</i> "		[Ch.] Gounod
<i>Sous les tilleuls (Scènes alsaciennes)</i>		[J.] Massenet
<i>Le ciel a visité la terre</i> . Càntic		[Ch.] Gounod
Sr. Biorskstein, tenor		
<i>Moviment continu</i>		[N.] Paganini
(pels primers violins)		
	III	
<i>De profundis</i> (Salm 130)		[Ch.] Gounod
Quartet vocal, cor i orquestra		

IRM [AM]

1179

1886 – 17 abril – Teatre del Liceu

12è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Antoni Nicolau, director

	I	
<i>La Damnation de Faust</i>		[H.] Berlioz
Marxa hongaresa		
<i>Sylvia</i> . Suite		[L.] Delibes
<i>Últim somni de la Verge</i>		[J.] Massenet
<i>Moviment continu</i>		[N.] Paganini
<i>Cançó napolitana</i>		-
Sr. Biorskstein, tenor; Sr. Viada, piano		
	II	
<i>De profundis</i>		[Ch.] Gounod
	III	
<i>Le Désert</i> . Oda simfònica		[E.] David

IRM [AM]

1180

1886 – 19 abril – Ateneu Barcelonès

Vetllada musical
J. Baptista Pujol, piano
Srs. Sánchez, Rodó, violí.
Srs. Puiggener, viola.
Sr. Garcia, violoncel.
Sr. Oliveras, contrabaix
Srs. Viñas, Granados, piano
Sr. Ballvé, harmònim

	I	
<i>Trio en Do m, op. 1</i>		[L. v.] Beethoven
Srs. Pujol, Sánchez, Garcia		
<i>Nocturn</i>		[E.] Chopin
<i>Rapsòdia de "Faust" de Gounod</i>		[J. B.] Pujol
Sr. Pujol, piano		
<i>Ohè mamà</i> . Melodia sueca		
Sr. Biorskstein, cant		
<i>Adagio per a sextet</i>		[J.] Rodríguez Alcántara
<i>Bolero de concert</i>		[J. B.] Pujol
<i>Rapsòdia sobre L'africana</i>		[J. B.] Pujol
Sr. Pujol, piano		
	II	
<i>Vals</i>		[E.] Chopin
<i>Scherzo en Si b m</i>		[E.] Chopin
J. B. Pujol, piano		
<i>Hymne à la nuit</i>		[E.] David
Sr. Biorskstein, cant		
<i>Fantasia a dos pianos, harmònim i quartet de corda</i>		[J.] Garcia Robles
<i>2ª rapsòdia hongaresa</i>		[E.] Liszt
Sr. Pujol, piano		
<i>Tarantela a dos pianos</i>		[L.] Gottschalk
Srs. Viñas i E. Granados, piano		

IRM [La Renaixença]

1181

1886 – 26 abril – [Camps Elisis]

Primer Concerto Matutinal
Coro de Euterpe.
Director: D. Clemente Cuspinera.
Orquesta, 50 profesores.
Director: D. Joaquin M. Vehils.

	I	
<i>Invocación a Euterpe</i> . Coro con orquesta		[J. A.] Clavé
<i>Marta</i> . Sinfonia de la ópera		[F. v.] Flotow
<i>Pasqua florida</i> . Caramelles a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Jaguarita l'indienne</i> . Sinfonia		[J.-F.-E.] Haléuy
<i>¡Arre Moreu!</i> Idilio, a voces solas		[J.] Ventura
<i>La violeta</i> . Redowa coreada		[J. A.] Clavé
	II	
<i>A la musa catalana</i> . Cantata		C. Ribera
<i>Sinfonia elegiaca a la memoria de Clavé</i>		[E.] Porcell
<i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas		[J. A.] Clavé

Varsòvia. Polonesa (nuevo) [J.] Goula
¡Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota, coro y orquesta [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 537]

1182

1886 – 3 maig – Teatre del Liceu

Funció en honor del difunt mestre Eusebi Dalmau i en benefici de la seva família
 Sra. Llorens, soprano
 Sra. Manén, mezzosoprano
 Sra. Rouvier, contralt
 Sr. Clarà, tenor
 Sr. Verdaguer, baix
 Cor d'alumnes del Conservatori del Liceu, de la Societat Barcino (Mtre. Bartomeus) i cors del Gran Teatre del Liceu
 Orquestra del Liceu
 Joan Goula, director
Missa de Requiem [G.] Verdi
 IRM [Col F]

1183

1886 – 14 juny – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe
 Director: D. Gabriel Anfruns.
 Orquesta, 60 profesores.
 Director: Joaquin M. Vehils.

I

1ª Sinfonía sobre motivos populares catalanes [J.] Ribera
Las flors de maig. Idilio, a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía elegíaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo, a voces solas [J. A.] Clavé
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II

A la musa catalana. Cantata C. Ribera
Philemon et Baucis. Intermedio [Ch.] Gounod
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
La marsellesa.
 Himno de Rouget de L'Isle, arreglado [J. A.] Clavé
 en catalán y a voces solas por [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada

UPF [Eco de Euterpe, 538]

1184

1886 – 23 juny – Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona

Concert de presentació de la Banda Municipal
 Director: Josep Rodoreda

Marxa solemne (estrena) [J.] Rodoreda
 IRM

1185

1886 – 24 juny – [Camps Elisis]

Tercer Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe
 Director: D. Gabriel Anfruns.
 Orquesta, 60 profesores.
 Director: Joaquin M. Vehils.

I

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Nuvolada d'estiu. Sinfonía [C.] Martínez [Imbert]
La queixa de amor. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Varsòvia. Polonesa [J.] Goula
El chinito. Tango americano a voces solas [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

La gratitut. Himno catalán [J. A.] Clavé
Ronda nocturna. Intermedio descriptivo (nuevo) [F.] Hiller
¡Arre, Moreu! Idilio, a voces solas [J.] Ventura
Schweinstod. Capricho instrumental (nuevo) [J.] Goula
La marsellesa. Himno de Rouget de L'Isle, arreglado
 en catalán y a voces solas por [J. A.] Clavé
Los néts dels almugávvers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 539]

1186

1886 – 29 juny – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe
 Director: D. Gabriel Anfruns.
 Orquesta, 60 profesores.
 Director: Joaquin M. Vehils.

I

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Semiramis. Sinfonía de la ópera [G.] Rossini
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Ronda nocturna. Intermedio descriptivo [F.] Hiller
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota, coro y orquesta [J. A.] Clavé

	II	
<i>¡Gloria a España!</i> Cantata a coro y orquesta	[J. A.] Clavé	
<i>Schweinstod.</i> Capricho instrumental	[J.] Goula	
<i>Los pescadors.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Nivolada d'estiu.</i> Sinfonía	[C.] Martínez [Imbert]	
<i>Los xiquets de Valls.</i>		
Coro descriptivo a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>Los néts dels almugúvers.</i>		
Rigodón bélico coreado	[J. A.] Clavé	
UPF [Eco de Euterpe, 540]		

1187

1886 – 3 juliol – Casa de Pianos Érard

Vetllada musical
Mario Calado, piano

	I	
<i>Sonata en Si m</i>	[F. X.] Mathias	
<i>Méلودie</i>	[F. X.] Mathias	
<i>Étude</i>	[F. X.] Mathias	
<i>Chansons polonaises</i>	[H.] Wolf	
	II	
<i>Nocturne</i>	[F.] Chopin	
<i>Scherzo</i>	[F.] Chopin	
<i>Andante et polonaise</i>	[F.] Chopin	
<i>Valse</i>	[F.] Chopin	
	III	
<i>Barcarole</i>	[A.] Rubinstein	
<i>En courant</i>	[B.] Godard	
<i>Ricordanza</i>	[F.] Liszt	
<i>Choeur de fileuses</i>	[F.] Liszt	
<i>Valse caprice</i>	[K.] Tausig	
IRM [CMI]		
IT		

1188

1886 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe.
Director: D. Gabriel Anfruns.
Orquesta, 60 profesores.
Director: Joaquin M. Vehils.

	I	
<i>Eulalia.</i> Sinfonía	[J.] Giménez	
<i>¡Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>La Virgen del Pilar</i> Preludio del tercer acto de la zarzuela (1ª vez)	[J.] Vehils	
<i>La nina dels ulls blaus.</i>		
Idilio catalán a voces solas	[J. A.] Clavé	
<i>¡Gloria a España!</i> Cantata a coro y orquesta	[J. A.] Clavé	
	II	
<i>La aurora.</i> Coro con orquesta	[J. A.] Clavé	

<i>Calma chicha.</i> Capricho descriptivo (nueva)	[J.] Goula
<i>Goigs y planys.</i> Serenata a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Dimorah.</i> Gran sinfonía con coros de la ópera	[G.] Meyerbeer
<i>La marsellesa.</i>	
Himno de Rouget de L'Isle, arreglado en catalán y a voces solas por	[J. A.] Clavé
<i>Las ninas del Tèr.</i> Rigodón pastoril	[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 541]	

1189

1886 – 28 setembre – Centre Musical Barcelonès (c. Lladó)

Concert inaugural
Josep Rodoreda, director

	I	
<i>Hymne à la Vierge</i> (quartet)	[L.] Lefébvre-Wely	
<i>Souvenir de Haydn</i>	[H.] Léonard	
Sr. Tomàs, violí		
<i>La notte. vals</i>	[G.] Lucantoni	
Sra. Musté		
<i>Fantasia sobre motius de "Don Carlo"</i>	[G.] Verdi	
Sr. Montfort		
<i>Prière</i>	[F.] Vilar	
<i>La Patrulla</i>	[F.] Vilar	
(conjunt)		
	II	
<i>La Réveuse</i> (quartet)	Lavri	
<i>Gran fantasia de clarinet</i>		
Sr. Salvatori		
<i>Melodia</i>	[L.] Spohr	
<i>Serenata</i>	[F.] Schubert	
<i>Fantasia sobre "La sonámbula"</i>	[V.] Bellini	
Sr. Montfort		
<i>La Marina.</i> Cançó catalana	[J.] Rodoreda	
Sra. Musté		

Nb: en el programa de l'IT el cognom "Lefébvre-Wely" ve escrit "Lefeburewely".

IRM [CMI]; IT

1190

1886 – 10 octubre – Centre Musical Barcelonès

Srs. Cioffi, Morera, violí
Sr. Puiggener, viola
Sr. Garcia, violoncel
Srs. Olivares, Gispert, contrabaix
Sr. Escalas, flauta
Sr. Salvatori, clarinet
Sr. Pascual, oboè
Sr. Sadurní, fagot
Sr. Fontserè, trompa

Sr. Ferrusola, tímpani
Srs. Vilar, Rodoreda, piano
Srs. Ballvé, Sadurní, harmònim

	I	
<i>Tannhäuser</i> (septet)	[R.] Wagner	
<i>Nocturn per a fagot</i>	[C.] Sadurní	
Sr. Sadurní, fagot		
<i>Adiós a la Alhambra</i>	[J. De] Monasterio	
Sr. Cioffi, violí		
<i>La Lontananza</i> . Romança	[F.] Vilar	
Sr. Malats, cant		
<i>Serenata per a trompa</i>	[J.] Rodoreda	
Sr. Fontserè		
<i>Prière</i>	[F.] Vilar	
<i>Patrouille per a septet</i>	[F.] Vilar	
	II	
<i>El vaixell fantasma</i>	[R.] Wagner	
<i>Morceau de salon</i>	[E.] Cavallini	
Sr. Salvatori, clarinet		
<i>Le Rève</i> (violoncel)	Poettermann	
<i>Fantasia sobre motius suïssos</i>	[Th.] Böhm	
<i>Il Destino</i> . Romança	[F.] Vilar	
<i>Final per a septet</i>	[O.] Stagsin	
IRM [CMI]		

1191

1886 – 15 novembre – Sucursal de la Casa Érard (c. Fontanella)

Concert organitzat per C.Vidiella
Maria Lluïsa Guerra, piano.

	I	
<i>Sonata op. 27</i>	[L. v.] Beethoven	
<i>Tres Romances sense paraules</i> <i>en Mi M, Sol M i La m</i>	[F.] Mendelssohn	
<i>Sonata en Re M</i>	[M.] Clementi	
<i>Polonesa en La m op. 106</i>	[J. J.] Raff	
<i>Le chant du braconnier</i>	T. Ritter	
<i>Polonesa en La b, op. 53</i>	F. Chopin	
	II	
<i>Preludis i fugues en Re M i Si b M</i>	[J. S.] Bach	
<i>Barcarola en Sol M</i>	[A.] Rubinstein	
<i>Variacions sobre un tema de</i> <i>Paganini, op. 35</i>	[J.] Brahms	
<i>Impromptu, en Fa # M</i>	[F.] Chopin	
<i>Vals caprici</i>	[A.] Rubinstein	
<i>Bambula</i> (caprici americà)	[L.] Gottschalk	
IRM [CMI]; BC (8) AC; IT		

1192

1886 – 26 novembre – Ateneu Barcelonès

Maria Lluïsa Guerra, piano

	I	
<i>Sonata núm. 1 en Fa m, op. 2</i>		[L. v.] Beethoven
<i>Poloneses en Mi b, Do # m i La b</i>		[F.] Chopin
<i>La Fileuse</i> (caprici)		[J. J.] Raff
<i>Moment musical</i>		[F.] Schubert
<i>Le Banjo</i> (dansa americana)		[L. M.] Gottschalk
<i>Chanson d'amour op. 2</i>		[A.] Henselt
<i>Marche des Ruines d'Athènes</i> (transcripció de Rubinstein)		[L. v.] Beethoven
	II	
<i>La Campanella</i>		[N.] Paganini – Liszt
<i>Dans le bois</i> (étude de concert en Re b)		[F.] Liszt
<i>Mazurka en Fa m</i>		[F.] Chopin
<i>Rapsòdia núm. 8</i>		[F.] Liszt
<i>Nocturn núm. 1 en Sol m, op. 37</i>		[F.] Chopin
<i>Sonata en Do M (L'Aurora)</i>		[L. v.] Beethoven
<i>Estudis en Sol b i La m</i>		[F.] Chopin
<i>Gaudeamus</i> (cançó d'estudiants)		[F.] Liszt
IRM [CMI]		

1193

1886 – 29 novembre – Taller dels pintors Masriera (c. Bailèn)

Maria Lluïsa Guerra, piano

	I	
<i>Au bord d'une source</i>		[F.] Liszt
<i>À ma fiancée</i>		[R.] Schumann
<i>L'orage</i>		[D.] Steibelt
<i>Saint François aux oiseaux</i>		[F.] Liszt
<i>L'invitation à la Valse</i>		[C. M. v.] Weber
<i>Bamboula</i> (dansa del Senegal)		[L. M.] Gottschalk
	II	
<i>Danses hongroises</i>		[J.] Brahms
<i>Barcarola</i>		[A.] Rubinstein
<i>Sonata "Clair de lune"</i>		[L. v.] Beethoven
<i>Caprice-étude</i>		[S.] Thalberg
<i>Dans le bois</i>		[F.] Liszt
<i>Sonate</i> [op. 81 a]		[L. v.] Beethoven
(<i>Les adieux – L'absence – Le retour</i>)		
<i>Gaudeamus</i>		[F.] Liszt
IRM [CMI]		
IT		

1194

1886 – 31 desembre – Conservatori del Liceu
(Saló de Descans del TL)

[Concert a càrrec dels alumnes del conservatori]

<i>Fantasia húngara</i>	[F.] Liszt
José Font y Luis Pamies, piano	
<i>Fantasia del Trovador</i>	[A.] Galli
Manuel Berenguer, flauta	
Francisco Babot, piano	
<i>Rondó-Capricho</i>	[F.] Mendelssohn
Irene Casarramona, piano	
<i>La dichiarazione</i> , romanza	C. Martínez Imbert
Adela Blasco, canto	
<i>Rondó brillante</i>	C. M. v. Weber
Antonia Tous Caze, primer premio de 1885	
<i>Sinfonia concertante</i>	[J. B.] Dancla
Agustí Bosch, violín	
Juan Tusquellas, violín	
Trinidad Pagés, piano	
<i>Adagio y fuga a tres voces</i>	[M.] Obiols
Alumnas de la clase superior de solfeo a vista	
Antonio Buyé y Miguel Font, piano	
Primer Allegro del <i>Concierto 6º</i>	H. Herz
Luis Pamies, piano	
<i>Il viandante</i> , melodía	[F.] Schubert
Matilde Darós	
<i>Conversación y vals</i>	[P.] Tintorer
Dolores Andreu, piano	
<i>Fragmento poético</i>	-
Elvira Rojas, alumna del primer curso de declamación	
Andante del 4.º <i>Concierto</i>	[G. E.] Goltermann
Juan Pujol, violoncello	
Sres. Bosch y Tusquellas, violines	
Sr. Pàmies, viola	
Sr. Ortiz, violoncello	
7.º estudio en <i>Do sostenido menor</i>	
y 11.en <i>La menor</i>	[F.] Chopin
Jacinto Isern, piano	
<i>Últimos momentos de D. Álvaro de Luna contemplando su reloj de arena</i> , monólogo	
Antonio Planas, declamación	
<i>El eco del castillo</i> , poesía	M. Mata y Manejo
Dolores Torres, declamación	
<i>Elegía</i> , trío	[M.] Obiols
Sres. Pujol, violoncello; Font, armonium y Srta. Babot, piano	
<i>Il mare</i> , duettino	[M.] Mancinelli
Srtas. Blasco y Darós	
<i>Rapsodia 8.º</i>	[F.] Liszt
Elisa del Álamo, piano	
<i>Adagio unísono</i> , conjunto	Schielli
Sres. Roig, Bosch, Tusquellas, Mullor, Singla, Maire, Cros y	

Camaló, violines	
<i>Las playeras mejicanas</i> . Conjunto vocal	[F.] Sánchez Gavanyach
Srtas que toman parte en el Solfeo y Fuga del Mtro. Obiols	
Srtas. Tous Caze y Babot, piano	
Dirigiendo su autor	
<i>Fantasia en Mi bemol sobre un motivo de "Un ballo in maschera"</i>	[A. de] Bassi
José Fabregat, clarinete	
"Una furtiva lágrima", romanza de tenor de <i>L'elisir d'amore</i>	[G.] Donizetti
José Clará, tenor	
<i>Tarantela</i>	T. Thome
Francisca Babot, piano	
<i>Fantasia sobre motivos de "La sonámbula"</i>	Ciaroli
Francisco Monpart, flauta	
<i>Recuerdos de Barcelona</i>	[P.] Tintorer
Carmen Picó, piano	
<i>Marcha triunfal</i> , conjunto instrumental	Ribera
Sres. Ruiz, Tusquellas, Mullor y Camaló, violines	
Sr. Pamies, viola	
Sr. Pujal y Ortiz, violoncellos	
Sr. Martínez, contrabajo	
Sr. Berenguer, flauta	
Sr. Zongorita, clarinete	
Sr. Pasenal, oboe	
Sr. Martín, fagot	
Sr. Quintana, trompa	
Antonia Roselló, piano	

Nb: en aquest programa Liszt apareix com "Litz".
També cal dir que els intèrprets eren guanyadors de diversos premis del Conservatori:
"José Font y Luis Pamies, primeros premios extraordinarios con Medalla de plata del Concurso de 1886."
"Manuel Berenguer primer premio extraordinario con Medalla de plata del Concurso de 1886."
"Francisco Babot, Diploma de sobresaliente en Armonía."
"Irene Casarramona, primer premio [de piano] de 1885."
"Adela Blasco, segundo premio del primer curso de canto."
"Antonia Tous Caze, primer premio [de piano] de 1885, premio con Medalla de bronce en el Concurso de Solfeo a vista, calificada con oficio laudatorio en tercer lugar en la clase de Trasmisión de Fuga y primer premio de la sección inferior de Italiano con Medalla de bronce."
"Agustín Bosch, segundo premio extraordinario [de violín] de la Sección superior con Medalla de bronce."
"Juan Tusquellas, primer premio de la Sección inferior [de violín] con Medalla de bronce."
"Trinidad Pagés, primer preio de 1885 y calificada con oficio laudatorio en el segundo lugar en la clase de Transmisión de Fugas."
"Matilde Darós, primer premio extraordinario [de canto] con Medalla de bronce, en la sección inferior (contralto)."
"Dolores Andreu, primer premio extraordinario [de piano] con Medalla de bronce del Concurso de 1886."
"Juan Pujal, primer premio extraordinario con Medalla de plata del Concurso de 1886."
"Jacinto Isern, primer premio de 1886 [de piano]"

“Elisa del Álamo, primer premio [de piano] de 1883. (...)”
 “José Fabregat, primer premio [de clarinete] con Medalla de bronce de la Sección inferior de 1885.”
 “José Clará, primer premio extraordinario [de canto] con Medalla de plata, del Concurso de 1886.”
 “Francisco Monpart, primer premio [de flauta] con Medalla de bronce de la Sección inferior”
 “Miguel Doménech, segundo premio extraordinario con Medalla de bronce, de la Sección superior de armonía.”
 “Carmen Picó, primer premio extraordinario [de piano] con Medalla de plata en el concurso de 1885.”
 “Antonia Roselló, Medalla de oro del Conservatorio.”
 IT (Fons Martínez Imbert)

1195

1887 – 31 gener – Sala Érard

1er Concierto de 1887

	I	
<i>Andante y Scherzo</i> de la <i>Sonata a dos pianos</i> , op. 16		T. Ritter
Por los Sres. Romani y Domenech.		
<i>Mélodie</i> , violoncello y piano		Ch. Gounod
Por los Sres. Soler y Romani		
<i>Scherzo brillante</i> , op. 72		Wollenhaupt
Por la Srta. Maria Verdugo		
<i>Serenata</i> , cantada		G. Braga
Por la Srta. Margarita Diligeon, con acompañamiento de piano y violín		
<i>Colomba</i> , trio		Ch. Gounod
Para piano, armonium y violin, por los Sres. Domenech, romani y Ruiz		
	II	
<i>Rondó</i> , op. 73, para dos pianos		F. Chopin
Por los Sres. Domenech y Romani		
<i>Il libro santo</i> , melodía		G. p [sic]
Por la Srta. Margarita Diligeon con acompañamiento de piano y violín		
<i>Leyenda</i> , violín y piano		[F.] Hummel
Por la Srta. Maria Verdugo		
<i>Cuarteto</i> , <i>Marcha nuptiale</i> , piano, armonium, violin y violoncello		
F. Mendelssohn		
Sres. Domenech, Romani, Ruiz y Soler		

Nb: Aquest programa inclou la nota següent:
 «Los Sres. J. Cuyàs y Dionisio M. Fernández acompañarán a la Srta. M. Deligeon, en las piezas de canto.
 »El Sr. D. M. Fernández ejecutará en el violín:
 »1º *La Scena de baile*, fantasía, y
 »2º *Adiós a la Alhambra*, fantasía morisca.»

IT

1196

1887 – 2 febrer – Gran Teatros del Liceo

Beneficio de la eminente artista señora Erminia Borghi Mamo.

Sinfonía y primer cuadro del 2.º acto de <i>Freischütz</i>	[C. M. v. Weber]
Actos 2.º, 3.º y 4.º de <i>Lucrezia Borgia</i>	[G. Donizetti]

Nb: al programa del DB també es diu que la beneficiada va cantar en l'intermedi del segon al tercer acte de *Lucrezia Borgia* “la romanza del Sauce de la ópera de Rossini *Otello*.”

DB (BC)

1197

1887 – 4 febrer – Gran Teatros del Liceo

A beneficio de los empleados de la Direccion.

Tenor señor Masini, señora Borghi-Mamo y todos los principales artistas de la compañía.

Direccion del maestro Goula.

	I	
Sinfonía y acto 1.º de la ópera <i>Der Freischütz</i>		[C. M. v.] Weber
Señores De Negri y Visconti		
	II	
Sinfonía y 2º acto de la ópera <i>Fra Diavolo</i>		[D.] Auber
Señor Masini, señoritas Bellincioni y Adela Borghi y señores Cesari, Visconti, Stinco y Rizzini		
	III	
Terceto de <i>Crispino e la comare</i>		[F y L. Ricci]
Cesari, Wulmann y Stinco		
Romanza del “Sauce” de <i>Otello</i>		[G. Rossini]
Señora Borghi-Mamo		
Aria de Maddalena y duetto de la ópera <i>Pipelet</i>		S.A. Deferrari
Señorita Adela Borghi y el señor Cesari		
<i>Gran cantata</i> dedicada al Czar Alejandro II		[J.] Goula
Toda la compañía		

BC (DB)

1198

1887 – 17 abril – Teatre Líric

Pablo Sarasate, violí
 Berthe Marx, piano
 Sextet de Madrid – Arché, director

	I	
<i>Le billet de Margheritte</i> . Obertura (sextet)		[F.] Gevaert
<i>Impromptu en Si b</i>		[F.] Schubert
<i>Nocturn en Re b</i>		[F.] Chopin
<i>Polonesa en La b</i>		[F.] Chopin
B. Marx, piano		

Rapsòdia hongaresa (sextet)
Les Noces de Figaro. Obertura (sextet)
Minuet per a corda sola
Concert per a violí op. 22
 P. Sarasate, violí

II

Les alegres Comares de Windsor. Obertura (sextet)
Scherzo Tarantela
 B. Marx, piano
Romance Canto del naiseñor
 P. Sarasate, violí
Marxa hongaresa d'Rakókczi (sextet)
 IRM [CMI]

[F.] Liszt
 [W. A.] Mozart
 [G.] Bolzoni
 [H.] Wieniawski

[O.] Nicolai

[F.] Mendelssohn
 [F.] Liszt

[J.] Svendsen
 [P.] Sarasate

[H.] Berlioz

Marxa al Calvari
Minuet
La Gioconda. Ballables

II

[J.] Goula
 [G.] Bolzoni
 [A.] Ponchielli

III

Aires variats bohemis per a violí
Fantasia sobre "Faust"
 P. Sarasate, violí
 IRM [CMI]

[P.] Sarasate
 [P.] Sarasate

1201

1887 – 24 abril – Teatre Líric

Pablo Sarasate, violoncel
 Berthe Marx, piano
 Sextet de Madrid – Arché, director

I

La flauta màgica. Obertura (sextet)
Lamentos del esclavo (sextet)
Barcarolle
Dans le bois
Vals
 B. Marx, piano

[W. A.] Mozart
 [N. Ruiz] Espadero
 [F.] Schubert
 [F.] Liszt
 [F.] Chopin

II

Polonesa de concert
Suite per a violí
 P. Sarasate, violí

[J.] Giménez
 [J. J.] Raff

III

Feramors. Dansa de les Bayaderes (sextet)
Légende
Airs russes
 P. Sarasate, violí
Le Trot du Cavalier (sextet)
 IRM [CMI]

[A.] Rubinstein
 [H.] Wieniawski
 [H.] Wieniawski
 [F.] Splinder

1202

1887 – 14 maig – Sala Érard

I

Polonesa en Mi b
Estudio en La menor
 Por la Srta. Maria Luisa Guerra
L'Addio Di Maria Stuarda
 Romanza cantada por la Srta.
 Rosita Montells
Ave Maria
 Cantada por la Srta. Margarita
 Diligéon, con acompanyamiento de piano y violín.
Escena de baile, para violín
 Por el Sr. Dionisio Fernández

F. Chopin
 S. Thalberg
 L. Niedermeyer
 L. Luzzi
 Binot

1199

1887 – 20 abril – Teatre del Liceu

Pablo Sarasate, violí
 Berthe Marx, piano
 Orquestra del Liceu
 Joan Goula, director

I

Obertura en Do m (orquestra)
Minuetto (orquestra)
Ballade en La b (piano)
El vaixell fantasma. Coeur des fileuses (piano)
Polonaise (piano)
 Berthe Marx, piano

[J.] Foroni
 [L.] Boccherini
 [F.] Chopin
 [R.] Wagner

[F.] Liszt

II

Leonora. Obertura
Concert op. 64 (ac. orquestra)
 P. Sarasate, violí

[L. v.] Beethoven
 [F.] Mendelssohn

III

Der Freischütz. Obertura
Introducció i Rondó capriccioso
 violí i orquestra
 P. Sarasate, violí
 IRM [CMI]

[C. M. v.] Weber
 [C.] Saint-Saëns

1200

1887 – 21 abril – Teatre del Liceu

Pablo Sarasate, violí
 Orquestra del Liceu
 Joan Goula, director

I

Leonora. Obertura
Concert de violí i orquestra
 P. Sarasate, violí

[L. v.] Beethoven
 [L. v.] Beethoven

II

Musica prohibita
Melodía cantada por la Señorita
Rosita Montells
La Fileuse
Le Banjo
Por la Srta. María Luisa Guerra
Il Baccio. Walse
Cantado por la Srta. Margarita
Diligeón
Gran fantasía sobre motivos de "Fausto"
Para violín, por el Sr. Dionisio
Fernández
Invitación a la Valse
La Mandolina
Por la Srta. María Luisa Guerra

S. Gastaldon
J. Raff
L.M. Gottschalk
L. Arditi
P. Sarasate
C. M. v. Weber
L. Gregh

BC IV (8) BC 1887; IT

1203

1887 – 30 maig – [Camps Elisis]

Primer Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe.
Director: D. Joaquín M. Vehils.
Orquesta, 60 profesores.
Director: D. Joaquín M. Vehils.

I

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé
La Virgen del Pilar. Preludio de la zarzuela [J. M.] Vehils
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Un raptó. Sinfonía de la ópera cómica (1ª vez) [A.] Nicolau
Lo pom de flors. Pastorela coreada [J. A.] Clavé

II

A la musa catalana. Cantata C. Ribera
Euterpense. Sinfonía [N.] Manent
Cansó dels Jochs Florals. Coro a voces solas [A.] Barba
Minuet, por instrumentos de cuerda (1ª vez) [G.] Bolzoni
Los xiquets de Vall.
Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 542]

1204

1887 – 24 juny – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro director, D. Joaquín M. Vehils.

I

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Minuet, por instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
Cansó dels Jochs Florals. Coro a voces solas [A.] Barba
Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé [E.] Porcell

La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé
La Virgen del Pilar.
Preludio del acto 3º de la zarzuela [J.M.] Vehils
La marsellesa. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Sr. Saprisa, baix
Un raptó. Sinfonía de la ópera cómica [A.] Nicolau
¡Arre, Moreu! Idilio, a voces solas [J.] Ventura
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 543]

1205

1887 – 29 juny – [Camps Elisis]

Tercer Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro director, D. Joaquín M. Vehils.

I

La verbena de San Juan. Jota coreada [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Vársovia. Polonesa [J.] Goula
La gratitut. Himno (coro y orquesta) [J. A.] Clavé

II

A la musa catalana. Cantata C. Ribera
Patrulla turca. Ronda militar Michaëlis
La marsellesa. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
G. Anfruns, baix
Fra Diavolo. Sinfonía de la ópera (1ª vez) [D.] Auber
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 544]

1206

1887 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro director, D. Joaquín M. Vehils.

I

Polonesa de Concierto (nueva) [E.] Bosch [i Humet]
¡Arre, Moreu! Idilio, a voces solas [J.] Ventura
Los guitarreros. Serenata en pizzicato (nueva) Hubaus
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
A la musa catalana. Cantata C. Ribera

II

Patrulla catalana. Coro y orquesta (nueva) [J. M.] Vehils
Un raptó. Gavota de la ópera cómica [A.] Nicolau
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Jone. Sinfonía de la ópera (1ª vez) [E.] Petrella

Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Esther. Polca pastoril [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 545]

1207

1887 – 15 agost – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe, 50 individuos
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores
 Maestro director, D. Joaquin M. Vehils

I

Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Un raptó. Sinfonía de la ópera cómica [A.] Nicolau
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
El profeta. Marcha de la ópera (orquesta y banda) [G.] Meyerbeer
Los contrabandistas. Coro-brindis andaluz [J. A.] Clavé

II

¡Gloria a España! Cantata (con orquesta y banda) [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía de la ópera [F. v.] Flotow
¡Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
La Africana.
 Marcha de la ópera (orquesta y banda) [G.] Meyerbeer
La brema Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé
 (orquesta y banda)

UPF [Eco de Euterpe, 546]

1208

1887 – 21 agost – [Camps Elisis]

Último Concierto Matutinal de la Presente Temporada
 A beneficio del Mtro. Director D. Joaquin M^a Vehils
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores
 Coro de Euterpe, 50 individuos
 Tomando parte, por deferencia al beneficiado, los distinguidos artistas del Gran Teatro del Liceo Sras. Bardelli y Cescati, y el concertista de clarinete Sr. Emilio Porrini.

I

Los contrabandistas. Coro-brindis andaluz [J. A.] Clavé
La prova d'una opera seria.
 Sinfonía de la ópera (nueva) [G.] Mazza
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Fiori Rossiniani. Gran concierto de clarinete con acompañamiento de orquesta [E.] Cavallini
 Emilio Porrini, clarinet
Invocación a Euterpe. Cantata (coro y orquesta) [J. A.] Clavé

II

¡Gloria a España! Cantata (coro y orquesta) [J. A.] Clavé
La Virgen del Pilar.
 Preludio del tercer acto de la zarzuela [J.M.] Vehils
La brema Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
El sereno valenciano. Sinfonía (nueva) Jacopetti
Saffò. Duo de tiples de la ópera [G.] Pacini

Sras. Bardelli y Cescati, sopranos
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 547]

1209

1887 – 25 setembre – [Camps Elisis]

Gran Concierto Matutinal Extraordinario
 A beneficio del Monumento a la Memoria de D. José Anselmo Clavé
 28 Sociedades Corales [933 coristes]

I

Invocación a Euterpe. Coro y orquesta [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
Arre, Moreu! Idilio, a voces solas [J.] Ventura
Fantasia elegiaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

Jeanne Mailotte.
 Sinfonía (por la Banda Municipal) [G.A.] Reynaud
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé
Varsovia. Polonesa de concierto (por la orquesta) [J.] Goula
Carmen. Fantasía de la ópera
 (por la Banda Bunicipal) [G.] Bizet
La brema [sic] Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Retreta tártara (por la Banda Municipal) Sellenick
Los néts dels almugàvers. Rigodón bélico [J. A.] Clavé
 (coro, orquesta y banda)

UPF [Eco de Euterpe, 548]

1210

1887 – 27 octubre – Teatre Principal

Mario Calado, piano
 Amb la col·laboració dels Senyors Baucis i Ruiz (violí i violoncel)

I

Trio en Fa per a piano, violí i violoncel B. Godard
Impromptus [F.] Schubert
Caprice [F.] Mendelssohn
Sonate "Clair de Lune" [L. v.] Beethoven
 M. Calado, piano

II

Carnaval op. 9 [R.] Schumann
Nocturn [F.] Chopin
Andante i polonesa [F.] Chopin
 M. Calado, piano

III

Légende (Sr. Ruiz) [H.] Wieniawski
Mélodie. Étude [H.] Wolf
Novelloza, en courant [B.] Godard
Scherzo-Polonesa [F. X.] Mathias
Rapsòdia hongaresa [F.] Liszt
 M. Calado, piano

IRM [CMI]
 IT

1211

1888 – 7 febrer – Teatre Principal

Compañía dramática de María A. Tubau / dirigida por Ceferino Palencia / El martes 7 de Febrero de 1888. / Gran función organizada y patrocinada por el / Excmo. Sr. Gobernador D. Luis Antúnez / Á beneficio / de los / Obreros sin trabajo, / contando con el desinteresado concurso de los / señores Artistas de esta Compañía, dependencias del Teatro, / Banda municipal, / y Sres. Vidiella, D. Dionisio Fernández y Martínez Imbert.
Á las 8 y media.

I

Gran sinfonía de *Oberón* [C. M. v.] Weber
Banda municipal, Director, maestro Sr. Rodoreda
Drama Meilhac y Halévy
Arreglo, D. Ramón Álvarez

Nb: A continuació s'afegeix que: "Durante los intermedios del drama se ejecutarán las piezas musicales siguientes:

Fantasia [F.] Chopin
Sr. Vidiella, piano
Danzas populares húngaras [J.] Brahms
Sr. Vidiella, piano
Fantasia para violín [Ch. de] Beriot
D. Dionisio Fernández, violín
Sr. Martínez Imbert, piano
Mazurka característica de concierto [H.] Wieniaswki
Sr. Fernández [violín]
Sr. Martínez Imbert [piano]
IT (Fons Martínez Imbert)

1212

1888 – 10 març – Sala Érard

Concert
Sra. Dardós, cant
Carles G. Vidiella, piano
Sr. Monguio, piano.
Claudi Martínez Imbert, armònim
Dionisio Fernández, violí
Sr. Navone, arpa

I

Melodía en Re bemoll (dedicada a Vidiella) [C.] Martínez Imbert
Valse en La bemoll [M.] Moszkowski
C.G. Vidiella, piano
La melancolia, per a violí Prume
D. Fernández, violí
L'Hiver, Fantasia per a Arpa [A.] Thomas
Sr. Navone, arpa [G.] Meyerbeer
Duo (motius sobre *El profeta*) [G.] Meyerbeer
Sr. Navone, arpa; Sr. Monguio, piano
Romanza (Id.) [G.] Meyerbeer
Srta. Dardós, cant

II

Romanza en Mi M (dedicada a Vidiella) [M.] Rodríguez Alcántara
Valse en La m [F.] Chopin
Mazurka en Si m [F.] Chopin
C.G. Vidiella, piano
Fantasia sobre Fausto de Gounod [P.] Sarasate
Dionisio Fernández, violí
La danse des Sylphes [D. J.] Godefroid
Sr. Navone, arpa
Il Lamento del Moribondo [G. S.] Mercadante
Sra. Darós, cant
Hymne à Sainte Cécile [Ch.] Gounod
Piano, violí i armònim: D. Fernández, violí;
C. Martínez Imbert, arm.; Navone, arpa
IRM
IT (Fons Martínez Imbert)

1213

1888 – 19 abril – Teatre del Liceu

1r Concert vocal-instrumental
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

I

Obertura en Do [J.] Foroni
La Mutta di Portici. Pregària (veus soles) [D.] Auber
Polonesa Varsòvia [J.] Goula

II

Struensee. Obertura [G.] Meyerbeer
Conjuració [G.] Meyerbeer
L'hostal del poblet. Polonesa [G.] Meyerbeer
(veus i orquestra)

III

Tannhäuser. Marxa [R.] Wagner
Minuet per a instruments de corda [G.] Bolzoni
Moïse. Pregària [G.] Rossini
(cor i orquestra)

IRM [CMI]

1214

1888 – 21 abril – Teatre del Liceu

2n Concert vocal-instrumental
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

I

Mireille [Ch.] Gounod
Simfonia i chor d'introducció
Struensee. Obertura [G.] Meyerbeer
Conjuració [G.] Meyerbeer

II

Leonora. Obertura [L. v.] Beethoven
Tannhäuser. Obertura [R.] Wagner
Tannhäuser. Marxa (cors) [R.] Wagner

III

Els contes de Hoffmann. Intermezzo
La Muta di Portici. Pregària
Mireille. Farandola

[J.] Offenbach
[D.] Auber
[Ch.] Gounod

IRM [CMI]

1215

1888 – 22 abril – Teatre del Liceu

3r Concert vocal-instrumental
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

I

Obertura en Do
Struensee. (fragments)
Moïse. Pregària
(cors i orquestra)

[J.] Foroni
[G.] Meyerbeer
[G.] Rossini

II

Mireille. Simfonia i cor d'introducció
Minuet (instr. de corda)
Tannhäuser. Simfonia

[Ch.] Gounod
[G.] Bolzoni
[R.] Wagner

III

Leonora. Obertura
Les contes d'Hoffmann. Intermezzo
Mireille. Farandola
(cor i orquestra)

[L. v.] Beethoven
[J.] Offenbach
[Ch.] Gounod

IRM [CMI]

1216

1888 – 26 abril – Teatre del Liceu

4t Concert vocal-instrumental
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

I

Mireille. Simfonia i cor d'introducció
Fantasia-caprici
Ricard Ruiz, violí
Ac. d'orquestra
Dansa macabra

[Ch.] Gounod
[H.] Vieuxtemps

II

Un raptó. (fragments)
Dinorah. Simfonia
Cor i orquestra

[C.] Saint-Saëns

A. Nicolau
[G.] Meyerbeer

III

L'afriicana. Preludi i coral del 3r acte
Über Land und Meer. Suite (fragments)

[G.] Meyerbeer
A. Faugl (J. Goula)

IRM [CMI]

1217

1888 – 28 abril – Teatre del Liceu

5è Concert vocal-instrumental
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

I

Dinorah. Simfonia
cor i orquestra
Un raptó. (fragments)
Scherzo
Clotilde Zamardi, piano

[G.] Meyerbeer

[A.] Nicolau
[L.] Gottschalk

II

Über Land und Meer. Suite (fragments)
Hojas marchitas
Improvisació per a instr. de corda

[J.] Goula
G. Balart

III

Marxa solemne
Vals "Parla"
C. Zamardi, cant [sic]
Dansa macabra

C. Sadurní
[L.] Arditi

[C.] Saint-Saëns

IRM [CMI]

1218

1888 – 3 maig – Teatre del Liceu

6è Concert vocal-instrumental
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

Nb: en aquest programa, l'autor del cedulari només indica "repetició d'obres executades als concerts anteriors." En el DB tampoc s'especifica el programa.

IRM; BC (DB)

1219

1888 – 14 maig – Sala Érard

Concert
Maria Luisa Guerra, piano
Rosita Montells, cant
Margarita Diligeón, cant
Dionisio Fernández, violí

I

Polonesa en Mi bemoll
Estudi en La menor
Maria Stuarda. L'Addio
Rosita Montells, cant
La Campanella
Rapsodia n. 8
Ave Maria

F. Chopin
S. Thalberg
L. Niedermeyer

Margarita Diligeón, cant, amb ac. de piano i violí
Escena de Ball
Dionisio Fernández, violí

F. Liszt
F. Liszt
L. Luzzi

Binot

II

Musica prohibita
Rosita Montells,
cant *La Fileuse*
Le Banjo
Maria Luisa Guerra, piano
Il Baccio. Walse
cant, Margarita Diligeón,
Fausto. Gran Fantasia
Dionisio Fernández, violín
Invitación a la Walse
La Mandolina
piano

S. Gastaldon
J.Raff
L.M.Gottschalk
L. Arditi
P. Sarasate
C.M.v.Weber
L. Gregh
Maria Luisa Guerra,

Nb: aquest programa és exactament el mateix del dia 14 de maig de 1887 (IT).

IRM

1220

1888 – 21 maig – [Camps Elisis]

Primer Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individus.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro director, D. Joaquin M. Vehils.

I

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta
Un rapto. Gavota de la ópera cómica
Las flors de maig. Pastorela a voces solas
Patrulla turca
Cansó del armer. Coro y orquesta

[J. A.] Clavé
[A.] Nicolau
[J. A.] Clavé
Michaëlis
E. Obiols

II

¡Gloria a España! Cantata, coro y orquesta
Sinfonía sobre motivos populares
Los Llenyaters. Coro descriptivo a voces solas
Vársovia. Polonesa de concierto
Los pescadors. Coro a voces solas
Esther. Polca coreada

[J. A.] Clavé
J. Ribera
[C.] Cuspineria
[J.] Goula
[J. A.] Clavé
[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 549]

1221

1888 – 8 juny – Palau de Belles Arts

Inauguració de la Gran Sala
Joan Goula, director
Amb la col·laboració de
Primitiu Pardàs, organista
Orquesta de la Societat de Concerts de Barcelona
Cor
Banda Municipal (Dir. Josep Rodoreda)

I

Tannhäuser. Sinfonia
7ª Sinfonia en La. Allegretto
Cantata per a dos cors, orgue i orquestra
(dedicada a l'emperador Alexandre II de Rússia)

[R.] Wagner
[L. v.] Beethoven
[J.] Goula

II

Suite per a orquestra
(1ª audició)

III

Marxa Rakoczy
Hamlet. Cor fúnebre
cor i orquestra
Impromptu per a orgue
P. Pardàs, orgue
El dimoni. Ballables
El somni d'una nit d'estiu. Marxa nupcial

[E.] Guiraud
[F.] Liszt
[A.] Thomas
P. Pardàs
[A.] Rubinstein
[F.] Mendelssohn

Nb: al programa de l'IT l'obra de Liszt apareix com a *Marcha de Rakocry*.

IRM [CMI, AM]
IT

1222

1888 – 24 juny – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matutinal
Coro de Euterpe, 50 individuos
Orquesta de Euterpe, 60 profesores
Maestro director, D. Joaquin M. Vehils

I

La verbena de San Juan. Jota coreada
Los guitarreros. Serenata en pizzicato
Pel juny la fals al puny. Coro a voces solas
Mignon. Sinfonía de la ópera
A Clavé. Cantata, coro y orquesta

[J. A.] Clavé
Hubaus
[J. A.] Clavé
[A.] Thomas
M. Obiols

II

A la musa catalana. Cantata, coro y orquesta
Ronda nocturna. Intermedio por la orquesta
Goigs de festa. Coro a voces solas
Invitación al vals (1ª vez),
instrumentado por Berlioz
Los llenyaters. Coro a voces solas
Los néts dels almogàvers.
Rigodón bélico coreado

C. Ribera
[F.] Hiller
Mestres
[C.M.v.] Weber
[C.] Cuspineria
[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 550]

1223

1888 – 24 juny – Palau de Belles Arts

Cèsar Casella, violoncel
Robert Goberna, piano
Amb la col·laboració dels senyors Mazzi, Baucis, Navarro, Ortiz i Vargas

I

Resignació i meditació
piano, orgue, violí i violoncel
Goberna, Vargas, Mazzi, Baucis
Solo per a arpa
Sinfonia italiana. Andante
Melodia sobre "Don Sebastiano"

Batta
[J.] Blumenthal
[F.] Mendelssohn
Batta

C. Casella, violoncel
Preludi d'orgue
Tèrcet de "Guglielmo Tell"
 3 violoncels, ac. piano
Il flauto magico

II

Pesar (quartet)
Tristi ricordi d'un tempo che non e più!
 violoncel i piano
 Srs. Casella, Goberna
Sonata en Fa. Allegro (piano)
Adiós a la Alhambra
 Sr. Mazzi, violí
La Poesia (4 violoncels)
 Srs. Casella, Navona, Baucis, Ortiz
Coriolano. Simfonia a quartet

IRM [CMI]
 IT

1224

1888 – 29 juny – [Camps Elisís]

Gran Festival por la Asociación de los Coros de Clavé
 [1100 coristes]
 Director, D. Juan Goula.

I

Invocación a Euterpe.
 Cantata para coros y orquesta [J. A.] Clavé
Euterpe. Simfonia por la orquesta [N.] Manent
Al mar. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Ronda nocturna. Intermedio por la orquesta [F.] Hiller
¡Arre, Moreu! Coro a voces solas [J.] Ventura
Lo pom de flors. Pastorela para coro y orquesta [J. A.] Clavé

II

Gloria a España. Cantata para coro y orquesta [J. A.] Clavé
La Virgen del Pilar. Preludio del 3er acto [J.M.] Vehils
Los pescadors. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Mignon. Simfonia de la ópera [A.] Thomas
Los néts dels almugàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 551]

1225

1888 – 5 juliol – Palau de Belles Arts

Concert organitzat i dirigit per Robert Goberna
 Amb la col·laboració dels professors Sánchez, Quintana, Marcet,
 Pujol, Rodó, Giménez, Puiggener, Sánchez, Garcia, Caraballo, Olive-
 ras, Vargas i Ballvé.

I

Introducció d'un primer acte R. Goberna
 sextet de corda, piano i harmònim
Pesar (quintet) R. Goberna
Dues lamentacions per a violí R. Goberna

Gavota (sextet de corda) R. Goberna
Marxa fúnebre per a orgue R. Goberna
 R. Goberna, orgue

II

Introducció d'un segon acte (sextet) R. Goberna
Fulles soles R. Goberna
 Sr. Vargas, piano
Romança sense paraules R. Goberna
 R. Goberna, orgue
Quintet en Mi R. Goberna
 IRM [CMI]
 IT

1226

1888 – 6 juliol – Teatre Eldorado

Función extraordinaria y fuera de abono

Sinfonia -
Cambio de vía, juguete cómico
 en un acto y en verso R. Marsal
 Concierto vocal e instrumental:
 Simfonia de la ópera *Der Freischütz* [C. M. v.] Weber
 Ejecutada por una orquesta de 50 profesores
 Bajo la dirección del maestro D. Juan Goula
 (hijo) Romanza de la ópera *Il re di Lahore* [J.] Massenet
 Ramon Blanchart, barítono
Othello, fantasía para violín Ernst
 Sr. Brindis de Sala, violín
 Claudio Martínez Imbert, piano
Odi tu?, barcarola T. Mattei
 Ramon Blanchart, barítono
 Simfonia de la ópera *Guillermo Tell* [G.] Rossini
 Dirección del Maestro Goula
 Monólogo en verso *Día completo* E. Blasco
 Lectura de uno de los más reputados
 poemas de D. Ramón de Campoamor
 18 representación de la opereta
Mam'zelle Nitouche Hervé

Nb: en el programa s'especifica que els productes d'aquesta funció
 "se destinan a la instalació immediata del Refugio de Escritores y
 Artistas Españoles, fundado en Barcelona bajo el patronato de S. M.
 la Reina Regente."

També cal dir que l'òpera *Der Freischütz* apareix escrita com *Dor Frey-
 chutz*.

IT

1227

1888 – 26 juliol – Foment de la Producció Espanyola (c. Comtal, 35)

Associació Musical de Barcelona
 Obres de Gluck, Wagner, Gounod, Goltermann, Schumann, executa-
 des per una orquesta de saló (quartet de corda, flauta, clarinet, trom-

pa, fagot, piano i harmònim)
 Obres de Raff i Wieniawski per a violí, per B. de Salas
 Melodia “*Les chaînes*”. Angelina de Santo, cant
 Trio de Weber (piano, violí i violoncel)
 Srs. Costa i Noguera, Mundi, Casella
Retorn de J. García Robles (estrena)

IRM [DB]

1228

1888 – 30 juliol – Teatre Espanyol

Isaac Albènicz, piano
 Orquestra Simfònica
 Sánchez Deyà, director

	I	
<i>Sonata núm. 5, op. 82 per a piano</i>		[I.] Albènicz
<i>1ª Suite ancienne. Gavota i minuet</i>		[I.] Albènicz
<i>Stacatto-caprice op. 92, de la colecció</i> <i>de 12 piezas</i>		
característiques		[I.] Albènicz
<i>Estudi-Improptu op. 6</i>		[I.] Albènicz

	II	
<i>Primer concert en La m op. 78</i>		[I.] Albènicz
Allegro ma non troppo – Reverie Scherzo – Allegro final		

	III	
<i>Polonesa en Mi b, op. 92</i>		[I.] Albènicz
<i>En el mar</i> (Barcarola)		[I.] Albènicz
<i>Los recuerdos de viaje, op. 57</i>		[I.] Albènicz
<i>Cotillon-Vals</i> (dances de saló)		[I.] Albènicz
<i>Granada. Serenata núm. 1</i>		[I.] Albènicz

<i>de la Suite Espagnole op. 20</i>		
<i>Cuba. Caprici núm. 8 de la</i>		
<i>Suite Espagnole op. 20</i>		[I.] Albènicz
<i>Sevillanas. núm. 3 de la Suite Espagnole op. 20</i>		[I.] Albènicz
<i>Rapsòdia Espanya</i>		[I.] Albènicz
piano i orquestra		

Nb: en el programa del MM s'indica que “El piano es procedente de la Casa Érard.”

IRM [DB]; MM

1229

1888 – 2 agost – Palau de la Indústria

Exposició Universal-Secció Francesa
 Inauguració de pianos de la Casa Érard de París
 1ª Audició
 Isaac Albènicz, piano
 J.M. Arteaga, pianista acompanyant

	I	
<i>Polonesa en Mi b</i>		[F.] Chopin
<i>Vals pòstum</i>		[F.] Chopin

	II	
<i>Sevillanas</i>		[I.] Albènicz

<i>Estudi impromptu</i>		[I.] Albènicz
<i>Cotillon-Vals</i>		[I.] Albènicz

III

<i>Rapsòdia espanyola per a 2 pianos</i>		[I.] Albènicz
Isaac Albènicz; J. M. Arteaga		

Nb: a tots els programes d'aquesta sèrie hi consta “por el pianista-compositor Sr. Albènicz”.

IRM [CMI]; BC IV (8) BC; IT

1230

1888 – 5 agost – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 2ª audició
 Isaac Albènicz, piano

	I	
<i>Polonesa en La b</i>		[F.] Chopin
<i>Impromptu</i>		[F.] Schubert
<i>Estudi de concert</i>		[C.] Mayer
<i>Réverie.</i>		[I.] Albènicz
<i>Scherzo del Concert en La m</i> (2 pianos)		[I.] Albènicz – J. M. Arteaga

	II	
<i>Barcarola</i>		[I.] Albènicz
<i>Stacatto-Capriccio</i>		[I.] Albènicz
<i>Granada</i> (serenata)		[I.] Albènicz
<i>Fantasia sobre motius de “Rigoletto”</i>		[F.] Liszt

IRM [CMI]; IT; MM

1231

1888 – 9 agost – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 3ª audició musical
 Isaac Albènicz, piano
 2on piano acompanyant: J. M. Arteaga

	I	
<i>Sonata en Do sostenido</i>		[L. v.] Beethoven
Andante, (b) Allegro, (c) Presto		
<i>Concierto en la menor</i>		[I.] Albènicz
(Primer tiempo)		
<i>Reverie-Scherzo del mismo</i>		[I.] Albènicz
A dos pianos		

	II	
<i>Polonesa en Mi b</i>		[I.] Albènicz
<i>Gavota</i>		[I.] Albènicz
<i>Minuetto</i>		[I.] Albènicz
<i>Sevillanas</i>		[I.] Albènicz
<i>Cotillón – Vals</i>		[I.] Albènicz

MM

1232

1888 – 12 agost – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 4ª audición musical
 2on piano acompanyant: J. M. Arteaga

<i>Polonesa en La Mayor</i>	[F.] Chopin
<i>Rondó – Capricho</i>	[F.] Mendelssohn
<i>Gavota</i>	[J. S.] Bach
<i>Tema con variaciones</i>	[G. F.] Haendel
<i>Capricho</i>	[D.] Scarlatti
<i>Pavana – Capricho</i>	[I.] Albéniz
<i>Estudio de concierto</i>	[A.] Rubinstein
<i>Concierto en La menor</i> (primer tiempo)	I. Albéniz
A dos pianos	

MM

1233

1888 – 15 agost – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 5ª audición musical
 J. M. Arteaga, piano acompanyant

	I	
<i>Polonesa en Do sostenido</i>	[F.] Chopin	
<i>Impromptu en La bemol</i>	[F.] Chopin	
	II	
<i>Granada – Serenata</i>	[I.] Albéniz	
<i>Estudio – Impromptu</i>	[I.] Albéniz	
	III	
<i>Barcarola</i>	[A.] Rubinstein	
<i>Murmures de la Forêt</i>	[F.] Liszt	
	IV	
<i>Rapsodia española</i>	[I.] Albéniz	
A dos pianos		

MM

1234

1888 – 16 agost – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 6ª Audición Musical
 J. M. Arteaga, 2on piano

	I	
<i>Concierto-Stück Allegro</i>	[C. M. v.] Weber	
A dos pianos		
	II	
<i>Wals en La menor</i>	[F.] Chopin	
<i>Polonesa en Mí b</i>	[F.] Chopin	

III

<i>Mazurka en La menor</i>	[I.] Albéniz
<i>Estacatto [sic] – Capricho</i>	[I.] Albéniz

IV

<i>Concierto en La menor</i>	[J.] Albéniz
<i>Allegro, Scherzo y Finale</i>	
A dos pianos	

MM

1235

1888 – 19 agost – Palau de la Indústria

Conciertos Albéniz
 7ª Audición Musical

	I	
<i>5ª sonata, op. 82</i>	[I.] Albéniz	
<i>Allegro – Minuetto del Gallo –</i>		
<i>Reverie, Andante –</i>		
<i>Final a la antigua</i>		

II

<i>La Fileuse</i>	[F.] Mendelssohn
<i>Berceuse</i>	[F.] Chopin
<i>Polonesa en La b</i>	[F.] Chopin

III

<i>Gavota, troisième suite ancienne</i>	[I.] Albéniz
<i>Wals – Cotillón</i>	[I.] Albéniz
<i>Concierto Stück a dos pianos</i>	[C. M. v.] Weber
J. M. Arteaga, 2on piano	

MM

1236

1888 – 23 agost – Palau de la Indústria

Exposició Universal
 Isaac Albéniz, piano

<i>Concert en Sol m (1r temps)</i>	[F.] Mendelssohn
(a dos pianos) I. Albéniz; J. Arteaga	
<i>Impromptu</i>	[F.] Schubert
<i>Tremolo</i>	[L.] Gottschalk
<i>Cuba (caprici)</i>	[I.] Albéniz
<i>Sevillanes</i>	[I.] Albéniz
<i>Concert-Stück. Allegro</i>	[C. M. v.] Weber
(a dos pianos) I. Albéniz; J. Arteaga	

IT

1237

1888 – 26 agost – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 9ª Audición Musical

I
Rondó Caprichoso
Sonata (op. 39) Minuetto
Capricho
 [F.] Mendelssohn
 [C. M. v.] Weber
 [D.] Scarlatti

II
Estudio en Mi mayor
Estudio en Fa menor
Estudio en Do menor
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin

III
Concierto en La menor
 Allegro – Reverie – Scherzo – Final
 A dos pianos
 J. M. Arteaga, 2on piano
 [I.] Albéniz

MM

1238

1888 – 30 agost – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 10ª Audición Musical

I
Polonesa en La natural [sic]
 Fantasia de *Rigoletto*
 [F.] Chopin
 [F.] Liszt

II
Fileuse
Estudio de Concierto
 [F.] Mendelssohn
 [A.] Rubinstein

III
Barcarola
Pavana
Rapsodia española, a dos pianos
 J. M. Arteaga, 2on piano
 [I.] Albéniz
 [I.] Albéniz
 [I.] Albéniz

MM

1239

1888 – 2 setembre – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Concierto Albéniz
 11ª Audición Musical
 J. M. Arteaga, 2on piano

I
Concierto Stück. Allegro
 (a dos pianos)
 [C. M. v.] Weber

II
Impromptu
Berceuse
Polonesa en Mi bemol
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin

III
Estudio de Concierto
Minuetto
Murmuraciones de la Foret
 Mayer
 [I.] Albéniz
 [F.] Liszt [Wagner]

IV
Concierto en Sol menor. I tiempo
 (a dos pianos)
 [F.] Mendelssohn

MM

1240

1888 – 6 setembre – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 12ª Audición Musical

I
Polonesa en La b
Tremolo
 [F.] Chopin
 [L.] Gottschalk

II
Sonata en Re b
 Allegro agitato – Scherzo –
 Marcha fúnebre – Presto final
 [F.] Chopin

III
Mazurka
Stacatto-Capricho
 [I.] Albéniz
 [I.] Albéniz

IV
Concierto en La menor, a dos pianos
 Allegro – Scherzo – Final
 J. M. Arteaga, 2on piano
 [I.] Albéniz

MM

1241

1888 – 9 setembre – [Camps Elisis]

Concierto Matutinal
 Coro de Euterpe, 50 individus
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores
 Maestro director: D. Joaquín Mª Vehils.

I
Invocación a Euterpe. Coro con orquesta
La Virgen del Pilar. Preludio del 3er acto
¡Arre, Moreu! Coro a voces solas
Sinfonía sobre motivos populares
Gloria a España. Cantata para coro y orquesta
 [J. A.] Clavé
 [J. M.] Vehils
 [J.] Ventura
 J. Ribera
 [J. A.] Clavé

II
A la musa catalana. Coro y orquesta
Polonesa de concert
Los pescadors. Coro a voces solas
Elegíaca. Sinfonía
Lo prometatge. Coro a voces solas (nuevo)
Las galas del Cinca. Vals jota, coro y orquesta
 C. Ribera
 [J.] Goula
 [J. A.] Clavé
 [F.] Porcell
 [J.] Goula
 [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 552]

1242

1888 – 9 setembre – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 13ª Audición Musical

	I	
<i>Sonata en Do sostenido</i>		[L. v.] Beethoven
Adagio – Allegretto – Presto		
	II	
<i>Wals póstumo</i>		[F.] Chopin
<i>Minuetto</i>		[C. M. v.] Weber
<i>Fantasia Rigoletto</i>		[F.] Liszt
	III	
<i>Pavana</i>		[I.] Albéniz
<i>Cotillón – Wals</i>		[I.] Albéniz
<i>Estudio Impromptu</i>		[I.] Albéniz
	IV	
<i>Rapsodia Española</i>		[I.] Albéniz
A dos pianos		
J. M. Arteaga, 2on piano		
MM		

1243

1888 – 13 setembre – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 14ª Audición Musical

	I	
<i>Rondó Caprichoso</i>		[F.] Mendelssohn
<i>La Fileuse</i>		[F.] Mendelssohn
	II	
<i>Polonesa en Do sostenido</i>		[F.] Chopin
<i>Murmures de la Forêt</i>		[F.] Liszt [Wagner]
<i>En la Alhambra. Capricho</i>		[I.] Albéniz
<i>Wals en La mayor.</i>		
<i>Colección de pequeños vales</i>		[I.] Albéniz
<i>Polonesa en Mi b</i>		[I.] Albéniz
<i>Concierto Stück. Allegro</i>		[C. M. v.] Weber
A dos pianos		
J. M. Arteaga, 2on piano		
MM		

1244

1888 – 16 setembre – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 15ª Audición Musical
 J. M. Arteaga, 2º piano

	I	
<i>Concierto en Sol menor. I tiempo</i>		[F.] Mendelssohn

A dos pianos		
<i>Minuetto</i>		[C. M. v.] Weber
<i>Impromptu</i>		[F.] Schubert
<i>Sonata – Capricho</i>		[D.] Scarlatti

	II	
<i>Concierto estilo Italiano</i>		[J. S.] Bach
Allegro – Gavota – Presto		
	III	
<i>Sonata en Re bemol</i>		[F.] Chopin
Allegro – Scherzo – Marcha fúnebre – Presto final		
	IV	
<i>Sevillanas</i>		[I.] Albéniz
<i>Cotillón-Wals</i>		[I.] Albéniz
MM		

1245

1888 – 20 setembre – [Palau de la Indústria]

Exposició Universal-Secció Francesa
 Isaac Albéniz, piano
 pianista acompanyant [J.M.] Arteaga

	I	
<i>Concert en La menor</i>		[I.] Albéniz
(a dos pianos)		
Allegro.-Reverie.-Scherzo.-Allegro final		
	II	
<i>Capricho (1ª vegada)</i>		[D.] Scarlatti
<i>Toccata</i>		[D.] Scarlatti
<i>Sonata</i>		[D.] Scarlatti
<i>Estudio de concierto</i>		[Ch.] Mayer
<i>Polonesa en La bemol</i>		[F.] Chopin
	III	
<i>Granada</i>		[I.] Albéniz
<i>Sevillanas</i>		[I.] Albéniz
	IV	
<i>Rapsodia Española</i>		[I.] Albéniz

Nb: Patrocinat per Pianos Érard & Cª, Barcelona, 30, Fontanella. Al programa hi consta que aquesta és la 16ª Audició d'I. Albéniz, i anuncia la 17ª per al proper diumenge dia 23.

IRM; BC IV (8) BC; MM

1246

1888 – 22 setembre – Société Amicale, Industrielle et Commerciale de Paris (Salle Érard, 30, Fontanella, Barcelone)

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz

	I	
<i>Morceau de Piano</i>		-
Par M. Hottot		
<i>Pauvres Fons</i>		[G.] Fauré

<i>Rameaux</i>	[G.] Fauré	<i>Improvisacions</i> (orgue)	[E.] Gigout
Par M. Gniassane		E. Gigout	
<i>Duo</i>	-	<i>Variacions sobre «El Carnaval de Venècia»</i>	Karls
Chanté par Mlles. J. S. et S. H.		Sra. Granville	
II		<i>Air de la Pentecôte de Bach</i>	[E.] Gigout
<i>Barcarole en Re bemol</i> (op. 16)	[I.] Albéniz	(transcripció de Gigout)	[L.] Boëllmann
<i>Petite valse en La</i> (op. 7)	[I.] Albéniz	<i>Ofertori sobre Noël</i> (orgue)	[R.] Schumann
<i>Sevillanas</i> (op. 22)	[I.] Albéniz	<i>Peça en Si m</i> (orgue)	[N. J.] Lemmens
Par l'Auteur		<i>Fanfare</i> (orgue)	E. Gigout
III			
<i>Vous ressemblez à ma jenesse</i>	Flagerolles	<i>Lucia de Lammermoor. Andante</i>	
<i>Herodiade</i>	[J.] Massenet	<i>del final del 2n Acte</i>	[G.] Donizetti
<i>Barcarole</i>	[I.] Albéniz	Sra. Granville, Srs. Suàñez, Bachs i Faff.	
<i>Una rosa in dono</i>	[I.] Arditì	<i>Improvisació lliure</i> (orgue)	[E.] Gigout
Par Mlle. M. D.		<i>Fuga en Sol m</i>	[J. S.] Bach
IV		<i>Judes Macabeu. Cor</i>	[G. F.] Haendel
<i>Granada. Serenade</i> (op. 22)	[I.] Albéniz	E. Gigout	
<i>Wals-Cotillon</i> (op. 86)	[I.] Albéniz		
<i>Rapsodie espagnole</i> (op. 86)	[I.] Albéniz	IRM [CMI]	
À dos pianos		IT	
Par l'Auteur et M. Arteaga			
MM			

1247

1888 – 7 setembre – Palau de la Indústria

Exposició Universal
Isaac Albéniz, piano
J. M. Arteaga, 2on piano

<i>Concert italià</i>	[J. S.] Bach		
<i>Variacions sobre un tema de Beethoven, a dos pianos</i>			
I. Albéniz; J. M. Arteaga	[C.] Saint-Saëns		
<i>La Walkíria. Encantament del foc</i>	[R.] Wagner		
<i>L'Or del Rhin.</i>			
Entrada dels Deus al Walhall	[R.] Wagner		
IRM [CMI]; MM			

1248

1888 – 27 setembre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal
1r Concert d'orgue
Eugène Gigout, orgue
Orquestra Simfònica
Joaquim M. Vehils, director

<i>Sonata en Fa</i> (orgue)	[F.] Mendelssohn		
E. Gigout			
<i>Il Giuramento. Romanza</i>	[G. S.] Mercadante		
Sr. Suañez			
<i>Marxa fúnebre</i> (orgue)	[E.] Gigout		
<i>Gran cor dialogat</i> (orgue)			

1249

1888 – 29 setembre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal
2n Concert d'orgue
Eugène Gigout, orgue
Orquestra Simfònica
[J.M. Vehils, director]

<i>Varsòvia. Polonesa de concert</i>	[J.] Goula
Orquestra	
<i>6ª sonata. Coral i variacions</i>	[F.] Mendelssohn
<i>Marche des Rois Mages</i>	Th. Dubois
<i>Toccata</i>	Th. Dubois
E. Gigout	
<i>Ronde de nuit</i> (orquestra)	F. Hiller
<i>Alceste. Marxa religiosa</i>	[Chr. W.] Gluck
<i>Christmas-Rapsòdia</i>	[E.] Gigout
<i>Scherzo simfònic concertant</i>	J. Lemmens
E. Gigout	
<i>Minuet per a instr. de corda</i>	[G.] Bolzoni
<i>Peça en Sol m</i>	A. Boëly
<i>Marxa rústega</i>	[E.] Gigout
<i>3r Concert Gavota</i>	[G. F.] Händel
E. Gigout	
<i>Improvisacions sobre un tema donat</i>	[E.] Gigout
E. Gigout	
<i>La cacera. Simfonia per a orquestra i orgue</i>	G. Balart
<i>Improvisació lliure</i>	[E.] Gigout
<i>Toccata en Fa</i>	J. S. Bach
E. Gigout	
IRM [CMI]; IT	

1250

1888 – 4 octubre – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 18ª Audición Musical

	I	
<i>Polonesa en La natural</i>		[F.] Chopin
<i>Pondó Caprichoso</i>		[F.] Mendelssohn
<i>La Fileuse</i>		[F.] Mendelssohn
	II	
<i>Gavota con variaciones</i>		[G. F.] Haendel
<i>Tocatta</i>		[D.] Scarlatti
<i>Sonata</i>		[D.] Scarlatti
	III	
<i>Polonesa</i>		[I.] Albéniz
<i>Stacatto capricho</i>		[I.] Albéniz
<i>Cotillón-Wals</i>		[I.] Albéniz
	IV	
<i>Concierto Stück</i> , a dos pianos		C.M.v. Weber
J. M. Arteaga, 2on piano		

Nb: El programa imprès atribueix aquesta darrera obra a I. Albéniz.

MM

1251

1888 – 6 octubre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal
 Concert de Comiat d'Eugène Gigout
 Obres d'orgue sol i de cant amb acompanyament de piano i orgue.
 Obres per a orgue de Gluck, Lemmens, Gounod i
 Bach (*Preludi i fuga en Mi m*)

IRM [CMI]; IT

1252

1888 – 11 octubre – Palau de Belles Arts

Charles M. Widor, orgue
 Orquestra Simfònica
 J. M. Vehils, director

	I	
<i>Simfonia per a orgue i orquestra</i>		[Ch. M.] Widor
<i>Serenata per a orquestra</i>		[Ch. M.] Widor
<i>Concert per a piano i orquestra</i>		[Ch. M.] Widor
J. Philipp, piano		
	II	
<i>Intermezzo per a orgue</i>		[Ch. M.] Widor
<i>La Korrigane</i> . Suite d'orquestra		[Ch. M.] Widor

IRM [CMI]; IT

1253

1888 – 14 octubre – Teatre del Liceu

Maties Miquel, piano
 Orquestra del Liceu
 Joan Goula, director

<i>Concert en La m per a piano i orquestra</i>	[R.] Schumann
Obres per a piano sol de Schubert, Gottschalk, Hiller i Rubinstein	
<i>Mignon</i> . Simfonia (orquestra)	[A.] Thomas
<i>Tarantela</i> (piano i orquestra)	[L.] Gottschalk
IRM [DB]	

1254

1888 – 15 octubre – Associació Musical de Barcelona

2ª sessió íntima musical
 Violín: Sres. Antonini, Bocquet, Burgués, Pérez y Tusquellas
 Violoncello: Sres. Chassaigne y Vilaseca
 Viola: Sr. Faugier
 Piano y armonium: Sres. Comella, García, Masriera y Roig.
 Sección coral dirigida por el Sr. García Robles.
 Las piezas de conjunto lo serán por los Sres. Lapeyra y en obsequio a la Asociación por el socio honorario Sr. Martínez Imbert.

	I	
<i>Lohengrin</i> . Trio		[R.] Wagner
<i>Piccolino-Intermezzo</i> . Quatuor		[E.] Guiraud
<i>3 melodías</i> . Piano		Masriera
<i>Pater Noster</i> . Coro, piano y armonium		-
	II	
<i>Ronda nocturna</i> . Quatuor		[C.] Martínez [Imbert]
<i>Minué</i> . Quatuor		[C.] Martínez [Imbert]
<i>Romanza</i> . Violín y piano		[J.] García Robles
<i>Mazurka</i> . Violín y piano		[J.] García Robles
<i>Pastoral</i> . Coro a voces solas		L. de Rillé

IT

1255

1888 – 18 octubre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal
 Ch. M. Widor, orgue

	I	
<i>Segona Simfonia per a orquestra</i>		Ch. M. Widor
<i>Valses</i> (piano sol)		Ch. M. Widor
J. Philipp, piano		
<i>5ª Simfonia per a orgue</i>		Ch. M. Widor
	II	
<i>Fantasia hongaresa per a piano i orquestra</i>		F. Liszt

J. Philipp, piano
Maître Ambros. Suite d'orquestra Ch. M. Widor

Nb: segons l'autor del cedulari, aquest concert no se celebrà.

IRM [CMI]
 IT

1256

1888 – 19 octubre – Palau de la Indústria

Exposició Universal – Secció Francesa – Pavelló Érard
 Conciertos Albéniz
 19^a i 20^a Audició musical

I
5^a sonata [I.] Albéniz
 Allegro – Minueto del Gallo – Reverie
Allegro a la antigua [I.] Albéniz

II
Impromptu [F.] Chopin
Berceuse [F.] Chopin
Sonata en Si b Mayor [F.] Chopin
 Allegro – Scherzo – Marcha fúnebre – Presto

III
Pavana [I.] Albéniz
Barcarola [I.] Albéniz
Stacatto capricho [I.] Albéniz
Wals en La [I.] Albéniz
Granada [I.] Albéniz
Sevillanas [I.] Albéniz
Wals en fa (1^a vez) [I.] Albéniz
Estudio Impromptu [I.] Albéniz
Mazourka (1^a vez) [I.] Albéniz
Cotillón-Walz [I.] Albéniz

IV
Concierto en La [I. Albéniz]
 Allegro – Reverie – Scherzo – Final
 A dos pianos
 J. M. Arteaga, 2on piano
 MM

1257

1888 – 22 octubre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal
 “Concierto de gala en el Salón del Palacio de Bellas-Artes, dedicado a S.A., Real la Infanta Doña Isabel, el lunes 22 de Octubre de 1888 a las 9 de la noche”
 Billete de invitación personal

Nb: coneixem l'existència d'aquest concert gràcies a un bitllet d'invitació personal.

BC, IV (8) C, 1880-1908

1258

1888 – 26 octubre – Associació Musical de Barcelona

Nota de los NÚMEROS de concierto que se ejecutarán en la velada-íntima musical, que dicha Asociación dedica á S. A. R. la Sereníssima Infanta D.^a Isabel de Borbón, en los salones del Excmo. Sr. Marqués de Comillas.

I
Berceuse [M.] Hauser
 Violoncello y piano
Nocturno [F.] Chopin
 Violoncello y piano
Melodia (Scherzo) Masriera
 Piano
 Menuet du *bourgeois gentilhomme* [J. B.] Lully
 Quinteto de cuerda y piano
Romanza [J.] García Robles
 Violín y piano
Mazurka [J.] García Robles
 Violín y piano
Capriccio [D.] Scarlatti
 Piano solo
Si j'étais oiseau A. Heuselt
 Piano solo
Polonaise [F.] Liszt
 Piano solo
Estudio [S.] Thalberg
 Piano solo
Scherzo [M.^a L.] Guerra
 Piano solo
 II
Gavota [A. L.] Salvans
 Piano solo
Scherzo fantástico [A. L.] Salvans
 Piano solo
 (dedicado á S. A. R. la Infanta D.^a Isabel)
Ronda nocturna [C.] Martínez
 Imbert
 Quinteto de cuerda
Minué [C.] Martínez Imbert
 Quinteto de cuerda

Nb: també s'afegeix que: “Tomarán parte en esta audición la Srta. D.^a María Luisa Guerra, y los Sres. García Robles, Gay, Masriera y Salvans, en el piano; los Sres. Pérez, Boquet, Vidal y Burgues, en el violín; viola, Sr. Faugier; violoncello, Sres. Pujal y Vilaseca; y contrabajo, Sr. Cristies.

Las piezas de conjunto serán dirigidas por el Sr. Lapeyra y el socio honorario Maestro Sr. Martínez”.

IT

1259

1888 – 8 novembre – Sala Érard

Exposició Universal, Secció Francesa
Audició Musical
Srta. [Carme] Matas Aurigemma, [piano]

I	
1er tiempo del <i>Concierto en Mi menor</i>	[F.] Chopin
<i>Mazurka</i>	[Ph.] Scharwenka
<i>Cotillón Vals</i>	[L.] Albéniz
II	
<i>Polonesa en Mi bemol</i>	[F.] Chopin
<i>Vals</i>	[F.] Chopin
<i>Bamboula</i>	[L.] Gottschalk
[<i>Marcha solenne</i>	C. Martínez Imbert]

Nb: en referència a l'última obra, al final del programa s'indica el següent: "En obsequio a la Srta. Matas, los Sres. Arteaga, Costa, Monguió y Salvat, ejecutarán a 2 pianos la *Marcha solenne* del Sr. Martínez Imbert."

IT (Fons Martínez Imbert)

1260

1888 – 15 novembre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal
Concurs Internacional d'Orfeons

Concursants:

- Orfeón de Bilbao, 60 executants. (Cleto de Zabala, director)
- Orphéon de Ceret, 50 executants. (Mr. Boher, director)
- Cercle Orphéonique du Commerce, de Limoges, 50 executants (Mr. Charles Van Eycken)
- Orpheón "Les anciens élèves des Frères" de Montauban, 60 executants (Mr. Cazelles, director)
- Sociedad Coral "Barcino" de Barcelona, 60 executants (Ramon Bartomeus, director)
- El Jurat, constituït pels senyors Bonaventura Frigola, Cándid Candi, Joan Goula i Soley, Armand Saintis, Melcior Rodríguez Alcántara, Claudi Martínez Imbert, Antoni Fontserè i Salvador Armet (secretari), atorgà els premis següents:

- 1r Premi (7.500 ptes.) al Orfeón de Bilbao que cantà (lliure elecció) *Le Tyrol* d'A. Thomas.
- 2n Premi (5.000 ptes.) al Orphéon de Limoges que cantà també (lliure elecció) *Le Tyrol* d'A. Thomas.
- 3r Premi (3.000 ptes.) a l' Orfeó de Ceret que cantà (lliure elecció) *La Sérénade d'hiver* de C. Saint-Saëns.
- 4t Premi (1.500 ptes.) a l' Orfeó de Montauban que cantà (lliure elecció) *Le chant des Druides* d'A. Saintis.

La Sociedad Coral "Barcino" obtingué Medalla de Bronze; cantà *La nit* de Bartomeus.

L'obra obligada per a tots fou *La primavera* de C. Martínez Imbert i també la lectura a primera vista d'una composició del mestre C. Candi.

IRM
BC IV(8) C, 1880-1908
IT (Fons Martínez Imbert)

1261

1888 – 17 novembre – Teatre Novetats

[Funció de teatre i música]
Sociedad coral Clavé
Pasqual Parera, director.

<i>Sinfonía</i>	-
<i>María Menotti, la loca de los Alpes.</i>	
Melodrama [teatral]	A. Moreno Gil
<i>La primavera.</i> Coro a voces solas	C. Martínez Imbert

Nb: En el programa s'especifica que la funció fou "dedicada al distinguido compositor C. Martínez Imbert."

IT (Fons Martínez Imbert)

1262

1888 – 18 novembre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal
Concurs Internacional d'Orfeons
Concert a càrrec dels premiats
La Sirena. Obertura
Banda Municipal

<i>El regreso a la patria</i>	[J. de] Monasterio
Cor per a l'exercici a primera vista	[C.] Candi
<i>En el bosque</i>	Rubin
<i>Retreta</i>	L. de Rillé
Orfeón de Bilbao	
<i>Le beau Danube bleu</i>	J. Strauss-L. De Rillé
<i>Les paysans</i>	A. Saintis
Orfeó de Limoges	
<i>Les Montagnes des Vosgues</i>	Tory
<i>La Primavera</i>	[C.] Martínez Imbert
<i>Les martyrs aux arènes</i>	L. de Rillé
Orfeó de Ceret	
<i>Mignon</i>	A. Saintis
<i>Les chants des druides</i>	A. Saintis
<i>La Montalbanaise</i>	A. Saintis
Orfeó de Montauban	

IRM
IT (Fons Martínez Imbert)

1263

1888 – 20 novembre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal

Concurs Nacional de Bandes Civils i Militars

Concursants:

Banda Municipal de Barcelona, 66 executants (Josep Rodoreda, director)

Banda del Regiment d'Infanteria "Guipúzcoa", n. 57, de Barcelona, 48 executants (Vicente Vitoria Valy, director)

Banda del Regiment d'Infanteria "Almansa", n. 18, de Barcelona, 44 executants (Joaquín Cerdà, director).

Banda del Regiment d'Infanteria "Albuera", n.26, Tarragona, 48 executants (Juan Cánovas, director)

Banda del Regiment d'Infanteria "Navarra", n. 25, Tarragona, 44 executants (Francisco Llanas, director)

Banda del Batalló de Caçadors "Alfons XII", Barcelona, 30 executants (Martín Esponda, director)

Obra obligada: Simfonia *Jehovà* de Hoelder

Obra a primera vista composta pel mestre Anthony Violet

1r Premi (5.000 ptes.), Banda Municipal de Barcelona

Obra de lliure elecció:

Escenes pintoresques J. Massenet

2n Premi, Banda del Batalló "Alfons XII"

Obra de lliure elecció:

Simfonia de *Le Roi de Lahore* J. Massenet

3r Premi, Banda del Regiment "Almansa"

Obra de lliure elecció:

Simfonia de *L'Étoile du Nord* G. Meyerbeer

4t Premi, Banda del regiment "Albuera"

Obra de lliure elecció:

El primer dia felíz M. Fernández

Caballero

5è Premi, Banda del Regiment "Guipúzcoa"

Obra de lliure elecció:

Simfonia de *Cleopatra* L. Mancinelli

6è Premi, Banda del Regiment "Navarra"

Obra de lliure elecció:

Regina. Simfonia Luc

Nb: el segon premi, consistent en 3.000 ptes., es dividí en cinc parts iguals, que es concediren a cada una de les bandes restants, ja que el jurat considerarà que totes elles tenien el mateix mèrit i aptituds.

Les bandes que concursaren i no obtingueren premi són les següents: Banda del Regiment de Cuenca, n. 27, Alcalá de Henares, 32 executants (Antonio Vázquez Domènech); obra de lliure elecció: *Simfonia de "Cleopatra"*, de L. Mancinelli.

Banda del Regiment d'Infanteria de Vicaya n. 54, de València, 48 executants (Agustín Rovira, director); obra de lliure elecció: *Simfonia de "Le Pardon de Plöermel"*, de G. Meyerbeer.

IRM; BC IV (8) C, 1880-1908; IT (Fons Martínez Imbert)

1264

1888 – 21 novembre – Teatre Líric

Asociación Musical de Barcelona

II Concierto Extraordinario

I

Le bourgeois gentilhomme,

fragmento característico del s. XVII

[J. B.] Lully
Cristies

Recuerdos de Luis XV. A dos pianos

[C.] Martínez Imbert

Capricho polonesa. A dos pianos

[F.] Sánchez

Playeras mejicanas. A coro

Gavanyach

Legende. Violín y piano

[H.] Wieniawski

Mazurka. Violín y piano

[H.] Wieniawski

Scene du "Herman et Dorothee" de Goethe

[J.] Lapeyra Robert

Marina (retorn)

[J.] García Robles

II

Berceuse. Orquesta

[J.] Rodríguez

Alcántara

Apassionato en Si menor. Piano solo

[A.] Rubinstein

Si j'étais oiseau. Piano solo

[A.] Henselt

Melodia húngara. Piano solo

[F.] Liszt

Scherzo en Sol mayor. Piano solo

M. L. Guerra

La cova dels corbs (preludio). Orquesta

[F.] Sánchez Gavanyach

Menuet. Coro

Obiols

Nb: en el programa s'afegeix el següent: "Las piezas de conjunto serán dirigidas por sus autores a excepción de la 1.ª, 2.ª y última que lo serán respectivamente por los Sres. Lapeyra, García y Sánchez Gavañach.

«Tomarán parte en el piano la Srta. Guerra, y en las piezas corales la sección de conjunto vocal del conservatorio del Liceo, compuesta de 32 señoritas, acompañadas al piano por la señorita Tous Caze y el Sr. Buyé, y dirigidas por el socio honorario Sr. Sánchez.

«Ejecutantes.- Violín, Sres. Pérez, Vaudrey, Vidal, Burgues, Petri, March, Ainaud, Tusquellas y Ceballos; viola, Sres. Faugier, Oro y Camaló; violoncellos, Sres. Chassaigne, Masvidal y Vilaseca; contrabajo, Sr. Cristies y N.; flauta, Sr. Velazquez; fagot, Sr. Guíu; oboe, Sr. Pascual; clarinete, Sr. Cassañer; trompa, señor Vallet; arpa, Sr. Badía y tímpani, Sr. March.

«Sección de piano y armonium: Sres. Comella, Gay, Pellicer (F), Romani, Salvans y Sánchez (V).»

IT (Fons Martínez Imbert)

1265

1888 – 23 novembre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal

Concert a càrrec de les Bandes del Concurs

Executaren, cadascuna, l'obra de lliure elecció

Jehovà

Hoelder

Barcelona (pas doble)

L. de Rillé

Conjunt de les bandes

Josep Rodoreda, director

IRM

IT (Fons Martínez Imbert)

1266

1888 – 24 novembre – Teatre Novetats

Función extraordinaria
Sociedad Coral Alba

I

Sinfonía -
La Pasionaria. Drama en 3 actos L. Cano
La primavera. Coro a voces solas C. Martínez Imbert
Una magnífica poesía
Arre Moreu, coro a voces solas [J.] Ventura
Sociedades Alba y Erato

Nb: en aquest programa es diu que la funció a càrrec de la Societat Alba estava “dedicada a su amiga [la Sociedad] Erato.”

IT (Fons Martínez Imbert)

1267

1888 – 25 novembre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal
Concurs Internacional de Bandes Civils i Militars
Concursants:

Lyre Narbonnaise, de Narbonne, 80 executants
(P. Tivollier, director)
Obra de lliure elecció:
Tannhäuser. Obertura R. Wagner
Banda del Regiment Navarra n. 25,
Tarragona, 44 executants (F. Llanas, director)
Obra de lliure elecció:
La couronne d'or Buot
Banda Municipal de Barcelona,
65 executants (J. Rodoreda, director)
Obra de lliure elecció:
Sinfonia “Heroica” L. v. Beethoven
Société Lyrique S^e. Cecile, de Carcassonne,
63 executants (J. Escaffre, director).
Obra de lliure elecció:
Ruy Blas. Obertura F. Mendelssohn

Banda del Regiment d'Albuera n.26,
Tarragona, 48 executants (J. Cánovas, director)
Obra de lliure elecció:
La meta del peregrino F. Suppé

Banda 50 Regiment d'Infanterie,
de Périgueux [no consta el nombre d'executants]
(Mr. Monsereau, director)
Obra de lliure elecció
Mosaic amb motius de “Faust” Ch. Gounod

Lyre St. Paul, de Clermont l'Hérault,
44 executants (Mr. Antonin Poujol, director)
Obra de lliure elecció:
Fantasia d'”Els Màrtirs” G. Donizetti

Banda 57^e Regiment d'Infanterie,
de Bordeaux, 60 executants (Mr. Barnier, director)
Obra de lliure elecció:
Somni d'una nit d'estiu F. Mendelssohn

Banda L'Union Harmonique, [La Toulosaine]
de Toulouse, 80 executants (Mr. Raymond Laporte, director)
Obra de lliure elecció:
Obertura de concert J. Massenet

Obra obligada: *Carnaval* E. Guiraud
Lectura a primera vista: *Ecos del Helicon* R. Roig

El jurat, format per pels senyors Laurent de Rillé (president), A. Violot, Joan Goula, Melcior Rodríguez de Alcántara, Ramon Roig, Antoni Fontserè, Claudi Martínez Imbert i Salvador Armet (secretari), atorgà els premis següents:

1r premi (10.000 ptes.) Lyre Narbonnaise
2n premi (7.500 ptes.) Banda Municipal de Barcelona
3r premi (3.000 ptes.) 57 Regiment de Bordeaux
4t premi (2.000 ptes.) Societé Lyrique, S^e
Cecile de Carcassonne

IRM

BC IV (8) C, 1880-1908 (per a completar les dades del cedul·lari)
IT (Fons Martínez Imbert)

1268

1888 – 28 novembre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal
Bandes del Concurs Internacional

I

Gabriel et Roland Chauhier
Fanfare L'Union Musicale de Blagnac [L.] Delibes
Marche des druides
Banda Regiment de Navarra [F.] Suppé
Poète et paysan
Ste. Lyrique, Ste. Cecile de Carcassonne E. Granados
Granadina
Société Lyrique, Ste. Cecile de Carcassonne Ch. Gounod
Mosaic sobre motius de “Faust”
50 Regiment de ligne de Périgueux [R.] Roig
Recuerdos[Ecos]del Helicón
Banda Municipal de Barcelona [E.] Guiraud
Carnaval
Lyre Narbonnaise

II

Obertura de *Der Freischütz* [C. M. v.] Weber
Banda del Regiment d'Albuera
Fantasia i motius de “Gli Ugonotti” [G.] Meyerbeer
57 Regiment de Bordeaux [Ph.] Rameau
Rigodon de *Dardanus*
57 Regiment de Bordeaux [G.] Bizet
Fantasia sobre “Carmen”
57 Regiment de Bordeaux

Obertura de *L'Étoile du Nord* [G.] Meyerbeer
 Lyre Narbonnaise
Marxa de Schiller [G.] Meyerbeer
 Banda Municipal de Barcelona
Barcelona (pas doble) L. Rillé
 Totes les bandes
 L. Rillé, director

IRM

1269

1888 – 30 novembre – Palau de Belles Arts

[Exposició Universal]
 Charangas

Pieza de concurso: *Barcelona* L. de Rillé
 Fanfarre de Valence.
 Director: Ferdinand Marie. 90 ejecutantes
 L'Union Musicale, Blagnac. Director: Antonin Pressac
 Pieza que ejecutarán a libre elección: *Gabriel et Roland* Chaulier
 L'Union Musicale, Villefranche Lauragais.
 Director: Marc Ferreira. 24 ejecutantes
 Pieza que ejecutarán a libre elección: *La vallée de l'Eure* Guilbert
 Sociéte Philharmonique, Gaillac.
 Director: Mr. Gervais. 53 ejecutantes
 Pieza que ejecutarán a libre elección: *Rollon* L. Wetge

Nb: en aquest programa s'indiquen els premis: "1.º Medalla con corona de oro; 2.º Medalla con corona de plata; 3.º Medalla con corona de bronce; 4.º Mención honorífica."

IT (Fons Martínez Imbert)

1270

1888 – 5 desembre – Palau de Belles Arts

Exposició Universal
 Concurs Internacional de Societats Corals

Obra obligada: *Los Bregadors*, de Climent Cuspinera

Société chorale L'Avenir, de Sainte Foi La Grande, 50 executants
 (Mr. Paul Pastor, director)
 Obra de lliure elecció:
Le Midi F de La Tombelle
 [Mars, L. de Rillé, segons BC]

Societat L'Esperança, de Sant Andreu,
 70 executants (Francisco Porcell, director)
 Obra de lliure elecció:
La Brema [J. A.] Clavé
 Societat La Taponera, de Palafrugell,
 50 executants (Federico Gich, director)
 Obra de lliure elecció:
Lo mercat J. Ribera
 École Nationale de Musique, de Cette,

50 executants (Mr. Fr. Bayle, director)
 Obra de lliure elecció:
Les grecques au Termopiles C. Saint-Saëns
 [Les marins de Kermoor, C. Saint-Saëns, segons BC]

Centre Sabadellès, de Sabadell,
 40 executants (Pedro Roca, director)
 Obra de lliure elecció:
Goigs i planys [J. A.] Clavé
 [Los llenyaters C. Cuspinera, segons BC]

Orpheon, de Carbonne, 40 executants
 (Gabriel Bergés, director)
 Obra de lliure elecció:
Gaule et France A.Saintis
 El Áncora, de Tarragona,
 48 executants (José M.Plá, director)
 Obra de lliure elecció:
La tomba de Clavé A. Agramont
 (Agramont)
 [La tomba J. A. Clavé, segons BC]

El Eco Coruñés, de La Coruña, 43 executants (José Castro Chané,
 director)
 Obra de lliure elecció:
Pepita (gallegada) Muller
 [Gallegada, aire popular del país, segons BC]

1r Premi (5.000 ptes.), concedit a l'Eco Coruñés
 2n Premi (3.000 ptes.), concedit a El Áncora, de Tarragona.

Nb: havien anunciat la seva presència les altres següents societats corals:

Orphéon Narbonnais, Narbonne, 80 executants (Mr. Manelin Verdié,
 director). Obra escollida: *Les veneurs*, de Th. Radoux.
 La Alianza Graciense, de Gràcia, 50 executants (José Xuclá Soldevila,
 director). Obra escollida: *Goigs i Planys*, de J.A. Clavé.
 Les Enfants de Muret, 25 executants (Mr. Joseph Gase). Obra escollida:
Les enfants de Paris (s.nom d'autor)
 Orphéon de Rivesaltes, 44 executants (Mr. Boher, director). Obra
 escollida: *Les proscrits*, d'A. Saintis.
 Los Amigos del Progreso de Sants, 25 executants (Pascual Parera,
 director). Obra escollida: *Los pescadors*, de J.A. Clavé.
 Les Enfants Villeneuvois, de Villeneuve sur Lot, 45 executants (Mr.
 Deluc, director). Obra escollida: *Le Tyrol*, d'A. Thomas.
 La Constancia de Gracia, 40 executants (Joaquín Bellvèl,
 director). Obra escollida: *Los xiquets de Valls*, de J.A. Clavé.
 Société chorale d'Avignon, 45 executants (Mr. Joseph Brun, director).
 Obra escollida: [no consta]
 La Lyre de l'Isle en Jourdain, Isle du Jordain, 45 executants [no consta
 nom del director]. Obra escollida: *Les esclaves*, d'A. Saintis.
 Société chorale l'École Philharmonique, Toulouse, 65 executants (Mr.
 Ulysse Cruzel). Obra escollida: *Les Martyrs*, de L. De Rillé.
 Asociación Euterpense, Barcelona, 90 executants (José Rodoreda,
 director). Obra escollida: *La Brema*, de J.A. Clavé.

IT (Fons Martínez Imbert)
 BC

1271

1888 – 10 de setembre – Teatro Español

Gran concierto vocal e instrumental
A beneficio de la sociedad Artístico-Musical de Socorros Mútuos
Dirección de los Maestros Sres. Goula
Sr. Vidiella, piano
Sociedad Coral Eco de la Coruña
Una numerosa orquesta

	I	
Obertura de la ópera <i>Mignon</i>		A. Thomas
Orquesta		
<i>Anibal pasando los Alpes</i>		[F.] Bazin
Sociedad Coral		
<i>Minuetto</i>		[G.] Bolzoni
Orquesta		
	II	
Obertura de la ópera <i>Guillermo Tell</i>		[G.] Rossini
Orquesta		
<i>Fantasia en Fa menor</i>		[F.] Chopin
<i>Mazurka en Si menor</i>		[F.] Chopin
<i>Estudio</i>		[S.] Thalberg
Sr. Vidiella, piano		
“Regreso de los peregrinos”, <i>Tannhäuser</i>		[R.] Wagner
<i>Minuetto</i>		[L.] Boccherini
<i>Primavera</i>		[C.] Martínez
Imbert Sociedad Coral		
<i>Ave María</i>		[Ch.] Gounod
Orquesta		
IT (Fons Martínez Imbert)		

1272

1888 – s.d. – s.l.

Programa del Concierto de Honor dado por las Sociedades Corales

	I	
<i>Gaula et France</i>		A. Saintis
Orfeón de Carbonne		
<i>Sur le rempart</i>		A. Saintis
Orfeón de Carbonne		
<i>Los pescadors</i>		A. Clavé
Taponera de Palafrugell		
<i>Lo mercat</i>		J. Ribera
Tapoonera de Palafrugell		
<i>Los bregadors</i>		C. Cuspinera
Eco Coruñés		
<i>L'almadrava</i>		[A.] Agramont
Ancora de Tarragona		
	II	
<i>Aubade Villageoise</i>		Pailloid
Ecole Nationale de Musique de Cette		
<i>Napoli</i>		[F. de] La Tombelle
Ecole Nationale de Musique de Cette		
<i>El chinito.</i>		A. Clavé
Ancora de Tarragona		

<i>La aurora</i>	Reventós
Eco Coruñés	
<i>La primavera</i>	C. Martínez Imbert
El Eco Coruñés	
IT (Fons Martínez Imbert)	

1273

1889 – 7 gener – Associació Musical de Barcelona

[Vetllada musical]	
Piano: Sres. García, Gay, Lapeyra y Vilaseca	
Armonium: Sr. Comella	
Flauta: Sr. Velázquez	
Violines: Sres. Bocquet, Goñi, Mortier, Pérez y Tusquellas	
Violas: Sres. Faugier y N. N.	
Violoncellos: Sres. Chassaigne, Pujal y Vilaseca	
Contrabajo: Sr. Cristies	
<i>Le bourgeois gentilhomme</i>	[J. B.] Lully
<i>A la voreta del mar</i>	[J.] Goula
Sr. Pippo-Conti, barítono	
<i>Menuet</i>	[L.] Boccherini
<i>Mazurka para violín</i>	[J.] García Robles
<i>Cavatine para violín</i>	[J.] Raff
Julio Pérez Aguirre, violín	
<i>Le déluge</i>	[C.] Saint-Saëns
<i>Sérénade</i>	C. M. Widor
<i>Nocturno</i>	[J.] Rodríguez - Alcántara
<i>Célebre gavotte</i>	[J. B.] Lully
<i>Pensament de nit</i>	[J.] García Robles
Sr. Pippo-Conti, barítono	
<i>Scherzo del Cuarteto en Sol</i>	[C.] Martínez
Imbert	

Nb: “Las piezas de conjunto serán dirigidas por el Presidente honorario Sr. García Robles y los Sres. Rodríguez de Alcántara, Martínez Imbert y Lapeyra-Robert.”

IT (Fons Martínez Imbert)

1274

1889 – 15 febrer – Associació Musical de Barcelona

VII Concierto
Las piezas de conjunto serán dirigidas por los Sres. García Robles y Rodríguez Alcántara.

	I	
<i>Nocturno</i>		[M.] Rodríguez
Alcántara		
<i>I pescatori di perle</i> , romanza		G. Bizet
Sra. Manent		
<i>Sexteto</i>		[H.] Bertini
<i>Sonata</i> . Dúo		E. Grieg
Sr. Mundi [violín]		

Sr. Pellicer [piano]

Ave María

Sra. Manent

II

Quartet en Do major op. 33

Chant sans paroles

Si j'étais petit oiseau

Papillons. Scènes Carnavalesques

Quartet "Música celeste"

Joan Gay, piano

Reverie

Mr. Löwe Alfred, violí

Mazurka

Sérénade

Sérénade

J. García Robles

F. J. Haydn

P. I. Txaikowski

A. Henselt

R. Schumann

A. Rubinstein

[H.] Vieuxtemps

[H.] Wieniawski

G. Pierne

C. M. Widor

Nb: aquest programa inclou els intèrprets següents:

«*Ejecutantes: piano: Srta. D.ª Soledad Nueros y Sres. Cuyás, Gay, Mon-guío y Pellicer, Armonium: Sr. Roig. Violines: Sres. Bocquet, Löwe, Martí, Mundi, Perez, Vaudrey y Verdaguer. Violas: Sres. Carrasco y Faugier. Violoncellos: Chassaigne, Ferrater, Moragas y Masvidal. Flauta: Sr. Velazquez. Fagoto: Sr. Guiu. Contrabajo: Sr. Cristies.*

»*Coro: Sres. Aldrich, Bascompte, Bonet, Gay (J. M.), Lapeyra, Mateu, Telleria (A) y Telleria (E)*»

IT

1275

1889 – 23 febrer – Teatre Novetats

Sociedad Coral la Barretina Catalana

[S. Caellas, director]

Sinfonía

El heredero de Belvedere. Drama

La primavera. Coro a voces solas

-

A. Moreno Gil

C. Martínez Imbert

Nb: pel que fa al drama *El heredero de Belvedere*, en el programa s'indica que "la música de las melopeas de los actos 4.º y 5.º pertenecen al maestro compositor D. Ricardo Giménez."

IT (Fons Martínez Imbert)

1276

1889 – 1 març – Teatre del Liceu

1r Concert de Quaresma

Orquestra del Liceu

Joan Goula, director

I

Le retour au pays. Obertura

Réverie

La Reine de Saba. Ballets

[F.] Mendelssohn

[R.] Schumann

[K.] Goldmark

II

Castor et Pollux. Suite

Les Girondins. Drama simfònic

[Ph.] Rameau

H. Litolff

III

La vida pel Tsar. Obertura

Sanson et Dalila. Danse des prêtresses

Danse bohémienne

[M.] Glinka

[C.] Saint-Saëns

[B.] Godard

IRM [CMI]

1277

1889 – 9 març – Teatre del Liceu

2n Concert de Quaresma

Orquestra del Liceu

Joan Goula, director

I

Die sieben Raben. Obertura

Sanson et Dalila. Danse des Prêtesses

Quartet en Ice, op. 64. Andante cantabile

[J.] Rheinberger

[C.] Saint-Saëns

[F.] Haydn

II

Le retour au pays. Obertura

Serenata per a instr. de corda

La Reine de Saba. Ballets

[F.] Mendelssohn

J. Gauby

[K.] Goldmark

III

Le Bourgeois gentilhomme. Minuet

La fileuse

Les Girondins

[J. B.] Lully

[F.] Mendelssohn

[H.] Litolff

IRM [CMI]

1278

1889 – 13 març – Teatre del Liceu

3r Concert de Quaresma

Orquestra del Liceu

Joan Goula, director

I

La vida pel Tsar. Obertura

La fileuse

Le Bourgeois gentilhomme. Minuet

Dansa macabra

[M.] Glinka

[F.] Mendelssohn

[J. B.] Lully

[C.] Saint-Saëns

II

Le dernier jour de la terreur.

Drama simfònic

Les Girondins

[H.] Litolff

[H.] Litolff

III

Quartet en Re, op. 64. Andante cantabile

i Presto

Marxa fúnebre de Siegfried

(La Posta dels Déus)

Dansa persa

[F. J.] Haydn

[R.] Wagner

[E.] Guiraud

IRM [CMI]

1279**1889 – 16 març – Teatre del Liceu**

4t Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

	I	
<i>Dansa persa</i>		[E.] Guiraud
<i>König Manfred. Preludi</i>		[C.] Reinecke
<i>Leonora. Obertura</i>		[L. v.] Beethoven
	II	
<i>Romeo et Juliette.</i>		[H.] Berlioz
<i>Ball a casa de Capuletto</i>		[Ph.] Rameau
<i>Castor et Pollux. Minuet et Passepied</i>		[R.] Wagner
<i>Tannhäuser. Simfonia</i>		
	III	
<i>Marche heroïque</i>		[C.] Saint-Saëns
<i>Une nuit à Lisbonne (barcarola)</i>		[C.] Saint-Saëns
<i>Sylvia. Vals lento i Pizzicato</i>		[L.] Delibes

IRM [CMI]

1280**1889 – 20 març – Teatre del Liceu**

5è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

	I	
<i>Els set corbs. Obertura</i>		[K.] Rheinberger
<i>Largo</i>		[G. F.] Händel
<i>Dansa macabra</i>		[C.] Saint-Saëns
	II	
<i>Septet op. 20. (Fragments)</i>		[L. v.] Beethoven
	III	
<i>Rêverie</i>		[R.] Schumann
<i>Serenata per a instr. de corda</i>		J. Gauby
<i>Le dernier jour de la terreur</i>		[H.] Litolff

IRM [CMI]

1281**1889 – 23 març – Teatre del Liceu**

6è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

	I	
<i>Marxa heroica</i>		[C.] Saint-Saëns
<i>Romeo et Juliette.</i>		[H.] Berlioz
<i>Ball a casa de Capuletto</i>		
<i>Leonora. Obertura</i>		[L. v.] Beethoven
	II	
<i>Marxa fúnebre de Siegfried</i>		[R.] Wagner
<i>Ifigenia in Aulide. Minuet</i>		[Chr. W.] Gluck
<i>Rapsòdia hongaresa</i>		[F.] Liszt

III

La Reine de Saba. Ballets [K.] Goldmark
Les Girondins [H.] Litolff

IRM [CMI]

1282**1889 – 27 març – Teatre del Liceu**

7è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

	I	
<i>Tasso. Danse des bohémiens</i>		[P.] Godard
<i>Septet op. 20 (Fragments)</i>		[L. v.] Beethoven
	II	
<i>Une nuit à Lisbonne (barcarola)</i>		[C.] Saint-Saëns
<i>Ifigenia in Aulide. Minuet</i>		[Chr. W.] Gluck
<i>Rapsòdia hongaresa núm. 2</i>		[F.] Liszt
	III	
<i>Feramors. Ballables</i>		[A.] Rubinstein
<i>Tannhäuser. Simfonia</i>		[R.] Wagner

IRM [CMI]

1283**1889 – 30 març – Teatre del Liceu**

8è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

	I	
<i>Le retour au pays</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Unisson per a instr. de corda i arpa</i>		[R.] Goberna
<i>Der Freischütz. Obertura</i>		[C. M. v.] Weber
	II	
<i>Stella matutina (meditació)</i>		[B.] Frigola
<i>Minuetto</i>		[G.] Bolzoni
<i>Lohengrin. Preludi</i>		[R.] Wagner
	III	
<i>IV Simfonia. Andante</i>		[W. A.] Mozart
<i>Idil·li</i>		[B.] Frigola
<i>Dansa macabra</i>		[C.] Saint-Saëns

IRM [CMI]

1284**1889 – 3 abril – Teatre del Liceu**

9è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

	I	
<i>Der Freischütz. Obertura</i>		[C. M. v.] Weber
<i>Minuet</i>		[G.] Bolzoni
<i>Lohengrin. Preludi</i>		[R.] Wagner

	II		I	
<i>Quartet op. 3, núm. 3. Serenata</i>		[F. J.] Haydn	<i>Bachus. Cortège nuptial</i>	[J.] Massenet
<i>Struensee. Obertura</i>		[G.] Meyerbeer	<i>Ifgenia in Aulide. Minuet</i>	[Chr. W.] Gluck
<i>Struensee. Polonesa</i>		[G.] Meyerbeer	<i>Concert en Re m per a piano i orquestra</i>	[A.] Rubinstein
	III			
<i>Mignon. Obertura</i>		[A.] Thomas		
<i>La Ronda nocturna</i>		[F.] Hiller	<i>Tannhäuser. Simfonia</i>	[R.] Wagner
<i>Rapsòdia hongaresa</i>		[F.] Liszt	<i>Fantasia per a piano i orquestra</i>	[F.] Schubert – Liszt
IRM [CMI]				

1285

1889 – 6 abril – Teatre del Liceu

10è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director

	I			
--	---	--	--	--

<i>Mignon. Obertura</i>	[A.] Thomas
<i>La fileuse</i>	[F.] Mendelssohn
<i>Le Bourgeois gentilhomme. Minuet</i>	[J. B.] Lully
<i>Fulla d'álbum</i>	[R.] Wagner

	II			
<i>Quartet en Re, op. 64. Andante i cantabile</i>	[F. J.] Haydn			
<i>Sanson et Dalila. Ballet des Prêtresses</i>	[C.] Saint-Saëns			
<i>Bachus. Cortège nuptial</i>	[J.] Massenet			
<i>Rapsòdia hongaresa núm. 2</i>	[F.] Liszt			
	III			
<i>Castor et Pollux. Minuet et passepied</i>	[Ph.] Rameau			
<i>Les Girondins</i>	[H.] Litolf			
IRM [CMI, AM]				

1286

1889 – 6 abril – Teatre Novetats

A beneficio del Monte-Pio de Socorros Mútuos
Sociedad Coral la Barretina Catalana
S. Caellas, director.

<i>Sinfonia</i>	-
<i>La aldea de San Lorenzo, drama</i>	
<i>Una casa de dispesas.</i>	
Juguete catalán en un acto	C. Gumà
<i>La primavera. Coro a voces solas</i>	C. Martínez Imbert
<i>Al mar! Barcarola</i>	J. A. Clavé

IT (Fons Martínez Imbert)

1287

1889 – 10 abril – Teatre del Liceu

11è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director
Mario Calado, piano

	I		
<i>Bachus. Cortège nuptial</i>			[J.] Massenet
<i>Ifgenia in Aulide. Minuet</i>			[Chr. W.] Gluck
<i>Concert en Re m per a piano i orquestra</i>			[A.] Rubinstein
M. Calado, piano			

	II		
<i>Tannhäuser. Simfonia</i>			[R.] Wagner
<i>Fantasia per a piano i orquestra</i>			[F.] Schubert – Liszt
M. Calado, piano			

	III		
<i>Révêrie du soir à Blidah</i>			[C.] Saint-Saëns
<i>Étude</i>			[P.] Godard
<i>Humoresque (piano)</i>			[G. J.] Pfeiffer
<i>Valse-Improptu (piano)</i>			[F.] Liszt
<i>Rapsòdia núm. 12 (piano)</i>			[F.] Liszt
M. Calado, piano			
<i>El somni d'una nit d'estiu. Marxa nupcial</i>			[F.] Mendelssohn
IRM [CMI]			

1288

1889 – 13 abril – Teatre del Liceu

12è Concert de Quaresma
Orquestra del Liceu
Joan Goula, director
Mario Calado, piano

	I		
<i>Der Freischütz. Obertura</i>			[C. M. v.] Weber
<i>La ronda nocturna</i>			[F.] Hiller
<i>Concert en Do m per a piano i orquestra</i>			[L.v.] Beethoven
M. Calado, piano			

	II		
<i>Struensee. Polonesa</i>			[G.] Meyerbeer
<i>Fulla d'álbum</i>			[R.] Wagner
<i>Fantasia per a piano i orquestra</i>			[F.] Schubert – Liszt
M. Calado, piano			

	III		
<i>Lohengrin. Preludi del 3r acte</i>			[R.] Wagner
<i>Improptu</i>			[F.] Schubert
<i>Chanson polonaise</i>			[H.] Wolf
<i>Étude</i>			[H.] Wolf
<i>Scherzo</i>			[P.] Godard
<i>Allegro appassionato</i>			[F.] Liszt
M. Calado, piano			
<i>Rapsòdia hongaresa núm. 2</i>			[F.] Liszt
Orquestra			

IRM [CMI]

1289

1889 – 26 abril – Associació Musical de Barcelona

IX Concierto

Sres. Rodríguez de Alcántara y Lapeyra-Robert, directors.

I

Le bourgeois gentilhomme. Ménuet J. B. Lully
Le déluge. Prélude.
 Para instrumentos de cuerda C. Saint-Saëns
Humoresque [J. J.] Raff
Rhapsodie [E.] Lalo
Danzas españolas. [M.] Moszkowsky
 Piano a cuatro manos por los
 Sres. Calado y Gay
La siesta. Andante del quinteto en Mi B. Frigola

II

Himno austriaco E. J. Haydn
 Andante y variaciones (quinteto de cuerda)
Sonate "Clair de lune" L. v. Beethoven
Marche des Elies F. Mendelssohn
Nocturne [F.] Chopin
Valse impromptu F. Liszt
Allegro appassionato C. Saint-Saëns
 Mario Calado

Nb: aquest programa inclou els intèrprets següents:

«Ejecutantes: *Violines:* Sres. Bocquet, Löwe, Martí, Mortier, Pérez y Vaudrey. *Violas:* Sres. Canalda y Castellbell. *Violoncellos:* Chassaigne, Ortiz y Vilaseca. *Contrabajo:* Sr. Bataller, bajo la dirección de los Sres. Rodríguez de Alcántara y Lapeyra-Robert.

»*Coro:* Sres. Aldrich, Bascompte, Bonet, Gay (J. M.), Lapeyra, Mateu, Telleria (A) y Telleria (E)»

IT

1290

1889 – 13 maig – Teatre Líric

Gran Concierto Extraordinario

A beneficio del Real Asilo del Buen Pastor y Talleres Salesianos
 Acompañarán al piano los maestros señores Gavanyac, Goula (hijo) y Martínez Imbert.

I

Marcha Schiller [G.] Meyerbeer
 Banda Municipal, dirigida por el Mtro. Rodoreda
Fantasia, escena de baile para violín [Ch.] Bériot
 Dionisio Fernández, violín
 Aria de bajo de la ópera *Don Carlos* [G.] Verdi
 Sr. Carreras
Au bor du lac, fantasia para arpa [K.] Oberthür
 Srta. Toutain
 Romanza de la ópera *Il Duca d'Alba* [G.] Donizetti
 Sr. De-Marchi
 "Pace mio Dio" de la ópera *La forza del destino* [G. Verdi]
 Sra. Boada
Lohengrin, fantasia [R.] Wagner
 Por la banda

II

Carnaval final de la *Suite d'orchestre* [E.] Guiraud
Romanza Menozzi
 Sr. De-Marchi
 Fantasia para arpa *Nuit d'été* [F.] Godefroid
 Sra. Toutain
 Grande aria "Leyenda" de la ópera *Lakmé* [L.] Delibes
 Sra. Boada
Mazurka característica de concierto [A.] Zarzycki
 Sr. Fernández
 Gran dúo del 3er acto de la ópera *Ruy Blas* [F. Mendelssohn]
 Sra. Boada y el Sr. De-Marchi
El correo de las Indias, galop Lamotte

IT (Fons Martínez Imbert)

1291

1889 – 17 maig – Sala de l'edifici del Restaurant del Parc

Francis Planté, piano
 Orquestra Simfònica
 Joan Goula, director

I

Le retour au pays (orquestra) [F.] Mendelssohn
Sonata en Do # m [L. v.] Beethoven
Romança [W. A.] Mozart
Lied i Giga americana Redon
 F. Planté, piano
Andante spianato i polonesa
per a piano i orquestra [F.] Chopin

II

Castor et Pollux. Minuet et passepied [Ph.] Rameau
Dansa hongaresa [J.] Brahms
Tarantela [A.] Rubinstein
Vals-caprici [A.] Rubinstein
 F. Planté, piano
Tarantela per a piano i orquestra [L.] Gottschalk

IRM [CMI]

1292

1889 – 10 juny – [Camps Elisis]

Primer Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula, hijo.

I

Invocación a Euterpe.
 Cantanta para coro y orquesta [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Pasqua Florida. Caramellas a voces solas [J. A.] Clavé
La Niede [D.] Auber
 Cantata a Clavé, coro y orquesta [M.] Obiols

II

Lo cantor del poble.
Cantata para coro y orquesta (nueva) [J.] Goula
Le cheval de bronze. Sinfonía [D.] Auber
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
Lo prometatge. Coro a voces solas [J.] Goula
Las galas del Cinca. Vals jota, coro y orquesta [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 553]; IT

1293

1889 – 24 juny – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula, hijo.

I

Verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
De bon matí. [J. A.] Clavé
Primera sinfonía sobre motivos populares
catalanes J. Ribera
Philemon et Baucis. Danza de bacantes [Ch.] Gounod
A la musa catalana.
Cantata para coro y orquesta C. Ribera

II

Lo cantor del poble. Cantata para coro y orquesta J. Goula (padre)
Semirámide. Sinfonía [G.] Rossini
¡Arre Moreu! Idilio a voces solas [J.] Ventura
Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
Pel Juny, la fals al puny.
Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 554]

1294

1889 – 30 juny – [Camps Elisis]

Tercer Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Lo prometatge. Sinfonía J. Goula (padre)
Le cheval de bronze. D. Auber
Cantata a Clavé, coro y orquesta [M.] Obiols

II

Lo cantor del poble. Cantata para coro y orquesta J. Goula (padre)
Philemon et Baucis. Danza de bacantes [Ch.] Gounod
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Semirámide. Sinfonía de la ópera [G.] Rossini
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé

Los néts dels almugàvers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 555]

1295

1889 – 23 juliol – Associació Musical de Barcelona

X Concierto.

Las piezas de conjunto serán dirigidas por el maestro Sr. Rodríguez de Alcántara. Las de canto acompañadas por el profesor Sr. Cuyás.

I

Allegro moderato del Cuarteto en Do J. Haydn
Vals de concierto para arpa [A.] Hasselmanns
Minuet Cuarteto de cuerda E. Morera
Sensa Esperança C. Cuspinera
Presto del Cuarteto en La menor R. Schumann

II

Barcarola para instrumentos de cuerda A. Hill
Danse des fées para arpa Paris-Alvars
Farfalla, melodía [A.] Guercia
Scherzo y presto del Cuarteto en Do J. Haydn

Nb: Aquest programa inclou els intèrprets següents:
«Ejecutantes: Sres. Cumunera, Löwe, Morera, Mortier, Pérez, Tó y Vaudrey. *Violas:* Sres. Castañer y Puiggener. *Violoncellos:* Sres. Chassaigne, Ortiz y Vilaseca. *Arpa:* Sr. Navone.»

IT

1296

1889 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Invocación a Euterpe. Coro con orquesta [J. A.] Clavé
Rienzi. Sinfonía de la ópera [R.] Wagner
La queixa de amor. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Patrulla turca [G.] Michaëlis
Lo cant dels montanyesos.
Coro a voces solas (nuevo) [J.] Goula (padre)
¡Gloria a España! Cantata a coro y orquesta [J. A.] Clavé

II

Lo cantor del poble.
Cantata a coro y orquesta [J.] Goula (padre)
Bética. Sinfonía (nueva) J. Ribera
Los llenyaters. Coro a voces solas [C.] Cuspinera
Varsovia. Polonesa [J.] Goula
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

Nb: en aquest programa consta que l'obra *Bética* "fue premiada en el certamen de Cádiz de 1879 y ejecutada con gran aplauso en el solemne acto de la apertura de la Exposición Regional celebrada en aquella ciudad". Tanmateix, es diu de *Los llenyaters* que fou "premiada-

do en el primer certamen Clavé, poesía de D. Eduardo Vidal y Valenciano”.

UPF [Eco de Euterpe, 556]

1297

1889 – 15 agost – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe, 50 individuos.

Orquesta de Euterpe, 60 profesores.

Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Rienzi. Sinfonía

¡Al mar! Barcarola a voces solas

Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé

Los llenyaters. Coro a voces solas

A la musa catalana. Cantata a coro y orquesta

II

Lo cantor del poble. Cantata a coro y orquesta

Bética. Sinfonía

Lo cant dels montanyesos. Coro a voces solas

La brema Coro descriptivo a voces solas

Los néts dels almugàvers. Rigodón bélico

[R.] Wagner

[J. A.] Clavé

[F.] Porcell

[C.] Cuspinera

C. Ribera

J. Goula (padre)

J. Ribera

J. Goula (padre)

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 557]

1298

1889 – 8 setembre – [Camps Elisis]

Sexto Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe, 50 individuos.

Orquesta de Euterpe, 60 profesores.

Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La gratitud. Himno para coro y orquesta

Mutta di Portici. Sinfonía

De bon matí. Alborada catalana

Euterpense. Sinfonía

Cantata a Clavé, coro y orquesta

[J. A.] Clavé

[D.] Auber

[J. A.] Clavé

[N.] Manent

[M.] Obiols

II

Lo cantor del poble. Cantata a coro y orquesta

Minuetto para instrumentos de cuerda

Goigs i planys. Serenata a voces solas

Zampa. Sinfonía

La brema [sic] Coro descriptivo a voces solas

Esther. Polca coreada

J. Goula (padre)

[G.] Bolzoni

[J. A.] Clavé

[F.] Hérold

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 558]

1299

1889 – 24 setembre – [Camps Elisis]

Séptimo y último Concierto Matutinal, á beneficio de D. Juan Goula (hijo).

Coro de Euterpe, 50 individuos.

Orquesta de Euterpe, 60 profesores.

Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Invocación a Euterpe.

Cantata para coro y orquesta

La trompette de M. le Prince. Sinfonía

Lo prometatge. Coro a voces solas

Patrulla turca

Mignon

Addio mio ben. Romanza

Sr. Visconti

¡Gloria a España! Cantata para coro y orquesta

[J. A.] Clavé

[F.] Bazin

J. Goula (padre)

Michaëlis

[A.] Thomas

J. Goula (padre)

[J. A.] Clavé

II

Lo cantor del poble. Cantata a coro y orquesta

Minuetto para instrumentos de cuerda

Romanza

Sra. Boni-Granville

Pel juny la fals al puny. Coro descriptivo

Parla. Vals

Srta. Sauvage

Dinorah. Sinfonía

Los Contrabandistas. Coro andaluz con orquesta

J. Goula (padre)

[G.] Bolzoni

[J. A.] Clavé

[L.] Arditì

[G.] Meyerbeer

[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 559]

1300

1889 – 20 desembre – Associació Musical de Barcelona

XII Concierto.

Bajo la dirección de los Sres. García Robles y Rodríguez Alcántara.

I

Allegro del 3er cuarteto (2ª audición)

La creu del fossar

Paráfrasis, orquesta (1ª audición)

Imbert

Caprice

Nocturno en do menor

Barcarola para violín

Allegro molto vivace del Cuarteto Op. 44

J. Haydn

[J. B.] Pellicer

[C.] Martínez

[Ch. de] Beriot

F. Chopin

[C.] Brindis de Salas

F. Mendelssohn

II

Yphigénie en Aulide. Ménuet

(a petición)

Allegro del Cuarteto en fa. op. 18

(1ª audición)

Aria de la ópera *Feramors*

Gavota, en sol (1ª audición)

Sérénade, cuarteto (a petición)

[Ch. W.] Gluck

[L. v.] Beethoven

[A.] Rubinstein

[J.] Goula

[G.] Pierné

Nb: aquest programa inclou els intèrprets següents:

«Ejecutantes: *Violines*: Sres. Ferrer, Forés, Jover, Lamote, Löwe, Marcet, Mortier, Pérez, Rodó, Tomás y Vaudrey. *Violas*: Sres. Cussó, Faugier y Sala. *Violoncellos*: Sres. Chassaigne, Ortiz y Vilaseca. *Contrabajo*: Señor Cristies. *Piano*: Sres. Bonnín, Pellicer y Rodríguez Alcántara.»

IT

1301

1889 – 27 desembre – Associació Musical de Barcelona

XIII Concierto

Concierto histórico dedicado por Carlos G.Vidiella a sus consocios de la Asociación Musical de Barcelona

I

<i>Gavota i variacions en La menor</i>	Ph. Rameau
<i>Fugue du chat en Sol menor</i>	D. Scarlatti
<i>Preludi i fuga en Do menor</i>	J. S. Bach
<i>Andante variado en Fa menor</i>	F. J. Haydn
<i>Toccata en Si b</i>	[M.] Clementi
<i>Rondó en La menor</i>	W. A. Mozart
<i>Sonata en Mi b</i>	L. v. Beethoven
Allegro molto-largo con gran espressione-allegro-Poco allegretto e grazioso	

II

<i>Impromptu en La b</i>	F. Schubert
<i>Variacions serioses en Re menor</i>	F. Mendelssohn
<i>Preludi en La b</i>	F. Chopin
<i>Estudi en Do</i>	F. Chopin
<i>Fantasia en Fa menor</i>	F. Chopin

III

<i>Tema i 12 estudis simfònics</i>	R. Schumann
<i>Romança, en Re b</i>	R. Schumann
<i>Estudi en Re b</i>	F. Liszt
<i>Consolation</i>	F. Liszt
<i>Estudi en Do</i>	[A.] Rubinstein

IT

1302

1890 – 8 febrer – Sala Érard

Concierto organizado por el pianista Sr. Mario Calado Dionisio Fernández, Obradors y Cuyàs

I

<i>Sonate. Allegro-moderato-menuet</i>	[C. M. v.] Weber
<i>Nocturne</i>	[J.] Field
<i>Menuet</i>	[F.] Schubert
<i>Deux Romances</i>	[F.] Mendelssohn
<i>Sonate apassionata</i>	[L. v.] Beethoven

Mario Calado

Légende

Mazurka de Concert

Sr. Fernández

Ave Maria

Con acompañamiento de piano y violín, arreglado por el Sr.

Martínez Imbert

Aires Bohemios

Sr. Fernández

Il baccio, vals brillante

Carnaval de Vienne. Introduction –

Romance – Scherzino –

Intermède

H. Wieniawski
A. Zarzycki

L. Luzzi

P. Sarasate

L. Arditi

[R.] Schumann

Chant sans paroles

Capriccio

Naiade

Toccata

Menuet et Valse

Tremolo

[P. I.] Txaikowski

[S.] Heller

[T.] Thome

Fournier

[C.] Saint-Saëns

[L. M.] Gottschalk

IT (Fons Martínez Imbert)

1303

1890 – 3 març – Teatre del Liceu

Funció del Ballet “Messalina”.

Federico Bufaletti, piano.

Orquestra Simfònica.

Joan Goula, director.

4t Concert per a piano i orquestra

J. Goula, director

Sonata en Do# m, op. 27, núm. 2

Dans la nuit

Chanson russe

Polonesa núm. 2

F. Bufaletti, piano

H. Litolfé

[L. v.] Beethoven

Palumba

[A.] Alabjew

[F.] Liszt

IRM [DB]

1304

1890 – 13 març – Teatre Líric

Sociedad de Cuartetos de Madrid.

Jesús de Monasterio, Manuel Pérez, violí.

Tomás Lostan, viola.

Victor Mirecky, violoncel.

María Luisa Chevalier, piano.

I

Quartet de corda en Si b, op. 458 [W. A.] Mozart

II

Sonata Kreutzer (piano i violí) [L. v.] Beethoven

III

Quartet de corda en Mi b, op. 81 [F.] Mendelssohn

IRM [DB]

1305

1890 – 16 març – Teatre Líric

Sociedad de Cuartetos de Madrid.

I

Quartet de corda en Re m, op. 76 [F. J.] Haydn

II

Sonata en Re, op. 58 [F.] Mendelssohn
piano i violoncel

III

Trio en Do m, op. 9 per a violí, viola, violoncel [L. V.] Beethoven

IRM [DB]

1306

1890 – 17 març – Teatre Líric

Sociedad de Cuartetos de Madrid.

	I	
<i>Trio en Si b, op. 52 per a piano, violí i violoncel</i>		[A.] Rubinstein
	II	
<i>Quartet en Re per a violí, viola, violoncel</i>		[W.A.] Mozart
	III	
<i>Quartet en Mi b, op. 16 per a piano, violí, viola, violoncel</i>		[L. v.] Beethoven

IRM [DB]

1307

1890 – 25 març – Teatre del Liceu

1r Concert de Quaresma.

Orquestra del Liceu.

Joan Goula, director.

<i>Stradella</i> . Obertura	[F. v.] Flotow
<i>Chant du soir</i>	[R.] Schumann
<i>Chanson de Grande Maman</i>	[P.] Pierné
<i>Le capitaine Fracasse</i> . Obertura	[E.] Péssard
<i>Pizzicato</i>	[W.] Taubert
<i>Cleopatra</i> . Obertura	[L.] Mancinelli
<i>Siciliana</i>	[L.] Boccherini
<i>Dansa hongaresa núm. 2</i>	[J.] Brahms
<i>Scènes poetiques</i>	[P.] Godard

IRM [DB]

1308

1890 – 29 març – Teatre del Liceu

2n Concert de Quaresma.

Orquestra del Liceu.

Joan Goula, director.

<i>Castor et Pollux</i> . Minuet et passepied	[Ph.] Rameau
<i>Der Freischütz</i> . Obertura	[C. M. v.] Weber
<i>Le retour au pays</i> . Obertura	[F.] Mendelssohn
<i>Saint Mégrin</i> . (entreacte)	[L.J.E.] Hillemacher
<i>Chanson du printemps</i>	[F.] Mendelssohn
<i>Minuet</i>	[G.] Bolzoni
<i>Tannhäuser</i> . Obertura	[R.] Wagner
<i>Les Girondins</i>	[H.] Litolff

IRM [DB]

1309

1890 – 30 març – Teatre del Liceu

3r Concert de Quaresma.

Orquestra del Liceu.

Joan Goula, director.

Nb: al cedulari només consta la data i el lloc d'aquest programa, sense incloure les obres que s'hi interpretaren ni la font original.

IRM

1310

1890 – 1 abril – Teatre del Liceu

4t Concert de Quaresma.

Orquestra del Liceu.

Joan Goula, director.

	I	
<i>Fidelio</i> . Obertura		[L. v.] Beethoven
<i>Serenata</i>		[F.J.] Haydn
<i>Les alegres Comares de Windsor</i>		[O.] Nicolai
Obertura		
	II	
<i>Lohengrin</i> . Preludi		[R.] Wagner
<i>Ifigenia in Aulide</i> . Minuet		[Ch. W.] Gluck
<i>7ª Simfonia</i> . Allegretto		[L. v.] Beethoven
	III	
<i>Le rouet d'Omphale</i>		[C.] Saint-Saëns
<i>La primavera</i>		[F.] Mendelssohn
<i>La fileuse</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Der Freischütz</i> . Obertura		[C. M. v.] Weber

IRM [La Renaixença]

1311

1890 – 11 abril – Sala Érard

Concierto organizado por el pianista Sr. E. Granados

Tomando parte las Srtas. Bonald y Luísa Pérez y el Sr. Goletti

<i>Suite Algérienne</i> , a dos pianos	C. Saint-Saëns
<i>Prélude</i> , (en vue d'Alger)	
<i>Réverie du soir</i> , (à Blidah)	
<i>Marche militaire française</i>	
Srta. Bonald y el Sr. Granados	
<i>Nocturno</i> , op. 27 en Do menor	F. Chopin
<i>Serenata Española</i>	I. Albéniz
<i>Menuet en Re b</i>	[C.] Espino
<i>Allegro Apassionato</i>	C. Saint-Saëns
Sr. Granados	
Aria de <i>Il Barbiere</i>	G. Rossini
Srta. Luisa Pérez	
<i>Tarantelle</i> , a dos pianos	[S.] Heller
Srta. Bonald y el Sr. Granados	
<i>Il Bacio</i>	L. Ardit

Srta. Luisa Pérez
Valse brillante
Menuet (Arlesienne)
Berceuse
Serenata Española
Capricho brillante
 Sr. Granados.

F. Chopin
 G. Bizet
 F. Chopin
 E. Granados
 F. Mendelssohn

Vals Parla [L.] Arditi
 [Rosa] Albagés, soprano
Scherzo Gavota [V.] Costa i Nogueras
Vals Capricho [A.] Rubinstein
 Sr. Costa i Nogueras
Allegro con brio op. 18 núm. 1 [L. v.] Beethoven
Vals pizzicato [T.] Morley

IT

1312

1890 – 20 abril – Teatre Líric

Enric Granados, piano (concert de presentació).

Hi col·labora un Septet, format pels senyors Sánchez, García, Giménez, Marcet, Oliveras, Ballvé i Sala.

La flauta màgica. Simfonia [W. A.] Mozart
 (septet)
Trio núm. 1 en Mi b, op. 1 núm. 1 [L. v.] Beethoven
 piano, violí, violoncel
Andante cantabile (septet) [W. A.] Mozart
Moment musical (septet) [F.] Schubert
Souvenir de "Tannhäuser" (septet) [R.] Wagner
Nocturn, vals, berceuse i balada [F.] Chopin
Caprici brillant [F.] Mendelssohn
L'Arlesienne. Minuet [G.] Bizet
Allegro appassionato [C.] Saint-Saëns
Serenata espanyola [E.] Granados
Arabesca [E.] Granados
Danses espanyoles [E.] Granados
 Enric Granados, piano

IRM [DB]

1313

1890 – 27 abril – [Saló de Congressos del Palau de Ciències]

Asociación Musical de Barcelona

XV Concierto

Las piezas de conjunto serán dirigidas por los señores García Robles y Rodríguez de Alcántara.

Las piezas de canto serán acompañadas al piano por el señor [J.] Lamote.

I

Andante op. 44 núm. 2 F. Mendelssohn
Fantasia (1r tiempo) F. Mendelssohn
Estudio en Mi b [V.] Costa i Nogueras
 Sr. Costa i Nogueras
 Escena y aria de *Der Freischütz* C. M. v. Weber
 [Rosa] Albagés, soprano
 Gavota de *El Maldito* [C.] Cuspinera

II

Adagio affettuoso et appassionato
op. 18 núm. 1 [L. v.] Beethoven

1314

1890 – 15 maig – Teatre Líric

Gran Concierto Extraordinario

A beneficio del Asilo Cuna del Niño Jesús

Sra. Borghi-Mamo, Srta. Trinidad Bonald y Sres. Granados y Dionisio Fernández

I

Suite Algérienne a dos pianos [C.] Saint-Saëns
Reverie du soir
Marcha militaire française
 Srta. Bonald y Sr. Granados
Arabesque [E.] Granados
Berceuse [F.] Chopin
Au Village [P.] Godard
 Sr. Granados
Lamentation para violín [R.] Goberna
Pizzicato para violín [T.] Thome
 Sr. Fernández
Dopo! [P.] Tosti
 Sra. Borghi-Mamo

II

Tarantelle a dos pianos [S.] Heller
 Srta. Bonald y Sr. Granados
Ave Maria, con acompañamiento
 de piano y violín [L.] Luzzi
 Arreglado por el Sr. Martínez Imbert
A menu che [A.] Mariani
 Sra. Borghi-Mamo
Valse brillante [F.] Chopin
Balada [F.] Chopin
 Sr. Granados

IT (Fons Martínez Imbert)

1315

1890 – 26 maig – [Camps Elisis]

Primer Concierto Matutinal.

Coro de Euterpe, 50 individuos.

Orquesta de Euterpe, 60 profesores.

Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Invocación a Euterpe.
Cantata para coro y orquesta [J. A.] Clavé
Sinfonía 1ª sobre motivos populares catalanes
Pasqua Florida. Caramellas a voces solas J. Ribera
Marcha de las antorchas nº 3 [J. A.] Clavé
Cantata a Clavé, coro y orquesta [G.] Meyerbeer
M. Obiols

II

La nit (Nueva). Coro descriptivo
con acompañamiento de orquesta J. Goula (padre)
Mireille. Sinfonía [Ch.] Gounod
La primavera. Coro a voces solas, 1ª vez [C.] Martínez Imbert
Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
Lo cantor del poble. Cantata para coro y orquesta J. Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 560]

1316

1890 – 5 juny – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La gratitud. Himno a coro y orquesta [J. A.] Clavé
Sinfonía 1ª sobre motivos populares catalanes
Pel juny la fals al puny. Coro descriptivo J. Ribera
Filemon et Baucis. Danza de bacantes [J. A.] Clavé
Lo cantor del poble. Cantata para coro y orquesta [Ch.] Gounod
J. Goula (padre)

II

La nit. Coro descriptivo
con acompañamiento de orquesta J. Goula (padre)
Patrulla turca Michaëlis
La primavera. Coro a voces solas [C.] Martínez Imbert
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 561]

1317

1890 – 24 juny – [Camps Elisis]

Tercer Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La verbena de San Joan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Sinfonía 1ª sobre motivos populares catalanes
La cansó dels Jochs Florals. Coro a voces solas J. Ribera
Patrulla turca [A.] Barba
Michaëlis
Lo cantor del poble. Cantata para coro y orquesta J. Goula (padre)

II

La nit. Coro descriptivo con acompañamiento
de orquesta J. Goula (padre)

La Alhambra. Leyenda
para orquesta (1ª audición) [A. L.] Salvans
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Minuetto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
Los néts dels almugàvers. Rigodón bélico [J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 562]

1318

1890 – 29 juny – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Semiramide. Sinfonía [G.] Rossini
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Minuetto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
La musa catalana. Cantata a coro y orquesta C. Ribera

II

La nit. Coro descriptivo
con acompañamiento de orquesta J. Goula (padre)
La Alhambra. Leyenda para orquesta [A. L.] Salvans
(1ª audición) [J. A.] Clavé
El chinito. Tango a voces solas [F.] Porcell
Fantasia elegíaca [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota, coro y orquesta [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 563]

1319

1890 – 7 juliol – Teatre Líric

Concierto dedicado al Excelentísimo Ayuntamiento
Juan Pujal, violoncelista
Orquesta del teatro, notablemente aumentada
Mtro. Nicolau, director
Sr. Martínez Imbert, piano
Emma Angelini, [cant]

I

Danse persanne [E.] Guiraud
3r concierto op. 51 [W.] Goltermann
Allegro molto moderato
Andante espressivo
Allegro (final)
Sr. Pujal con acompañamiento de orquesta

II

Preludio del *Último Abenzerragio* [F.] Pedrell
Cantabile [H.] Rabaud
Romanza sans paroles [H.] Rabaud
Gavotte núm. 2 [D.] Popper
Sr. Pujal
Sr. Martínez Imbert, acompañamiento de piano
Pizzicatti de *Sylvia* L. Delibes

<i>Cortège de Bachus de Sylvia</i>	L. Delibes	<i>Solfeo a tres voces</i> , a primera vista	C. Martínez [Imbert]
III		Clase de conjunto vocal	
Aria de <i>Freischütz</i>	[C. M. v.] Weber	Aria de <i>Rigoletto</i>	[G.] Verdi
Signa. Angelini		Srta. Massoni, [cant]	
<i>Air Russe</i>	[A.] Franchomme	Sr. Cuyás, piano	F. Liszt
Sr. Pujal		<i>Rapsodia núm. 2</i>	
Con acompañamiento de instrumentos de cuerda		Srta. Pérez, piano	Gottermann
<i>Minuetto</i>	[F.] Pedrell	<i>5.º Concierto</i>	
<i>Serenade</i>	[F.] Pedrell	Sr. Sociaas, violoncello	
Marcha húngara de la <i>Damnation de Faust</i>	[H.] Berlioz	Sr. Isern, piano	[G.] Verdi
IT (Fons Martínez Imbert)		Romanza de <i>Un ballo in maschera</i>	
		Sr. Rumeu Sr. Isern, piano	Herthür
		<i>Au rice de la mer</i>	
		Srta. Maria Cortinas, arpa	[P.] Sarasate
		<i>Romanza sin palabras</i> para violín y piano	
		Sres. Ceballos y Lamote	[G.] Meyerbeer
		Cavatina de <i>Gli Ugonotti</i>	
		Srta. Knee	
		S. Gavanyach, piano	F. Liszt
		<i>Rapsodia núm. 12</i>	
		Srta. Berbois	[G.] Donizetti
		Aria de <i>La figlia del Reggimento</i>	
		Srta. Pascual	
		<i>Fantasia elegiaca</i> a la memoria del Sr. Director que fue de este Conservatorio, D. Mariano Obiols	[G.] Balart
		A grande orquesta y coro (alumnos de la clase vocal e instrumental)	
		G. Balart, director	

1320

1890 – 13 juliol – Asociación Musical de Barcelona

XVII Concierto
Las piezas de conjunto serán dirigidas por los Sres. García Robles y Rodríguez de Alcántara.
Las piezas de canto serán acompañadas al piano por el Sr. [J.] Lamote.

I		II	
<i>Scherzo</i> , por el cuarteto de cuerda	L. v. Beethoven	<i>Séptima polonesa en La bemol</i>	[F.] Chopin
Gavota d' <i>Armida</i> , por el quinteto de <i>id.</i>	Ch. W. Gluck	Srta. Lacal	[F.] S. Gavanyach
Aria de <i>Lucia [di Lamermoor]</i> ,	G. Donizetti	Aria y quartettino de <i>La messaggiera</i>	
Rosa Albagés, soprano		Sra. Bardabio	[L.] Boccherini
<i>Iphigénie en Aulide: Danses des Esclaves i Tambourin</i>	Ch. W. Gluck	Srtas. Knee, Riera y Casanovas	
Orquesta (primera audición)		<i>Minuetto</i> a cuarteto de cuerda	
<i>Retorn</i> , por la orquesta	J. García Robles	Sres. Ceballos, Lamote, Tusquellas, Torres, primeros violines Sres. Planell, Anadalmay, Socorro, Rocabrúna, segundos violines	
II		Sres. Ainaud y Mira, violas	
<i>Réverie</i> , por la orquesta	R. Schumann	Sres. Socías y Guerrero, violoncellos	
<i>Marcha heroica</i> , por la orquesta	M. Rodríguez	Sr. Montaner, contrabajo	
Alcántara		Aria del 2º acto de <i>Fra Diavolo</i>	[D.] Auber
(primera audición)		Srta. Albajés	
Aria de <i>Der Freischütz</i>	C. M. v. Weber	Sr. Gavanyach, piano	[F.] S. Gavanyach
Rosa Albagés, soprano.		Escena del 2º acto de <i>La messaggiera</i>	
<i>Intermezzo Op. 13</i>	F. Mendelssohn	Srta. Pascual, Sr. Nogués y 45 alumnas	
<i>Pierné</i> , serenata, por el quinteto de cuerda		Acompañamiento de orquesta dirigiendo su autor	
IT		Aria del 2º acto de <i>La africana</i>	[G.] Meyerbeer
		Sra. Bardabio	
		Sr. Sanchez Gavanyach, piano	P. Bodoira
		<i>Duo de concierto</i> para dos violines y piano	
		Sres. Lamote y Ainaud	A. A. Abreu
		<i>Mar tranquilo</i> . Barcarola para orquesta	
		Dirigida por su autor	[F.] S. Gavanyach
		Final del 2º acto de <i>La messaggiera</i>	
		Sra. Bardabio, Srta. Albajes, Sres. Escolar, Nogués, Rumeu y Ribas	

1321

1890-17 juliol – Teatre del Liceu (Conservatori)

Concierto Lírico-Dramático
Alumnos del Conservatorio
Dirección de D. Gabriel Balart

I			
<i>Los hugonotes – Rataplán</i> , a diez pianos y cuarenta manos	[E.] Schunke		
Srtas Berbois, Cerdà, Lacal, Pérez, Socorro, Soler, Espinach, Dalmau, Angelina, Mur, Contreras, Vilanova, Aguilar, Serra, Roca, Canals, Viñegia y Sres. Lamote, P. Serra y M. Serra			
Dirección de D. Pedro Tintorer.			

Formando el coro 45 señoritas de la clase de conjunto vocal
Con acompañamiento de orquesta
Dirigiendo su autor.

III

El frac nuevo.

Pasillo cómico en un acto y en prosa M. Matoses

Nb: en aquest programa es fan constar els premis de cada alumne:
“Srta. Massoni, 1er premio del 2.º curso con Medalla de Bronce.”
“Srta. Pérez, 1er premio con Medalla de Plata de 1889.”
“Sr. Socias, 1er premio con Medalla de Plata de 1889.”
“Sr. Rumeu, 1r Premio del 2º curso con Medalla de Bronce.”
“Srta. María Cortinas, 1er premio en el actual concurso con Medalla de Plata.”
“Sres. Ceballos y Lamote, primeros premios con Medalla de Plata en el actual concurso.”
“Srta. Knee 1er premio del 2º curso 2º premio del 3er curso con Medalla de Bronce de 1ª clase.”
“Srta. Berbois, 1er premio con Medalla de Plata de 1888.”
“Srta. Pascual 2º premio del 2º curso.”
“Srta. Lecal, 1er premio con Medalla de Plata en 1889 y Gran Medalla de Plata del actual concurso.”
“Srta. Albajés, 1er premio del 3er curso con Medalla de Plata.”
“Sra. Bardabio, 1er premio del 3er curso con Medalla de Plata.”
“A. A. Abreu, que fue premiado con la G. Medalla de Plata en el curso de 1889.”

IT (Fons Martínez Imbert)

1322

1890 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Lo cantor del poble. Cantata para coro y orquesta J. Goula (padre)
La Mutta di Portici. Sinfonía [D.] Auber
Los llenyaters. Coro descriptivo [C.] Cuspinera
Mignon. Sinfonía [A.] Thomas
Himno a la Primavera (nueva) [J.] García Robles

II

La nit. Coro descriptivo con acompañamiento de orquesta J. Goula (padre)
Marcha triunfal dedicada al insigne marino
D. Isaac Peral Bordas
Goigs i planys. Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Auf der Nacht. Ronda de noche [F.] Hiller
Gloria a España. Cantata coro y orquesta [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 564]

1323

1890 – 15 agost – [Camps Elisis]

Sexto Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

A la musa catalana. Cantata a coro y orquesta C. Ribera
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
La nina dels ulls blaus. Idilio a voces solas [J. A.] Clavé
Patrulla turca Michaëlis
La nit. Coro descriptivo J. Goula (padre)

II

Himne de Primavera [J.] García Robles
Mignon. Sinfonía [A.] Thomas
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 565]

1324

1890 – 8 setembre – [Camps Elisis]

Séptimo Concierto Matutinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Los contrabandistas. Coro andaluz [J. A.] Clavé
Mignon. Sinfonía [A.] Thomas
La brema [sic] Coro descriptivo [J. A.] Clavé
Auf der Nacht. Ronda de noche [F.] Hiller
Himne de Primavera. Coro y orquesta [J.] García Robles

II

La nit. Coro y orquesta J. Goula (padre)
Minuetto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
Himno francés de Rouget de l'Isle arreglado al catalán [J. A.] Clavé
La euterpense. Sinfonía [N.] Manent
Ester. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 566]

1325

1890 – 18 setembre – Teatre Líric

Pablo Sarasate, violí.
Orquesta Simfònica, Director, Mtre. Salvat.

Concert de violí i orquesta [L. v.] Beethoven
Introducció i rondó capriccioso [C.] Saint-Saëns
Chanson de l'oiseleur [L.] Delibes
Pilar Calvero, cant

Fantasia sobre "Otello" [G.] Rossini
violí i orquestra

IRM [DB]

1326

1890 – 20 setembre – Teatre Líric

Pablo Sarasate, violí.
Eusebi Daniel, piano.

	I	
<i>Suite per a violí i orquestra</i>		[J.] Raff
	II	
<i>Fantasia sobre "Carmen"</i> violí i orquestra		[G.] Bizet
<i>Nocturn</i> (violí i piano)		[F.] Chopin
<i>Ball de les bruixes</i> (violí i piano)		[P.] Sarasate
<i>Auf den Bergen</i> (piano)		[E.] Grieg
<i>Marche norvegienne</i> (piano)		[E.] Grieg
<i>Houmoresca</i> (piano)		[E.] Grieg
<i>Sur les ailes du chant</i> . Romança		[F.] Mendelssohn

IRM [AM]; DB

1327

1890 – 21 setembre – Teatre Líric

3r Concert Sarasate

Nb: en el cedulari no s'especifiquen les obres d'aquest concert.

IRM; DB

1328

1890 – 24 setembre – Teatre Líric

4t Concert Sarasate

Nb: en el cedulari no s'especifiquen les obres d'aquest concert.

IRM; DB

1329

1890 – 24 setembre – [Camps Elisís]

Concierto Extraordinario, octavo y último de la temporada, A beneficio del maestro de la sociedad, D. Juan Goula (hijo).

Barítono, Manuel Carbonell.

Coro de Euterpe, 50 individuos.

Orquesta de Euterpe, 60 profesores.

Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

	I	
<i>Fantasia elegíaca a la memoria del malogrado Clavé</i>		[F.] Porcell
<i>Minuetto para instrumentos de cuerda</i>		[G.] Bolzoni
<i>Arre Moreu</i> . Coro a voces solas		[J.] Ventura

La Mutta di Portici. Sinfonía [D.] Außer
La Nit. Coro descriptivo [J.] Goula (padre)

II

<i>Lo Llobregat</i> . Vals coreado (nuevo)	[J.] Goula (padre)
<i>Patrulla turca</i>	Michaélis
<i>La brema</i> [sic] Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La euterpeuse</i> . Sinfonía	[N.] Manent
<i>La marsellesa</i> . Himno francés arreglado al catalán por	[J. A.] Clavé
M. Carbonell, baríton	
<i>Lo cantor del poble</i> . Cantata coro y orquestra	[J.] Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 567]

1330

1890 – 27 setembre – Teatre Líric

5è Concert Sarasate

Nb: en el cedulari no s'especifiquen les obres d'aquest concert.

IRM

1331

1890 – 28 setembre – Teatre Líric

6è Concert Sarasate.

Concert per a violí i orquestra F. Mendelssohn

Nb: en el cedulari no s'especifiquen les altres obres d'aquest concert. A la documentació personal d'en Josep Ricart i Matas trobem la portada d'aquest programa on s'especifica: "Despedida del eminente violinista D. Pablo Sarasate. Gran concierto extraordinario en la tarde del Domingo 28 de Septiembre, de cuyo programa formará parte la *Jota Navarra* á duo, por los Sres. Sarasate é Ibarguren".

IRM

1332

1890 – 29 desembre – Teatre del Liceu (Conservatori)

[Concert a càrrec dels alumnes del Conservatori]

<i>Solfèo a tres voces</i>	[C.] Martínez Imbert
Conjunto de solfèo	
Antonio Buyé y Andrés A. Abreu, pianos	
<i>Sonata patética</i> , 1er allegro	[L. v.] Beethoven
Montserrat Sampere, piano	
<i>Gran Solo núm. 13</i>	[J. L.] Tulou
Eugenio Benabarre, flauta	
Sr. Serra, piano	
1er tiempo del <i>Concierto en Sol menor</i>	[L. v.] Beethoven
Estrella Vilanova, piano	
Romanza del tercer acto de <i>Ermani</i>	[G.] Verdi

1333

1891 – 6 març – Ateneu Barcelonès

Primera sessió musical.

Nb: al programa del DB es diu que: “En la velada musical que, como anunciamos, se verificará esta noche en el salón de cátedras del Ateneo Barcelonés, bajo la dirección del aplaudido maestro compositor D. José Rodoreda, se ejecutarán por una orquesta formada de aventajados profesores de esta capital, algunas escogidas piezas de [O.] Stagsin, de Dick, de Schumann, de Wagner, de Couperin, de Campano y de [V.] Costa”.

A la crítica del dia 7 de març s'especifica que algunes obres d'aquest concert van ser interpretades per l'orquestra, altres a solo de piano (pel senyor Costa) i altres per violoncel (pel nen Pau Casals).

També es comenta que l'obra que s'interpreta de [V.] Costa és una *Serenata*, la de Campano una *Sonata en Re para instrumentos de cuerda* i de O. Stagsin s'interpreta el *Preludio*.

El concert rep molt bones crítiques.

BC (DB)

1334

1891 – 20 març – Centre Fraternal Recreatiu

i Familiar

	I	
<i>L'Angelus</i>		[Ch.] Gounod
Sexteto para cuerda y piano, á cuatro manos		
“Réverie”, <i>Scenes d'enfants</i> (op. 15)		[R.] Schumann
Piano y violín		
<i>Lieder ohne worte</i> (op. 38)		[F.] Mendelssohn
Piano y violín		
<i>Trío concertante</i>		[C.] Martínez
Imbert		
Violín, violoncello y piano		

	II	
<i>Sérenade Napolitaine</i>		Burgmein
Piano á cuatro manos		
<i>Dúo-Sonate</i> (op. 137)		[R.] Schumann
“Allegro molto, andante y allegro vivace”		
Piano y violín		
<i>Joyeux Moulin</i> (op. 203)		[F.] Hitz
“Souvenir Champétre, morceaux d'ansamble”		
Lectura de poesías		

	III	
<i>Confidence á Sylvie</i> , “Idylle”		Haring
Piano á cuatro manos		
<i>Balletto é Danze degli eroi</i>		[Ch. W.] Gluck
Violines y piano		
<i>Canción del lagarto</i>		[J.] Jiménez
Coro general y piano [Peneque]		

Nb: en l'última obra de la primera part, el compositor Martínez Imbert va invertir el seu nom i així apareix al programa original, “Trebmi-Zenitram”.

IT

1335

1891 – 20 març – Ateneu Barcelonès

Sección de Bellas Artes.

3.ª Velada Musical, organizada por el Sr. socio D. José Rodoreda.

	I	
<i>Jesús de Nazareth</i> , cántico evangélico (orquesta)		[Ch.] Gounod
<i>Aubade</i> , instrumentos de cuerda		Kerveguen
<i>Saltarello</i>		[W.] Goltermann
Sr. Casals, violoncello		
<i>Tema con variaciones</i>		[G. F.] Haendel
<i>Leyenda bretona</i>		-
<i>Rumor de alas</i>		-
<i>Mazurca caprichosa</i>		[G. J.] Pfeifer
<i>Scherzo gavota</i>		[V.] Costa
Sr. Costa y Noguera, piano		
<i>Marcha solemne</i> , (orquesta)		[J.] Laporta

	II	
<i>Gavota</i> , instrumentos de cuerda		[G.] Bolzoni
<i>Air de ballet</i> , fantasía para violín		[Ch.] Beriot
Sr. Solana [solista]		
<i>Sinfonia</i> , atlántica, (orquesta)		[J.] Rodoreda
<i>El buque fantasma</i> , fantasía, (á petición), orquesta		[R.] Wagner

Nb: al programa original s'especifica que: “El piano gran cola *Steinway* de New-York y el armonium *H. C. Etienne*, han sido cedidos por su representante en España, Sr. Navas”.

AB

1336

1891 – 26 març – Església del Bonsuccés

Jueves Santo.

Velada musical en la Iglesia del Buensuceso:
de 7 á 9 y 1/2 de la noche.

<i>Adagio</i>		[F.] Kuhlau
Cuarteto		
<i>Andante</i>		[G.] Hermann
Violines		
<i>Melodía</i>		[J.] Massenet
Violoncello		
<i>Andante</i>		[C.] Plegel [Pleyel]
Dúo violines		[L. v.] Beethoven
Violines		
<i>Andante Religioso</i>		[W.] Goltermann
Violoncello		
<i>Reverie Adagio</i>		[R.] Schumann
Violín		
<i>Andante Religioso</i>		Paliard
Trío		
<i>Plegaria</i>		[G.] Hermann
Violines		
<i>Jesu Nazareth</i>		[Ch.] Gounod
Dúo violines		

Andante [G.] Hermann
 Violines
Plegaria [C.] Martínez Imbert
 Violín
Melodías de violín [J. B.] Dancla

Nb: el programa afegeix que les “Melodías de violín” seran: “Ejecutadas por Pepe, Claudio y Francisco Clapés, violines.

IT (ms.)

1337

1891 – 29 març – Sala Bernareggi, Estela y C^a

Concursos Pujol
 Repartición de premios

I
 Preludio de *Le Déluge*, para violines,
 Armonio y piano C. Saint-Saëns
Allegro appassionato, a dos pianos G. E. Campa
 Srtas. Bolós y Andreu
Serenata española I. Albéniz
 Sr. Pérez
Sonata en Fa menor (primer tiempo) Schulhoff
 Srta. Andreu
Baciar, canzonetta L. Arnau
 Srta. Masoni, acompañada por el Sr. Cuyás
Fragmento del 5º Concierto H. Herz
 Srta. Sánchez
Montserrat, canzonetta, para violín, viola,
 violoncello, armonio, y piano. [J.] García-Robles

II
Marche Héroïque, a dos pianos C. Saint-Saëns
 Por las Srtas. Prim y Sánchez
Marzurka Wieniawski
Lamento (primera audición) L. Arnau
 Sr. Pérez
Impromptu, en do sostenido menor F. Chopin
Impromptu, en la bemol F. Chopin
 Srta. Bolós.
Confianza, melodía L. Arnau
 Srta. Masoni, acompañada por el Sr. Cuyás.
Rapsodia, núm. 15 F. Liszt
 Marcha religiosa de *Lohengrin*, para
 Violines, armonio y piano R. Wagner

Nb: aquest programa inclou el següent: “Las piezas de conjunto serán ejecutadas por la señorita Canals y los Sres. Pérez, Puig, Jaumandreu y Martínez (violines); la Srta. Canals (F) (piano); el Sr. Cussó (viola); el Sr. Ortiz (violoncello); el Sr. Romani (armonio).”

IT

1338

1891 – 13 maig – Teatre Principal

Pablo Sarasate, violí.
 Berthe Marx, piano.

I
Mirella. Sinfonia Ch. Gounod
Sonata Kreutzer L. v. Beethoven
 Pablo Sarasate, violí
 Berthe Marx, piano
Balada en Fa m F. Chopin
Estudio A. Rubinstein
Hada de amor J.J. Raff

II
Le voyage en Chine. Sinfonía F. Bazin
Fantasia F. Schubert
Ungarische Zigeuneweisen K. Tausig
Romanza y Bolero P. Sarasate

Nb: en el cedulari només consta que s'intepretarà la *Sonata a Kreutzer* de Beethoven. D'altra banda, en el programa de l'IT es diu que el concert es repetirà el proper dissabte, dia 16.

IRM; IT

1339

1891 – 18 maig – [Camps Elisis]

Primer Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I
Invocación a Euterpe. Coro y orquesta [J. A.] Clavé
Euterpense. Sinfonía [N.] Manent
Goigs y planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Auf der Nacht. Ronda de noche [F.] Hiller
A la musa catalana. Cantata C. Ribera

II
Lo cantor del poble. Cantata J. Goula (padre)
Marcha circasienne Wilbach
Lo molí. Coro a voces solas J. Ribera
Fantasia elegíaca [F.] Porcell
Cantata a Clavé M. Obiols

UPF [Eco de Euterpe, 568]

1340

1891 – 28 maig – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I
La nit. Coro descriptivo con orquesta J. Goula (padre)

Nivolada d'Estiu. Sinfonía
Lo molí. Coro a voces solas
Patrulla turca
El val del Azor. Tanda de vals coreados

II

Lo Llobregat. Vals coreado
El raptó. Ronda nocturna
L'aplech dels carros. Coro a voces solas (nuevo)
La reina de Chipre. Obertura de la ópera
¡Gloria a España! Cantata, coro y orquesta

UPF [Eco de Euterpe, 569]

1341

1891 – 31 maig – *Exposició de Belles Arts*

Concierto para hoy Domingo 31 Mayo 1891, por las Sociedades Corales Euterpenses y la Banda Municipal, dirigidos por el Maestro Rodoreda.

I

Marcha Schiller, por la Banda Municipal [G.] Meyerbeer
Las flors de Maig, pastorella á voces solas [J. A.] Clavé
Célebre vals de amor
Gloria á España, cantata para banda y coros [J. A.] Clavé

II

La violeta, redova para banda y coros [J. A.] Clavé
Los xiquets de Valls, coro [J. A.] Clavé
 descriptivo á voces solas [G.] Bizet
La linda niña de Perth, fantasía por la Banda [J. A.] Clavé
Las galas del cinca, vals-jota

IT

1342

1891 – 24 juny – [*Camps Elisis*]

Tercer Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Auf der Nacht. Ronda de noche [F.] Hiller
Los contrabandistas. Coro andaluz con orquesta [J. A.] Clavé

II

Lo Llobregat. Vals coreado J. Goula (padre)
Patrulla turca Michaelis
L'aplech dels carros. Coro a voces solas J. Goula (padre)
La euterpense. Sinfonía [N.] Manent
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 570]

1343

1891 – 29 juny – [*Camps Elisis*]

Cuarto Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

El val del azor. Tanda de vals [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos catalanes, núm. 1 J. Ribera
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
El raptó. Gavota [A.] Nicolau
A la musa catalana. Cantata, coro y orquesta C. Ribera

II

Lo Llobregat. Vals coreado J. Goula (padre)
Minuetto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
Fantasia elegíaca [F.] Porcell
Los néts dels almogàvers. Rigodón bélico [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 571]

1344

1891 – 25 juliol – [*Camps Elisis*]

Quinto Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La nit. Coro descriptivo con orquesta J. Goula (padre)
Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 2 J. Ribera
L'aplech dels carros. Coro a voces solas J. Goula (padre)
La cacería. Coro con ecos vocales e instrumentales [J. A.] Clavé

II

El cup. Coro y orquesta (nuevo) C. Ribera
Danza bohemia (nueva) [F.] Brun
Rondó de pastors a veus (flaviol y tamburino) (nueva) J. García Robles
Schwintod. Capricho instrumental J. Goula (padre)
La maquinista. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 572]

1345

1891 – 8 setembre – [*Camps Elisis*]

Séptimo Concierto Matutinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Mestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La gratitud. Himno a coro y orquesta [J. A.] Clavé

Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 1
De bon matí. Alborada a voces solas
¡Gloria a España! Cantata a coro y orquesta

II

El cup. Coro y orquesta
Minuetto para instrumentos de cuerda
La brema [sic] Coro a voces solas
Las galas del Cinca. Vals jota coreado

III

Fraternitat. Himno a coro y orquesta
Patrulla turca
El chinito. Tango a voces solas
Los néts dels almugàvers. Rigodón bélico

UPF [Eco de Euterpe, 574]

J. Ribera
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

C. Ribera
 [G.] Bolzoni
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

[J.] Goula (padre)
 Michaelis
 [J. A.] Clavé
 [J. A.] Clavé

1346

1891 – 18 setembre – Teatre Tívoli

Sociedad de Conciertos de Madrid.
 Director, L. Mancinelli.
 1r Concert.

I

Les alegres comares de Windsor. Obertura
El somni d'una nit d'estiu. Scherzo
2ª Rapsòdia hongaresa

II

Tristany i Isolda. Preludi
Siegfried. Remors de la selva
Tristany i Isolda. Mort d'Isolda

III

Cleopatra
Polonesa de concert
L'estrella del Nord. Obertura

IRM [DB]

[O.] Nicolai
 [F.] Mendelssohn
 [F.] Liszt

[R.] Wagner
 [R.] Wagner
 [R.] Wagner

L. Mancinelli
 [H.] Vieuxtemps
 G. Meyerbeer

1347

1891 – 19 setembre – Teatre Tívoli

Sociedad de de Conciertos de Madrid.
 Director, L. Mancinelli.
 2n Concert.

I

Patrie
Entrada dels déus al Walhall,
de "L'Or del Rhin"
El Diluvi. Preludi
Tannhäuser. Obertura

II

5ª Sinfonia en Do m

III

Rapsòdia hongaresa en Fa
Danse d'Anitra (Suite *Peer Gynt*)

[G.] Bizet
 [R.] Wagner

[C.] Saint-Saëns
 [R.] Wagner

[L. v.] Beethoven

[F.] Liszt
 [E.] Grieg

Dans la halle du roi de montagne
 (Suite *Peer Gynt*)
Tannhäuser. Marxa
 IRM [AM]; IT

[E.] Grieg

[R.] Wagner

1348

1891 – 20 setembre – Teatre Tívoli

Sociedad de Conciertos de Madrid.
 Director, Manuel Pérez.
 3r Concert.

I

El somni d'una nit d'estiu. Scherzo
Polonesa de concert
Escenes veneçianes

[F.] Mendelssohn

[H.] Vieuxtemps

[L.] Mancinelli

II

2ª Rapsòdia hongaresa
Espagne. Rapsodie

[F.] Liszt

[E.] Chabrier

Nb: el cedulari anota aquest concert com a "extraordinari", se celebrà a les 9 del matí

IRM

1349

1891 – 20 setembre – Teatre Tívoli

Sociedad de Conciertos de Madrid.
 Director, L. Mancinelli.
 4t Concert (A las 8 y media de la mañana).

I

Obertura en Do
Danza de Kacheraniro
Danza de los Novios
 (de la òpera *Feramors*)
Cleopatra (Obertura)

[J.] Foroni

A. Rubinstein

A. Rubinstein

L. Mancinelli

II

La corte de Granada
 (Fantasía morisca)

R. Chapí

III

Rapsòdia húngara
Canzonetta (Concierto Romántico)
IV Polonesa de Concierto

F. Liszt

[B.] Godard

[P. M.] Marqués

Nb: el cedulari puntualiza que aquest concert se celebrà a la nit del 20 de setembre, malgrat l'anunci del progrma imprès, que el mercia per a dos quarts de nou del matí.

IT

1350

1891 – 22 setembre – Teatre Tívoli

Sociedad de Conciertos de Madrid.
Director, L. Mancinelli.
5è Concert.

	I	
<i>Peer Gynt</i> . Suite, op. 46		[E.] Grieg
	II	
<i>Siegfried</i> . Remors de la selva		[R.] Wagner
<i>El Diluvi</i> . Preludi		[C.] Saint-Saëns
<i>Tannhäuser</i> . Obertura		[R.] Wagner
	III	
<i>Els Mestres Cantaires de Nüremberg</i>		[R.] Wagner
Preludi del 3r acte. Dansa, marxa i coral.		
<i>Rapsòdia en Fa</i>		[F.] Liszt
IRM [AM]		

1351

1891 – 22 setembre – Sala Érarad (c. Fontanella)

Joaquim Malats, piano.
Col·laboren els senyors Sánchez Deyà, violí, i Garcia, violoncel.

<i>Trío en Do m op. 1, núm. 3</i>	[L. v.] Beethoven
<i>Concert en Re m per a piano</i>	[Ch.] Beriot
<i>Vàls</i>	[F.] Chopin
<i>Berceuse</i>	[F.] Chopin
<i>Sonata núm. 3 en Si m, op. 58</i>	[F.] Chopin
<i>Serenata andaluzza</i>	[J.] Malats
IRM [La Vanguardia]	

1352

1891 – 23 setembre – Teatre Tívoli

Sociedad de Conciertos de Madrid.
Director, L. Mancinelli.
6è Concert.

	I	
<i>Rienzi</i> . Obertura		R. Wagner
<i>Entrada dels déus al Walhall</i>		R. Wagner
<i>Tristany i Isolda. Mort d'Isolda</i>		R. Wagner
	II	
<i>7ª Simfonia en La</i>		[L. v.] Beethoven
	III	
<i>Els Mestres Cantaires</i> .		[R.] Wagner
Preludi del 3r acte		
<i>Balada i polonesa</i>		[H.] Vieuxtemps
<i>Cleopatra</i> . Obertura		[L.] Mancinelli
IRM [AM]; IT		

1353

1891 – 24 setembre – [Camps Elisis]

Gran concierto extraordinario, octavo y último de la temporada, á beneficio del maestro de la sociedad D. Juan Goula (hijo).

Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

	I	
<i>Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé</i>		[F.] Porcell
<i>L'aplech dels carros</i> . Coro a voces solas		[J.] Goula (padre)
<i>El cup</i> . Coro y orquesta		C. Ribera
	II	
<i>Fraternitat</i> . Himno a coro y orquesta		J. Goula (padre)
<i>Gavota para instrumentos de cuarda</i>		[G.] Bolzoni
<i>Los pescadors</i> . Barcarola a voces solas		[J. A.] Clavé
<i>Il profeta</i> . Marcha a banda y orquesta		[G.] Meyerbeer
<i>Los néts dels almugàvers</i> . Rigodón bélico		[J. A.] Clavé
	III	
Marcha por coro de ambos sexos de <i>Tannhäuser</i>		[R.] Wagner
Banda y Orquesta		
<i>Dinorah</i> . Sinfonía		[G.] Meyerbeer
<i>Gran cantata</i> dedicada al Zar		
de Rusia Alejandro II		[J.] Goula (padre)
A dos coros, Banda y Orquesta		

UPF [Eco de Euterpe, 575]

1354

1891 – 25 setembre – Teatre Principal

1r Concert de Música de Càmera.
Isaac Albéniz, piano.
Enrique Fernández Arbós, violí.
T. Rubio, violoncel.

	I	
<i>Trío en Si b, op. 99</i>		[F.] Schubert
	II	
<i>Cançó de la tarda</i>		[R.] Schumann
<i>Gavota</i>		[K. F.W.] Fitzenhagen
<i>Fuga en La</i>		[J. S.] Bach-Liszt
<i>Pastoral</i>		[D.] Scarlatti
<i>Fuga</i>		[J. S.] Bach
<i>Preludi</i>		[J. S.] Bach
<i>Nocturn</i>		[F.] Chopin
	III	
<i>Romanza</i>		[T.] Rubio
<i>Allegro</i>		[T.] Rubio
<i>Sevillanas</i>		[I.] Albéniz
<i>Serenata espanyola</i>		[I.] Albéniz
<i>Jota</i>		[I.] Albéniz
<i>Vàls</i>		[I.] Albéniz
<i>Bolero</i>		E. Fernández Arbós

Nb: al programa imprès apareix escrit el compositor Fitzenhagen com a Fitzentragen.

IRM [CMI]

1355

1891 – 27 setembre – Teatre Principal

Concert de Música de Càmera.

2n Concert.

Isaac Albèñiz, piano.

E. Fernández Arbós, violí.

Rubio, violoncel.

Sadurní, piano.

<i>Sonata Kreutzer</i> Albèñiz i Arbós	I	[L. v.] Beethoven
<i>Concert per a violí. Andante</i> Arbós i Sadurní	II	[F.] Mendelssohn
<i>Berceuse</i> <i>L'invitation à la valse</i> <i>Cavalcada de les Walkíries</i> Albèñiz, piano <i>Polonesa per a violí i ac. piano</i> Arbós i Sadurní	III	[F.] Chopin [C. M. v.] Weber [R.] Wagner [H.] Vieuxtemps
IRM [CMI]		

1356

1891 – 22 novembre – Palau de Ciències

Exposició Universal.

Concerts Històrics de Piano.

1r Concert.

Carles Vidiella, piano.

<i>Le bavolet flottant</i> <i>La bandoline</i> <i>Preludi i fuga en Do m</i> <i>Giga en La M</i> <i>Sonata en Fa m</i>	I	F Couperin F Couperin J. S. Bach [G. F.] Händel [L. v.] Beethoven
<i>Moment musical en Do # m</i> <i>Moment musical en Fa m</i> <i>Impromptu en La b</i> <i>Invitació al Vals</i> <i>Marxa fúnebre</i> <i>Aurora</i> <i>Serenade</i> <i>Tema i dotze estudis simfònics</i>	II	[F.] Schubert [F.] Schubert [F.] Schubert [C. M. v.] Weber [F.] Mendelssohn [F.] Mendelssohn [F.] Mendelssohn [R.] Schumann
<i>Réconciliation</i> <i>Contes enfantines</i> <i>Au bord d'une source</i> <i>Valse impromptu</i> <i>Estudi en Do M</i> <i>Preludi en La b</i> <i>Mazurca en Si m</i> <i>Danse hongroise en Re M</i>	III	[I.] Moscheles [I.] Moscheles [F.] Liszt [F.] Liszt F. Chopin F. Chopin F. Chopin [J.] Brahms

Danse hongroise en Mi m

[J.] Brahms

IRM [CMI, AM]; IT

1357

1891 – 29 novembre – Palau de Ciències

Concerts històrics de piano.

2n Concert .

Carles Vidiella, piano.

<i>Gavota i Variacions</i> <i>Sonata en La M</i> <i>Preludi i fuga en Re M</i> <i>Giga en Sol M</i> <i>Sonata en Do m</i> <i>Impromptu en Mi b</i> <i>Variacions serioses</i>	I	[Ph.] Rameau [D.] Scarlatti J. S. Bach [W.A.] Mozart [L. v.] Beethoven [F.] Schubert [F.] Mendelssohn
<i>Novelata</i> <i>Romança</i> <i>Nocturn en Si b</i> <i>La fontaine</i> <i>Poème d'amour</i> <i>Consolation en Re b</i> <i>Rapsòdia hongaresa núm. 6</i>	II	[R.] Schumann [R.] Schumann J. Field A. Henselt A. Henselt [F.] Liszt [F.] Liszt
<i>Balada</i> <i>Barcarola</i> <i>Polonesa en La b</i> <i>Danse norvegienne</i> <i>Berceuse</i> <i>Galop</i>	III	[F.] Chopin [F.] Chopin [F.] Chopin [E.] Grieg [E.] Grieg [A.] Rubinstein
IRM [CMI]; IT		

1358

1891 – 6 desembre – Palau de Ciències

Concerts històrics de piano.

3r concert històric.

Carles G. Vidiella, piano.

<i>Gavota i Museta</i> <i>Tema i variacions en Fa m</i> <i>Toccatà en Si b</i> <i>Minuetto en Si m</i> <i>Sonata en Do # m</i>	I	J. S. Bach [F.J.] Haydn [M.] Clementi [F.] Schubert [L. v.] Beethoven
<i>Duo d'amor</i> <i>La fileuse</i> <i>Pourquoi? – Au soir-</i> <i>L'oiseau prophète</i> <i>Estudi en La m</i> <i>Nocturn</i> <i>Vals</i>	II	[F.] Mendelssohn [F.] Mendelssohn [R.] Schumann [F.] Chopin [F.] Chopin [F.] Chopin

Rapsòdia hongaresa núm. 2

III

Polonesa
Melodía
Minuetto del gallo
Romança sense paraules
Marxa fantàstica
Catalanesques
 Ballet – Complant a – Jovenívola
Estudi en Do M

[F.] Liszt

C. Cui
 [P. I.] Txaikovski
 [I.] Albéniz
 M. Rodríguez Alcántara
 F. Alió
 Ll. Millet
 [A.] Rubinstein

IRM [CMI]; IT

II

Gran chacona en Re, por la orquesta
Alla Polacca
Berceuse
Balada en La b
 Ida Philippe, piano
Nocturno de “El sueño de una noche de verano”
 Por la orquesta
Op. 22, andante spianato i Gran polonesa
 Ida Philippe, piano

Ch. W. Gluck
 [F.] Hiller
 F. Chopin
 C. Reinecke
 F. Mendelssohn
 F. Chopin

IT

1359

1892 – 16 gener – Gran Teatre del Liceu

Serata d'onore del primer tenor Sig. Garulli

Actos 1.º, 3.º y 4.º de la ópera *Carmen* [G. Bizet]

Nb: “En un intermedio por la orquesta sinfonía *Der Freischütz* y dos piezas cantadas por el Sig. Garulli, acompañado al piano.- Detalles por carteles.”

BC (DB)

1360

1892 – 17 gener – Gran Teatre del Liceu

Serata d'onore del primer tenor Sig. Lucignani y despedida de la prima donna assoluta signora Borgi-Mamo.

1.º, 3.º, 4.º actos de la ópera *Lucrezia Borgia* [G. Donizetti]

Segundo intermedio:

Duo de tenor y bajo y romanza de tenor de la ópera *L'Ebreca* [J.-F.-F. Halévy]

Por el beneficiado y el Sig. Meroles

Sinfonía de la ópera *Tannhäuser* [R. Wagner]

BC (DB)

1361

1892 – 24 gener – Associació Musical de Barcelona

Concierto XXVII

Las piezas de orquesta serán dirigidas por los señores García Robles y Rodríguez de Alcántara.

I

Minuet de la 3ª Sinfonia
Andante de la 6ª Sinfonia
Sonata en Sol per a piano i violí
 Ida Philippe [piano]
 Santiago Mundi [violí]
Serenata – Pasacalle, por la orquesta M. Rodríguez Alcántara

W. A. Mozart
 J. Haydn
 E. Grieg

1362

1892-19 febrer-Sala Bernareggi, Estela y Cª

Concierto Organizado por Eduardo Amigó

A las 9 de la noche

Y en el que en obsequio a dicho señor tomarán parte la Srta. Enriqueta Masoni y los Sres. Carbonell, Cuyás e Imbert.

I

Révede Michel Ange [A.] Durand
Appassionata D'Aubel
Zambra. Escena morisca [A. L.] Almagro
 Ejecutadas por el Sr. Amigó
Povera Mamma. Romanza P. Tosti
 Cantada por el Sr. Carbonell
Gavotte P. Godard
Canzonetta F. K.
 Ejecutada al piano por el señor Imbert
Romanza de la ópera “Mignon” Ch. Thomas
 Cantada por la Srita. Masoni
Mazurka [F.] Guilmant
Fiesta de Aldea. Escena campestre [A. L.] Almagro
 Ejecutada por el Sr. Amigó

II

Au bord de la Mer, melodía -
Vals de Salón [A. L.] Almagro
 Ejecutados por el Sr. Amigó
Il Libro Santo. Romanza G. Pinsuti
 Cantada por el Sr. Carbonell.
Gondoliera F. K.
3ª Romanza sin palabras R. de Alcántara
 Ejecutadas por el Sr. Imbert
Ciel Sereno, serenata [J. M.] Arnaud
 Cantada por la Srita. Masoni
Mireille, duo de piano y armonium Ch. Gounod
 Ejecutado por los Sres. Imbert y Amigó.

IT

1363

1892 – 6 març – *Associació Musical de Barcelona*

I	
“Andante y Minuetto” del <i>Cuarteto en re menor</i>	[W. A.] Mozart
Instrumentos de cuerda	
<i>Barcarola</i> en fa sostenido menor. Dúo	[F.] Mendelssohn
<i>Estudio</i> en do menor (ob. 10, n.º 12)	[F.] Chopin
<i>Sonata</i> en do sostenido menor	[L. v.] Beethoven
(Adagio. – Allegretto. – Presto.)	
<i>Ideale</i>	[P.] Tosti
Srta. Pérez [cant]	
“Adagio cantabile y Final”	
del <i>Cuarteto en re mayor</i>	[F. J.] Haydn
Instrumentos de cuerda	
II	
<i>Hojas de album</i> . Quinteto de cuerda	[C.] Martínez
Imbert	
(Melodia. – Scherzo. – Serenata.)	
<i>Fleurs des Alpes</i>	[J. B.] Weckerlin
Srta. Pérez [cant]	
<i>Estudio</i> en do sostenido menor (ob. 25, n.º 7)	[F.] Chopin
Srta. Llovera [piano]	
<i>Allegro appassionato</i>	[C.] Saint-Saëns
Srta. Llovera [piano]	
<i>Fileuse</i>	[J.] Raff
Srta. Llovera [piano]	
<i>Rapsodia húngara</i> , n.º 6	[F.] Liszt
Srta. Llovera [piano]	

Nb: al final del programa s'afegeix que: “La Srta. Llovera es discípula del Sr. Vidiella. Acompañará, en el piano, á la Srta. Pérez su profesor de canto el Sr. Goletti.

Las piezas de conjunto serán dirigidas por el Sr. Rodríguez de Alcántara.

El piano de media cola ha sido galantemente cedido por el Sr. Diligeon, representante, en Barcelona, de la casa Érard de París”.

IT (Fons Martínez Imbert)

1364

1892 – 18 març – *Teatre Circ Barcelonès*

Concert d'obres originals de Manuel Giró.

Orquestra Simfònica.

Cors.

Director, Modest Subeyas Bach.

I	
<i>Missa de Requiem a la memòria de Gayarre</i>	M. Giró
II	
<i>Il Renegatto</i> . Preludi i ballables	M. Giró
<i>El sombrero de tres picos</i> . Obertura	M. Giró

Nb: aquest concert es repetí el 3 i 9 d'abril.

1365

1892 – 26 març – *Sala Érard*

I	
<i>Rienzi</i> . Tríu	[R.] Wagner
Violín, Sr. Fernández	
Piano, Sr. Martínez Imbert	
Armonium, Sr. Romaní	
<i>Capricho</i> , en la mayor	[D.] Scarlatti
Srta. María Vía [piano]	
<i>Variaciones</i>	[J.] Haydn
Srta. María Vía [piano]	
<i>Sonata</i> para piano	[L. v.] Beethoven
Srta. María Vía [solista]	
<i>Balada y Polonesa</i> de concierto	[H.] Wieuxtemps
Sr. Fernández, violín	
II	
<i>Lamentación</i>	[R.] Goberna
Sr. Sarriera, violoncello	
<i>Ave María</i>	Valdealde
Sr. Sarriera, violoncello	
<i>Momento Musical</i>	[C.] Martínez
Imbert	
<i>La Béluge</i> . Tríu	[C.] Saint-Saëns
Violín, Sr. Fernández	
Piano, Sr. Martínez Imbert	
Armonium, Sr. Romaní	
<i>Barcarola</i>	[A.] Rubinstein
Piano, Srta. María Vía	
<i>Estudio</i>	[S.] Thalberg
Piano, Srta. María Vía	
<i>Rapsodia</i>	[F.] Liszt
Piano, Srta. María Vía	
IT (Fons Martínez Imbert)	

1366

1892 – 27 març – *Saló de Congressos Palau de Ciències*

Concierto Vocal á Instrumental para el Domingo 27 Marzo 1892, á las 3 de la tarde organizado por C. Amigó y F. Imbert, y en el cual se han prestado galantemente á tomar parte la Srta. Masoni y los señores Perelló, Iburguren, Tormo, Cuyás y Sadurní.

I	
<i>Cuarteto</i> para violín, violoncello, piano y harmonium	[A.] Durand
Sres. Iburguren, Tormo, Imbert y Amigó	
<i>Duo</i> para harmonium y piano	[E.] Campano
Sres. Amigó é Imbert	
Romanza de la ópera <i>Don Carlo</i>	[G.] Verdi
Sr. Perelló	
<i>Romanza sin palabras</i>	R. de Alcántara
Sr. Imbert [piano]	
<i>Impromptu</i>	[E.] Campano
Sr. Imbert [piano]	

Recuerdos de Haydn [H.] Leonard
 Sr. Iburguren en el violín
Io penso a te, romanza cantada [C.] Ferri
 Srta. Masoni
Andante [F. J.] Haydn
Mazurka [A.] Guilmant
Zambra, escena morisca [A. L.] Almagro

II

Serenata para violín, violoncello, piano y harmonium [C.] Saint-Saëns
 Sres. Iburguren, Tormo, Imbert y Amigó
Andante [W. A.] Mozart
Mimetto [L. v.] Beethoven
Bergers-Watteau Grech
 Sr. Amigó
 Vals de la ópera *Julietta é Romeo* [Ch.] Gounod
 Srta. Masoni [cant]
Adiós a la Alhambra [J.] Monasterio
 Sr. Iburguren [violí]
Variaciones humorísticas [T.] Milanollo
 Sr. Iburguren [violí]
Allegro de Concierto [H.] Herz
 Sr. Imbert [piano]
Guarda che bianca luna, dúo [E.] Campano
 Srta. Masoni y Sr. Perelló
 “Chant du Magali”, de la ópera *Mireille* [Ch.] Gounod
 Sr. Imbert [piano]
 Sr. Amigó [harmonium]

Nb: al programa imprès s'especifica que “El piano de cola nuevo modelo de la fábrica de los Sres. Bernareggi, Estela y C.ª, ha sido cedido galantemente por dichos señores. El harmonium es de la fábrica Mustel de París”.

IT

1367

1892 – 5 abril – Sala Bernareggi (c. Ponent)

Concert organitzat pel mestre A. Nicolau.
 Hi prengué part l'Orfeó Català, que interpretà:

Ave verum W. A. Mozart
Boda d'ocells J. García Robles

Nb: el programa del cedulari no especifica la resta d'obres del concert.

1368

1892 – 8 abril – s.l.

Segunda Sesión Musical.
 A las 9 en punto.

I

Barcarola, Sexteto [C. M. v.] Weber
 Cuerda, piano y armonium
Les noces de Figaro, Trío [W. A.] Mozart
 Piano, violín y violoncello

Rêve d'un ange, Dúo Ludovic
 Piano y armonium
Andante y Polonesa [J.] Monasterio
 Violín con acompañamiento de piano
Rienzi, Trío [R.] Wagner
 Violín, piano y armonium

II

Adagio, Sexteto [L. v.] Beethoven
Scherzo [C.] Martínez-
 Imbert
 Violines y piano
Berceuse [M.] Hauser
 Violoncello y armonium
Adiós á la Alhambra [J.] Monasterio
 Violín acompañado de piano
Marche nuptiale, Quinteto [F.] Mendelssohn
 Piano y cuerda

Nb: al programa s'especifica el següent: “Ejecutantes: violines, Pepe y Claudio; violoncello, Ricardo; piano, Dolores, Lolita, Anita y Fidel; armonium, C. Martínez-Imbert”.

IT

1369

1892 – 10 abril – Teatre Líric

Enric Granados, piano.
 Orquestra Simfónica.
 Director, Francisco Pérez Cabrero.

I

Concert en La m per a piano i orquestra E. Grieg

II

Variacions sobre el tema Abegg [R.] Schumann
Pasalle (orquestra de corda) A. García Faria
Tres danses espanyoles (orq. corda) E. Granados
 Enric Granados, director

III

Pastoral i Capriccio [D.] Scarlatti
Rigodon [E.] Grieg
Caprici brillant (piano i orquestra) [F.] Mendelssohn
 IRM [CMI]

1370

1892-29 maig – Palau de Ciències

Sesión de Piano por el Sr. Julian Oliart.
 Á las 3 y media.

I

La chasse [F.] Mendelssohn
Preludio en si menor [F.] Mendelssohn
Scherzo á capriccio [F.] Mendelssohn
Mazurka en do sostenido menor [E.] Campano
Impromptu [E.] Campano
Sonata op. 27 [L. v.] Beethoven

II
 Nocturno
 Impromptu
 Berceuse
 Estudio
 Scherzo en si bemol menor
 Andante spianato et polonaise

[F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin

II
 Per San Isidro.
 Coro y orquesta descriptivo (nuevo)
 Patrulla turca
 L'hivern. Coro a voces solas (nuevo)
 Mascarones!! Introducción musical
 Las galas del Cinca. Vals jota coreado
 Vaqué
 Michaelis
 [E.] Ferran
 J. Goula (padre)
 J. Goula (padre)

III
 Vals chromatique
 Cuarta mazurka
 Melodie
 Estudio en do mayor
 Rondó
 Polonaise en mi mayor

[P.] Godard
 [G. J.] Pfeiffer
 [I. J.] Paderewski
 [A.] Rubinstein
 [J.] Field
 [F.] Liszt

UPF [Eco de Euterpe, 577]

1373

1892 – 24 juny – [Camps Elisis]

Tercer Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

Nb: al programa imprès s'especifica que "El Piano de Cola es de la renombrada casa Bernareggi, Estela y C.ª".

IT

1371

1892 – 6 juny – [Camps Elisis]

Primer Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I
 Invocación a Euterpe. Coro y orquesta
 Seminamide. Sinfonía de la ópera
 Arre Moreu. Coro a voces solas
 Minuetto para instrumentos de cuerda
 La nit. Coro y orquesta descriptivo

[J. A.] Clavé
 [G.] Rossini
 [J.] Ventura
 [G.] Bolzoni
 J. Goula (padre)

II
 El cup. Coro y orquesta
 Mascarones!! Introducción musical
 (primera audición)
 Goigs i planys. Serenata a voces solas
 Garin. Sardana de la ópera
 Las ninas del Ter. Rigodón a coro y orquesta

C. Ribera
 J. Goula (padre)
 [J. A.] Clavé
 T. Bretón
 [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 576]

1372

1892 – 16 juny – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I
 El cup. Coro y orquesta
 Rienzi. Sinfonía de la ópera
 De bon matí. Alborada a voces solas
 Garin. Sardana de la ópera
 Fraternalitat. Himno a coro y orquesta

C. Ribera
 [R.] Wagner
 [J. A.] Clavé
 [T.] Bretón
 J. Goula (padre)

I
 La verbena de San Juan. Vals jota coreado
 Sinfonía sobre motivos populares
 catalanes, núm. 1
 El chinito. Tango a voces solas
 Auf der Nacht. Ronda de noche
 Lo Llobregat. Vals coreado
 [J. A.] Clavé
 J. Ribera
 [J. A.] Clavé
 [F.] Hiller
 J. Goula (padre)

II
 Per San Isidro. Coro y orquesta descriptivo
 Garin. Sardana de la ópera
 L'aplech dels carros. Coro a voces solas
 Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé
 ¡Gloria a España! Cantata a coro y orquesta
 Vaqué
 [T.] Bretón
 J. Goula (padre)
 [F.] Porcell
 [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 578]

1374

1892 – 29 juny – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I
 Lo póm de flors. Pastorel-la a coro y orquesta
 Marta. Sinfonía de la ópera
 Los pescadors. Barcarola a voces solas
 Minuetto para instrumentos de cuerda
 A la musa catalana. Cantata, coro y orquesta
 [J. A.] Clavé
 [F. v.] Flotow
 [J. A.] Clavé
 [G.] Bolzoni
 C. Ribera

II
 Tribut al Geni. Cantata, coro y orquesta (nueva)
 Garin. Sardana de la ópera
 La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle
 Manuel Carbonell, baríton
 Le Capitaine Fracasse.
 Ouverture de la ópera (1ª audición)
 Una fontada. Rigodón, coro y orquesta
 Vilà Priu
 [T.] Bretón
 [J. A.] Clavé
 E. Pessard
 [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 579]

1375

1892 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

El val del azor. Tanda de vals [J. A.] Clavé
Semiramide. Sinfonía de la ópera [G.] Rossini
Lo molí. Coro a voces solas J. Ribera
Filemon et Baucis. Danza de bacantes [Ch.] Gounod
Una fontada. Rigodón, coro y orquesta [J. A.] Clavé

II

Tribut al Geni. Cantata, coro y orquesta Vilà Priu
La euterpense. Sinfonía [N.] Manent
La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
Manuel Carbonell, baríton
Patrulla turca Michaelis
Lo cantor del poble. Cantata a coro y orquesta J. Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 580]

1376

1892 – 31 juliol – Palau de Ciències

Concert prova d'estudis.
Orfeó Català.
Director, Lluís Millet.

I

Himne català (cor) [J.] García Robles
Fulla d'àlbum (quartet de corda) A. Vives
Joguina J. Gay
La filadora
Cançó popular
Els segadors J. Gay
Els tres tambors J. Gay
Danses espanyoles (piano) E. Granados
Ègloga (quartet de corda) Ll. Millet
Sanctus A. Vives
(cor, ac. corda, piano i harmòni)

II

Caprici festiu (quintet de corda) [F.] Brunet [Recasens]
Coral a boca tancada [Ll.] Millet
Jovenívola [Ll.] Millet
Ballet de Berga F. Alió
Ball del ciri F. Alió
Ballades (piano) J. Gay
La fada de Roses (quintet de corda) [J.] Lapeyra
La complanta d'en Guillem (cor) [A.] Vives

IRM

1377

1892 – 15 agost – [Camps Elisis]

Sexto Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La gratitud. Himno a coro y orquesta [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 3 J. Ribera
La brema [sic] Coro a voces solas [J. A.] Clavé
El raptó. Gavota [A.] Nicolau
Lo Llobregat. Vals coreado J. Goula (padre)

II

Cantata dedicada al maestro D. José A. Clavé [M.] Obiols
Le cheval de bronze. Sinfonía [D.] Auber
La remor del Segre. Coro a voces solas (nuevo) J. Goula (padre)
Guillermo Tèll. Sinfonía de la ópera [G.] Rossini
El cup. Coro y orquesta C. Ribera

UPF [Eco de Euterpe, 581]

1378

1892 – 8 setembre – [Camps Elisis]

Séptimo Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 1 J. Ribera
¡Al mar! Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Per San Isidro. Coro y orquesta descriptivo Vaqué

II

Tribut al Geni. Cantata a coro y orquesta Vilà Priu
Minuetto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
La remor del Segre. Coro a voces solas J. Goula (padre)
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

III

Fraternitat. Himno a coro y orquesta J. Goula (padre)
Guillermo Tèll. Sinfonía de la ópera [G.] Rossini
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almogàvers.
Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 582]

1379

1892 – 18 setembre – [Camps Elisis]

Gran Concierto Extraordinario, Octavo de la temporada, á beneficio del maestro de la sociedad D. Juan Goula (hijo).

Coro de Euterpe, 50 individus.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Il profeta. Grna marcha para orquesta y banda [G.] Meyerbeer
La nit. Coro y orquesta descriptivo [J.] Goula (padre)
Intermezzo para orquesta [J.] Goula (hijo)
L'aplecli dels carros. Coro a voces solas [J.] Goula (padre)
Garin. Sardana de la ópera [T.] Bretón
¡Gloria a España! Cantata a coro y orquesta [J. A.] Clavé

II

Gran cantata para coro, orquesta y banda (nueva) [J.] Goula (padre)
Minuetto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
Sr. Parés, baríton
Sinfonía de la ópera *Tannhäuser* (1ª audición) [R.] Wagner
Los néts dels almogàvers. Rigodón bélico [J. A.] Clavé

Nb: al final del programa s'inclou una nota que diu "La banda de la Casa de la Caridad, además de tomar parte en las composiciones del programa, tocará, durante el intermedio, en los jardines del Teatro."

UPF [Eco de Euterpe, 583]

1380

1892 – 25 setembre – [Camps Elisís]

Noveno Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

A la musa catalana. Cantata a coro y orquesta C. Ribera
Euterpe. Sinfonía [N.] Manent
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Intermezzo para orquesta J. Goula (hijo)
Lo cantor del poble. Cantata a coro y orquesta J. Goula (padre)

II

Gran cantata para coro, orquesta y banda (nueva) J. Goula (padre)
Il profeta. Marcha de la ópera [G.] Meyerbeer
La brema [sic] Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Sinfonía de la ópera *Tannhäuser* [R.] Wagner
Gloria a España. Cantata a coro y orquesta [J. A.] Clavé

Nb: al final del programa s'inclou una nota que diu "La aplaudida banda de a Casa de la Caridad que dirige D. José Torres, tomará parte en las composiciones *Lo cantor del poble*, la cantata del Mtro. D. Juan Goula (padre), la marcha de la ópera *Il Profeta*, y la Cantata *Gloria a España* de Clavé."

UPF [Eco de Euterpe, 584]

1381

1892 – 19 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
Concerts simfònics.
1r Concert.
Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
Director, Antoni Nicolau.

I

La gruta de Fingal. Obertura [F.] Mendelssohn
Melodies elegíiques [E.] Grieg
Hamlet. Marxa fúnebre [H.] Berlioz

II

Lo cant de la Muntanya F Pedrell
Escenes simfòniques

III

Parsifal. Escena de la Consagració [R.] Wagner
Orfeo Català

IRM [DB]

IT

1382

1892 – 22 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
Concerts simfònics.
2n Concert.
Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
Director, Antoni Nicolau.

I

Lo cant de la Muntanya [F.] Pedrell
Escenes simfòniques

II

Simfonia pastoral [L. v.] Beethoven

III

Parsifal. Escena de la Consagració [R.] Wagner

IRM [AM, Col F]; IT

1383

1892 – 23 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
Concert extraordinari.
Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
Director, Antoni Nicolau.

I

La gruta de Fingal [F.] Mendelssohn
Melodies elegíiques [E.] Grieg
Hamlet. Marxa fúnebre [H.] Berlioz

II

Lo cant de la Muntanya (3ª audició) [F.] Pedrell
Escenes simfòniques

III

Parsifal. Escena de la consagració [R.] Wagner

IRM [Col F, AM]; IT

1384

1892 – 25 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
Concerts simfònics.
3r Concert.
Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
Director, Antoni Nicolau.

I

Hamlet. Marxa fúnebre [H.] Berlioz
Pasacalle [A.] García Faria
La gruta de Fingal. Obertura [F.] Mendelssohn

II

Retorn! (Marina) J. García Robles
Quatre danses nonnegues op. 35 [E.] Grieg

III

Parsifal. Escena de la Consagració [R.] Wagner

IRM [DB, AM]; IT

1385

1892 – 27 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
Concerts simfònics.
4t Concert.
Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
Director, Antoni Nicolau.

I

Retorn! (Marina) [J.] García Robles
Réverie [R.] Schumann
Ègloga Ll. Millet
Valse des Sylphes (Faust) [H.] Berlioz
Marche hongroise (Faust) [H.] Berlioz

II

6ª Simfonia. (Pastoral) [L. v.] Beethoven

III

Parsifal. Escena de la Consagració [R.] Wagner

IRM [Col F, AM]; BC IV (8) C, 1880-1908; IT

1386

1892 – 29 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
Concert extraordinari en honor d'Antoni Nicolau.
Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
Director, Antoni Nicolau.

I

Simfonia pastoral. Allegro ma non troppo [L. v.] Beethoven

Dansa espanyola núm. 3 [E.] Granados
Valse des Sylphes (Faust) [H.] Berlioz
Marche hongroise (Faust) [H.] Berlioz

II

Parsifal. Escena de la Consagració [R.] Wagner

III

Dansa persa [E.] Guiraud
Sortida del Sol (Le Désert) [F.] David
Última primavera (melodia elegíaca) [E.] Grieg
La cavalcada de les Walkíries [R.] Wagner

IRM [Col F, AM]; IT

1387

1892 – 16 desembre – Sala Parés

Vetllada musical
Dedicada als socis de la “Lliga de Catalunya”
Amparo Vinyas, cant
Carles G. Vidiella, piano
Les peces de piano sol seran executades pel seu autor

I

Cançons J. Gay
“Dedicatòria”
“Primavera”
“Cançó d'amor”
“Serenata”
“La filadora”

II

Cants misteriosos, piano J. Gay
Mignon, piano J. Gay
La cançó del soldat, piano J. Gay
Ballades, piano J. Gay
Cançons populars catalanes
Los segadors [F.] Alió
Los fadrins de Sant Boy [F.] Alió
Cançons populars rosselloneses Carcassonne

III

Cançons J. Gay
“Mar endins” (Barcarola)
“Hivern”
“Sota l'ombreta”
“Missatge”
“Vora el bressol”

Nb: en aquest programa s'indica que “D. Joan Freixa y Cos llegirà las poesias corresponents a cada cansó.

IT

1388

1892 – 18 desembre – Associació Musical de Barcelona

XXXIII Concierto
Dirigiran la orquesta de instrumentos de arco los Sres. García Robles y Rodríguez Alcántara.

Violín principal: Sr. Pérez Aguirre.

	I	
<i>Sphären-Musik</i>		[A.] Rubinstein
<i>Rondó</i> , del Cuarteto n.º 3		[F.J.] Haydn
<i>Lamento</i> (a)		[E.] Morera
<i>Danza</i> (b)		[E.] Morera
	II	
<i>Preludio</i> , del poema sinfónico		[C.] Saint-Saens
<i>El Diluvio</i>		
<i>Scherzo</i> (de la obra 18, n.º 2)		[L. v.] Beethoven
<i>Menuet du Bourgeois gentilhomme</i>		[J. B.] Lully
<i>Allegro ma non tanto</i>		[L. v.] Beethoven
(de la obra 18, n.º 4)		
IT		

1389

1893 – 15 gener – Associació Musical de Barcelona

XXXIV Concierto
 Dirigirán las piezas de conjunto los Sres. García Robles y Rodríguez de Alcántara.
 Angelina Kolb, piano
 Sr. Carlotti, flauta
 Sr. Vila, oboè
 Sr. Sala, viola
 Sr. Ortiz, violoncel
 Sr. Valls, contrabaix
 Sr. Sadurní, contrabaix

	I	
<i>Septeto</i>		[E.] Hummel
All.º con spirito		
Andante con variazioni		
Finale		
	II	
<i>All.º molto</i> , del Cuarteto n.º 6		[W. A.] Mozart
<i>Melodía en sol bemol</i> (piano)		[I.] Paderewski
<i>Novellette</i> (piano)		[R.] Schumann
<i>Campanella</i> (piano)		[N.] Paganini-Liszt
<i>Sonata en re menor</i> (piano)		[C. M. v.] Weber
	III	
<i>Réverie</i> (fagot e inst. de arco)		[R.] Schumann
<i>Giga americana</i> (piano)		Redon
<i>Coro de hilanderas</i> ,		[R.] Wagner-Liszt
del <i>Vaisseau-fantôme</i> (piano)		
<i>Dans les bois</i> (piano)		[F.] Liszt
<i>Ingenua</i> (piano)		[A.] Kolb
<i>Estudio-Capricho</i> (piano)		[A.] Kolb
All.º assai del Cuarteto obra 80		[F.] Mendelssohn
IT		

1390

1893 – (s. d.) febrer – Ateneu Barcelonès

J. Bonnin, piano.
 Pau Casals, violoncel.
 Torelló, [violí].

	I	
<i>Trio en Do</i>		W. A. Mozart
Bonnin, Torelló, Casals		
<i>Menuetto</i>		W. A. Mozart
<i>Impromptu</i>		F. Schubert
<i>Étude</i>		F. Chopin
<i>Nocturne</i>		F. Chopin
<i>Polonaise</i>		F. Chopin
	II	
<i>Trio en Re. Andante</i>		F. Mendelssohn
Bonnin, Torelló, Casals		
<i>Barcarole</i>		A. Rubinstein
<i>Danse Hongroise</i>		J. Brahms
<i>Nocturne</i>		P. I. Txaikowski
<i>Tempo de menuetto</i>		E. Grieg
<i>Walse</i>		J. L. Nicodé
<i>Orientale</i>		I. Albènz
<i>Mazurka</i>		[Ph.] Scharwenka
<i>Rapsodie n.º 6</i>		F. Liszt
IRM; BC IV (8)C 1880-1908		

1391

1893 – 17 febrer – Teatre Principal

Societat Catalana de Concerts.
 Concerts simfònics. 2ª sèrie.
 1r Concert.
 Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
 Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Ruy Blas</i> . Obertura		[F.] Mendelssohn
<i>Quintet en Mi. Andantino</i>		[B.] Frigola
<i>Gwendoline</i> . Simfonia		[E.] Chabrier
	II	
<i>5ª Simfonia en Do m</i>		[L. v.] Beethoven
	III	
<i>Tristany i Isolda</i> . Preludi		[R.] Wagner
<i>Venusberg</i>		[R.] Wagner
<i>Marxa hongaresa (Faust)</i>		[H.] Berlioz
IRM [DB]; IT		

1392

1893 – 24 febrer – Ateneu Barcelonès

Conferencias-Conciertos por el maestro Felipe Pedrell.
 Primera conferencia (Preparatoria).
Los dos períodos de música homófona y polífona, que precedieron al armónico moderno.

Il·lustracions musicals

I

Música homòfona:

1. Recitació de antigüíssimes lliçons litúrgiques (Misal de Munster).
2. *Symphonia* (armonia consonante) segons la *Sententia de Musica* de San Isidor. Exemple de *Organum*, harmonia a la octava (voques solas).
3. *Discantus* del segle XII (transcripció per tres instruments de arc i cordes).
4. *Fragmento de música popular en el modo griego llamado frigio* (transcripció per flauta i arpa).

Música polifona:

5. *Fabliau* trovadoresco del segle XII (tenor a solo, viola i arpa).
6. *Canto de los cruzados (Jerusalem mirabilis)*. Any 1095. (Unísono vocal amb acompanyament de arpa).
7. *Villanella* al estil madrigalesco (transcripció per violí, viola, violoncel·lo i arpa).
8. *Gallarda*, llamada la *dolorata* (transcripció per dos flautas, viola violoncel·lo i arpa).

II

Música armònica:

9. *Coral* de Lutero armonizado por Walter (1524) (cuartet vocal).
10. *L'innamorato, balletto* de Gastoldi de Caravaggio (1584). (A cinc veus, quartet de corda, flautas i arpa).
11. *Madrigal* de la antiga *intavolatura de liuto* de Gintzler (1547). (Adaptació per quartet de corda i flauta).
12. *Duèlete de mi, señora...* Villancico del llibre de música per vihuela, de Fuenllana, *Orfénica Lyra*, imprès en Sevilla en 1554. (Acompanyament adaptat de vihuela a quartet de cordes, dos flautas i arpa)

Nb: no es precisen els intèrprets, tot i que el programa diu: "La execució de estas composicions correrà a cargo de distinguidos professors de instruments de corda (Violines, viola, violoncel·lo, dos flautas i arpa), dos solistas y una petita masa coral"

BC IV (8)C 1880-1908

1393

1893 – 24 febrer – Teatre Principal

Societat Catalana de Concerts.

Concerts simfònics. 2ª sèrie.

2n Concert .

Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.

Director, Antoni Nicolau.

I

Ruy Blas, obertura [F.] Mendelssohn
Gavota en Re m [J. S.] Bach
L'Atlàntida. Introducció E. Morera
 (estrena)

II

5ª Sinfonia en Do m [L. v.] Beethoven

III

Tristany i Isolda. Preludi [R.] Wagner
Danses noruegues (1, 2, 3, 4) E. Grieg

IRM [DB]

IT

1394

1893 – 26 febrer – Associació Musical de Barcelona

XXXV Concerto

La direcció de les peces de orquestra se halla confiada a los Sres. García Robles y Rodríguez de Alcántara.

Las peces del Sr. Morera y del Sr. Lamote de Grignon las dirigirán ellos mismos.

Srta. Toutain, arpa
 Sr. Carlotti, oboe
 Sr. Porrini, clarinete
 Sr. Sadurní, fagot
 Sr. Perera, piano acompanyant

I

Adagio y All.º de la *2ª Sinfonia* [F.J.] Haydn
 Nocturno de *El sueño de una noche de verano* [F.] Mendelssohn
Pieza de concierto para arpa [F.] Godeffroid
Escena popular, oda sinfónica [E.] Morera

II

Preludio y Gavota [R.] Lamote de Grignon
Souvenir de Der Freischütz [F.] Godeffroid
Terzetto para oboe, clarinete y fagote, con acompanyament de piano [Ch. A.] Baur
Allegro vivace de la 4.ª Sinfonia [W.A.] Mozart

IT

1395

1893 – 3 març – Teatre Principal

Societat Catalana de Concerts.

Concerts simfònics. 2ª sèrie.

3r Concert.

Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.

Director, Antoni Nicolau.

I

Gavota en Re m [J. S.] Bach
L'Atlàntida. Introducció [E.] Morera

II

Venusberg [R.] Wagner
Quintet en La. Larghetto [W.A.] Mozart
La Gruta de Fingal. Obertura [F.] Mendelssohn

III

Le Désert. Oda sinfónica F. David
 IRM [DB]; IT

1396

1893 – 8 març – Ateneu Barcelonès

2ª Conferència Pedrell amb il·lustracions musicals: "Palestrina".

I

Adoramus te. Motet a 4 veus [G. P.] Palestrina
Excultemus (fragment del motet *Haec dies*) a 6 veus [G. P.] Palestrina

Pange lingua, a 4 veus [G. P.] Palestrina
Fragments del *Stabat Mater* [G. P.] Palestrina

II

Exemples del “Graal” de *Parsifal* i aplicació del tema inicial del *Stabat* de Palestrina en l’esmentada obra de Wagner [R. Wagner]
Ecce quomodo moritur justus. [G. P.] Palestrina
Responsori a 4 veus [G. P.] Palestrina
Impropria, a dos cors

Nb: al programa imprès s’interpreta primer l’*Stabat Mater* i després el *Pange lingua*.

A l’*Stabat Mater* de Palestrina s’indiquen també les parts següents: “Estrofas del *Stabat mater*. a) *Stabat Mater – Cujus animam – O quam tristis – Quem merebat...* b) – *Elia Mater – Fac ut ardeat – Sancta Mater – Quando corpus*”.

Al cedulari l’idioma principal és el català però al programa imprès trobem el castellà en la separació del programa en dues parts i que s’ha introduït aquí està tret directament del programa original.

IRM [RMC 1922]; AB

1397

1893 – 12 març – Teatre Principal

Societat Catalana de Concerts.
Concert extraordinari.
Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
Director, Antoni Nicolau.

La Gruta de Fingal I [F.] Mendelssohn
Gavota en Re m [J. S.] Bach

II

5ª Simfonia en Do m [L. v.] Beethoven

III

Le Désert. Oda simfònica F. David

IRM [Col F, AM.]

1398

1893 – 15 març – Ateneu Barcelonès

Conferencias-Conciertos por el maestro Felipe Pedrell.
Tercera conferencia: Victoria (1540-1613?).
Ilustraciones musicales

I

1. *Vere languores*, motete a cuatro voces.
2. *O Domine Jesu Christe, adoro te in cruce vulneratum...* motete a seis voces.
3. *Jesu dulcis memoria*, motete a cuatro voces.
4. *O quam gloriosum*, motete a cuatro voces.
5. *Laudate Dominum in sanctis ejus*, salmo a ocho voces en dos coros (fragmento).

II

6. *Cantus Passionis D.N. Jesu Christi secundum Mattæum. Recitatio:* Christus – Chronista – Synagoga. *Responsiones populi* (Coro). (Fragmentos)

7. *Cantus Passionis secundum Johannem. Recitatio:* Christus– Synagoga– *Responsiones populi* (Coro). (Fragmentos)

Nb: “La ejecución de estas obras, puramente vocales, correrá a cargo de una regular masa de voces.”

BC IV (8)C 1880-1908

1399

1893 – 17 març – Teatre Principal

Societat Catalana de Concerts.
Concerts simfònics.
4t Concert.
Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
Director, Antoni Nicolau.

Tristany i Isolda. Preludi [R.] Wagner
Minuet [G. F.] Händel
Marxa heroica [J.] Rodríguez Alcántara

II

El somni d’una nit d’estiu. Scherzo [F.] Mendelssohn
Quintet en La. Larghetto [W. A.] Mozart
Els Mestres Cantaires. Obertura [R.] Wagner
(1ª audició a Barcelona)

III

Cavalcada de les Walkíries [R.] Wagner
Siciliana J. S. Bach
Danses perses [E.] Guiraud

IRM [Col F]; IT

1400

1893 – 22 març – Teatre Principal

Societat Catalana de Concerts.
Concerts simfònics. 2ª sèrie.
5è Concert.
Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
Director, Antoni Nicolau.

Marxa heroica [M.] Rodríguez Alcántara
Melodies elegiaques [E.] Grieg
Minuet dels follets (Faust) [H.] Berlioz

II

6ª Simfonia (Pastoral) [L. v.] Beethoven

III

Els Mestres Cantaires. Obertura [R.] Wagner
Gavota G. Martini
Cavalcada de les Walkíries [R.] Wagner

IRM [Col F, AM.]; IT

1401

1893 – 24 març – Teatre Principal

Societat Catalana de Concerts.

Concerts simfònics. 2ª sèrie.

6è Concert.

Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.

Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Dansa persa</i>	[E.] Giraud	
<i>Quintet en La. Andante</i>	[B.] Frigola	
<i>Dansa dels Gnoms</i>	[E.] Morera	
	II	
<i>5ª Simfonia</i>	[L. v.] Beethoven	
	III	
<i>El somni d'una nit d'estiu. Scherzo</i>	[F.] Mendelssohn	
<i>Rêverie</i>	[R.] Schumann	
<i>Els Mestres Cantaires. Obertura</i>	[R.] Wagner	
IRM [DB]; IT		

1402

1893 – 9 abril – Associació Musical de Barcelona

XXXVI Concerto

Dirigiran la orquestra de instruments de arco los Sres. García Robles y Rodríguez Alcántara.

A. Llorens, cant

J. Sánchez, arpa

Sr. Romaní, piano acompanyament sólo en las piezas de canto.

	I	
All.º assai del <i>Cuarteto obra 80</i>	[F.] Mendelssohn	
<i>Il responso dei Fiori</i> (canto)	[G.] Balart	
<i>Scherzo en do menor</i>	Oró	
<i>Nubes y Sol</i> (arpa)	C. Oberthür	
All.º del <i>Cuarteto n.º 6</i>	[W.A.] Mozart	
	II	
<i>Intermezzo</i>	[F.] Mendelssohn	
<i>La Dama del Rat Penat</i> (canto)	[J.] Romaní	
<i>Siciliana</i> del <i>Cuarteto en re menor</i>	[W.A.] Mozart	
<i>Au Printemps</i> (arpa)	Zamara	
<i>Marcha Triunfal</i> (arpa)	[F.] Godefroid	
<i>Presto</i> del <i>Cuarteto n.º 6</i>	[F.J.] Haydn	
IT		

1403

1893 – 4 maig – Saló de Cent (Ajuntament de Barcelona)

[Concert i acte de distribució de premis dels alumnes d'últim curs de l'Escola Municipal de Música de Barcelona]

	I	
<i>Fantasia</i> a grande orquestra	F. Cerdón	
<i>Sinfonia en re</i> a grande orquestra	M. Burges	
<i>Solfeo coral</i>	C. Rodoreda	

Alumnos de las clases de solfeo y canto	[J. H.] Ravina
<i>Movimiento perpetuo</i>	
Josefa Andreu, alumna de piano	Lucantoni
<i>La notte. Vals</i>	
Srta. Pérez Cabero [cant]	S. Bartoli
<i>Violeta</i> , gavota parainstrumentos de cuerda	[A.] Ponchielli
<i>La Gioconda</i> , romanza	
Señorita Toutain, [cant]	[L.] Gottschalk
<i>La Mancenillier</i> , capricho	
Margarita Piferrer [piano]	[G.] Meyerbeer
<i>L'Africana</i> , aria	
Margarita Cerdà [cant]	[J.] Rodoreda
<i>La primavera</i>	
Solos, coro y orquesta	

	II	
<i>Idilio</i> , coro con acompañamiento de orquesta	J. Monistrol	
<i>La farfalla</i> , capricho vals	Celega	
María Barrientos		
<i>Danza rusa</i>	[A.] Rubinstein	
Blanca Soler [piano]		
<i>Fra Diavolo</i> , aria	[D.] Auber	
Anita Lucas		
<i>Polonesa en mi bemol</i>	[A.] Rubinstein	
Cecilia Rodoreda [piano]		
<i>Nell'ora extrema</i> , escena y aria	[J.] Rodoreda	
Nieves Margarit [cant]	Schuloff	
<i>Serenata</i> para piano		
Raimunda Julià	[F. v.] Flotow	
Duo y terceto del primer acto de <i>Marta</i>		
Srtas. Lucas y Margarit, y el alumno Sr. Sagi	E. Pavía	
<i>Numancia</i> , fantasía para orquesta		

Nb: en aquest programa s'afegeixen les notes següents: "El reparto de premios se verificará en el intermedio de la primera a la segunda parte del concierto. Las masas coral e instrumental, se comprenderán únicamente de los elementos de la Escuela. Las piezas de conjunto serán acompañadas en el piano por las Srtas. Cecilia Rodoreda y Francisca Barberán. El piano gran cola ha sido cedido por los Sres. Estela, Bernareggi y C.³⁷".

També cal dir que en aquest concert es presentaren obres fetes per alumnes de composició i harmonia: Fulgencio Cerdón, Manuel Burges, Cecilia Rodoreda, Salvador Bartolí, Joaquín Monistrol, Enriqueta Pavía.

IRM (però no és del cedulari, és el programa que va trobar la MDM entre els papers del R i M)

1404

1893 – 10 maig – Teatre Novetats

Sociedad de Conciertos de Madrid.

1r Concert.

Orquestra Simfònica.

Director, Tomás Bretón.

	I	
<i>Oberon. Obertura</i>	[C. M. v.] Weber	
<i>Peer Gynt. Suite op. 46</i>	[E.] Grieg	
<i>Moviment continu</i> (primers violins)	[N.] Paganini	

5ª *Simfonia* II
 [L. v.] Beethoven
 Parsifal. Preludi III
 Largo [R.] Wagner
 Struensee. Polonesa [G. F.] Händel
 [G.] Meyerbeer
 IRM [DB]; IT

1405

1893 – 11 maig – [Camps Elisis]

Primer Concerto Matinal.
 Apertura de Conciertos

Invocación a Euterpe. Coro y orquesta. [J.A.] Clavé

I
Lo Llobregat. Vals coreado J. Goula (padre)
Marta. Sinfonia de la ópera [F. v.] Flotow
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Circasienne. Marcha Wilbach
Tribut al geni. Cantata a coro y orquesta Vilà Priu

II
Festa Gironina. Sardana coreada (estreno) E. Avenia
Le lac des fées. Sinfonia (1ª audic.) [D.] Auber
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Circasienne. Ouverture (1ª audició) Wilbach
Himne a Reus. Coro, orquesta y banda [J.] Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 585]

1406

1893 – 11 maig – Teatre Novetats

Sociedad de Conciertos de Madrid
 2n Concert
 Orquestra Simfònica
 Tomás Bretón, director

I
Anacreon. Obertura [L.] Cherubini
Melodia [F.] Schubert
Moment musical [F.] Schubert
Rapsòdia hongaresa [F.] Liszt

II
Septet op. 20 [L. v.] Beethoven

III
Tristany i Isolda [R.] Wagner
 Preludi i mort d'Isolda [P.] Godard
Canzonetta
 (concert romàntic per a violí)
La invitació al Vals [C. M. v.] Weber

Nb: al final del programa de l'IT es diu que la Banda de la Casa de la Caritat va ser contractada per formar part en els concerts de la temporada.

IRM [CMI]; BC IV (8) C, 1880-1908; IT

1407

1893 – 13 maig – Teatre Novetats

Sociedad de Conciertos de Madrid.
 3r Concert.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Tomás Bretón.

I
Lorelei. Obertura [W.] Wallace
Réverie [R.] Schumann
Loin du Bal Gillet
Balada i polonesa [H.] Vieuxtemps

II
6ª Simfonia (Pastoral) [L. v.] Beethoven

III
Tannhäuser. Obertura [R.] Wagner
Adagio del Quartet núm. 15 [W. A.] Mozart
Philemon et Baucis (entreacte) [Ch.] Gounod

IRM [Col F]; IT

1408

1893 – 15 maig – Teatre Novetats

Sociedad de Conciertos de Madrid.
 4t Concert.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Tomás Bretón.

I
Der Freischütz. Obertura [C. M. v.] Weber
Air de ballet (Scènes pittoresques) [J.] Massenet
Angelus [J.] Massenet
Dansa macabra [C.] Saint-Saëns

II
Serenata. Trio op. 8 [L. v.] Beethoven

III
Leonora núm. 3. Obertura [L. v.] Beethoven
El somni d'una nit d'estiu. Scherzo [F.] Mendelssohn
Huldigungsmarsch [R.] Wagner

IRM [Col F]; IT

1409

1893 – 17 maig – Teatre Novetats

Sociedad de Conciertos de Madrid.
 5è Concert.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Tomás Bretón.

I
Mignon. Obertura [A.] Thomas
Dansa de les baiaderes (Feramors) [A.] Rubinstein
Dansa de la núvia de Kachmir (Feramors) [A.] Rubinstein
Sanson et Dalila. Bacanal [C.] Saint-Saëns

II
Septet op. 20 [L. v.] Beethoven

III
Tristany i Isolda. Mort d'Isolda
Simfonia Militar. Andante
Marxa de les torxes, núm. 3

IRM [Col F]; IT

1410

1893 – 18 maig – Teatre Novetats

Sociedad de Conciertos de Madrid.
 6è Concert.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Tomás Bretón.

I
Les alegres Comares de Windsor. Obertura
L'Arlesienne. Suite núm. 2

II
1ª Simfonia

III
Rienzi. Obertura
Largo
Marxa turca

IRM [Col F]; IT

1411

1893 – 20 maig – Teatre Novetats

Sociedad de Conciertos de Madrid.
 7è Concert.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Tomás Bretón.

I
L'Estrella del Nord. Obertura
Peer Gynt. Suite op. 46

II
La gnuta de Fingal. Obertura
Les Erinnyes. Suite

III
Lohengrin. Preludi
Romança (violins primers)
Polonesa núm. 4

IRM [DB]; IT

1412

1893 – 21 maig – Teatre Líric

Carles G. Vidiella, piano.
 Primer concert

I
Le rappel des oiseaux
Rondó en La m
Sonata en Mi b, op. 7

[R.] Wagner
 [F.J.] Haydn
 [G.] Meyerbeer

II
Moment musical en Fa m
Moment musical en La b
Scherzo a capriccio
Preludi en Re b
Impromptu en La b
Mazurka en Fa # m
Nocturn en Sol m
Estudi en La m

F. Schubert
 F. Schubert
 F. Mendelssohn
 F. Chopin
 F. Chopin
 F. Chopin
 F. Chopin
 F. Chopin

III
Dansa hongaresa en Mi m
Dansa hongaresa en Re b
Romança en Fa m
Novelleta
Mazurka en Sol b
Romança en Fa
Barcarola en Sol
Rapsòdia núm. 12

J. Brahms
 J. Brahms
 P. I. Txaikowski
 N. A. Rimski-Korsakov
 A. Balakirew
 A. Rubinstein
 A. Rubinstein
 F. Liszt

[O.] Nicolai
 [G.] Bizet

[L. v.] Beethoven

[R.] Wagner
 [G. F.] Händel
 [W. A.] Mozart

IRM [La Renaixença]; IT (Fons Martínez Imbert)

1413

1893 – 22 maig – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I
El cup. Coro y orquesta descriptivo
Circasienne. Ouverture
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas
Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé
Festa Gironina. Sardana coreada

C. Ribera
 D. Auber
 [J. A.] Clavé
 [F.] Porcell
 E. Avenia

II
Himne a Reus. Coro, orquesta y banda
Le lac des fées. Sinfonía
Cap al tart. Pastorela a voces solas
Semiramide. Sinfonía de la ópera
Gloria a España. Cantata coro y orquesta

J. Goula (padre)
 [D.] Auber
 [J. A.] Clavé
 [G.] Rossini
 [J. A.] Clavé

Nb: el programa imprès atribueix *Circasienne* a Wilbach

UPF [Eco de Euterpe, 586]

1414

1893 – 22 maig – Teatre Novetats

Sociedad de Conciertos de Madrid.
 8è Concert.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Tomás Bretón.

I
La gazza ladra. Obertura
Le rouet d'Omphale

[G.] Rossini
 [C.] Saint-Saëns

Ph. Rameau
 W. A. Mozart
 L. v. Beethoven

Escena popular (Oda simfònica)
Moviment continu
 (primers violins)

II

3ª Simfonia (Heroica)

III

Cleopatra. Obertura
3ª Simfonia. Scherzo
Tannhäuser. Marxa

[E.] Morera
 [N.] Paganini

[L. v.] Beethoven

[L.] Mancinelli
 [P. M.] Marqués
 [R.] Wagner

IRM [Col F]; IT

1415

1893 – 23 maig – Teatre Tívoli

Sociedad de Conciertos de Madrid.
 Concert extraordinari.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Tomás Bretón.

Mignon. Obertura
4ª Simfonia. Andante
Quartet núm. 1. Canzonetta
Balada i Polonesa
 (primers violins)

I

Tannhäuser. Obertura
Mort d'Isolda
Lohengrin. Marxa

II

Leonora núm. 3. Obertura
En la Alhambra. Serenata
Sardana de Garín

III

[A.] Thomas
 [F.] Mendelssohn
 [F.] Mendelssohn
 [H.] Vieuxtemps

[R.] Wagner
 [R.] Wagner
 [R.] Wagner

[L. v.] Beethoven
 [T.] Bretón
 [T.] Bretón

IRM [Col F, AM]; IT

1416

1893 – 25 maig – Teatre Líric

Joan Pujal, violoncel.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.

La gruta de Fingal. Obertura
Concert en Re m per a
violoncel i orquestra

I

Kol Nidrei (violoncel i orquestra)
Le veille du pardon (violoncel i orquestra)
Sur le lac (violoncel i piano)
Le cigne
Chanson villageoise
Els Mestres Cantaires. Obertura
 (orquestra)

II

[F.] Mendelssohn

J. de Swert

Max Bruch
 Max Bruch
 [P.] Godard
 [C.] Saint-Saëns
 [D.] Popper
 [R.] Wagner

III

Elegia per a violoncel i orquestra
Introducció i Rondó (violoncel i orquestra)
Cavalcada de les Walkíries
 (orquestra)

[E.] Morera
 [Ch.] Lalo
 [R.] Wagner

IRM [Col F, AM]

1417

1893 – 28 maig – Teatre Líric

Carles G. Vidiella.
 2n concert

Le forgeron harmonieux
Preludio en Mi b menor
Fuga "del gato"
Fantasia (sonata)
Polaca brillante

I

Contemplación
Serenata
Presto agitato
Scherzo en Mi menor
Vals en Do sostenido menor
Vals en La bemol
Fantasia

II

Vals Impromptu
Polaca
Fileuse
Soirées de Viena
Rapsodia núm. 8

III

G. F. Händel
 J. S. Bach
 D. Scarlatti
 W. A. Mozart
 C. M. de Weber

F. Mendelssohn
 F. Mendelssohn
 F. Mendelssohn
 F. Mendelssohn
 F. Chopin
 F. Chopin
 F. Chopin

J. Raff
 J. Raff
 J. Raff
 [F.] Schubert–[F.] Liszt
 F. Liszt

Nb: al cedulari només consta el següent: "Obres de Händel, Bach, Scarlatti, Mozart, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Raff i Schubert-Liszt." S'ha completat amb el programa de l'IT.

IRM [DB]; IT (Fons Martínez Imbert)

1418

1893 – 1 juny – [Camps Elisís]

Tercer Concerto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individus.
 Orquestra de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

A la musa catalana. Cantata a coro y orquestra
Sinfonia núm. 2 sobre motivos
populares catalanes
Los pescadors. Barcarola a voces solas
Matinal para instrumentos de cuerda
Las galas del Cinca. Vals jota coreado

[C.] Ribera
 J. Ribera
 [J. A.] Clavé
 [G.] Bolzoni
 [J. A.] Clavé

II

Los Mallaires. Coro y orquesta
 descriptivo (estreno)
Le Caid. Sinfonía
El chinito. Tango a voces solas
Il profeta. Marcha a banda y orquesta
Himne a Reus. Coro, orquesta y banda

Vilà Priu
 [A.] Thomas
 [J. A.] Clavé
 [G.] Meyerbeer
 J. Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 587]

1419

1893 – 3 juny – Teatre Líric

Carles Vidiella, piano
 Tercer concert

I

Rondó en Si menor C. Ph. E. Bach
Petite berceuse R. Schumann
Danza fantástica R. Schumann
Romanza en Fa sostenido mayor R. Schumann
Carnaval op. 9 R. Schumann
 (Preámbulo. Pierrot. Arlequín. Vals noble. Eusebius. Florestán.
 Coquette. Replique. Esfinges. Papillon. A. S. C. A.-S. C. A. A.
 Lettres dansantes. Chiarina. Chopin. Estrella. Reconnaissance.
 Pantalon y Colombina. Vals alemán. Paganini. Aveu. Promenade.
 Pause. Marcha de los Davidsbündler contra los filisteos.)

II

Berceuse A. Henselt
Si oiseau j'étais A. Henselt
Estudio en Mi mayor F. Chopin
Estudio en La bemol F. Chopin
Tarantela F. Chopin
Mazurca en Si bemol menor F. Chopin
Polaca en Do menor F. Chopin

III

Hoja de álbum A. Rubinstein
Vals en La bemol A. Rubinstein
Melodía en Re bemol C. Martínez Imbert
Impromptu-gavota J. García Robles
Scherzo en Do E. Morera
Barcarola M. Vidal Puig
Ball de maynada J. Gay
Rapsodia núm. 15 F. Liszt

IT (Fons Martínez Imbert)

1420

1893 – 18 juny – Associació Musical de Barcelona

XXXVII Concierto
 Dirigirán la orquesta de instrumentos de arco los Sres. García Robles
 y Rodríguez Alcántara.
 Mercedes Canals, violín
 F. Canals, piano acompañante

I

Scherzo del Cuarteto n.º 3 [F. J.] Haydn

Adagio del Sexteto obra 36 [J.] Brahms
Balada y Polonesa (violín) [H.] Vieuxtemps
Scherzo del 1er Cuarteto [R.] Schumann

II

Hojas de Album [C.] Martínez Imbert
 (a) *Melodía*
 (b) *Scherzo*
 (c) *Serenata*
All.º ma non troppo [L. v.] Beethoven
 (Obra 18, n.º 4)
Elegía (violín) E. Morera
Tarantela (violín) [J. B.] Dancla
Minuetto del Cuarteto n.º 6 [W. A.] Mozart

IT (Fons Martínez Imbert)

1421

1893 – 24 juny – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
Las flors de maig. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé
Circasienne. Ouverture [D.] Auber
El cup. Coro y orquesta descriptivo C. Ribera

II

Los Mallaires. Coro y orquesta descriptivo Vilà Priu
Patrulla turca Michaëlis
L'aplech dels carros. Coro a voces solas [J.] Goula (padre)
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
Los néts dels almogàvers. Rigodón bélico [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 588]

1422

1893 – 25 juny – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Lo pom de flors. Pastorela a coro y orquesta [J. A.] Clavé
Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Garín. Sardana de la ópera [T.] Bretón
Lo cantor del poble.
 Cantata a coro, orquesta y banda [J.] Goula (padre)

II

A la musa catalana. Cantata a coro y orquesta C. Ribera
Le Caid. Sinfonía [A.] Thomas
Cap al tart. Pastorela a voces solas [J. A.] Clavé

La euterpense. Sinfonía [N.] Manent
Himne a Reus. Coro, orquesta y banda [J.] Goula (padre)
 UPF [Eco de Euterpe, 589]

1423

1893 – 29 juny – [Camps Elisis]

Sexto Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Fraternitat. Himno a coro y orquesta [J.] Goula (padre)
La muta di Portici. Sinfonía de la ópera [D.] Auber
Los xiquets de Vall. Coro descriptivo
 a voces solas [J. A.] Clavé
Los Mallaires. Coro y orquesta descriptivo Vilà Priu

II

La nit. Coro y orquesta descriptivo [J.] Goula (padre)
El rapto. Gavota [A.] Nicolau
Lo molí. Coro a voces solas J. Ribera
Il profeta. Gran marcha de la ópera [G.] Meyerbeer
Himne a Reus. Coro, orquesta y banda [J.] Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 590]

1424

1893 – 9 juliol – Acadèmia Nicolau (Passeig de Gràcia, 64, 3.er)

Invitación personal para el concierto y repartición de premios que tendrá lugar el domingo 9 de Julio de 1893, á las tres y media de la tarde, en el Salón de Congresos del Palacio de Ciencias.

I

“Marcha nupcial” de *El sueño de una noche de verano* [F.] Mendelssohn
 Á dos pianos y ocho manos. Señoritas María Hibós (segundo premio), Concepción Partagás (accésit al segundo premio), Rosario Presta (tercer premio) y María Gurina (tercer premio)

Sonata en mi bemol [L. v.] Beethoven
 “Les Adieux.” – “L’absence et le retour”
 Sr. Ribera (primer premio)

Ave-María [E.] Morera
 Srta. D.^a Amparo Viñas, con acompañamiento de Violoncello y piano

Rondó en mi bemol [C. M. v.] Weber
 Srta. D.^a Isabel de la Calle (primer premio)
Chanson hongroise Dupont

Srta. D.^a Isabel de la Calle (primer premio)

II

Rapsodia d’Auvergne [C.] Saint-Saëns
 Á dos pianos y cuatro manos. Señoritas María Gibert (accésit al primer premio) y Natalia Laporte (segundo premio)

Le Cygne [C.] Saint-Saëns

Sr. Pujal, violoncello
Berceuse de Jocelyn [B. P.] Godard

Sr. Pujal, violoncello
 Primer tiempo del *Concierto en la bemol* [J.] Hummel

(pieza de concurso)
Rondó caprichoso [F.] Mendelssohn

Srta. D.^a Rosa Widmann (primer premio con distinción)
Melodía [R.] Schumann

Srta. D.^a Amparo Viñas
 “Arieta-vals”, de *Romeo y Julieta* [Ch.] Gounod

Srta. D.^a Amparo Viñas
Danza húngara en re bemol (n.º 6) [J.] Brahms

Á dos pianos y ocho manos.
 Señoritas Hibós, Partagás, Presta y Gurina

IT

1425

1893 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Séptimo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La gratitut. Himno a coro y orquesta [J. A.] Clavé
Circasienne. Marcha D. Auber
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Guitarreros. Serenata Hubans
Una fontada. Rigodón descriptivo [J. A.] Clavé

II

Remors matinals. Coro y orquesta (nuevo) [A.] Gelabert
L’ombre. Sinfonía [F. v.] Flotow
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Africana. Marcha [G.] Meyerbeer
Himne a Reus. Coro, orquesta y banda [J.] Goula (padre)

Nb: vegeu nota del concer 1413.

UPF [Eco de Euterpe, 591]

1426

1893 – 15 agost – [Camps Elisis]

Octavo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Cantata dedicada al maestro D. José A. Clavé [M.] Obiols
La mutta di Portici. Sinfonía de la ópera [D.] Auber
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Guitarreros. Serenata Hubans
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

II

Remors matinals. Coro y orquesta [A.] Gelabert

Minuetto para instrumentos de cuerda [G.]Bolzoni
La marselesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
 Manuel Guardia, baríton
Il profeta. Marcha a banda y orquesta de la ópera [G.] Meyerbeer
Gloria a España. Cantata a coro, orquesta y banda [J. A.] Clavé
 UPF [Eco de Euterpe, 592]

1427

1893 – setembre, s.d. – Festa Major del Barri de la Salut (Gràcia)

Paseo del monte, 32, Gràcia.
Concert vocal i instrumental.
 Amparo Armengol, cant.
 Manuela Marquès de Planells, Manuelito Planells, piano.
 José M^a i Claudio Martínez, violí i viola.
 Ricardo Martínez, violoncel.
 C[laudí] M[artínez] I[mbert], armònim.

I

Blumenlied. Quintet: corda, piano i armonium [S.] Lange
Air du Roi Louis XIII. Violoncel i piano Ghys
Serenata. Soprano, violí i piano [G.]Braga
Lohengrin. Quartet, corda i armonium [R.]Wagner
Les mandolines. Corda i piano Desormes

II

I Puritani. Fantasia, violí i piano V. Bellini
Il libro santo. Cant, violí i piano [G.] Pinsuti
Andante y bolero. Violins i piano [J. B.] Dancla
Ronde de nuit. Peça de conjunt Hitz

IT

1428

1893 – 24 setembre – [Camps Elisís]

Concierto Extraordinario, noveno y último de la temporada, Á beneficio del maestro de la sociedad D. Juan Goula (hijo).
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).
 Banda de la Casa Caridad.

I

L'Ombre. Sinfonía [F. v.] Flotow
El cup. Coro y orquesta descriptivo C. Ribera
Guitarros. Serenata por la orquesta Hubans
Mon petit coeur.

Vals para instrumentos de cuerda (estreno) [T.] Morley
Lo cantor del poble. Cantata a coro, orquesta y banda [J.] Goula (padre)

II

Himne a Reus. Coro, orquesta y banda [J.] Goula (padre)
Intermezzo para orquesta [J.] Goula (hijo)
Serenata española para orquesta (estreno) Varela Silv.

Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Mignon. Sinfonía de la ópera A. Thomas
Gran cantata dedicada al Zar de Rusia
Alejandro II, a dos coros, banda y orquesta [J.] Goula (padre)

Nb: al final del programa s'inclou una nota que diu "tomarán parte en el primer coro de la Gran Cantata varios y distinguidos artistas y en el segundo, coro de señoras y la Sociedad Euterpe, formando un total de 220 ejecutantes".

UPF [Eco de Euterpe, 593]

1429

1893 – 15 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
 Concerts simfònics. 3^a sèrie.
 1r Concert.
 Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
 Director, Antoni Nicolau.

I

Der Freischütz. Obertura [C. M. v.] Weber
El somni d'una nit d'estiu. Intermezzo [F.] Mendelssohn
Mazurka (primers violins) [A.] Zarzycki

II

8^a Simfonia. Allegretto scherzando [L. v.] Beethoven
7^a Simfonia. Allegretto [L. v.] Beethoven
3^a Simfonia. Scherzo [L. v.] Beethoven

III

Marxa al suplici (Simfonia fantàstica) [H.] Berlioz
Remors de la selva [R.] Wagner
Marxa característica [F.] Schubert

IRM [DB]; IT

1430

1893 – 19 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
 Concerts simfònics. 3^a sèrie.
 2n Concert.
 Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
 Director, Antoni Nicolau.

I

Iphigenie in Aulide. Obertura [Chr. W.] Gluck
Sonata en Re, op. 3. Largo [L. v.] Beethoven
Crépuscule Ll. Casagemas

II

El somni d'una nit d'estiu [F.] Mendelssohn

III

Faust. Obertura [R.] Wagner
 (1^a audició a Barcelona)
Serenata de la Suite A. Argenteau C. Cui
Dansa hongaresa núm. 6 [J.] Brahms

IRM [DB, AM]; IT

1431

1893 – 22 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
 Concerts simfònics. 3ª sèrie.
 3er Concert.
 Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
 Piano, Isaac Albèñiz.
 Director, Antoni Nicolau.

<p>I</p> <p><i>Der Freischütz</i>. Obertura <i>La primavera</i> <i>Minuet dels follets</i> <i>(La Damnation de Faust)</i></p>	<p>[C. M. v.] Weber [F.] Mendelssohn [H.] Berlioz</p>
--	---

<p>II</p> <p><i>Concert en La per a piano i orquestra</i> Isaac Albèñiz, piano</p>	<p>[R.] Schumann</p>
---	----------------------

<p>III</p> <p><i>Remors de la selva</i> <i>Rêverie</i> <i>Fantasia hongaresa</i> (piano i orquestra) Isaac Albèñiz, piano</p> <p>IRM [DB, AM]; IT</p>	<p>[R.] Wagner [R.] Schumann [F.] Liszt</p>
--	---

1432

1893 – 26 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
 Concerts simfònics. 3ª sèrie.
 4t Concert.
 Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
 Director, Antoni Nicolau.

<p>I</p> <p><i>Iphigénie in Aulide</i>. Obertura <i>Quartet en Re m</i>. Minuet <i>El somni d'una nit d'estiu</i>. Scherzo</p>	<p>[Chr. W.] Gluck [W. A.] Mozart [F.] Mendelssohn</p>
--	--

<p>II</p> <p><i>Romeo i Julieta</i>. Obertura <i>Siegfried-Idyll</i></p>	<p>[J. S.] Svendsen [R.] Wagner</p>
---	--

<p>III</p> <p><i>Marxa al suplici (Simfonia fantàstica)</i> <i>Quartet en La. Intermezzo</i> <i>Dansa hongaresa núm. 5</i></p> <p>IRM [DB, AM]; IT</p>	<p>[H.] Berlioz [F.] Mendelssohn [J.] Brahms</p>
--	--

1433

1893 – 28 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
Concert Wagner.
 Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
 Director, Antoni Nicolau.

I

Siegfried-Idyll
Els Mestres Cantaires. Obertura

II

Parsifal. Preludi
La Walkíria. Escena final
 Sr. Puiggener, Wotan

III

Faust. Obertura
Tristany i Isolda. Preludi
Cavalcada de les Walkíries

IRM [Col F, AM]

1434

1893 – 29 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
 Concerts simfònics. 3ª sèrie.
 6è Concert.
 Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.
 Director, Antoni Nicolau.

<p>I</p> <p><i>Jeux d'enfants</i>. Suite</p>	<p>[G.] Bizet</p>
--	-------------------

II

<p><i>Manfred</i> (fragments) <i>La Walkíria</i>. Escena final Sr. Puiggener, Wotan</p>	<p>[R.] Schumann [R.] Wagner</p>
---	---

III

<p><i>Faust</i>. Obertura <i>Remors de la selva</i> <i>Dansa hongaresa núm. 6</i></p> <p>IRM [DB]</p>	<p>[R.] Wagner [R.] Wagner [J.] Brahms</p>
---	--

1435

1893 – 30 octubre – s.l.

HAYDN (Nació en Rhoran, 1732. – Falleció en Viena, 1809).
Primer Tríó para piano, violín y violoncello.
 Andante. – Poco Adagio cantabile. – Rondó all'Ongarese.

MOZART (Nació en Salzburgo, 1756. – Falleció en Viena, 1791).
Primer quarteto para piano, violín, viola y violoncello.
 Allegro. – Andante. – Rondó allegro moderato.

BEETHOVEN (Nació en Bonn, 1770. – Falleció en Viena, 1827).
Primer quarteto, (compuesto en 1785) para piano, violín, viola y violoncello.
 Adagio assai. – Allegro con spirito. – Tema cantabile.

Nb: al programa original trobem una nota escrita a mà i signada pel mateix C. Martínez Imbert on diu: "Egcutado por mis hijos Pepe, Claudio, Ricardo y yo".

IT (Fons Martínez Imbert)

1436

1893 – 3 novembre – Teatre Principal

Lleó Fontova, violí.
Conrad Fontova, piano.
Orquestra Simfònica.
Director, Joan Goula i Fité.

	I	-
<i>Sinfonia</i> (orquestra)		[F.] Mendelssohn
<i>Concert per a violí i orquestra</i>		
	II	[F.] Mendelssohn
<i>Concert per a piano i orquestra</i>		
Conrad Fontova, piano		
<i>Sonata en Fa M, op. 8, per a piano i violí</i>		E. Grieg
Conrad Fontova, piano; Lleó Fontova, violí		
	III	[P.] Sarasate
<i>Zigeunerweisen</i> (violí)		[M.] Moszkowski
<i>Arabesque</i> (piano)		[E.] Grieg
<i>Dans la montagne</i> (piano)		Van Dam
<i>Ronde d'avril</i> (piano)		[R.] Wagner
<i>Romança per a violí</i>		[A.] Vieniawsky
<i>Airs russes</i> (violí i orquestra)		

IRM [AM]

1437

1893 – 5 novembre – Palau de Ciències (Sala de Congressos)

Associació Musical de Barcelona.
Conjunt de corda.
Director, Joan Romani.

<i>Minuet</i>	[W. A.] Mozart
<i>Quartet en Si b. Final</i>	[F. J.] Haydn
<i>Quintet en La M. Larghetto</i> (clarinet i instr. de corda)	[W. A.] Mozart
Sr. Porrini, clarinet	
<i>6è Quartet. Allegro</i>	[F.] Mendelssohn
<i>Serenata</i>	[P.] Pierné
<i>Minuet</i>	[C.] Martínez
Imbert	
<i>Ronda</i>	[C.] Martínez Imbert
<i>Historieta</i>	[C.] Martínez Imbert
<i>Romança Speme arcana</i>	A. Patti
<i>Otello. Ave Maria</i>	[G.] Verdi
Maria Ribel, cant	

IRM [La Renaixença]; IT

1438

1893 – 1 desembre – Associació Musical de Barcelona

XLI Concierto
(Audició íntima)
J. B. Pellicer, piano
Ibarguren, violín
Castro, violoncello

	I	
<i>Trio en re mayor</i> , Obra 70, n.º 1		[L. v.] Beethoven
<i>Allegro vivace e con brio</i>		
<i>Largo assai ed espressivo</i>		
<i>Presto</i>		
	II	[R.] Schumann
<i>Trio en re menor</i> , Obra 63		
<i>Con energía y pasión</i>		
<i>Vivo, pero no demasiado aprisa</i>		
<i>Lento, con un sentimiento íntimo</i>		
<i>Con fuego</i>		
IT		

1439

1893 – 8 desembre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
1r Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Ruy Blas</i> . Obertura		[F.] Mendelssohn
<i>Melodies elegíiques</i>		[E.] Grieg
<i>Venusberg</i>		[R.] Wagner
	II	
<i>5ª Sinfonia</i>		[L. v.] Beethoven
	III	
<i>L'Arlesienne</i> . Suite		[G.] Bizet
<i>Obertura</i>		
<i>Minuetto</i>		
<i>Adagietto</i>		
<i>Carillon</i>		
IRM [Col F]		

1440

1893 – 10 desembre – Teatre Líric

Societat catalana de Concerts.
2n Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Iphigénie in Aulis</i> . Obertura		[Ch. W.] Gluck
<i>Minuet</i>		[G. F.] Händel
<i>Entrada dels déus al Wálhall</i> (<i>Or del Rhin</i>)		[R.] Wagner

5ª Simfonia II
 [L. v.] Beethoven
 III
 [R.] Wagner
 [F.] Mendelssohn
 [J.] Brahms
 IRM [DB, AM]

1441

1893 – 16 desembre – Associació Musical de Barcelona

XL Concierto
 (1.ª audició íntima)
 Pellicer, piano
 Ibarguren, violín
 Castro, violoncello

Trio en mi bemol mayor I
 (Obra 1.ª, n.º 1)
 Allegro [L. v.] Beethoven
 Adagio cantabile
 Scherzo
 Finale

Trio en re menor (Obra 63) II
 Con energía y pasión [R.] Schumann
 Vivo, pero no demasiado aprisa
 Lento, con un sentimiento íntimo
 Con fuego

IT

1442

1893 – 17 desembre – Teatre Líric

Societat catalana de Concerts.
 3r Concert.
 Orquestra del Teatre del Liceu.
 Director, Antoni Nicolau.

L'Arlesienne. Suite I
 [G.] Bizet
 II
 [R.] Schumann
 III
 [R.] Wagner
 [R.] Wagner
 [R.] Wagner
 IRM [Col F, AM]

1443

1893 – 24 desembre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
 4t Concert.
 Orquestra del Teatre del Liceu.
 Director, Antoni Nicolau.

Prometheus. Obertura I
 Armida. Gavota L. v. Beethoven
 Romeo i Julieta J. Svendsen

Tristany i Isolda. Preludi II
 La Walkíria. Final R. Wagner
 Sr. Puiggener, Wotan R. Wagner

La gruta de Fingal. Obertura III
 König Manfred. Preludi F Mendelssohn
 Dansa hongaresa núm. 6 C. Reinecke
 Col F J. Brahms

1444

1893 – 26 desembre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
 5è Concert.
 Orquestra del Teatre del Liceu.
 Director, Antoni Nicolau.

Ruy Blas I
 Quartet en Fa. Allegretto F Mendelssohn
 Gwendoline. Preludi del 2n acte R. Gili
 A. Chabrier

4ª Simfonia II
 R. Schumann

Entrada dels Déus al Walhall III
 L'últim somni de la Verge R. Wagner
 Dansa hongaresa núm. 5 J. Massenet
 J. Brahms

IRM [Col F]

1445

1893 – 26 desembre – Associació Musical de Barcelona

1ª Sessió de Música de Càmera. Audició íntima.
 Pellicer, piano.
 Ibarguren, violí.
 Castro, violoncel.

Trio núm. 1 en Mi b M, op. 1 I
 L. v. Beethoven

Trio núm. 1 en Re m, op. 63 II
 R. Schumann

IRM [DB]

1446

1893 – 31 desembre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
6è Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

<i>Prometheus</i> . Obertura	I	L. v. Beethoven
<i>La primavera</i>		F. Mendelssohn
<i>Guendoline</i> . Preludi 2n acte		A. E. Chabrier

<i>Remors de la selva</i>	II	R. Wagner
<i>Els Mestres Cantaires</i> . Preludi		R. Wagner

<i>Menuet des follets</i>	III	H. Berlioz
---------------------------	-----	------------

IRM [Col F, AM.]; IT

1447

1894 – 1 gener – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
7è Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

<i>Il Rinegato</i> . Ballables	I	M. Giró
--------------------------------	---	---------

<i>Fulla d'álbum</i>	II	R. Wagner
<i>La Walkíria</i> . Final		R. Wagner
Sr. Puiggenger, Wotan		

“Marxa fúnebre de Siegfried” (<i>La posta dels Déus</i>)	III	R. Wagner
<i>La primavera</i>		F. Mendelssohn
<i>Carnaval</i>		E. Guiraud

IRM [Col F, AM.]

1448

1894 – 6 gener – Teatre Líric

Societat catalana de Concerts.
8è Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

<i>Der Freischütz</i> . Obertura	I	C. M. v. Weber
<i>Adagio</i> per a instr. de corda		Pujol – Matheu
<i>Els Mestres Cantaires</i> . Preludi		R. Wagner

<i>El somni d'una nit d'estiu</i>	II	F. Mendelssohn
-----------------------------------	----	----------------

“Menuet des follets” (<i>Damnation de Faust</i>)	III	H. Berlioz
--	-----	------------

“Valse des Sylphes” (*Damnation de Faust*) H. Berlioz

IRM [Col F]

1449

1894 – 7 gener – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
9è Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

<i>La gruta de Fingal</i>	I	F. Mendelssohn
<i>Scherzo en Do m</i>		M. Giró
<i>Carnaval</i>		E. Guiraud
<i>4ª Simfonia</i>		R. Schumann

<i>Remors de la Selva</i>	III	R. Wagner
<i>L'últim somni de la Verge</i>		J. Massenet
<i>Dansa hongaresa núm. 5</i>		J. Brahms

<i>Trío en Re m, op. 63</i>	II	R. Schumann
-----------------------------	----	-------------

IRM [DB]

1450

1894 – 11 gener – Associació Musical de Barcelona

<i>Quartet op. 16</i>	I	L.v. Beethoven
-----------------------	---	----------------

<i>Quartet op. 47</i>	II	R. Schumann
-----------------------	----	-------------

IT

1451

1894 – 14 gener – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
10è Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

<i>Ruy Blas</i> . Obertura	I	F. Mendelssohn
<i>Réverie</i>		R. Schumann
<i>Faust</i> . Obertura		R. Wagner

<i>5ª Simfonia en Do m</i>	II	L. v. Beethoven
----------------------------	----	-----------------

<i>Danses noruegues</i> (1, 2, 3, 4)	III	E. Grieg
--------------------------------------	-----	----------

IRM [Col F]

1452

1894 – 18 gener – Teatre del Liceu

1r Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>L'Arlesienne</i> . Suite		G. Bizet
	II	
5ª <i>Sinfonia en Do m</i>		L. v. Beethoven
	III	
<i>Dansa persa</i>		E. Guiraud
<i>Rêverie</i>		R. Schumann
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>		R. Wagner
IRM [Col F]		

1453

1894 – 21 gener – Teatre del Liceu

2n Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Ruy Blas</i>		F. Mendelssohn
<i>L'últim somni de la Verge</i>		J. Massenet
<i>Entrada dels Déus al Wáhall</i>		R. Wagner
	II	
7ª <i>Sinfonia en La</i>		L. v. Beethoven
	III	
“Menuet des follets” (<i>Damnation de Faust</i>)		H. Berlioz
“Danse des Sylphes” (<i>Damnation de Faust</i>)		H. Berlioz
“Marche hongroise” (<i>Damnation de Faust</i>)		H. Berlioz
IRM [DB]		

1454

1894 – 21 gener – Associació Musical de Barcelona

3ª Sessió de Música de Càmera. Audició íntima.
Pellicer, piano.
Ibarguren, violí.
Puiggener, viola.
Castro, violoncel.

	I	
<i>Quartet en Fa m op. 2</i>		F. Mendelssohn
	II	
<i>Quartet en Mi b, op. 27</i>		R. Schumann
IRM [DB]; IT		

1455

1894 – 25 gener – Teatre del Liceu

3r Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Coriolan</i> . Obertura		L. v. Beethoven
<i>Gavota en Re M</i>		J. Lamote de Grignon
<i>Dansa persa</i>		E. Guiraud
	II	
7ª <i>Sinfonia en La</i>		L. v. Beethoven
	III	
<i>Tristany i Isolda</i> . Preludi i mort d'Isolda		R. Wagner
<i>Rêverie</i>		R. Schumann
“Fête bohémienne” (<i>Scènes pittoresques</i>)		J. Massenet
IRM [DB]		

1456

1894 – 25 febrer – s. l.

[Sessió de música i poesia]
Sr. Raspall, violí
Sr. Biscarri, violoncello
Sr. Colom, armònim
Sr. Escarrà, piano

	I	
<i>Concierto infantil</i> , a violí, violoncello y piano		[C.] Martínez Imbert
<i>Les dos banderes</i> , poesia per l'acadèmic		
Sr. Anglada		
<i>Regrets</i> , a violí, piano y armònim		[J.] Denevè
<i>Quadret</i>		Albareda
<i>El sueño</i> , [poema] recitat per l'acadèmic Sr. Tricaz		
Amb acompanyament de violoncello i piano		[J.] Biscarri
<i>Discurs</i> per lo vicepresident Sr. Guasch amb acompanyament de violí, violoncello i piano		[J.] Biscarri
	II	
<i>Melodia</i> a violoncello, piano i armònim		[J.] Biscarri
<i>Colón en Barcelona</i> , poesia original de l'acadèmic Sr. Batlles		
<i>Serenata</i> a violí, violoncello i piano		[G.] Braga
<i>Coronació de la Verge de la Mercè</i> , poesia de l'acadèmic Sr. Colom		
<i>Cavatina</i> a violí i piano		[J.J.] Raff
<i>Quadres de costums</i> , per lo acadèmic Sr. Raspall		
<i>Quintette de Così fan tutte</i> a violí, violoncello i piano		[W.A.] Mozart
<i>Discurs de gràcies</i> pel vice-secretari Sr. Mas		
IT		

1457

1894 – 28 gener – Teatre del Liceu

4t Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Ruy Blas</i>		F. Mendelssohn
<i>Quartet en Fa</i> . Allegretto		M. Gili
<i>Tristany i Isolda</i>		R. Wagner
Preludi i mort d'Isolda		

	II i III	
<i>Hénora</i> . Llegenda simfònica		[A. Nicolau]
Cor de mariners i de nois		
IRM [Col F]		

1458

1894 – 31 gener – Teatre del Liceu

5è Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Coriolan</i> . Obertura		L. v. Beethoven
<i>Crépuscule</i>		L. Casagemas
<i>Carnaval</i>		E. Guiraud

	II i III	
<i>Hénora</i> . Llegenda simfònica per a orquestra en dues parts		A. Nicolau
IRM [DB]		

1459

1894 – 2 febrer – Teatre del Liceu

Concert Wagner.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
“Entrada dels Déus al Walhall” (<i>Or del Rhin</i>)		
“Preludi i mort d'Isolda” (<i>Tristany i Isolda</i>)		

	II	
<i>Remors de la selva</i>		
<i>La Walkíria</i> . Final		
Sr. Puiggenger, Wotan		

	III	
<i>Parsifal</i> . Preludi i final		
“Marxa fúnebre de Siegfried” (<i>La posta dels Déus</i>)		
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>		

IRM [Col F]

1460

1894 – 4 febrer – Teatre del Liceu

7è Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Carnaval</i>		E. Guiraud
“Air de ballet” (<i>Scènes pittoresques</i>)		J. Massenet
“Cant de les filles del Rhin”		R. Wagner
(1ª audició)		

	II i III	
<i>Hénora</i> (3ª audició)		A. Nicolau
IRM [DB]		

1461

1894 – 11 febrer – Associació Musical de Barcelona

Sessió de Música de Càmera. Audició íntima.
Pellicer, piano.
Ibarguren, violí.
Puiggenger, viola.
Castro, violoncel.

	I	
<i>Quartet en Mi b, op. 16</i>		L. v. Beethoven
	II	
<i>Quartet en Mi b, op. 47</i>		R. Schumann

IRM [DB]

1462

1894 – 11 febrer – Teatre del Liceu

8è Concert.
Orquestra del Teatre del Liceu.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
“Cant de les filles del Rhin”		R. Wagner
“Mort d'Isolda”		R. Wagner
“Marxa fúnebre de Siegfried”		R. Wagner

	II	
<i>5ª Simfonia</i>		L. v. Beethoven
	III	
<i>La Walkíria</i> . Final		R. Wagner
Sr. Puiggenger, Wotan		

	III	
<i>Dansa persa</i>		E. Guiraud
“Marche hongroise” (<i>Damnation de Faust</i>)		H. Berlioz

IRM [Col F]

1463**1894 – 18 febrer – Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.
Sessions de «Música da Camera».
1ª Sessió.
Isaac Albéniz; J. Lamote de Grignon, piano.
Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.
Rafael Gálvez, viola.
Tomás Rubio, violoncel.

I
Quartet en Mi b, op. 12 F. Mendelssohn
E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

II
Réverie-Diablillo-Peteneras T. Rubio
T. Rubio, violoncel; J. Lamote de Grignon, piano
Fuga en Sol m J. S. Bach
Romança J. S. Svendsen
Airs russes H. Wieniawski
E. F. Arbós, violí; J. Lamote de Grignon, piano

III
Quintet en Mi b, op. 44 R. Schumann
I. Albéniz, E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

IRM [CMI]; IT

1464**1894 – 22 febrer – Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.
2ª Sessió de “Música da Camera”.
Isaac Albéniz, piano.
E. Fernández Arbós; N. Agudo, violí.
R. Gálvez, viola.
Tomás Rubio, violoncel.

I
Trio en Si b, op. 99 F. Schubert
I. Albéniz, E. F. Arbós, T. Rubio

II
Romança – Sevillanes T. Rubio
Rubio, violoncel; Lamote de Grignon, piano
Andante spianato i gran Polonesa F. Chopin
Isaac Albéniz, piano *Nocturn* F. Chopin
E. F. Arbós, violí; J. Lamote de Grignon, piano
Airs bohémiens (violí i piano) P. Sarasate
E. F. Arbós, violí; Lamote de Grignon, piano

III
Quartet en Fa m, op. 95 L. v. Beethoven
E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

IRM [CMI]; IT

1465**1894 – 25 febrer – Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.
3ª Sessió de «Música da Camera».
Isaac Albéniz, piano.
E. Fernández Arbós; N. Agudo, violí.
Rafael Gálvez, viola.
Tomás Rubio, violoncel.

I
Quartet en La m, op. 41 R. Schumann
E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

II
Réverie R. Schumann
Tomás Rubio, violoncel; I. Albéniz, piano
Am Springbrunnen K. Davidoff
Tomás Rubio, violoncel; I. Albéniz, piano
Chaconne J. S. Bach
E. F. Arbós, violí

Largo G. F. Haendel
E. F. Arbós, violí; I. Albéniz, piano
Polonesa en Re H. Wieniawski
E. F. Arbós, violí; I. Albéniz, piano

III
Trio en Re m, op. 49 F. Mendelssohn
I. Albéniz, E. F. Arbós, T. Rubio

IRM [CMI]; IT

1466**1894 – 1 març – Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.
4ª Sessió de “Música da Camera”.
Sessió Beethoven.
Isaac Albéniz, piano.
Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.
Rafael Gálvez, viola.
Tomás Rubio, violoncel.

I
Trio en Do m, op. 9
E. F. Arbós, violí; R. Gálvez, viola; T. Rubio, violoncel

II
Gran Sonata Kreutzer en La M, op. 47
I. Albéniz i E. F. Arbós

III
Quintet en Do M, op. 29
Arbós, Ibarguren, Gálvez, Agudo, Rubio

IRM [CMI]; IT

1467

1894 – 4 març – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.

5ª Sessió de “Música da Camera”.

Isaac Albèñiz, piano.

Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

Rafael Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

	I	
<i>Quintet en Sol m</i>		W. A. Mozart
E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, Ibarguren, T. Rubio		
	II	
<i>Adagio i estudi de concert</i>		T. Rubio
T. Rubio, violoncel		
<i>Caprici andalús</i>		T. Rubio
T. Rubio, violoncel		
<i>Adagio</i>		L. Spohr
E. F. Arbós, violí		
<i>Danses espanyoles</i>		P. Sarasate
E. F. Arbós, violí		
<i>Impromptu en Mi b</i>		F. Schubert
<i>Berceuse</i>		F. Chopin
<i>L'Invitation à la Valse</i>		C. M. v. Weber
I. Albèñiz, piano		
	III	
<i>Quartet en Sol m, op. 25</i>		J. Brahms
I. Albèñiz, E. F. Arbós, R. Gálvez, T. Rubio		
IRM [CMI]; IT		

1468

1894 – 8 març – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.

6ª Sessió de “Música da Camera”.

Isaac Albèñiz, piano.

Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

R. Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

	I	
<i>Quartet en Re M, op. 67</i>		F. J. Haydn
E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio		
	II	
<i>Sonata en Do m, op. 5</i>		E. Morera
(piano i violí) I. Albèñiz i F. Arbós		
	III	
“Bal masqué” (<i>Escenes de Carnaval</i>)		T. Rubio
T. Rubio, violoncel		
<i>Introduzione e Rondó Capriccioso</i>		C. Saint-Saëns
E. F. Arbós, violí; Lamote de Grignon, piano		
<i>Bolero</i>		E. Fernández Arbós
<i>Habaneras</i>		E. Fernández Arbós
<i>Seguidillas</i>		E. Fernández Arbós
I. Albèñiz, F. Arbós, T. Rubio		
IRM [CMI, AM]; IT		

1469

1894 – 11 març – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.

7ª Sessió de «Música da Camera».

Isaac Albèñiz, piano.

Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

Rafael Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

Joan Lamote de Grignon, piano.

	I	
<i>Quartet en Re m</i>		F. Schubert
(obra pòstuma)		
E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio		
	II	
<i>Sarabanda</i> (violoncel)		J. S. Bach
T. Rubio		
<i>Gavota</i>		J. S. Bach
T. Rubio		
<i>Sonata – Capriccio – Sonata</i>		[D.] Scarlatti
I. Albèñiz		
<i>Concert en Mi. Allegro molto appassionato</i>		F. Mendelssohn
F. Arbós, violí; J. Lamote, piano		
	III	
<i>Gran trio en Si b, op. 97</i>		L. v. Beethoven
I. Albèñiz, F. Arbós, T. Rubio		
IRM [CMI]; IT		

1470

1894 – 16 març – Ateneu Barcelonès

León Fontova, violí.

Conrado Fontova, piano.

	I	
<i>Romanza</i> , violí i piano		[J. S.] Svendsen
<i>Les cloches du soir</i> , piano		Van Dam
<i>1ª part del II Concert per a violí</i>		[H.] Vieuxtemps
<i>Sérénade d'Arlequin</i> , piano		Van Dam
<i>Dans la montagne</i> , piano		E. Grieg
	II	
<i>Sonata per a piano i violí concertants</i>		E. Grieg
<i>Allegro con brio</i>		
<i>Allegretto quasi andantino</i>		
<i>Molto vivace</i>		
	III	
<i>A la Gavotte</i> , piano		[E.] Silas
<i>Bloquette</i> , piano		Aubrier
<i>Rapsodia húngara</i> , violí		[M.] Hauser
<i>Tarantela</i> , piano		[A.] Moszkowski
<i>Aires rusos</i> , violí		[H.] Wieniawski
BC IV (8)C 1880-1908		

1471

1894 – 18 març – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.

Concert extraordinari públic de “Música da Camera”.

Isaac Albèñiz, piano.

Enrique Fernández Arbós, N. Agudo, violí.

R. Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

I

Quartet en Do m núm. 4, op. 18

L. v. Beethoven

E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

II

Trio en Re m, op. 49

F. Mendelssohn

I. Albèñiz, E. F. Arbós, T. Rubio

III

Quintet en Mi b, op. 44

R. Schumann

I. Albèñiz, E. F. Arbós, N. Agudo, R. Galvez, T. Rubio

IRM [Col F]; IT

1472

1894 – 18 març – Associació Musical de Barcelona

Inauguració del nou local al carrer Raurich, 8, pral.

5ª Sessió íntima de “Música da Camera”.

I

Quartet en Mi b, op. 16

L. v. Beethoven

piano, violí, viola i violoncel

Pellicer, Ibaiguren, Puiggener, Castro

II

Quintet en Mi b, op. 44

R. Schumann

Pellicer, Ibaiguren, Torelló, Puiggener i Castro

IRM [DB]

1473

1894 – 25 març – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.

Sessions públiques de “Música de Càmera”.

1ª Sessió.

Isaac Albèñiz, piano.

Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

R. Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

I

Quartet en La m, op. 41

R. Schumann

E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

II

Gran Sonata Kreutzer en La M, op. 47

L. v. Beethoven

I. Albèñiz, piano; E. F. Arbós, violí

III

Quartet en Sol m, op. 25

J. Brahms

I. Albèñiz, E. F. Arbós, R. Gálvez, T. Rubio

Col F

1474

1894 – 27 març – Teatre Líric

Concert a favor de la Peregrinació Obrera a Roma.

I

Quintet, op. 44

R. Schumann

Allegro brillante

In modo d'una marcia

Scherzo

Allegro ma non troppo

Pels Srs. Pellicer, Ibaiguren, Torelló, Sala i Castro

II

Preludi en Re bemoll

F. Chopin

Dansa hongaresa

J. Brahms

Campanella

N. Paganini

Piano pel Sr. Montoriol

Fiore che langue, melodia Rotoli

Srta. Masoni, ac. piano pel Sr. Quintas

Romanza

[J. S.] Svendsen

Tarantelle

[H.] Vieuxtemps

León Fontova, violí; Conrado Fontova, piano

Se tu m'amais, romanza per a tenor

[L.] Denza

Sr. Ercilla

III

L'ora fatale, romanza

[A.] Mariani

Srta, Masoni

Rapsodia húngara

[M.] Hauser

Aires Rusos

[H.] Wieniawski

Sr. Fontova

Romanza d'I pescatori di perle

G. Bizet

Sr. Ercilla

Romanza sin palabras

F. Mendelssohn

Rapsodia n. 2

F. Liszt

Sr. Montoriol

Himno a Roma

J. Gay

Por varias Sociedades Corales obreras

Nb: Al dors del díptic del programa, hi ha el poema de J. Verdaguer

A Roma [“A Roma'ns diu la Iglesia nostra mare;...”]

BC IV (8)C 1880-1908

1475

1894 – 29 març – Teatre Líric

Associació Catalana de Concerts

Sessions públiques de “Música de Càmera”.

2ª Sessió.

Isaac Albèñiz, piano.

E. Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

R. Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

I

Trio en Do m, op. 9

L. v. Beethoven

E. F. Arbós. R. Gálvez, T. Rubio

II

Sonata en Re m, op. 121

R. Schumann

Isaac Albèñiz, piano; E. F. Arbós, violí

III

Trio en Si b, op. 99
I. Albèñiz, E. F. Arbós, T. Rubio
IRM [DB]; IT

1476

1894 – 1 abril – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
Sessions públiques de “Música de Càmera”.
3ª Sessió.
Isaac Albèñiz, piano.
Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.
R. Gálvez, viola.
Tomás Rubio, violoncel.

I

Quartet en Re m
E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

II

Trio en Mi M
I. Albèñiz, E. F. Arbós, T. Rubio

III

Quartet en Mi b, op. 47
I. Albèñiz, E. F. Arbós, R. Gálvez, T. Rubio

IRM [Col F]; IT

1477

1894 – 1 abril – Associació Musical de Barcelona

6ª Sessió íntima de Música de Càmera.

I

7è Quartet en Re M per a dos violins, viola i violoncel W. A. Mozart
Srs. Iburguren, Torelló, Sala i Castro

II

Quintet en Mi b, op. 44
Srs. Pellicer, Iburguren, Torelló, Sala i Castro

IRM [DB]; IT

1478

1894 – 12 abril – Ateneu Barcelonès

Sessió de Música de Càmera.
Concierto por el tenor D. Vicente Costa y los profesores Pellicer (J. B.), Iburguren, Sala y Castro.

I

Trio en mi B., op. 1
Allegro
Adagio Cantábile
Scherzo, Allegro Assai
Finale Presto
Pellicer, Iburguren y Castro [solistes]
Aria (s. XVIII)
[L. v.] Beethoven
[T.] Giordani

“Racconto” de *Lucrecia Borgia*
D. Vicente Costa (obrero), tenor
[G.] Donizetti

II

Nocturno para violín y piano
Sres. Iburguren y Pellicer
“Andante” del ária de *La Africana*
Cantata (s. XVII)
Sr. Costa [solista]
Quarteto en Mi b, op. 47
Sostenuto Assai.- Allegro ma non troppo
Scherzo.- Molto vivace
Andante Cantábile
Finale Vivace
Sres. Pellicer, Iburguren, Sala y Castro

IRM [DB]; AB

1479

1894 – 15 abril – Associació Musical de Barcelona

[7ª] Sessió Íntima de Música de Càmera.

I

Trio en Do m, op. 66
Srs. Pellicer, Iburguren i Castro
F. Mendelssohn

II

Quartet en Mi b, op. 47
Srs. Pellicer, Iburguren, Sala i Castro
R. Schumann

IRM [DB]; IT

1480

1894 – 26 abril – Palau de Belles Arts

II Exposició de Belles Arts.
Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.

I

Ruy Blas. Obertura
Sylvia. Suite
F. Mendelssohn
L. Delibes

II

Parsifal. “Consagració del Graal”
Cors a l’orgue per Eusebi Daniel
R. Wagner

III

Esclarimonds. Suite
Marxa de la Coronació
J. Massenet
P. I. Txaikowski

IRM [DB]

1481

1894 – 29 abril – Associació Musical de Barcelona

8ª Sessió íntima de Música de Càmera.

I

Trio en Do m, op. 66
F. Mendelssohn

II
Trio en Fa M, op. 80
 Srs. Pellicer, Ibarguren i Castro
 IRM [DB]; IT

1482

1894 – 9 maig – Palau de Belles Arts

II Exposició de Belles Arts.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.

I
Esclarimonds. Suite
 J. Massenet
 II
Parsifal. “Consagració del Graal”
 R. Wagner
 Cors a l’orgue per E. Daniel

III
Marche Solemelle
 A. Mailly
Cantilène
 A. Mailly
Toccata
 A. Mailly
 Eusebi Daniel, orgue
Marxa de la Coronació
 P. I. Txaikowski
 IRM [Col F]

1483

1894-14 maig – Exposició de Belles Arts

Concierto VIII, ejecutado en los grandes órganos eléctricos por el maestro compositor D. Eusebio Daniel, primer premio del Conservatorio de Música de Bruselas.

a. *Himno de Paz*
 E. Daniel
 b. *Gaita*
 E. Daniel
Gran sonata en re menor
 A. Guilmant
 Introducció et Allegro
 Pastorale Finale
 a. *Pensamiento*
 E. Daniel
 b. *Himno de Guerra*
 E. Daniel
 IT

1484

1894 – 16 maig – Palau de Belles Arts

II Exposició de Belles Arts.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.

I
Mignon. Obertura
 Ch. Thomas
Dansa persa
 E. Guiraud
Bengali.
 S. Viniegra
 Introducció i cors del 1r acte

II
Parsifal. Escena final 1r acte
 Eusebi Daniel, orgue
 R. Wagner

III
Grand Offertoire
 –Wély
 L. A. Léfèbure
Méditation
 L. A. Léfèbure –Wély
 Eusebi Daniel, orgue
El Carnaval romà (1ª audició)
 H. Berlioz
 IRM [Col F]

1485

1894 – 20 Maig – Associació Musical de Barcelona

Audició de música clàssica.
 Ida Philippe, piano.

I
Sonata en Re (piano i violoncel)
 Philippe, piano; Sr. Castro, violoncel
 A. Rubinstein
 II
Dansa alemanya
 L. v. Beethoven
Nocturn op. 37, núm. 2
 F. Chopin
Phantasiestück
 R. Schumann
Scherzo en Si b
 F. Chopin
 IRM [DB]; IT

1486

1894-24 maig-Camps Elisis

Segundo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 60 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I
Gloria a España
 Cantata a orquesta, coro y banda
 [J.A.] Clavé
Mignon. Sinfonía
 [A.] Thomas
Matinada de l’Ampurdà. Pastorela catalana
 [J.] Ventura
Patrulla turca
 Michaelis
Lo cup. Coro descriptivo
 C. Ribera

II
Los Carboners. Coro descriptivo (Estreno)
 [E.] Avenia
Mon petit cœur. Vals
 [T.] Morley
Los Xiquets de Valls. Coro descriptivo
 [J.A.] Clavé
Dinorah. Sinfonía
 G. Meyerbeer
Himne a Reus. Cantata
 J. Goula (padre)
 UPF [Eco de Euterpe, 595]; IT

1487

1894 – 27 maig – Associació Musical de Barcelona

9ª Sessió íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Trio en Do M</i>		W. A. Mozart
Srs. Pellicer, Ibareguren i Castro		
	II	
<i>Quartet en Si m, op. 3</i>		F. Mendelssohn
Srs. Pellicer, Ibareguren, Sala i Castro		
IRM [DB]; IT		

1488

1894 – 7 juny – Palau de Belles Arts

II Exposició de Belles Arts.

1r Concert de l'organista Eugène Gigout.

Orquestra Simfònica.

Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Fantasia i fuga en Sol m</i>		J. S. Bach
<i>5ª Simfonia. Andante</i>		L. v. Beethoven
<i>Meditació</i> (orgue i orq.)		L. Léfébure
<i>Carillon</i>		L. Boëllman
<i>Andante</i>		A. Boely
<i>Lied</i>		E. Gigout
<i>Toccata</i>		E. Gigout
<i>4ª Simfonia. Andante</i>		R. Schumann
	II	
<i>Concert en Re per a orgue i orquestra</i>		G. F. Händel
<i>Scherzo</i>		E. Gigout
<i>Rapsòdia sobre cants bretons</i>		C. Saint-Saëns
<i>Fanfare</i>		N. J. Lemmens
<i>«La Posta del Deus», marxa fúnebre</i>		R. Wagner
<i>Improvisació sobre un</i>		E. Gigout
<i>tema popular</i>		
<i>Fantasia triomfal per a orgue i orquestra</i>		L. Dubois
IRM [La Renaixença]		

1489

1894 – 12 juny – Palau de Belles Arts

II Exposició de Belles Arts.

2n Concert de l'organista Eugène Gigout.

Orquestra Simfònica.

Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Preludí en La m</i>		[L. A.] Niedermeyer
<i>Fuga en Re m</i>		[L. A.] Niedermeyer
<i>Gran cor</i>		[L. A.] Niedermeyer
E. Gigout, orgue		
<i>7ª Simfonia. Allegretto</i>		L. v. Beethoven
<i>6ª Sonata. Coral i variacions</i> (orgue)		F. Mendelssohn
<i>Estudis en forma de cànon, núm. 5</i>		R. Schumann

<i>Scherzo simfònic concertant</i>		N. J. Lemmens
<i>Meditació</i>		E. Gigout
<i>Choral</i> (orgue i orquestra)		[L.] Boëllmann

II

<i>Concert en Sol</i>		G. F. Händel
<i>Rapsòdia sobre Noëls</i>		E. Gigout
<i>Comunió</i>		E. Gigout
<i>Gran cor dialogat</i>		E. Gigout
(orgue)		
<i>El Carnaval Romà</i>		H. Berlioz
(orquestra)		
<i>Improvisació</i> (motiu popular)		E. Gigout
<i>Toccata en Fa</i>		J. S. Bach
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>		R. Wagner
(orquestra)		

IRM [Col F]

1490

1894 – 14 juny – Palau de Belles Arts

II Exposició de Belles Arts.

Concert Eugène Gigout dedicat a la ciutat de Barcelona, amb la col·laboració de la Banda Municipal, dirigida per J. Rodoreda.

<i>Escenes pintoresques</i>		J. Massenet
Banda Municipal		
<i>Scherzo</i>		E. Gigout
<i>Comunió</i>		E. Gigout
<i>Gran cor dialogat</i>		E. Gigout
<i>Meditació</i> (orgue i violí)		E. Gigout
Ll. Fontova, violí		
<i>Himne à la France</i>		E. Gigout
Banda Municipal		
<i>Improvisació</i>		E. Gigout
<i>Hongria.</i>		
<i>Fantasia sobre motius populars</i>		Pillevestre
Banda Municipal		
IRM [La Renaixença]		

1491

1894 – 17 juny – Associació Musical de Barcelona

10ª Sessió íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Trio en re m, op. 63</i>		R. Schumann
	II	
<i>Quartet en Si m, op. 3</i>		F. Mendelssohn
(piano, violí, viola, violoncel)		
Srs. Pellicer, Ibareguren, Sala i Castro		
IRM [DB]; IT		

1492

1894 – 24 juny – [Camps Elisis]

Tercer Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 60 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos catalanes, núm. 3 J. Ribera
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Patrulla turca Michaelis
Los carboners. Coro descriptivo con orquesta [E.] Avenia

II

La nit. Coro descriptivo con orquesta J. Goula (padre)
Minuetto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
Luis Visconti, baix
Fantasia elegiaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
Galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 596]; IT

1493

1894 – 29 juny – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 60 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Lo pom de flors. Pastorela catalana a coro y orquesta [J. A.] Clavé
Euterpense. Sinfonía [N.] Manent
Lo prometatge. Coro a voces solas J. Goula (padre)
El raptó. Gavota [A.] Nicolau
A la musa catalana. Cantata a coro, orquesta y banda C. Ribera

II

La fraternitat. Himno a coro y orquesta J. Goula (padre)
Garín. Sardana de la ópera T. Bretón
La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
Luis Visconti, baix
Il profeta. Marcha con orquesta G. Meyerbeer
y banda de la ópera
Los néts dels almogàvers. Rigodón bélico a coro, orquesta y banda de cornetas [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 597]; IT

1494

1894 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 60 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.

Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Lo cup. Coro descriptivo con orquesta C. Ribera
Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 1 J. Ribera
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
Auf der Nacht. Ronda de noche, para orquesta [F.] Hiller
Gloria a España. Cantata a orquesta, coro y banda [J. A.] Clavé

II

Cantata a Clavé. Coro y orquesta M. Obiols
Philemon et Baucis. Danza de bacantes Ch. Gounod
para orquesta
La Migdiada. Coro a voces solas (estreno) J. Goula (padre)
Semiramis. Sinfonía de la ópera G. Rossini
Lo cantor del poble. Cantata a Clavé para coro, orquesta y banda J. Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 598]

1495

1894 – 30 juliol – Associació Musical de Barcelona

11ª Sessió íntima de Música de Càmera.

I

Sonata en Mi m, op. 38 J. Brahms
(piano i violoncel)
Srs. Pellicer i Castro

II

6 Romances (cant) R. Schumann
Empar Viñas, cant; L. Romaní, piano

III

Andante, op. 22 E. Morera
(clarinet i piano)
Srs. Porrini i Morera
Rondó (Gran Duo concertant) C. M. v. Weber
Srs. Porrini i Morera
Trio núm. 4 en Si b M, op. 11 L. v. Beethoven
(piano, clarinet i violoncel)
Srs. Pellicer, Porrini i Castro

IRM [DB]; IT

1496

1894 – 15 agost – [Camps Elisis]

Sexto Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 60 individuos.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Invocación a Euterpe. Coro y orquesta [J. A.] Clavé
La muta di Portici. Sinfonía de la ópera [D.] Auber
Les flors de maig. Pastorela catalana [J. A.] Clavé
La violeta. Redowa coreada [J. A.] Clavé

II

Lo pom de flors. [J. A.] Clavé
 Pastorela catalana a coro y orquesta
Mon petit coeur. [T.] Morley
 Vals para instrumentos de cuerda
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

III

La gratitut. Himno catalán a coro y orquesta [J. A.] Clavé
Il profeta. Marcha para orquesta y banda G. Meyerbeer
La brema [sic] Coro a voces solas [J. A.] Clavé
Los néts dels almogàvers.
 Rigodón bélico a coro, orquesta y banda de cornetas [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 599]

1497

1894 – 9 setembre – [Camps Elisis]

Séptimo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 60 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

La fraternitat. Himno a coro y orquesta J. Goula (padre)
Fantasia elegiaca a la memoria de Clavé [E.] Porcell
L'aplech dels carros. Coro a voces solas J. Goula (padre)
Minuetto [J.] Giménez
Serenata española [J. M.] Valera Silvari
La nit. Coro descriptivo con orquesta J. Goula (padre)

II

La redempció d'Àfrica. Capricho instrumental y vocal (estreno) J. Goula (padre)
Mignon. Sinfonía de la ópera [A.] Thomas
La migdiada. Coro a voces solas J. Goula (padre)
Taormina. Sinfonía (estreno) C. Ribera
Himne a Reus. Coro, orquesta y banda J. Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 600]

1498

1894 – 24 setembre – [Camps Elisis]

Gran Concierto Extraordinario, Octavo y último de la temporada, á beneficio del maestro de la sociedad D. Juan Goula (hijo).
 Coro de Euterpe, 60 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (Hijo).

I

Lo Cup. Coro descriptivo con orquesta C. Ribera
Guillermo Tell. Sinfonía de la ópera G. Rossini
La migdiada. Coro a voces solas [J.] Goula (padre)
Minuetto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

II

La redempció d'Àfrica. Capricho instrumental

y vocal (2ª audic.) [J.] Goula (padre)
Guitarreros. Serenata por la orquesta Hubans
Patrulla turca Michaelis
La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
Taormina. Sinfonía (2ª audición) C. Ribera
Himne a Reus. Coro, orquesta y banda [J.] Goula (padre)
 UPF [Eco de Euterpe, 601]

1499

1894 – 14 octubre – Associació Musical de Barcelona

12ª Sessió íntima de Música de Càmera.

I

Sonata en Do m, op. 32 C. Saint-Saëns
 (piano i violoncel)
 Srs. Pellicer i Castro
Ah, qui brilla d'amour P.Txaikowski
Les Larmes (de Werther) J. Massenet

II

Chantons la saison des roses E. Grieg
Le Départ E. Grieg
Plus blanche est mon amour E. Grieg
Le printemps E. Grieg
 Empar Viñas, cant; L. Romaní, piano.
Trio op. 5 per a piano, violí i violoncel Max Bruch
 Srs. Pellicer, Iburguren i Castro

IRM [DB]; IT

1500

1894 – 4 novembre – Associació Musical de Barcelona

13ª Sessió íntima de Música de Càmera.

I

Gran Sonata en La M (Kreutzer) L. v. Beethoven
 (piano i violí)
 Srs. Pellicer i Iburguren

II

Trio en Si M, op. 8 J. Brahms
 (piano, violí, violoncel)
 Srs. Pellicer, Iburguren i Castro

IRM [Col F]; IT

1501

1894 – 25 novembre – Associació Musical de Barcelona

14ª Sessió íntima de Música de Càmera.

I

Trio en Do m, op. 1 núm. 3 L. v. Beethoven

II

Trio en Si M, op. 8 J. Brahms
 (piano, violí i violoncel)
 Srs. Pellicer, Iburguren i Castro

IRM [Col F]

1502

1894 – 9 desembre – Teatre Líric

Agustí Quintas, piano, amb la col·laboració de distingits professors i aficionats.

I	
<i>El somni d'una nit d'estiu.</i>	F. Mendelssohn
Marxa nupcial	
<i>Tarantela</i>	G. Rossini
<i>Réverie</i>	R. Schumann
<i>Giga americana</i> (piano)	Redon
<i>Estudi</i> (piano)	[A.] Henselt

II	
<i>Quintet per a piano, dos violins, viola i violoncel</i>	C. Franck
Srs. Quintas, Ruiz, Rafart, Sala i Solé	

III	
<i>Larghetto</i>	G. F. Händel
<i>Don Giovanni</i> . Trio	W. A. Mozart
<i>Romança</i>	E. Morera
<i>Fuga</i> (piano)	J. S. Bach
<i>Vàls</i>	[A.] Moskowski
<i>Scherzo</i> (piano)	[L.] Scharwenka

IRM [CMI]

1503

1894 – 10 desembre – Associació Musical de Barcelona

15ª Sessió íntima de Música de Càmera.

I	
<i>Trio en Re m, op. 63</i>	R. Schumann

II	
<i>Trio en Mi b, op. 100</i> (piano, violí i violoncel)	F. Schubert
Srs. Pellicer, Ibarguren i Castro	

Nb: al programa de l'IT apareix el dia 16 de novembre com a data del concert.

IRM [Col F]; IT

1504

1894 – 30 desembre – Associació Musical de Barcelona

16ª Sessió íntima de Música de Càmera.

I	
<i>2n Trio en Fa M, op. 80</i> (piano, violí i violoncel)	R. Schumann
Srs. Pellicer, Ibarguren i Castro	
<i>Je t'aime</i>	E. Grieg
<i>Cançó de Solveig</i>	E. Grieg
<i>Dans les bois</i>	E. Grieg
Empar Viñas, cant; J. Romaní, piano	

II

<i>Elégie</i>	J. Massenet
<i>Crépuscule</i>	J. Massenet
<i>Nuit d'Espagne</i>	J. Massenet
Empar Viñas, cant; J. Romaní, piano	
<i>Gran Sonata en La M, op. 47 (Kreutzer)</i>	L. v. Beethoven
(piano i violí)	
Srs. Pellicer i Ibarguren	
IRM [Col F]	

1505

1894 – s.d. – Església del Bonsuccés

Velada sacro-musical

<i>Trio</i>	[F. J.] Haydn
<i>Andante</i> , violoncello	Boot
<i>Trio</i> , o violines, armonium	[Ch. Dancla]
<i>Cançió del Norte</i>	[R.] Schumann
<i>Caridad</i> , violín	[G.] Rossini
<i>Trio</i>	[P.] Tintorer
<i>Réverie</i>	[R.] Schumann
<i>Lamento</i>	[L. Arnau]
<i>Largo</i>	[G. F.] Händel
<i>Melancollia</i>	[H.] Léonard
<i>Trio</i>	[C.] Martínez Imbert

Nb: es tracta d'un programa manuscrit, en el qual apareixen els següents intèrprets: "violines, Pepe, Claudio, Francisquete; viola, Claudio; violoncello, Ricardo; armonium" i a sota signa "Yo" i "Claudio".

IT

1506

1895 – 18 gener – Teatre Principal

Mario Calado, piano.

I	
<i>Allegro moderato</i>	C. M. v. Weber
<i>Menuet assai presto</i>	C. M. v. Weber
<i>Dos impromptus</i>	F. Schubert
<i>Caprice</i>	F. Mendelssohn
<i>La Fileuse</i>	F. Mendelssohn
<i>Airs de ballet (Alceste)</i>	C. W. Gluck – Saint Saëns
II	
<i>Souvenirs de Pologne</i> (tres cançons polaques)	[H.] Wolf
<i>Agitato</i>	[H.] Wolf
<i>Étude</i>	[H.] Wolf
<i>Ricordanza</i>	F. Liszt
<i>Vàls impromptu</i>	F. Liszt
<i>Choeur des fileuses</i>	F. Liszt
(El vaixell fantasma, de Wagner)	
<i>Légende de St. François</i>	

marchant sur les flots
12ème. Rapsodie hongroise

III

F. Liszt
F. Liszt

Au soir
Hallucinations
Papillons noirs
L'oiseau prophète
Carnaval, op. 9

R. Schumann
R. Schumann
R. Schumann
R. Schumann
R. Schumann

IRM [Col F]; IT

1507

1895 – 21 gener – Ateneu Barcelonès

Concert Grieg.
Joan Gay, piano.
Orfeó Català.
Director, Lluís Millet.

I

Chanson de la fiancée
Feuille d'album
Au printemps
Voyageur solitaire
Rigaudon
Danse humoristique
Joan Gay, piano

II

Xiula el fuet
Cançó de nois
Idil·li
Halling
La Pàtria nova
Orfeó Català

III

Arietta
Danse des Elphes
Tableau poétique
Oisillon
Blesures de cœur
Dernier printemps
Danse populaire
Marche des nains
Joan Gay, piano

IRM [La Renaixença]

1508

1895 – 27 gener – Associació Musical de Barcelona

Sessió de Música de Càmera.

I

Trio op. 29
Srs. Pellicer, Ibaguren i Castro

V. d'Indy

II

La Procession. Romança
Empar Viñas, cant; J. Romaní, piano

C. Franck

III

Quintet en Fa m
Srs. Pellicer, Ibaguren, Torelló, Sala i Castro
IRM [Col F]; IT

C. Franck

1509

1895 – 4 febrer – Ateneu Barcelonès

P. Bonnín, violí.
J. Bonnín, piano.

I

Trio en Si b, op. 11
Bonnín, Porrini, Castro
Lied en Sol m
Impromptu en Mi b
Sonate en Si b m, op. 35
J. Bonnín, piano
Romanze en Sol, op. 40
Rhapsodie Hongroise
P. Bonnín, violí

L. v. Beethoven

F. Mendelssohn

F. Schubert

F. Chopin

L. v. Beethoven

[M.]Hauser

II

Concerto en Sol m, op. 25
J. Bonnín, piano
Fantaisie, op. 100
P. Bonnín, Violí
Étude en Do
Danse Hongroise en Re m
Grande Polonaise en Mi
J. Bonnín, piano

F. Mendelssohn

[Ch.] Bériot

A. Rubinstein

J. Brahms

F. Liszt

Nb: el piano acompanyant del *Concerto* de Mendelssohn anà a càrrec del Sr. Salvat.

IRM

1510

1895 – 10 febrer – Associació Musical de Barcelona

Sessió de Música de Càmera.

I

Trio en Do m, op. 1 núm. 3

L. v. Beethoven

II

Trio en Si M, op. 8
Srs. Pellicer, Ibaguren i Castro

J. Brahms

IRM [Col F]; IT

1511

1895 – 10 i 17 febrer – Saló de Festes del Palau de Belles Arts

Apeles Mestres / *La Nit al Bosc* / Idili Dramàtic / Joseph Rodoreda.
Executat... per los senyors professors y alumnos de la Escola Municipal de Música en lo Saló de Festas del Palau de Bellas Arts.

I

Sinfonia

Lo Riu.- Soprano y coro general

L'Espiadimonis.- Barítono

Final.- Soprano y coro

II

Preludi. Ronda de Lluhermas.- Coro de noys

Duo d'Amor.- Soprano y Barítono

Lo Rossinyol.- Melodía. Tenor o Soprano

Cansó de l'Oruga

Cansó de las Granotas.- Coro general

Final. Ecos del Bosch.- Nocturno concertant

III

Preludi

Lo Roure.- Baix

Narració de la Oreneta.- Soprano

Final.- Soprano. Baix y coro general

Nb: Al peu del programa s'inclou una "Nota. En la execució musical s'ha dividit aquest Idili en tres parts, comensant la segona en la escena II y la tercera en la escena VII".

També s'inclou tots els noms dels intèrprets solistes:

Solistas

Srta. Neus Margarit

Soprano

Srta. Agna Risueño

Id.

Srta. María Barrientos

Id.

Srta. Clara Vicens

Id.

D. Julio Balasch

Tenor

D. Emili Sagi

Barítono

Coro de sopranos

130

Coro de contralts

125

Coro de tenors y baixos

60

Piano Srta. Cecília Rodoreda

Orquesta

80 professors

FB

1512

1895 – 24 febrer – Associació Musical de Barcelona

[Sessió de música de Càmera]

I

Sonata en La, per a violí i piano

C. Franck

II

Trio n. 3, en Si b

A. Rubinstein

Nb: segons el cedulari, aquest concert es repetí el dia 10 de març amb els següents intèrprets: Srs. Pellicer i Ibarguren a la *Sonata en La* de Franck i Srs. Pellicer, Ibarguren i Castro al *Trio en Si b* de Rubinstein.

IRM [Col F]; IT

1513

1895 – 14 març – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.

Concerts Històrics.

1r Concert Històric. Segle XVIII.

Orquestra Simfònica.

Isaac Albéniz, piano.

Director, Vincent d'Indy.

I - Bach

Sinfonia pastoral de l'Oratori de Nadal (1734) J. S. Bach

Concert en Re M per a clave i instruments

de corda (1721) J. S. Bach

Isaac Albéniz, piano

II - L'òpera francesa

Aires de dansa d' *Els Elements, òpera ballet* (1725) [A. C.] Destouches

Castor et Pollux. Passepied (1737) Ph. Rameau

Dardanus. Rigodon (1739) Ph. Rameau

Iphigénie en Aulide. Obertura (1774) Chr. W. Gluck

Iphigénie en Tauride. Ballet des Scites (1779) Chr. W. Gluck

III - Els simfonistes

Quartet núm. 70. Himne amb variacions

(1801) F. J. Haydn

Sinfonia en Sol m (1782) W. A. Mozart

IRM [Col F,AM]; IT

1514

1895 – 15 març – Teatre Líric

Tercer i último Concert Sarasate

Nb: Podem conèixer el programa d'aquest concert gràcies a la crítica del DB del 16 de març de 1895. "Ayer dio Sarasate en el Teatro Lírico y el eminente violinista pudo quedar satisfecho de la despedida que le hizo el público de Barcelona. (...)

»El programa no era uno de los más escogidos; hay que hacer excepción de la Suite de Raff, que tiene un último tiempo, *Moto perpetuo*, con efectos muy bien hallados en el acompañamiento de orquesta. El *andante* del *Capricho* para violín de Guiraud es muy poco espontáneo y en el *allegro appassionato* la pasión no apareció por ninguna parte.

»Pero Sarasate dio generosamente la compensación, y el programa impreso y anunciado no fue más que una tercera parte del que ejecutó dejándose llevar por los deseos del público, que no acertaba a renunciar a oír otra vez aquel sonido de violín de tan extraordinaria pureza y aquellas maravillas de ejecución. Hubo, pues, zortzico, zapateado, la jota de San Fermín, habaneras, y otras y otras piezas, y hubo también por parte del público aplausos que no se acababan y bravos y vivas al gran violinista navarro."

BC (DB)

1515

1895 – 17 març – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
Concerts Històrics.

2n Concert. L. v. Beethoven (1770 - 1827).

Orquestra Simfònica.

Director, Vincent d'Indy.

I

Coriolan, op. 62 (1807). Obertura

Egmont, op. 84 (1811)

II

7ª Simfonia en La, op. 92 (1813)

III

9ª Simfonia, op. 125. Adagio cantabile (1824)

Leonora en Do núm. 3. Obertura (1806-1814)

IRM [Col F]; IT

1516

1895 – 20 març – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima.

I

Sonata en Do m per a piano

Sous le palmier

Andante

Mercè Agulló, piano

L. v. Beethoven

I. Albèñiz

[S.] Thalberg

II

9è Concert per a violí i piano

Bolero

Srtes. Mercè i Filomena Casals

[Ch.] Beriot

[J. B.] Dancla

III

Moment musical

Rapsòdia hongaresa núm. 12

Mercè Agulló, piano

F. Schubert

F. Liszt

IRM [Col F]; IT

1517

1895 – 21 març – Teatre Líric

Societat catalana de Concerts.

Concerts Històrics.

3r Concert. El Moviment romàntic al segle XIX.

Orquestra Simfònica.

Director, Vincent d'Indy.

I – Alemanya

Euryanthe. Obertura

4ª Simfonia (Italiana). Menuetto

con moto

Simfonia Renana, en Mi b

C. M. v. Weber (1786-1826)

F. Mendelssohn (1809-1847)

R. Schumann (1810-1856)

II – França

Simfonia dramàtica: Tristor de

Romeo i Festa a casa els Capuletto

H. Berlioz (1808-1869)

H. Berlioz (1808-1869)

L'enfance de Jésus: trio "Jeunes Ismaélites"

Srs. Vila i Sureda, flautes; Srta. Sánchez, arpa

III – França (2ª meitat del segle XIX)

L'Arlesiana. Suite

Dansa macabra. Poema simfònic

G. Bizet (1838-1875)

C. Saint-Saëns (1835[-1921])

IRM [Col F]; IT

1518

1895 – 24 març – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.

Concerts Històrics.

4t Concert. Wagner (1813-1883).

Orquestra Simfònica.

Director, Vincent d'Indy.

I

Tannhäuser. Obertura

Tristany i Isolda. Preludi del 3r acte

II

Els Mestres Cantaires de Nüremberg

Obertura – Preludi 3r acte – Vals dels aprenents – Entrada dels Mestres

III

Parsifal. L'encís del Divendres Sant (3r acte)

L'Or del Rhin. Entrada dels déus al Walhall

IRM [Col F, AM]; IT

1519

1895 – 25 març – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.

5è Concert. L'escola francesa moderna.

Orquestra Simfònica.

Director, Vincent d'Indy.

I

Viviane. Poema simfònic

Pavane

Air de danse (de Calígula)

Méditation

Le camp de Wallenstein

(1ª part de la trilogia "Wallenstein")

E. Chausson

G. Fauré

G. Fauré

P. de Breville

V. d'Indy

II

Les landes. Paisatge bretó

Simfonia per a orquestra i piano

(sobre un cant popular francès)

Joan B. Pellicer, piano

J. Guy Ropartz

V. d'Indy

III

Rédemption. Fragment simfònic
Suite en Re. Sarabanda, Minuet
 Sr. Martín, corneti; Srs. Vila i Sureda, flautes
Danse béarnaise
Joyeuse marche
 (Fantasia del *Carnaval parisenc*)

IRM [Col F, AM]

1520

1895 – 21 abril – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Quintet en Fa m
 Pellicer, Ibarguren, Torelló, Sala, Castro

II

Quintet, op. 44
 Pellicer, Ibarguren, Torelló, Sala, Castro

IRM [Col F]; IT

1521

1895 – 26 abril – Ateneu Barcelonès

Enric Monturiol, piano.

I

Sonata op. 35
Romança núm. 17
Rondó
Dans les bois

II

Sonata op. 53
Romança núm. 27
Papillons
La Campanella

III

Sonata op. 35
Romança núm. 30
Le roi des aulnes
Rapsòdia hongaresa núm. 2

IRM

1522

1895 – 28 abril – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Trio en Do m, op. 66
 Pellicer, Ibarguren, Castro

II

Trio, op. 29
 Pellicer, Ibarguren, Castro

IRM [Col F]; IT

1523

1895 – maig, s.d. – Sarrià

Concierto del distinguido profesor
 D. Ramón Tomás Almar.
 Dedicado a las Sras. D^a Montserrat Camps de Gibert
 y D^a Luisa Bittini de Gibert.

I

Don Juan. Obertura
Souvenirs de Bade
Rigoletto. Fantasia
Scène de Ballet. Fantasia

II

La Flûte enchantée. Obertura
Grande fantaisie militaire
Scènes humoristiques

a Coq et poules
 b Chatte et souris
 c L'âne et l'ânier

Moto perpetuo

N. Paganini

Las piezas serán acompañadas al piano por el Srto. D. Vicente M^a de Gibert y Serra.

IT

1524

1895 – 10 maig – Teatre Liric

Pablo Sarasate, violí.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Ibarguren.

I

Ruy Blas. Obertura (orquestra)
Concert per a violí i orquestra
 Pablo Sarasate, violí

II

Les alegres comares de Windsor. Obertura
 (orquestra)

Fantasia sobre motius d'”Otello” de Rossini
 (violí i orquestra)

Pablo Sarasate, violí
Llegenda (piano)

Sr. Guervós, piano
Caprici sobre motius de peteneres

Pablo Sarasate, violí

Nb: El 13 i 15 de maig tingueren lloc el segon i tercer concert de Pablo Sarasate.

IRM [Col F]

1525

1895 – 12 maig – Plaza de la Cascada del Parque

Concierto de la Banda Municipal de Barcelona.
 Desde las cuatro y media de la tarde.

Le Robertsan, paso doble
Oberon, sinfonia
Dolores, vales
Escena del bautismo de "I Lombardi"
Guillermo Tell, sinfonia

BC (DB)

Sellenik
 [C. M. v.] Weber
 [E.] Waldteufel
 [G.] Verdi
 [G.] Rossini

Orquesta de Euterpe, 70 profesores.
 Maestro y Director, D. Enrique Morera.
 Apertura de conciertos

Invocación a Euterpe. Coro y orquesta [J. A.] Clavé

I

Lo Cup. Coro descriptivo con orquesta C. Ribera
L'Arlesienne. Núm. 1, Preludio, andante molto G. Bizet
De bon matí. Alborada a voces solas [J. A.] Clavé
L'Arlesienne. Núm. 2, Minuetto adagietto carillon G. Bizet
La gratitut. Himno catalán a coro y orquesta [J. A.] Clavé

II

La redempció d'Àfrica. Capricho instrumental y vocal J. Goula (padre)
Danzas noruegas. Núm. 2 E. Grieg
La primavera. Coro a voces solas C. Martínez Imbert
Enrique Clifford[sic]. Bailables I. Albéniz
Ester. Polca coreada [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 602]; IT

1526

1895 – 14 maig – Teatre Líric

Concert benèfic organitzat per la Junta de Dames de la Caritat Cristiana.

Orquestra Simfònica.
 Director, Isaac Albènz.

I

La gruta de Fingal. Obertura I F. Mendelssohn
Canzonetta F. J. Haydn
Romance J. Massenet
Vals de "Romeo et Juliette" Ch. Gounod
Tres Lieder R. Schumann
 Srta. C. Mas, cant

II

Henry Clifford. Ball de les fades I. Albènz
Henry Clifford. Duo del 2n Acte I. Albènz
 Sra. Dardée i Sr. Suagnez
Don Carlo. Ària G. Verdi
 Sr. Perelló de Segurola
La Gioconda. Ària A. Ponchielli
 Sr. Moretti
Quartet de "Rigoletto" G. Verdi
 Dardée, Mas, Moretti, Perelló
Tannhäuser. Obertura R. Wagner

IRM [CMI, DB]

1529

1895 – 9 juny – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Quartet op. 47 R. Schumann
 (piano, violí, viola, violoncel)
 Srs. Pellicer, Ibarguren, Sala, Castro
Il fiore di loto R. Schumann
 Empar Viñas, cant
 J. Romaní, piano
Le lever de la lune C. Saint-Saëns
 Empar Viñas, cant
 J. Romaní, piano

II

Paysage vert [Ch.] Bordes
Crépuscule J. Massenet
Dans les bois E. Grieg
 Empar Viñas, cant
 J. Romaní, piano
Quartet en Sol m, op. 25 J. Brahms
 (piano, violí, viola i violoncel)
 Srs. Pellicer, Ibarguren Sala, Castro

IRM [Col F]; IT

1527

1895 – 26 maig – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Sonata en Sol M per a piano i violí M. Expósito
 Srs. Pellicer i Ibarguren

II

Trio en Re M, op. 70 L. v. Beethoven
 (piano, violí i violoncel)
 Srs. Pellicer, Ibarguren, Castro

IRM [Col F]; IT

1528

1895 – 3 juny – [Camps Elisis]

Primer Concerto Matinal.
 Coro de Euterpe, 60 individus.

1530

1895 – 13 juny – [Camps Elisis]

Segundo Concerto Matinal.
 Coro de Euterpe, 60 individus.
 Orquesta de Euterpe, 70 profesores.
 Maestro y Director, D. Enrique Morera.

I

Lo pom de flors. Pastorela catalana

a coro y orquesta
L'Arlesienne. Núm. 1, minuetto
Les flors de maig. Pastorella[sic] catalana
Aires rusos, por los hermanos Fontova
Ester. Polca coreada

II

La fraternitat. Himno a coro y orquesta
Idili pastoral
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas
Rapsodia húngara, por los hermanos Fontova
A la musa catalana. Cantata a coro y orquesta

UPF [Eco de Euterpe, 603]

1531

1895 – 15 juny – *Círculo de la Izquierda del Ensanche*

Aribau, 29

Concierto (...) que el Conservatorio del Liceo dedica a beneficio de la familia del que fue director del mismo, el maestro D. Gabriel Balart. Francisco de P. Sánchez Gavagnach, director (parte lírica)
 Juan Risso, director (parte dramática)

I

Randieuse, vals brillante para piano a cuatro manos [L.] Gottschalk
 Srta. Carolina Cuspinera y don José Cumellas
Ballo in maschera, romanza del acto IV G. Verdi
 por el barítono D. José Rodríguez, acompañado
 por el Sr. Códol
Capricho español, para piano Nogués
 José Carbonell
Ninna-Nanna, romanza [G.] Balart
 Srta. Gertrudis Rocasalbas, soprano
 Srta. Antonia Borbois, armonium
 D. J. Lamote de Grignon, piano
Fray Juan, poesía por el Sr. Rovira Velarde
Primer tiempo del Concierto en Mi menor F. Chopin
 Montserrat Sampere, piano
La fille de Capri, romanza J. Massenet
 Srta. Edith Cerdá-Richardson, canto
 Srta. Antonia Jubés, acompañamiento
Les perles, fantasía para piano Nollet
 Srta. Rosa Sabanés, piano
L'afriana, aria del acto cuarto G. Meyerbeer
 Por el tenor D. Luis Ribas
 Acompañamiento por D. J. Lamote de Grignon
Suite para piano. Mazurka, polonesa [J.] Lamote de Grignon
Danse des Fées [E.] Prudent
 Piezas ejecutadas en el piano por la Srta.
 Josefa Abella.
Minuet, para instrumentos de arco [J.] Codol
 Por los alumnos de las clases de instrumentos
 de cuerda, dirección del autor.
La primera carta de amor, monólogo.
 Recitado por la Srta. Álvarez.

II

Concepción, sinfonia transcrita para piano
 a cuatro manos [G.] Balart
 Srta. Josefa Abella y Maria Davalillo
Malia P. Tosti
 D. Abel Bonet, bajo
 Srta. Antonia Jubés, acompañamiento
El tren expreso, poesía de Campoamor [F.] S. Gavagnach
 Recitada por la Srta. Serafina Ferrer
 acompañándose en el piano
Capricho-Concierto, para violín Lecieux
 D. José Rocabrúna, violín
 Srta. Montserrat Sampere, acompañamiento de piano
Il responso de Fiori, escena cantada [G.] Balart
 D. Luis Ribas, tenor
 Sr. Sánchez Gavagnach, acompañamiento de piano
Polonesa en La b, para piano F. Chopin
 D. Modesto Serra, piano
La familia cursi
 Srta. Prats
La fiesta en la aldea, fantasía descriptiva para
 harmonium [A. L.] Almagro
 Srta. Antonia Berbotis, harmonium
Zuleica, melodía oriental [G.] Abreu
 Srta. Gertrudis Rocasalbas
 Acompañamiento de piano por el autor
Toilette de Mouche, capricho característico [S.] Gavagnach
Galop de concierto [V.] Costa y Nogueras
 Srta. Montserrat Sampere, piano
El Diablo en Ginebra, capricho característico S. Gavagnach
 para instrumentos de arco, harmonium y piano
 Por los Sres. Alumnos de las clases de
 instrumentos de cuerda, Srta. Antonia Berbois y
 Srta. Antonia Jubés

IT

1532

1895 – 24 juny – [*Camps Elisis*]

Tercer Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 60 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 70 profesores.
 Maestro y Director, D. Enrique Morera.

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Danse III E. Grieg
El chiníto. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Idili pastoral E. Morera
Lo pom de flors.
 Pastorela catalana a coro y orquesta [J. A.] Clavé

II

La redempció d'Àfrica. Capricho instrumental
 y vocal J. Goula (padre)
Dernier printemps E. Grieg
La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé

Gavota
Las galas del Cinca. Vals jota coreado
 UPF [Eco de Euterpe, 604]

J. S. Bach
 [J. A.] Clavé

1533

1895 – 30 juny – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 60 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 70 profesores.
 Maestro y Director, D. Enrique Morera.

I

Invocación a Euterpe. Coro y orquesta [J. A.] Clavé
Danses II y III E. Grieg
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Tarantela. [H.]Vieuxtemps
 Hermanos Fontova, violín y piano
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

II

Ester. Polca coreada [J. A.] Clavé
Printemps E. Grieg
La marselesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
 Sr. Perelló, baix
Balada y Polacca.
 Hermanos Fontova, violín y piano [H.]Vieuxtemps
Gloria a España. Cantata a coro y orquesta [J. A.] Clavé

Nb: segons el cedulari, les peces amb piano i violí foren executades pels senyors germans Fontova.

UPF [Eco de Euterpe, 605]

1534

1895 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. F. Pérez Cabrero.

I

A la musa catalana. Cantata a coro y orquesta C. Ribera
Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 1
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
L'ombre. Sinfonía F. v. Flotow
La violeta. Redowa catalana [J. A.] Clavé

II

La nit. Coro descriptivo con orquesta J. Goula (padre)
Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
La migdiada. Coro a voces solas J. Goula (padre)
Guitarros. Serenata para orquesta Hubans
Los néts dels almogàvers.
 Rigodón bélico a coro y orquesta [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 606]; IT

1535

1895 – 28 juliol – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Trio en Do M per a piano, violí i violoncel W. A. Mozart
 Srs. Pellicer, A. Sala, Castro

La Dama del Rat-Penat [J.] Romaní
Lo Nostramo Tort i Daniel
La Mort Tort i Daniel
La Dansa Tort i Daniel
 Empar Viñas, cant
 J. Romaní, piano

II

Elégie J. Massenet
Le printemps E. Grieg
Salut matinal E. Grieg
 E. Viñas, cant
 J. Romaní, piano
Trio en Mi b M núm. 1, op. 1 L. v. Beethoven
 Srs. Pellicer, Sala, Castro

IRM [Col F]; IT

1536

1895 – 15 agost – [Camps Elisis]

Sexto Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. F. Pérez Cabrero.

I

Los contrabandistas. Coro andaluz con orquesta [J. A.] Clavé
Euterpense. Sinfonía [N.] Manent
La migdiada. Coro a voces solas J. Goula (padre)
El raptó. Gavota [A.] Nicolau
Lo cup. Coro descriptivo con orquesta C. Ribera

II

Gloria al Arte. J. Goula (padre)
 Cantata-himno coral e instrumental compuesto expresamente para los festivales de la Asociación de los coros de Clavé (estreno)
Ave María. Para orquesta Ch. Gounod
Goigs i planys. Serenata a voces solas [J. A.] Clavé
Mignon. Sinfonía de la ópera A. Thomas
Una fontada. Rigodón coreado [J. A.] Clavé

Nb: al final del programa apareix una nota que diu "La banda de cornetas de la Casa de Caridad tomará parte en la cantata-himno *Gloria al Arte*."

UPF [Eco de Euterpe, 607]

1537**1895 – 24 agost – Teatre Líric**

Capella Nacional Russa.
 Director, Dimitri Slaviansky d'Agrenéff.
 Concert de presentació.

I

Poema èpic cantat a l'heroi de l'antiga Dobrynia
Busqueu l'anell amagat. Cançó de la bonaventura
Mon cor és teu, minyó dels ulls negres. Cant dialogat
Em rendeix la son. Plany
El saüiqueret i la gerdera. Cant dialogat
Glòria a l'astre del dia! Glòria! Himne popular
La Segadora. Cançó camperola

II

Glòria al Pare, al Fill i a l'Esperit Sant. Cant sacre rus
Cant de Querubins. Cant sacre rus

III

Baixant el Volga. Cançó antiga
Jvoneka. Cant líric popular
Khaz Bulat. Duo caucasià
El saüiqueret de la muntanya. Balada siberiana
Jo em passejava, nineta, per un bosc
El Ouchmem, Cant dels remers del Volga
El ball i la boda. Aire nacional rus

Nb: la Capella Nacional Russa donà 9 concerts els dies 25, 27, 28, 29, 30 i 31 d'agost, i l'1, 3 i 4 de setembre, amb un repertori de cants religiosos i populars russos, i també cançons catalanes com *La pastoreta*, *El Noi de la Mare*, *Sant Ramon*, *El Mestre*, *El somni d'una Verge*, cantades en català per les senyores Imma i Margarida Slaviansky.

IRM [Col F]

1538**1895 – 4 setembre – Teatre Líric**

Capella Nacional Russa.
 Director, Dimitri Slaviansky D'Agrenéff.
 A las 9 en punto de la noche.

I

Antigua balada sobre el célebre gigante del tiempo pre-histórico Ilias Murometz, y su milagrosa curación por los buenos genios.
En el jardín de mis padres. – Canto de una joven soltera.
En los prados. – Canción dialogada de las jóvenes hijas.
Una marcha militar.
Canto de los lugareños volviéndose del trabajo después del trabajo. – Canción campestre.
Esto Slava del cuerpo y del alma. – Canción antigua slava.
¡Olé, Slavi! – Himno slavo.
El sueño me rinde. – Lamento de una recién casada contra su gusto, sólo con acompañamiento del coro por el Sr. Mtro. Dimitri Slaviansky D'Agrenéff.
Duo para soprano y barítono. – Por la Srta. Inna Slaviansky D'Agrenéff y Sr. Britoc.

Intermedio de Canto Sacro:

Himno de glorificación al Señor.
¡Oh, Señor, mi padre! – Gran concierto de iglesia.

II

¡Va mi bonita vaca a casa! – Canción popular dialogada.
A quea pasa. – Canto popular alegre.
La salida de la luna – Ronda lugareña. – Solo con acompañamiento de las voces, por el niño Sergio.
La luna escóndese detrás las nubes. – Canción slava del tiempo del yugo turco.
Krakoviac. – (Nombre de un baile), canción polaca jocosa.
Los pescadores. – Canción catalana arreglada para el coro por el Mtro. Sr. Enrique Morera.
Yo me paseaba, joven niña, por un bosque. – Solo por la Srta. Margarita Slaviansky D'Agrenéff.
Bajo un serbal. – Canción jocosa popular rusa, plaisanterie musicale. – Solo con acompañamiento del coro, por el Sr. Mtro. Dimitri Slaviansky D'Agrenéff.
El canto de las estacas. – Canción de los carpinteros, que la cantan al golpear las estacas para clavarlas en tierra.

Nb: al final s'inclou el text següent: "Todas las piezas de música ejecutadas en estos conciertos han sido transcritas y arregladas por la Sra. Olga Slaviansky D'Agrenéff, Socia de número de la Academia Imperial de la Sociedad de Geografía y Arqueología de San Petersburgo".

BC

1539**1895 – 8 setembre – [Camps Elisis]**

Séptimo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individuos.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores, Maestro y Director, D. F. Pérez Cabrero.

I

<i>A la musa catalana.</i> Cantata a coro y orquesta	C. Ribera
<i>Semiramis.</i> Sinfonía de la ópera	G. Rossini
<i>La nina dels ulls blaus.</i> Coro a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Garín.</i> Sardana de la ópera	T. Bretón
<i>La nit.</i> Coro descriptivo con orquesta	J. Goula (padre)

II

<i>Gloria al Arte.</i>	J. Goula (padre)
<i>Cantata-himno coral e instrumental</i>	
<i>Ave María.</i> Para orquesta	Ch. Gounod
<i>Lo moll.</i> Coro descriptivo a voces solas	J. Ribera
<i>Mignon.</i> Sinfonía de la ópera	A. Thomas
<i>Una fontada.</i> Rigodón coreado	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 608]

1540**1895 – 14, 15 i 17 setembre – Teatre Líric**

Orfeón Pamplonés.
 Director, Sr. Múgica.

Obres executades:

La caza del corsario

La retreta

Las tres!

Gloria a España

Escenas tártaras

La bella labradora

Ume eder bat

Al festín

Himno navarro

Navarra! Jota

L. de Rillé

Retama

[J. A.] Clavé

-

-

-

-

Retama

[A.] Brull

IRM

1541

1895 – 24 setembre – [Camps Elisís]

8º y último Concierto Matinal, A beneficio del maestro D. F. Pérez Cabrero.

Coro de Euterpe, 50 individuos.

Orquesta de Euterpe, 50 profesores.

Maestro y Director, D. F. Pérez Cabrero.

I

Lo pom de flors. Pastorela catalana

a coro y orquesta

Euterpense. Sinfonía

Les flors de maig. Pastorela catalana

Souvenir. Melodía para orquesta

Gloria al Arte. Cantata-himno

coral e instrumental

[J. A.] Clavé

[N.] Manent

[J. A.] Clavé

F. Pérez Cabrero

J. Goula (padre)

II

La redempció d'Àfrica. Capricho instrumental

y vocal

Ave María. Para orquesta

M. Pérez Cabrero, directora

L'anyorament, melodía catalana

Sra. Montilla, solista

Acompañamiento d'arpa

La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle

Luis Visconti, baix

Váls España

Sra. Montilla, solista

Orquesta

La Dolores. Jota de la ópera

Sres. Alcántara y Vera, solistas

Sociedad Coral Euterpe de Clavé

Cuerpo de coros del Teatro Tívoli

Banda de guitarras y bandurrias

Orquesta

UPF [Eco de Euterpe, 609]

J. Goula (padre)

J. Goula (padre)

Ch. Gounod

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

F. Pérez Cabrero

T. Bretón

Orquestra Simfònica.

Director, Joan Goula.

I

En el bosque. Cor

Solo amb ac. de piano

La niña y la flor

Las doce. Cor

[F.W.] Kücken

-

A. de Valle

L. de Rillé

II

Stabat Mater

(cor i nois, quartet de corda)

Ave Maria (cor i nois)

N. de Ledesma

T. L. de Victoria

III

Noche de Oriente (Cor)

Castor et Pollux. Minuet et Passepied

(orquestra)

La flauta màgica. Obertura

Cants bascos

El bello Danubio azul

(valsos per a cor i orquestra)

[P.] Chaveaux

Ph. Rameau

W. A. Mozart

-

J. Strauss

IRM [Col F,AM]

1543

1895 – 28 setembre – Teatre Líric

Sociedad Coral de Bilbao.

2n Concert.

I

Saltarello (Cor)

Zortzico (Sr. Arauva)

Volem! Cançó catalana (Cor)

Noche de Oriente (Cor)

C. Saint-Saëns

[V.] Zubiaurre

C. Candi

[P.] Chaveaux

II

La cena de los Apóstoles

Oratori per a cor i orquestra

R. Wagner

III

Ave Maria (nois i cor)

Solo (Sr. Navarro, baix)

Escenas tártaras (Cor)

Cants bascos (Sr. Barterrechea)

Canción de Mayo

T. L. de Victoria

-

L. de Rillé

-

[A. G.] Godfrey

IRM [Col F,AM]

1544

1895 – 4 octubre – Teatre Principal

Capilla Nacional Rusa

Director, Dmitri Slaviansky D'Agrenéff.

A las 9 de la noche

I

Poema épico cantado al célebre héroe de la antigüedad Dobrynia de Ninitikitch. Sus aventuras guerreras entre los tártaros; el adiós a su madre. A Dobrynia se le cita como el ejemplo de intrepidez entre los jóvenes guerreros y sumisión filial. Este es el héroe favorito de la razas slavas [sic].

1542

1895 – 25 setembre – Teatre Líric

Sociedad Coral de Bilbao.

Director, Aureliano de Valle.

Buscad el anillo oculto. Canto de la buena ventura.
Tuyo es mi corazón, muchacho de los ojos negros. Canto alegre, dialogado.
El sueño me rinde. Lamento de una recién casada contra su gusto.
El sauquillo y el frambueso. Canto divertido dialogado.
¡Gloria al astro del día, gloria! Himno popular antiquísimo, dedicado al emperador Alejandro II.
La Segadora. Canción campestre, con acompañamiento de voces.
 Cantada por la Srta. Inna Slaviansky D'Agreneff.
Lo Mestre. Cansó popular catalana. F. Alió
 Entre la primera y segunda parte del concierto, intermedio de *Canto sacro ruso*:
Nuestra vida es un viaje. Gran concierto de iglesia (melodía sobre el salmo 35)
 Canto fúnebre de un Requiem.

II

Bajando el Volga. Canción antigua de los bandidos y piratas que habitaban los bordes del Volga.
Yvouka. Canto lírico popular de los bordes del Volga.
Kaz Bulat (nombre circasiano). Duo cáucaso para tenor y barítono, con acompañamiento de voces.
¿Por qué me casan tan joven? Canción de la pequeña Rusia.
El sauquillo de la montaña. Balada siberiana.
Yó me paseaba, joven niña, por un bosque.
 Solo por la Srta. Margarita Slaviansky d'Agreneff.
La Pastoreta. Cansó popular catalana. F. Alió
 Solo por la señorita Inna Slaviansky d'Agreneff
El Ouchmem. Canto de remeros del Volga.
El baile y la boda. Plaisanterie musicale alegre de aires nacionales rusos.

Nb: al final s'inclou el text següent: "Todos los cantos ejecutados en los conciertos del Mtro. Dmitri Slaviansky d'Agreneff han sido transcritos y arreglados por la compositora rusa Mme. Olga Slaviansky d'Agreneff, socia activa de mérito de la Sociedad Imperial de Geografía y Arqueología de San Petersburgo y de la Sociedad de Autores y Compositores de París."

BC IV (8) C

1545

1895 – 10 octubre – Teatre Principal

Capella Nacional Russa.
 Director, Dimitri Slaviansky d'Agreneff.
 6è Concert.

I

Poema èpic a l'heroi de Dobrynia
En el jardí dels meus pares. Plany d'una noia
Bella núvia de galtes rosades
Les flors estaven obertes. Cançó dialogada
Oh tu, mon Danubi!
Potpurri de cants populars bohemis, moravis i eslaus
Tà imatge encisadora em treu la son
El mar agitat i el mar tranquil. Duo
El noi de la mare. Popular catalana
Bon caçador. Popular catalana

II

Pater noster

Oh!, digueu-me, Sanyor, la fi dels meus dies
 (Concert d'església)

III

Busqueu l'anell amagat. Cant de bonaventura
Oh tu Volga estimat, nostre pare
Davant de nostra porta
La sortida de la lluna. Cant rus per a cor
Records d'Amèrica
Cant guerrer
Fulla d'àlbum
La filadora

F. Alió

IRM [Col F]

1546

1895 – 13 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
 Sessions de «Música da Camera».
 1r Concert.
 Quartet Belga de Brussel-les.
 M. Crickboom; L. Angenot, violí.
 E. Miry, viola; L. Gillet, violoncel.
 Enric Granados, piano.

I

Quartet en Fa m num. 11, op. 95
 Crickboom, Angenot, Miry, Gillet

L. v. Beethoven

II

Suite per a violoncel
 L. Gillet
Concert per a dos violins
amb acompanyament de piano
 Crickboom, Angenot i Granados

[D.] Zipoli

J. S. Bach

III

Quartet núm. 2 en Re
 Crickboom, Angenot, Miry, Gillet

A. Borodin

IRM [Col F,AM]

1547

1895 – 16 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
 2n Concert de "Música de Camera".
 Quartet Belga de Brussel-les.

I

Quartet en Re, op. 35
 Crickboom, Angenot, Miry i Gillet

V. d'Indy

II

Sonata en La m, op. 36
 Granados i Gillet

E. Grieg

III

Quartet en La M, op. 41 núm. 3
 Crickboom, Angenot, Miry i Gillet

R. Schumann

IRM [Col F,AM]

1548

1895 – 20 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
3r Concert de “Música de Camera”.
Quartet Belga de Brussel·les.

I

Quartet en Do m, op. 15
Granados, Crickboom, Miry i Gillet

II

Sonata per a piano i violí
Granados i Crickboom
Andante i Variacions
(*Quartet dels Àngels*)
Crickboom, Angenot, Miry i Gillet

III

Quintet en Fa m
Granados, Crickboom, Angenot, Miry i Gillet
IRM [Col F]

1549

1895 – 24 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
4t Concert de “Música de Camera”.
Quartet Belga de Brussel·les.

I

Quartet núm. 12 en Mi b, op. 27
Crickboom, Angenot, Miry i Gillet

II

Sonata en Sol M (piano, violí)
Granados i Crickboom

III

Quartet en Sol m, op. 10
Crickboom, Angenot, Miry i Gillet
IRM [Col F]

1550

1895 – 27 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
5è Concert de «Música de Camera».
Quartet Belga de Brussel·les:
M. Crickboom; L. Angenot, violí.
E. Miry, viola; L. Gillet, violoncel.
Enric Granados, piano.

I

Quartet núm. 16 en Fa M, op. 136
Crickboom, Angenot, Miry i Gillet

II

Sonata en Sol m per a violí
M. Crickboom
Quartet en La M núm. 3, op. 41
Crickboom, Angenot, Miry i Gillet

G. Fauré

L. v. Beethoven

F. Schubert

C. Franck

L. v. Beethoven

[G.] Lekeu

C. Debussy

[L. v.] Beethoven

[J. S.] Bach

[R.] Schumann

III

Quintet en Fa m
Granados, Crickboom, Angenot, Miry i Gillet

Nb: al programa imprès, la segona part només comprèn l'obra de Bach; la tercera, el *Concert per a piano i violí* de Chaussou, amb acompanyament de quartet de corda.

IRM [Col F]; IT

1551

1895 – 29 octubre – Teatre Principal

Capilla Nacional Rusa
A las 9 de la noche.

I

Antigua leyenda de Kiev, del siglo del Principe Wladimir el Sant, conocido él por *Príncipe cariñoso*.

El célebre gigante de su época. El admirable Tchourila Plenkovitche. *No hay nada más triste, madre, como la soledad en la primavera*. Canto nacional dialogado.

Mi patito. Canción cómica, muy alegre.

¡Oh, quién me mantendrá en mi desdicha! Canción popular; lamentos de una joven.

Sobre un manzano. Canto nacional; juguete lírico.

Gauzia. Canción de la pequeña Rusia, en la cual comparan esta joven a las flores más bellas del campo.

¡Entrad, mis patos, entrad! Canción campestre de la pequeña Rusia.

Anbada. Canción mallorquina para el coro.

Pensament. Canción catalana [J.] Romani
Solo por la Srta. Inna Slaviansky D'Agrenoff.

Intermedio de canto sacro

¡Glorificación a la santa Virgen María! Oración a la Virgen.

¡Glorificad al Señor! Gran concierto de iglesia.

II

¡Oh tú, mi Volga querido, mi padre! Canto de bandidos del tiempo de Stenka Rasine, jefe de bandidos del siglo XII.

La flauta mágica. Plaisanterie musicale de la Rusia blanca.

Las flores están marchitas. Canto triste dialogado.

¡Oh tú, mi Danubio! Rondalla popular; canción alegre.

Juanito ama a Fátima. Canción popular, con variaciones.

Las aguas del Don se agitan. Canción antigua de los cosacos del Don.

El río acarrea nieve. Canción dialogada de la pequeña Rusia.

Qué bonita es la mar [J.] Romani
Solo por la Srta. Margarita Slaviansky d'Agrenoff.

Un pobre pagés. Canción popular catalana F. Alió
Solo, por la señorita Margarita Slaviansky d'Agrenoff.

Nb: al final s'inclou el text següent: “Todos los cantos ejecutados en los conciertos del Mtro. Dmitri Slaviansky d'Agrenoff han sido transcritos y arreglados por la compositora rusa Mme. Olga Slaviansky d'Agrenoff, socia activa de mérito de la Sociedad Imperial de Geografía y Arqueología de San Petersburgo y de la Sociedad de Autores y Compositores de París.”

BC IV (8) C

1552

1895 – 31 octubre – *Teatre Principal*

Capilla Nacional Rusa.

Director, Mtro. Dmitri Slaviánsky D'Agreñeff.

A las 9 de la noche.

I

Antigua balada sobre el célebre gigante del tiempo prehistórico Ilias Murometz, y su milagrosa curación por los buenos genios.

El Zoo azul (el palomo). – Canción de ayunos reclutas.

En los prados. – Canción dialogada de las jóvenes hijas.

Leyenda de Cristo Niño, del célebre maestro ruso Dargomichsky.

El sueño me rinde. – Lamento de una joven recién casada contra su gusto; canción popular rusa; solo con acompañamiento del coro, por el Mtro. Dmitri Slaviánsky D'Agreñeff.

Potpouri de canciones populares rusas, arreglado por Mme. Olga Slaviánsky d'Agreñeff.

¡Oh, mi tierna madre! ¿por qué me casas tan pronto? – Canción nacional rusa. Lamento de una joven; solo, por la Srta. Inna Slaviánsky d'Agreñeff.

Caterina d'Alió. – Canción popular catalana del Mtro. Francisco Alió; solo, por la Srta. Inna Slaviánsky d'Agreñeff.

Intermedio de Canto Sacro.

El Credo. Estamos de viaje en este mundo. – Gran concierto de iglesia (sobre el psalmo 2).

II

La luna escóndese detrás las nubes. – Canción servia del tiempo del yugo turco sobre los servios.

Una hermosa joven bañándose en el río agitado. – Canción badina alegre servia.

La cigarra y la hormiga. – Fábula arreglada para canto.

Canto fúnebre sobre la muerte de un general sobre el campo de batalla, por el coro de hombres.

Una conversación entre los cuervos. – Canción nacional dialogada badina (plaisanterie musicale), por el coro de hombres.

La flauta mágica. – Canción popular badina de la Rusia Blanca.

Como un marido criticaba en la calle a su caprichosa esposa. – Canto ruso; solo, por la Srta. Margarita Slaviánsky d'Agreñeff.

La ploma de perdiu. – Canto popular catalán del Mtro. Francisco Alió; solo, por la Srta. Margarita Slaviánsky d'Agreñeff.

Nb: en el programa s'inclou el següent text: "Todos los cantos ejecutados en los conciertos del Mtro. Dmitri Slaviánsky d'Agreñeff, han sido transcritos y arreglados por la compositora rusa Mme. Olga Slaviánsky d'Agreñeff, Socia activa de mérito de la Sociedad Imperial de Geografía y Arqueología de San Petersburgo y de la Sociedad de Autores y Compositores de París".

BC

1553

1895 – 3 novembre – *Teatre Principal*

Concierto Ruso del célebre maestro Dmitri Slaviánsky D'Agreñeff, con el concurso de sus hijas Inna y Margarita Slaviánsky D'Agreñeff y de su Capilla Nacional Rusa, bajo su dirección.

A las 9 de la noche.

I

Balada y poema épico al célebre héroe Sviatogor, padre de los gigantes, el Júpiter de los slavos, llevando el nombre de los montes santos en que habitaba: Sviate, santos; Gore, montes.

La blanca nieve del campo. – Canción campestre.

Bella niña de mejillas sonrosadas.

La puesta del sol. – Canto dialogado, a la vuelta del campo.

Canción grotesca del Gobierno moscovita. – Plaisanterie musicale.

Kimaranínska. – Canción célebre para baile de la danza nacional.

¡Oh, mi tierna madre, por qué me casas tan pronto? – Canción nacional rusa, lamento de una joven, solo, por la Srta. Inna Slaviánsky d'Agreñeff.

Caterina d'Alió. – Canción popular catalana del Mtro. Francisco Alió; solo, por la Srta. Inna Slaviánsky d'Agreñeff.

Intermedio de Canto Sacro.

El Credo.

Loado el nombre del Señor. – Gran concierto de iglesia.

II

El Sarafane rojo. – Canción dialogada.

En el jardín de mis padres.

Delante de nuestra puerta. – Rondalla de pueblo.

La Berceuse. – Solo con acompañamiento de voces, por la Srta. Margarita Slaviánsky d'Agreñeff.

La ploma de perdiu. – Canción popular catalana del Mtro. Francisco Alió, por la Srta. Margarita Slaviánsky d'Agreñeff.

Aguarda, blanca paloma. – Canción polonesa.

Los bellos ojos azules. – Mazurka polaca.

El canto de los clavadores de estacas.

Nb: aquest programa inclou el següent text: "Todos los cantos ejecutados en los conciertos del Mtro. Dmitri Slaviánsky d'Agreñeff, han sido transcritos y arreglados por la compositora rusa Mme. Olga Slaviánsky d'Agreñeff, Socia activa de mérito de la Sociedad Imperial de Geografía y Arqueología de San Petersburgo y de la Sociedad de Autores y Compositores de París".

BC

1554

1895 – 4 novembre – *Teatre Principal*

Capilla Nacional Rusa con la cooperación del Orfeo Català.

Director, Mtro. Dmitri Slaviánsky D'Agreñeff.

Á las 9 de la noche.

I

Canto de los lugareños volviendo de los campos después del trabajo. – Canción campestre (de la ópera rusa *Igor*, de Borodin).

El Sarafan rojo. – Antigua canción rusa. Lamentos de una joven soltera.

La gran vía. – Canción dialogada alegre.

Una hermosa joven se paseaba un día por el bosque. – Canción popular rusa graciosa, por la Capilla Rusa y el Orfeo Català.

El saquillo de la montaña. – Balada siberiana, por la Capilla Rusa y el Orfeo Català.

Lo pastoret. – Canción popular catalana armonizada por el Mtro. Luis Millet, a coro y solo, por la Srta. Inna Slaviánsky d'Agreñeff, la Capilla Nacional Rusa y el Orfeo Català.

Lo noy de la mare. – Canción popular catalana del Mtro. Francisco

Alió; solo, por la Srta. Inna Slaviansky d'Agrenéff.

Intermedio de Canto Sacro.

¡Que el Señor escuche mi oración! – Trío para dos sopranos y alto.

¡Me consumo, Señor Padre Celestial, pensando en mis pecados! – Gran concierto de iglesia sobre el psalmo 36.

Canto de *Requiem*.

II

Poema épico cantado al célebre héroe de la antigüedad Dobrynia Nikititch. Sus aventuras guerreras entre los tártaros, el adiós a su madre. A Dobrynia se le cita como el ejemplo de intrepidez entre los jóvenes guerreros y su misión filial. Este es el héroe favorito del siglo X.

Buscad el anillo oculto – Canción de la buena ventura.

Tuyo es mi corazón, muchacho de los ojos negros. – Canción alegre dialogada.

La patria nueva. – Canto patriótico escandinavo, del Mtro. Eduardo Grieg, por la Capilla Rusa y el Orfeo Català.

Ei Ouchnem – Canto de remeros del Volga, canción popular por la Capilla Rusa y el Orfeo Català.

Cantos de todas provincias españolas: a) Canto andaluz. – b) Canto catalán. – c) Canto vasco. – d) Canto gallego. – e) Canto mallorquín.

Yo me paseaba, joven niña, por un bosque. – Solo, por la Srta. Margarita Slaviansky d'Agrenéff.

La Serenata, del Mtro. J. Gay. – Solo, por la Srta. Slaviansky d'Agrenéff.

Himno nacional ruso.

Nb: aquest programa inclou el text següent: “Todos los cantos ejecutados en los conciertos del Mtro. Dmitri Slaviansky d'Agrenéff, han sido transcritos y arreglados por la compositora rusa Mme. Olga Slaviansky d'Agrenéff, Socia activa de mérito de la Sociedad Imperial de Geografía y Arqueología de San Petersburgo y de la Sociedad de Autores y Compositores de París”.

BC

1555

1895 – 5 novembre – Teatre Principal

Capilla Nacional Rusa y el concurso del Orfeo Català.

Director, Mtro. Dmitri Slaviansky D'Agrenéff.

A las 9 de la noche.

I

Canto de los lugareños volviendo de los campos después del trabajo. – Canción campestre (de la ópera rusa *Igor*, de Borodin).

El Sarafan rojo. – Antigua canción rusa. Lamentos de una joven soltera.

La gran vía. – Canción dialogada alegre.

Una hermosa joven se paseaba un día por el bosque – Canción popular rusa graciosa, por la Capilla Rusa y el Orfeo Català.

El saquillo de la montaña. – Balada siberiana, por la Capilla Rusa y el Orfeo Català.

Lo pastoret. – Canción popular catalana armonizada por el Mtro. Luis Millet, a coro y solo, por la Srta. Inna Slaviansky d'Agrenéff, la Capilla Nacional Rusa y el Orfeo Català.

Lo noy de la mare. – Canción popular catalana del Mtro. Francisco Alió; solo, por la Srta. Inna Slaviansky d'Agrenéff.

Intermedio de Canto Sacro.

¡Que el Señor escuche mi oración! – Trío para dos sopranos y alto.

¡Me consumo, Señor Padre celestial, pensando en mis pecados! – Gran concierto de iglesia sobre el psalmo 36.

Canto de *Requiem*.

II

Poema épico cantado al célebre héroe de la antigüedad Dobrynia Nikititch. Sus aventuras guerreras entre los tártaros, el adiós a su madre. A Dobrynia se le cita como el ejemplo de intrepidez entre los jóvenes guerreros y su misión filial. Este es el héroe favorito del siglo X.

Buscad el anillo oculto – Canción de la buena ventura.

Tuyo es mi corazón, muchacho de los ojos negros. – Canción alegre dialogada.

La patria nueva. – Canto patriótico escandinavo, del Mtro. Eduardo Grieg, por la Capilla Rusa y el Orfeo Català.

Ei Ouchnem. – Canto de remeros del Volga, canción popular por la Capilla Rusa y el Orfeo Català.

Cantos de todas provincias españolas: a) Canto andaluz. – b) Canto catalán. – c) Canto vasco. – d) Canto gallego. – e) Canto mallorquín.

Yo me paseaba, joven niña, por el bosque. – Solo, por la Srta. Margarita Slaviansky d'Agrenéff.

La Serenata, del Mtro. J. Gay. – Solo, por la Srta. Slaviansky d'Agrenéff.

Himno nacional ruso.

Nb: aquest programa inclou el text següent: “Todos los cantos ejecutados en los conciertos del Mtro. Dmitri Slaviansky d'Agrenéff, han sido transcritos y arreglados por la compositora rusa Mme. Olga Slaviansky d'Agrenéff, Socia activa de mérito de la Sociedad Imperial de Geografía y Arqueología de San Petersburgo y de la Sociedad de Autores y Compositores de París”.

BC

1556

1895 – 7 novembre – Teatre Principal

Día de moda.

Gran concierto ruso del célebre maestro Dmitri Slaviansky D'Agrenéff a beneficio de las distinguidas Srtas. Inna y Margarita Slaviansky D'Agrenéff.

A las 9 de la noche.

I

Coro de la ópera *La Naïada*, del célebre maestro ruso Dargomichsky.

La viruta. – Lamento de una joven casada contra su gusto. (La viruta que humea en lugar de arder es el símbolo de un desgraciado matrimonio). Canción dialogada popular de antiguas costumbres.

En el portal de mi amiga. – Canción popular rusa con variaciones. Cantoailable.

a) *Triste es el paseo de casa de una tierna madre en la habitación de una suegra.* (De la ópera rusa *La vida por el Czar*), del celeberrimo maestro ruso Teodoro Glinka. – b) *Una caña se meclá en el agitado mar.* – c) *Ole! ole! mi Danubio!* (Cantos del drama ruso de costumbres, del Mtro. Diutchá). – d) *Cánticos de boda*, por el coro de niños.

Las negras nubes. – Romanza rusa; solo con acompañamiento de coro, por el Sr. Britoff.

Conversación entre cuervos, sobre el cadáver de un joven matado en el bosquecillo por su amada, que ama a otro.

a) *Adeu, terra catalana!* del Mtro. Juan Romani y Guerra. – b) *Bon cascador*, canción popular catalana, del Mtro. Francisco Alió. – Solos, por la Srta. Inna Slaviansky d'Agrenéff.

Intermedio de Canto Sacro.

Pater noster.

A ti mis suspiros, Señor mío! – Trío para dos sopranos y alto con acompañamiento del coro, por los niños Sergio, Juan y Fedot.

Kyrie eleison.

II

Canto de lugareños volviendo de los campos después del trabajo. – Canción popular rusa de la ópera de Borodin.

a) *Una mala jugada a un turco.* Canción popular búlgara bailable. – b) *Marcha búlgara guerrera.*

La cigarra y la hormiga. – Fábula arreglada para canto.

a) *El sauquillo y el frambueso.* – b) *El cuerno del pastor*, canción badina jocosa (plaisanterie musicale). – Solos con acompañamiento del coro, por el Mtro. Dmitri Slaviansky D'Agrenéff.

a) *Cansó de Nadal.* – b) *La ploma de perdiu.* – Cantos nacionales catalanes, del Mtro. Francisco Alió. – Solos, por la Srta. Margarita Slaviansky d'Agrenéff.

Ei Ouchnem. – Canto de remeros del Volga (á petición general del público).

El mar agitado y el mar tranquilo. – Duo para dos sopranos, por las Srtas. Inna y Margarita Slaviansky d'Agrenéff.

Nb: aquest programa inclou el text següent: "Todos los cantos ejecutados en los conciertos del Mtro. Dmitri Slaviansky d'Agrenéff, han sido transcritos y arreglados por la compositora rusa Mme. Olga Slaviansky d'Agrenéff, Socia activa de mérito de la Sociedad Imperial de Geografía y Arqueología de San Petersburgo y de la Sociedad de Autores y Compositores de París".

BC

1557

1895 – 12 novembre – Palau de Belles Arts

Robert Goberna, orgue.

I

<i>Preludi</i>	[L.] Niedermeyer
<i>Cantilena nupcial</i>	[L.] Dubois
<i>Minuet</i>	[R.] Wágner
<i>Lento</i>	[F.J.] Haydn
<i>Marxa en La</i>	[F.] Guilmant

II

<i>Coral d'El Messies</i>	[G. F.] Händel
<i>Sarabanda</i>	[G. F.] Händel
<i>Escena campestre i Marxa fúnebre</i>	[R.] Goberna

IRM

1558

1895 – 12 novembre – Teatre Principal

Capilla Nacional Rusa.

Director, Mtro. Dmitri Slaviansky D'Agrenéff.

A las 9 de la noche.

I

Balada y poema épico al célebre héroe Sviatogor, padre de los gigantes, el Júpiter de los slavs, llevando el nombre de los montes santos en que habitaba: Sviate, santos; Gore, montes.

El recuerdo. – Canción nacional moldava.

Mi enemigo, el turco. – Canción popular servia (de baile).

En la huerta. – Canto antiguo dialogado que los soldados rusos cantan en las batallas.

Potpourri de cantos nacionales rusos.

Mis buenos pasteles! – Canción dialogada cómica de la Pequeña Rusia.

El hielo está roto. – Canción jocosa y alegre bailable de la Pequeña Rusia.

Mi tierna madre, no me cases tan pronto! – Lamento de una joven recién casada; solo, por la Srta. Inna Slaviansky D'Agrenéff.

Adeu, terra catalana! – Del Mtro. Romani y Guerra; solo, por la Srta. Inna Slaviansky D'Agrenéff.

Intermedio de Canto Sacro.

Loado sea el nombre del Señor! – Gran concierto de iglesia.

Gloria al Pdre, al Hijo y al Espíritu Santo. – Canto de glorificación a la Santísima Trinidad.

Oh, Señor, ten compasión de mi! – Plegaria al Señor.

II

Esperemos, que mejor tiempo vendrá. – Lamento de los slavs contra la suerte. Coro de hombres. Canto antiguo, conservado en los pergaminos en los archivos de la Capilla de San Vazlavo en Praga, Bohemia.

La charlatana. – Canto badino popular (plaisanterie musicale); solo con acompañamiento del coro, por el Mtro. Dmitri Slaviansky D'Agrenéff.

Canto de los lugareños volviendo de los campos después del trabajo.

Potpourri de canciones populares bohemias, moravas, slavas, etc.

Ei Ouchnem. – Canto de remeros del Volga (á petición general).

La berceuse. – Canción rusa; solo, por la Srta. Margarita Slaviansky D'Agrenéff.

La ploma de perdiu. – Canción popular catalana del Mtro. Francisco Alió; solo, por la Srta. Margarita Slaviansky D'Agrenéff.

a) *En los prados.* – b) *En el portal.* – Cantos bailables, durante la ejecución de los cuales, algunos niños de la Capilla Nacional Rusa bailarían una danza rústica llamada *El Tríepak*.

Nb: Aquest programa inclou el següent text: "Todos los cantos ejecutados en los conciertos del Mtro. Dmitri Slaviansky D'Agrenéff, han sido transcritos y arreglados por la compositora rusa Mme. Olga Slaviansky d'Agrenéff, Socia activa de mérito de la Sociedad Imperial de Geografía y Arqueología de San Petersburgo y de la Sociedad de Autores y Compositores de París".

BC

1559

1895 – 13 novembre – Teatre Principal

Concierto Ruso del célebre maestro Dmitri Slaviansky D'Agrenéff, con el concurso de sus hijas Inna y Margarita Slaviansky D'Agrenéff y de su Capilla Nacional Rusa, bajo su dirección.

A las 9 de la noche.

I

Poema épico cantado al célebre héroe Dobrynia Nikititch. – Preparativos de guerra contra los tártaros; el adiós a su madre. A Dobrynia se le cita como ejemplo de valor e intrepidez a los jóvenes y de su misión filial.

En el jardín de mis padres. – Lamentos de una joven.

Bella niña de mejillas sonrosadas. – Canción de villorrio.

Las flores estaban abiertas. – Canción dialogada del gobierno del Twer.

¡Oh tú, mi Danubio! – Canto alegre y campestre del gobierno del Twer.

Potpourri de cantos populares bohemios, moravios y slavos.

Tu imagen encantadora me quita el sueño. – Serenata; composición de Mme. Olga Slaviansky d'Agrenéff.

El mar agitado y el mar tranquilo. – Dúo para soprano y barítono, por la Srta. Inna Slaviansky d'Agrenéff y Sr. Britoff.

Bon cassador. – Canción popular catalana del Mtro. Francisco Alió, solo, por la Srta. Inna Slaviansky d'Agrenéff.

Intermedio de Canto Sacro.

Pater noster.

¡Oh, dime, Señor, el fin de mis días! – Gran concierto de iglesia.

II

Buscad el anillo oculto. – Canto de la buena ventura.

¡Oh tú, Volga querido, nuestro padre y nuestro sustento! – Canto de los piratas del Volga en tiempo de Stenka Rasiue, en el siglo XII.

Delante de nuestra puerta.

La salida de la luna. – Canto ruso para coro y solo, por el niño Sergio.

Recuerdos de América. – De Mme. Olga Slaviansky d'Agrenéff.

Canto guerrero. – De tiempo de Catalina la Grande, glorificando a la soberana y cantando sus victorias.

Los fadrins de Sant Boy. – Del Mtro. Francisco Alió; solo, por la Srta. Margarita Slaviansky d'Agrenéff.

La Pastoreta. – Del Mtro. Francisco Alió; solo, por la Srta. Margarita Slaviansky d'Agrenéff.

Nb: Aquest programa inclou el text següent: “Todos los cantos ejecutados en los conciertos del Mtro. Dmitri Slaviansky d'Agrenéff, han sido transcritos y arreglados por la compositora rusa Mme. Olga Slaviansky d'Agrenéff, Socia activa de mérito de la Sociedad Imperial de Geografía y Arqueología de San Petersburgo y de la Sociedad de Autores y Compositores de París”.

BC

1560

1895 – 14 novembre – Teatre Líric

Concert organitzat per l'Ateneu Gracienc, en benefici dels reservistes de Gràcia.

Orquestra Simfònica.

Director, Antoni Nicolau.

Der Freischütz. Obertura

5ª Simfonia. Scherzo i Final

Mort d'Isolda

Henry Clifford. Ballables

Marxa de *Jesús de Natzaret*

Somni

Catalanesques

Dues danses espanyoles

Vàlso poètics

Rapsòdia espanyola

(piano i orquestra)

E. Granados, piano

[C. M. v.] Weber

[L. v.] Beethoven

[R.] Wagner

[I.] Albènz

[E.] Morera

[E.] Morera

[L.] Millet

[E.] Granados

[E.] Granados

[I.] Albènz

1561

1895 – 17 novembre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Trio en Mi b núm. 2, op. 70

Pellicer, Ibareguren, Castro

[L. v.] Beethoven

II

Trio en Si M, op. 8

Pellicer, Ibareguren, Castro

[J.] Brahms

IRM [Col F]

1562

1895 – 24 novembre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Trio en Mi b, op. 70 núm. 2

Pellicer, Ibareguren, Castro

[L. v.] Beethoven

Réverie

Plainte

Le sommeil des fleurs

Empar Viñas, cant; J. Romaní, piano

[C.] Saint-Saëns

[C.] Saint-Saëns

[C.] Saint-Saëns

II

Dialogo al bosco

Messaggio d'amore

Empar Viñas, cant; J. Romaní, piano

Trio op. 29

Pellicer, Ibareguren, Castro

[R.] Schumann

[R.] Schumann

V. d'Indy

IRM [Col F]

1563

1895 – 26 novembre – Palau de Belles Arts

Sociedad Coral de Bilbao.

<i>Carnaval de Roma</i>	Ch. Thomas
<i>La Cena de los Apóstoles</i> (oratori per a cor i orquestra)	R. Wagner
<i>Volem!</i>	C. Candi
<i>Balada gallega</i>	J. de Montes
<i>Ave Maria</i>	A. de Valle
<i>Zortzico per a nens</i>	-
<i>Cants bascos</i>	-
<i>Canción de mayo</i>	[A. G.] Godfrey
<i>El Bello Danubio azul</i>	J. Strauss

IRM

1564

1895 – 15 desembre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Quartet en Sol M, op. 25</i>	[J.] Brahms	
Srs. Pellicer, Ibaguren, Sala i Castro		
	II	
<i>Quartet en Mi b, op. 38</i>	J. Rheinberger	
Srs. Pellicer, Ibaguren, Sala i Castro		

IRM [C. F]; IT

1565

1895 – 29 desembre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Quartet op. 47</i>	[R.] Schumann	
Pellicer, Ibaguren Sala, Castro		
<i>Sanson et Dalila. Cantabile</i>	[C.] Saint-Saëns	
Empar Viñas, cant		
	II	
<i>Sonata en La</i> (piano i violí)	C. Franck	
Pellicer, Ibaguren		
<i>Qui donne vous a donné vos yeux</i>	[B.] Godard	
<i>Chanson arabe</i>	[B.] Godard	
<i>Embarquez vous</i>	[B.] Godard	
E. Viñas, cant; J. Romaní, piano		

III

<i>Quartet op. 25</i>	[J.] Brahms
Pellicer, Ibaguren, Sala, Castro	

IRM [Col F]; IT

1566

1896 – 26 gener – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Trio en Do m, op. 101</i>	[J.] Brahms	
Pellicer, Ibaguren, Castro		
	II	
<i>Trio en Sol m, op. 110</i>	[R.] Schumann	
Pellicer, Ibaguren, Castro		
IRM [Col F]; IT		

1567

1896 – 7 febrer – Teatre del Liceu

Funció-concert *Serata d'onore* al Mtre. Vittorio M. Vanzo.

Orquestra del Liceu.

Director, Vittorio M. Vanzo.

Representació dels actes 1r i 3r de l'òpera *Garín* T. Bretón

<i>Els Mestres Cantaires. Obertura</i>	[R.] Wagner
<i>La Gioconda. Danze dell'ore</i>	[A.] Ponchielli
<i>Leonora núm. 3. Obertura</i>	[L. v.] Beethoven
<i>Mort d'Isolda</i>	[R.] Wagner
<i>Tannhäuser. Obertura</i>	[R.] Wagner

Nb: aquest concert es repetí el 9 de febrer.

IRM [DB]

1568

1896 – 9 febrer – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Trio en Do m, op. 101</i>	[J.] Brahms	
Pellicer, Ibaguren, Castro		
	II	
<i>Trio en Sol m, op. 110</i>	[R.] Schumann	
Pellicer, Ibaguren i Castro		
IRM [Col F]; IT		

1569

1896 – 1 març – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Quartet en Mi b, op. 38</i>	J. Rheinberger	
Pellicer, Ibaguren, Sala, Castro		
	II	
<i>Trio en Si b, op. 2</i>	[L. v.] Beethoven	
Ibaguren, Sala, Castro		

III
Quartet, op. 41
 Pellicer, Ibarguren, Sala, Castro
 IRM [Col F]; IT

1570

1896 – 5 març – Teatre Líric

Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.
 1r Concert.

I
L'Or del Rhin
 Preludi i escena de les Ondines
 Cant de l'amor i de l'or
 Final i entrada dels déus al Walhall
 [R.] Wagner

II
La Walkíria
 Preludi i escena 1ª
 Cant de la primavera
 Duo final del 1r acte
 [R.] Wagner

III
Cavalcada de les Walkíries
Comiat de Wotan i encantament del foc
 [R.] Wagner

Nb: aquest programa es repetí el dia 8 de març

IRM [Col F,AM]; BC IV (8) BC; IT

1571

1896 – 7 març – Ateneu Barcelonès

Vetllada musical.
 Societat Coral "Catalunya Nova".
 Director, Enric Morera.
 Senyors Pellicer, Casals, Guadayol, Quintas.

I
Els pescadors
Cançó de taverna
Banquejant
Els xiquets de Valls
 Societat Coral "Catalunya Nova"
 [J. A.] Clavé
 [F.] Mendelssohn
 [F.] Mendelssohn
 [J. A.] Clavé

II
Trio (piano, violoncel, clarinet)
 Pellicer, Casals, Guadayol
 V. d'Indy

III
Flors de maig
Cançó del caçador
Sant Ramon (popular)
Himne als artistes
 Societat Coral "Catalunya Nova"
 [J. A.] Clavé
 [F.] Mendelssohn
 [E.] Morera
 [F.] Mendelssohn

Nb: La part de piano que acompanya els cors *Sant Ramon* i *Himne als Artistes* és a càrrec del Sr. Quintas.

IRM [Col F]

1572

1896 – 8 març – Teatre Líric

Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.
 2n Concert.

I
L'Or del Rhin.
Preludi i escena de les Ondines
 E. Blanc, E. Ferrer, E. Dachs, F. Villeneuve
Cant de l'amor i de l'Or
 E. Cazeneuve
Final i entrada dels déus al Walhalla
 E. Blanc, E. Ferrer, E. Dachs, F. Villeuille
 R. Wagner

II
La Valquíria
Preludi i escena primera
 E. Blanc, E. Cazeneuve
Cant a la Primavera
 E. Cazeneuve
Duo final del primer acte
 E. Blanc, E. Cazeneuve
 R. Wagner

III
Cavalcada de les Valquíries
Comiat de Wotan i Encantament del foc
 E. Villeneuve
 R. Wagner
 BC IV (8) BC

1573

1896 – 10 març – Teatre Líric

Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.
 3r Concert.

I
Sinfonia en Fa M
Le cygne
Chanson de Solveig
 E. Blanc, cant
 [L.] Boëllmann
 [E.] Grieg
 [E.] Grieg

II
El somni d'una nit d'estiu. Nocturn
En les estepes de l'Àsia Central
Fidelio. Ària
 E. Blanc, cant
 [F.] Mendelssohn
 [A.] Borodin
 [L. v.] Beethoven

III
La Walkíria
 Preludi i escena 1ª
 Cant de la primavera
 Duo final del 1r acte
 IRM [Col F]; BC IV (8) BC; IT
 [R.] Wagner

1574

1896 – 13 març – Teatre Líric

Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.
 4t Concert de *L'Anell del Niebelung*.

I
Siegfried [R.] Wagner
 Els remors de la selva
 Cant de la forja

II
Siegfried [R.] Wagner
 Gran duo final
La posta dels Déus [R.] Wagner
 Mort de Siegfried
 Marxa fúnebre

III
La posta dels Déus [R.] Wagner
 Gran escena final
 IRM [Col F]; BC IV (8) BC; IT

1575

1896 – 14 març – Teatre Principal

Orfeó Català.
 Director, Lluís Millet.
 Amb la col·laboració d'Enric Montoriol, piano.
 Concert dedicat als Socis Protectors.

I
Himne Ll. Millet
Coral Ll. Millet
Lo somni d'una Verge J. A. Clavé
Goigs i planys J. A. Clavé

II
Cacera F. Mendelssohn
Rapsòdia hongaresa núm. 2 (piano) J. Brahms
Polaca brillant (piano) C. M. v. Weber
Cant de Nadal (popular)
Marina F. Mendelssohn
Sant dilluns J. Otto
Serenata J. Otto
Repòs Kloss
Marxa dels moliners H. Zöllner

III
Les orenetes [F.] Laporta
Mar endins J. Gay
A la muntanya (piano) E. Grieg
Carnaval (piano) E. Grieg
Catalanesques (piano) Ll. Millet
Rapsòdia hongaresa (piano) F. Liszt
La filla del marxant (popular) A. Vives
La pastoreta A. Vives
La Pàtria nova E. Grieg

IRM [Col F]; IT

1576

1896 – 15 març – Teatre Líric

Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.
 5è Concert, *L'Anell del Niebelung*.

Nb: repetició del programa del concert del dia 13 de març.
 BC IV (8) BC; IT

1577

1896 – 17 març – Teatre Líric

Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.
 6è Concert. *L'Anell del Niebelung*.

I
Siegfried [R.] Wagner
 Remors de la selva
 Cant de la forja

II
La posta dels Déus [R.] Wagner
 Duo del pròleg
 Mort de Siegfried
 Marxa fúnebre

III
La posta dels Déus [R.] Wagner
 Gran escena final
 IRM [DB]; BC IV (8) BC

1578

1896 – 18 març – Ateneu Gracienc

Maria Luisa Ritter, piano.
 Pau Casals, violoncel.

Impromptu [F.] Chopin
Estudi [S.] Thalberg
Dansa hongaresa [J.] Brahms
Pasquinade [L.] Gottschalk
Mandolina Gregh

1579

1896 – 19 març – Teatre Líric

Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.
 Concert extraordinari.

I
Tristany i Isolda. Preludi [R.] Wagner
La Walkíria. Raconto de Sieglinde. 1r acte
La posta dels Déus. Marxa fúnebre de Siegfried

II
Parsifal. Preludi [R.] Wagner

Mort d'Isolda
Els Mestres Cantaires. Preludi

III

[R.] Wagner

La posta dels Déus
Gran escena final

IRM [Col F]; AM; BC IV (8) BC

1580

1896 – 22 març – Teatre Líric

Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.

I

Tristany i Isolda. Preludi
Els remors de la selva
Entrada dels Déus al Walhall

[R.] Wagner

[R.] Wagner

[R.] Wagner

II

5ª Simfonia en Do m

[L. v.] Beethoven

III

Els Mestres Cantaires. Preludi
Mort d'Isolda
Marxa fúnebre de Siegfried

[R.] Wagner

[R.] Wagner

[R.] Wagner

IRM [Col F]; BC IV (8) BC

1581

1896 – 22 març – Teatre Novetats

Concert Popular Matinal.
Societat Coral "Catalunya Nova".
Director, Enric Morera.

I

Els pescadors
Cançó de taverna
Barquejant
Els xiquets de Valls

[J. A.] Clavé

[F.] Mendelssohn

[F.] Mendelssohn

[J. A.] Clavé

II

Les flors de maig
Cançó del caçador
Sant Ramon
Himne als artistes

[J. A.] Clavé

[F.] Mendelssohn

[E.] Morera

[F.] Mendelssohn

IRM [DB]

1582

1896 – 6 abril – Teatre Tívoli

Primer Concert matinal.
Coro de Euterpe, 70 individus: 70 niños y niñas (coro de niños y niñas de la misma y la Sociedad *Paz y Esperanza* de San Andrés)
Orquestra de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

Invocació a Euterpe (cor i orquestra)

[J. A.] Clavé

Simfonia sobre motius populars catalans
(orquestra)

J. Ribera

De bon matí (veus soles)
Ester. Polca corejada

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

II

Marxa de les torxes núm. 3 (orquestra)
Les flors de maig
Rapsòdia hongaresa núm. 2 (orquestra)
La gratitud. Himne català
(cor i orquestra)

[G.] Meyerbeer

[J. A.] Clavé

[F.] Liszt

[J. A.] Clavé

III

El sopar dels Apòstols. Escena bíblica

[R.] Wagner

Nb: En començar la 3ª part del concert, el mestre Goula tingué una indisposició repentina, la qual cosa obligà a suspendre el concert; es repetí íntegrament el 14 de maig amb el mateix programa.

UPF [Eco de Euterpe, 610]; IRM [DB]; IT

1583

1896 – 12 abril – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera

I

Quartet op. 47
Pellicer, Ibarguren, Sala, Castro

[R.] Schumann

II

Trio en Mi b, op. 3
Ibarguren, Sala, Castro

[L. v.] Beethoven

III

Quartet op. 41
Pellicer, Ibarguren, Sala, Castro

[C.] Saint-Saëns

IRM [Col F]; IT

1584

1896 – 19 abril – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 70 individuos: 70 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

Esther. Polca coreada
Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 1
De bon matí. Alborada a voces solas
La redempció d'Àfrica. Capricho instrumental

[J. A.] Clavé

J. Ribera

[J. A.] Clavé

[J.] Goula (padre)

II

Rapsòdia húngara, núm. 2
Las flors de maig. Pastorela catalana
La gratitud. Himno catalán para coro y orquesta

[F.] Liszt

[J. A.] Clavé

[J. A.] Clavé

III

La cena de los apóstoles. Escena bíblica
Sociedad de Euterpe

[R.] Wagner

Coro de niños y niñas de la Sociedad de Euterpe y la Sociedad *Paz*

γ *Esperanza* de San Andrés
Marcha de las antorchas, núm. 3

[G.] Meyerbeer

UPF [Eco de Euterpe, 611]; IT

1585

1896 – 19 abril – *Associació Musical de Barcelona*

Audició íntima.

Lluís G. Corcuera, piano.

	I	
<i>Fantasia en Fa # m</i> , op. 28		[F.] Mendelssohn
<i>Concert en Mi m</i> (1ª part)		[F.] Chopin
<i>Estudi núm. 3</i>		[F.] Chopin
<i>Polonesa núm. 6</i>		[F.] Chopin

	II	
<i>Tarantela</i>		[A.] Rubinstein
<i>La fileuse</i> . Estudi		[J.] Raff
<i>Sonata en La M</i>		[D.] Scarlatti
<i>Des Abends</i> . Rêverie		[R.] Schumann
<i>Liebenstraume</i> . Nocturn		[F.] Liszt
<i>Rapsòdia núm. 2</i>		[F.] Liszt

IRM [Col F]; IT

1586

1896 – 26 abril – *Associació Musical de Barcelona*

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Trio en Si b</i> , op. 97		[L. v.] Beethoven
Pellicer, Ibarguren, Castro		

	II	
<i>Trio en Do m</i> , op. 101		[J.] Brahms
Pellicer, Ibarguren i Castro		

Nb: Al programa imprès, la 2ª part és Trio en sol menor op. 110 de Schumann.

IRM [DB]; IT

1587

1896 – 27 abril – *Teatre Líric*

Pablo Sarasate, violí.

Amb la col·laboració de Víctor Mirecki, violoncel.

J. Hierro, violí; Rafael Gálvez, viola.

1r Concert.

	I	
<i>Quartet en Fa M núm. 3</i> , op. 41		[R.] Schumann
Sarasate, Hierro, Gálvez, Mirecki		

	II	
<i>Quartet en Do m</i> , núm. 3, op. 59		[L. v.] Beethoven
Sarasate, Hierro, Gálvez, Mirecki		

III

El senyor Sarasate executà, acompanyat al piano algunes peces del seu repertori

Nb: l'autor del cedulari no especifica qui fou el pianista que acompanyà a Sarasate a la tercera part d'aquest concert.

IRM [Col F]

1588

1896 – 29 abril – *Teatre Líric*

Pablo Sarasate, violí.

Amb la col·laboració de Víctor Mirecki, violoncel.

J. Hierro, violí; Rafael Gálvez, viola.

2n Concert.

	I	
<i>Quartet en Re m</i>		[F.] Schubert
Sarasate, Hierro, Gálvez, Mirecki		

	II	
<i>Quartet op. 74</i>		[L. v.] Beethoven
Sarasate, Hierro, Gálvez, Mirecki		

III

El senyor Sarasate executà, acompanyat al piano, obres del seu repertori

Nb: l'autor del cedulari no especifica qui fou el pianista que acompanyà a Sarasate a la tercera part d'aquest concert.

IRM [Col F,AM]

1589

1896 – 1 maig – *Teatre Líric*

Sessió privada de Música de Càmera.

Quartet Crickboom.

(Crickboom, Angenot, Miry, Gillet)

1ª sessió.

	I	
<i>Quartet en Re m</i>		[F.] Schubert
Crickboom, Angenot, Miry, Gillet		

	II	
<i>Sonata per a violoncel i piano</i>		[B.] Marcello
Gillet, Pellicer		

	III	
<i>Quartet en Fa m núm. 11 op. 95</i>		[L. v.] Beethoven
Crickboom, Angenot, Miry, Gillet		

IRM [La V]

1590

1896 – 3 maig – *Teatre Líric*

Sessió privada de Música de Càmera.

Quartet Crickboom.

2ª sessió.

- I
Quartet en La m núm. 1, op. 41 [R.] Schumann
 Crickboom, Angenot, Miry, Gillet
- II
Sonata per a violí i piano [A.] Corelli
 M. Crickboom, C. Pellicer
- III
Quartet núm. 12 en Mi b, op. 127 [L. v.] Beethoven
 Crickboom, Angenot, Miry, Gillet
- IRM [La V]

1591

1896 – 4 maig – Teatre Líric

Concert a benefici de l'Hospital de Nens Pobres de Barcelona.
 Orquestra del Teatre del Liceu (80 professors).
 Director, Antoni Nicolau.
 Director, Mestre Acerbi.
 Sra. Cesareo, Sra. C.D'Herrera-Hernández.
 Srs. Tiseyre, Perelló i L.Corcuera.

- I
Der Freischütz, Obertura C.M.v.Weber
 Orquestra, A. Nicolau, dir.
- Air de la Jacquerie* Salo
 Signor Tiseyre
- Le Soir (Reverie)* R. Schumann
Sonata en La [D.] Scarlatti
 Sr. Luis G. Corcuera
- Il Profeta*. Arioso II Acte [G.]Meyerbeer
- II
Grua del Fingal, Obertura F Mendelssohn
 Orquestra, A. Nicolau, dir.
- Les rameaux* G. Fauré
Sí fos papallona (aire catalán) [C. A.] Fontova
 Sr. Perelló
- Si tu m'aimais* [L.] Denza
 Sra. Caridad d'Herrera-Hernández
- Il Re di Lahore*. Arioso J. Massenet
 Sig. Tiseyre
- Mefistofeles*. Nenia, III Acte A. Boito
- III
Tristan i Isolda. Mort d'Isolda R. Wagner
 Orquestra, A. Nicolau, dir.
- Sogno* E.P.Tosti
 Sigra. Cesareo
- Estudi* F.Chopin
Concert en Mi E.Chopin
 Sr. Corcuera
- Invocazione a Dio* [A.] Mariani
 Sr. Perelló
- La Gioconda*. Duet del II Acte. A. Ponchielli
 Sres.Cesareo i d'Herrera-Hernández
- Damnation de Faust*. Marxa hongaresa H. Berlioz
 Orquestra, A. Nicolau, dir.

BC IV (8) C 1880-1908

1592

1896 – 5 maig – Teatre Líric (Saló de descans)

Sessió privada de Música de Càmera.
 Quartet Crickboom.
 M. Crickboom; L. Angenot, violí.
 E. Miry, viola; L. Gillet, violoncel.
 Joan B. Pellicer, piano.
 3ª sessió

- I
Quartet núm. 13, en Si b M, op. 130 [L. v.] Beethoven
 Crickboom, Angenot, Miry, Gillet
- II
Concert en Re m per a dos violins amb acompanyament de piano [J. S.] Bach
 Crickboom, Angenot, Pellicer
- III
Quartet en Sol m op. 25 [J.] Brahms
 Pellicer, Crickboom, Miry, Gillet
- IRM [La V]

1593

1896 – 7 maig – Teatre Líric (Saló de descans)

Sessió íntima de Música de Càmera.
 Quartet Crickboom.
 Crickboom, Angenot, Miry, Gillet.
 4ª sessió.

- I
Quartet en Do # m núm. 14, op. 131 [L. v.] Beethoven
 Crickboom, Angenot, Miry, Gillet
- II
Sonata en Do m, op. 32 [C.] Saint-Saëns
 Pellicer, Gillet
- III
Quartet en La M núm. 3, op. 41 [R.] Schumann
 Crickboom, Angenot, Miry, Gillet
- IRM [La V]

1594

1896 – 8 maig – Ateneu Barcelonès

Sessió Schumann.
 Anna M. Vallès, cant.
 Joan Gay, piano.
 Josep Rocabruna, violí.
 Pau Casals, violoncel.
 Orfeó Català (Cor d'homes)
 Lluís Millet, director

- I
Trio, op. 110
 Joan Gay, Josep Rocabruna, Pau Casals

II

Dedicatòria
Serenata
Llàgrimes
Campanetes blanques
Mare, mare!
Ella és
Papalló
Nít de lluna
Adéu al bosc
La campana que camina
Anna M. Vallès, cant; Joan Gay, piano

III

Lo foraster
Cap al tard
Papallons negres
Cançó de bressol
Record (En la mort de Mendelssohn)
Dansa fantàstica
Melodia
Primer desengany
Papallons (Escena de Carnaval)
Joan Gay, piano
Cant de llibertat
La vetlla dels conjurats
Campanetes

Nb: totes les obres d'aquest concert són de R. Schumann.

IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908

1595

1896 – 9 maig – Teatre Líric

5ª Sessió privada de Música de Càmera.
Quartet Crickboom.

I

Quartet núm. 15 en La m, op. 132 [L. v.] Beethoven
Crickboom, Angenot, Miry i Gillet

II

Sonata per a violí i piano [A.] Corelli
Crickboom, Pellicer

III

Quartet en Re, op. 35 V. d'Indy
Crickboom, Angenot, Miry, Gillet

IRM [La V]

1596

1896 – 10 maig – Teatre Líric

Montserrat Sampere, piano.
Josep Rocabruna, violí.
Puiggener, viola.
Lupresti, violoncel.

I

Quartet en Sol m [W.A.] Mozart
M. Sampere, J. Rocabruna, Puiggener, Lupresti

II

Obres de Beethoven, Chopin, Liszt, Grieg, Rubinstein, Txaikowski,
Korganoff, Mendelssohn, Sánchez Gavanyach i Costa i Noguera
Montserrat Sampere, piano.

III

Quartet en Mi b, op. 47 [R.] Schumann
M. Sampere, J. Rocabruna, Puiggener, Lupresti

Nb: el cedulari no especifica quines foren les obres de la segona part.

IRM [DB]

1597

1896 – 11 maig – Teatre Líric

6ª Sessió privada de Música de Càmera.
Quartet Crickboom.

I

Quartet en Re C. Franck
Crickboom, Angenot, Miry, Gillet

II

Sonata en Re m, op. 121 [R.] Schumann
(piano i violí)
Pellicer, Crickboom

III

Quartet en Fa M núm. 16, op. 135 [L. v.] Beethoven
Crickboom, Angenoy, Miry, Gillet

IRM [La V]

1598

1896 – 14 maig – [Camps Elisís]

Tercer Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 70 individus: 70 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

Lo pom de flors. Pastorela catalana a coro y orquesta [J.A.] Clavé
Patrulla turca Michaelis
Los pescadors. Coro a voces solas [J.A.] Clavé
Gloria a España. Cantata para coro y orquesta [J.A.] Clavé

II

Fraternitat. Himno a coro y orquesta [J.] Goula (padre)

III

La cena de los apóstoles. Escena bíblica [R.] Wagner

Sociedad de Euterpe
Coro de niños y niñas de la Sociedad de Euterpe
y la Sociedad Paz y Esperanza de San Andrés

UPF [Eco de Euterpe, 612]

1599

1896 – 14 maig – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.
1r Concert.

	I	
<i>4ª Simfonia en Re m, op. 120</i>		[R.] Schumann
	II	
<i>Parsifal. Consagració del Graal</i> Orfeo Català		[R.] Wagner
	III	
<i>Peer Gynt. 1ª suite, op. 46</i>		[E.] Grieg
IRM [C. F. AM]; IT		

1600

1896 – 17 maig – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.
2n Concert.

	I	
<i>El somni d'una nit d'estiu. Suite</i>		[F.] Mendelssohn
	II	
<i>Parsifal. Consagració del Graal</i>		[R.] Wagner
	III	
<i>Esclarmonde. Suite</i>		[J.] Massenet
IRM [DB]		

1601

1896 – 21 maig – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
Orquestra Simfònica.
Antoni Nicolau.
3r Concert.

	I	
<i>5ª Simfonia</i>		[L. v.] Beethoven
	II	
<i>Parsifal. Consagració del Graal</i>		[R.] Wagner
	III	
<i>Peer Gynt. Suite op. 46</i>		[E.] Grieg
IRM [DB]; IT		

1602

1896 – 23 maig – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.

4t Concert.

	I	
<i>6ª Simfonia (Pastoral)</i>		[L. v.] Beethoven
	II	
<i>Parsifal. Consagració del Graal</i>		[R.] Wagner
	III	
<i>Els Mestres Cantaires</i> Preludi del tercer acte Dansa dels aprenents Entrada dels Mestres		[R.] Wagner
IRM [DB]		

1603

1896 – 25 maig – [Camps Elisís]

Cuarto Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 70 individus: 70 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

	I	
<i>La violeta. Redowa coreada</i>		[J. A.] Clavé
<i>Guillermo Tell. Sinfonía de la ópera</i>		[G.] Rossini
<i>Los pescadors. Barcarola a voces solas</i>		[J. A.] Clavé
<i>Gloria a España. Cantata para coro y orquesta</i>		[J. A.] Clavé
	II	
<i>Escenas andaluzas: núm. 1, Bolero; núm. 2,</i> <i>Polo gitano; núm. 3, Marcha y</i> <i>Saeta; núm. 4, Zapateado</i>		[T.] Bretón
	III	
<i>Gloria al Arte. Cantata himno</i> coral e instrumental		[J.] Goula (padre)
<i>Minuetto para instrumentos de cuerda</i>		[G.] Bolzoni
<i>Arre Moreu. Coro a voces solas</i>		[J.] Ventura
<i>Rapsodia húngara, núm. 2</i>		[F.] Liszt
<i>Los néts dels almogàvers.</i> Rigodón bélico coreado		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 613]		

1604

1896 – 1 juny – Ateneu Barcelonès

Angelina Kolb, piano.

	I	
<i>Sonata appassionata</i>		[L. v.] Beethoven
<i>El rei dels verns</i>		[F.] Schubert
<i>Scherzo</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Galop</i>		[A.] Rubinstein
	II	
<i>En la muntanya</i>		[E.] Grieg
<i>Carnaval</i>		[E.] Grieg
<i>Estudi en Mi m</i>		[F.] Chopin
<i>Estudi en Do # m</i>		[F.] Chopin
<i>Polonesa en La b</i>		[F.] Chopin

III
Vals
Romança en Sol b
Dansa hongaresa en Fa # m
Dansa hongaresa en Re b
Rapsòdia

A. Kolb
 A. Kolb
 [J.] Brahms
 [J.] Brahms
 [F.] Liszt

IRM [Col F]

1605

1896 – 6 juny – Palau de Belles Arts

III Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques.
 1r Concert.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.
 Orfeó CATALÀ, Director, Lluís Millet.

I
Lohengrin. Preludi 3r acte [R.] Wagner
Simfonia en Fa [H.] Boëllmann
 Intermezzo, Recitativu, Final

II
Parsifal. Consagració del Graal [R.] Wagner
 Orfeó Català

III
Tannhäuser. Obertura [R.] Wagner
Serenata [J.] Otto
La vetlla dels conjurats [R.] Schumann
El somni d'una nit d'estiu [F.] Mendelssohn
 Marxa nupcial

IRM [AM]

1606

1896 – 11 juny – Palau de Belles Arts

III Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques.
 2n Concert.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.
 Orfeó CATALÀ, Director, Lluís Millet.

I
Ruy Blas. Obertura [F.] Mendelssohn
Menuet des follets [H.] Berlioz
Els Mestres Cantaires. Obertura [R.] Wagner

II
Parsifal. Consagració del Graal [R.] Wagner
 Orfeó Català

III
Tannhäuser. Obertura [R.] Wagner
De bon matí [J. A.] Clavé
 Cor d'homes de l'Orfeó Català
L' Ouchnen. Cançó popular dels remers del Volga -
 Cor d'homes de l'Orfeó Català
Dans la Halle du roi de montagne [E.] Grieg

IRM [DB, AM]

1607

1896 – 14 juny – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima.
 Quintet de corda.
 Empar Viñas, cant.
 J. Romaní, piano.

I
Blessures du coeur [E.] Grieg
Dernier printemps [E.] Grieg

Melodies per a quintet de corda
 Quintet de corda
El pardal [F.] Alió
La pastoreta [F.] Alió
El mestre [F.] Alió
L'hereu Riera [F.] Alió
La noia de l'Empordà [F.] Alió
Els fadrins de Sant Boi [F.] Alió
Chanson d'avril [G.] Bizet
Rêve de la bienaimée [G.] Bizet
Adieux de l'Hotesse Arabe [G.] Bizet
 Empar Viñas, cant; J. Romaní, piano

II
Otello, op. 20 [F.] Mendelssohn
 Instruments de corda
 IRM [Col F]; IT

1608

1896 – 17 juny – Palau de Belles Arts

III Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques.
 Eugène Gigout, orgue.
 Banda Municipal de Barcelona.
 Director, Josep Rodoreda.

I
Lohengrin (BMB) [R.] Wagner
Sonata en Fa per a orgue [F.] Mendelssohn
Roberto il diavolo (BMB) [G.] Meyerbeer
Fantasia en Mi b [C.] Saint-Saëns
Choral en La m C. Franck
Quasi allegretto. Andante A. Chauvet
Toccata E. Gigout
Marche religieuse d'Alceste [Chr. W.] Gluck
 E. Gigout
El Califà de Bagdad (BMB) [F. A.] Boieldieu
Rapsòdia sobre motius populars catalans (orgue) E. Gigout

II
Suite Gothique (orgue) [L.] Boëllman
Els nuvis de la mort. Fantasia sobre motius de Schubert (BMB)

5è concert. Allegretto (orgue) [G. F.] Händel
12ª sonata. Gavota (orgue) [G.] Martini
Grand chœur dialogué (orgue) [E.] Gigout

Improvisació (orgue) [E.] Gigout
Tòcata en Fa (orgue) [J. S.] Bach
 E. Gigout
 IRM [DB]

1609

1896 – 20 juny – Palau de Belles Arts

III Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques.
 Eugène Gigout, orgue.
 Maria Gibert, Joan Lamote de Grignon, piano.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

I

Tòcata i fuga en Re m per a orgue [J. S.] Bach
Simfonia en Fa. Intermezzo, Recitatiu i Final [L.] Boëllman
 Orquestra
Allegro con brio [E.] Gigout
Communion [E.] Gigout
Scherzo [E.] Gigout
Menuet des follets (orquestra) [H.] Berlioz
Meditation Ch. E. Lefèvre
Rapsòdia sobre motius populars catalans [E.] Gigout

II

Preludi i fuga núm. 3, op. 99 [C.] Saint-Saëns
 (orgue)
3ª Simfonia en Do m per a orquestra, orgue i piano [C.] Saint-Saëns
Fantasia i Fuga en Sol m per a orgue [J. S.] Bach

IRM [AM]

1610

1896 – 21 juny – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima.
 J.B. Pellicer, piano.
 Castro, violoncel.
 Orfeó Català, Director, Ll. Millet.

I

Sonata en Do m, op. 32 [C.] Saint-Saëns
 (piano i violoncel)
 Pellicer i Castro

II

Goigs i planys [J. A.] Clavé
Mar endins [J.] Gay
Idili [E.] Grieg
Campanetes [R.] Schumann
Ei Ouchnem (popular russa) -
Sant Dilluns [J.] Otto
 Cor d'homes de l'Orfeó Català
 Lluís Millet, director

IRM [Col F]; IT

1611

1896 – 24 juny – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 70 individuos: 70 niños y niñas.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Marta. Sinfonía [F. v.] Flotow
El chinito. Tango a voces solas [J. A.] Clavé
Fantasia elegiaca a la muerte de Clavé [F.] Porcell
La redempció d'Àfrica. Capricho instrumental [J.] Goula (padre)

II

A la musa catalana. Cantata a coro y orquesta [C.] Ribera
Polo gitano y Zapateado. Escenas andaluzas
 para orquesta T. Bretón
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Los guitarreros. Serenata para orquesta Hubans
Los néts dels almogàvers.
 Rigodón bélico coreado [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 614]

1612

1896 – 29 juny – [Camps Elisis]

Sexto Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 70 individuos: 70 niños y niñas.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

A la musa catalana. Cantata a coro y orquesta [C.] Ribera
Fantasia elegiaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
Los xiquets de Valls.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Auf der Nacht. Ronda de noche [F.] Hiller
Fraternitat. Himno para coro y orquesta [J.] Goula (padre)

II

Lo cup. Coro descriptivo con orquesta [C.] Ribera
Minueto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle [J. A.] Clavé
La euterpense. Sinfonía [N.] Manent
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

Nb: al final del programa apareix la nota següent: “La Sociedad Euterpe ha invitado para este Concierto al Maestro e individuo de la Banda del 2º Regimiento de Ingenieros Franceses de Montpellier, para que se dignen honrarla con su asistencia.”

UPF [Eco de Euterpe, 615]

1613

1896 – 11 juliol – *Palau de Belles Arts*

III Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques.
Orquestra Simfònica.

Cor.

Elisa Vázquez, soprano.

Nieves Margarit, mezzosoprano.

Guillermo Aguado, tenor.

Ramon Bataller, baix.

Director, Josep Rodoreda.

Missa de Requiem

[G.] Verdi

Nb: aquest concert es repetí el 15 de juliol.

IRM [AM]

1614

1896 – 26 juliol – [*Camps Elisis*]

Séptimo Concierto Matinal.

Coro de Euterpe, 70 individus: 70 niños y niñas.

Orquesta de Euterpe, 60 profesores.

Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

Lo pom de flors. Pastorela catalana

a coro y orquesta

[J. A.] Clavé

Mignon. Sinfonía de la ópera

[A.] Thomas

La marsellesa. Himno de Rouget de l'Isle

[J. A.] Clavé

La platja de Riells. Sardana para orquesta

(1ª audición)

E. Guiteras

Lo Cup. Coro descriptivo con orquesta

C. Ribera

II

Lo cantor del poble.

Cantata para coro y orquesta

[J.] Goula (padre)

La Fileuse. Romanza sin palabras (1ª audición)

[F.] Mendelssohn

De Cataluña a Aragón.

Jota a voces solas (estreno)

E. Mathe

Les Girondins. Poema sinfónico (estreno)

[H.Ch.] Litolff

La maquinista. Polca coreada

[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 616]

1615

1896 – 16 agost – [*Camps Elisis*]

Octavo Concierto Matinal.

Coro de Euterpe, 70 individuos: 70 niños y niñas.

Orquesta de Euterpe, 60 profesores.

Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

La violeta. Redowa coreada

[J. A.] Clavé

La muta di Portici. Sinfonía de la ópera

[D.] Auber

De Cataluña a Aragón. Jota a voces solas

E. Mathe

El rapto. Gavota

[A.] Nicolau

Lo cantor del poble.

Cantata para coro y orquesta

[J.] Goula (padre)

II

Gloria a España. Cantata para coro y orquesta

[J. A.] Clavé

Mignon. Sinfonía de la ópera

[A.] Thomas

Tirant l'Art. Marinareca descriptiva a voces solas, tomando parte el coro de niños y niñas (estreno)

J. Goula (padre)

Les Girondins. Poema sinfónico

Litolff

Las galas del Cinca. Vals jota coreado

[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 617]

1616

1896 – 8 setembre – [*Camps Elisis*]

Noveno Concierto Matinal, á beneficio del maestro D. Juan Goula (hijo).

Coro de Euterpe, 70 individuos: 70 niños y niñas.

Orquesta de Euterpe, 60 profesores.

Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

La gratitud. Himno catalán para coro y orquesta

[J. A.] Clavé

La euterpense. Sinfonía

[N.] Manent

Gloria a España. Cantata para coro y orquesta

[J. A.] Clavé

II

Rapsodia húngara núm. 2 para orquesta

[F.] Liszt

Romanza

Guillermo R. Aguado, solista

Il profeta. Arioso de la ópera

[G.] Meyerbeer

Laura E. De Caravaca, solista

Tirant l'Art. Marinareca descriptiva a voces solas,

tomando parte el coro de niños y niñas

[J.] Goula (padre)

Amami. Romanza

[L.] Denza

Elisabeth Llames, solista

La Traviata. Aria de la ópera

[G.] Verdi

Rosita Albagés, solista

Guillermo R. Aguado, solista

Tannhäuser. Coro de peregrinos

de la ópera (estreno)

[R.] Wagner

III

La redempció d'Àfrica. Capricho instrumental

[J.] Goula (padre)

Les Girondins. Poema sinfónico

[H.] Litolff

La cena de los apóstoles.

Escena bíblica para coro y orquesta

[R.] Wagner

Sociedad de Euterpe

Coro de niños y niñas de la Sociedad de Euterpe

y la Sociedad *Paz y Esperanza* de San Andrés

UPF [Eco de Euterpe, 618]

1617

1896 – 24 setembre – [*Camps Elisis*]

Décimo y último Concierto Matinal.

Coro de Euterpe, 70 individuos: 70 niños y niñas.

Orquesta de Euterpe, 60 profesores.

Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I	
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro y orquesta	[J. A.] Clavé
<i>Semirámide.</i> Sinfonía de la ópera	[G.] Rossini
<i>El cup.</i> Coro y orquesta descriptivo	[C.] Ribera
II	
<i>La font del roure.</i> Contradanza coreada	[J. A.] Clavé
<i>Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 1</i>	[J.] Ribera
<i>Tirant l'Art.</i> Marinaresca descriptiva a voces solas	[J.] Goula (padre)
<i>Las galas del Cinca.</i> Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
III	
<i>A orillas del Llobregat.</i> Vals coreado	[J. A.] Clavé
<i>Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé</i>	[F.] Porcell
<i>Los pescadores.</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los néts dels almogàvers.</i> Rigodón bélico	[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 619]	

1618

1896 – 11 octubre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I	
<i>Quartet en Mi b, op. 47</i>	[R.] Schumann
Pellicer, Rocabruna, Sala, Casals	
II	
<i>Quartet en La M, op. 26</i>	[J.] Brahms
Pellicer, Rocabruna, Sala i P. Casals	
IRM [AM]; IT	

1619

1896 – 16 octubre – Ateneu Barcelonès

Causeries sobre el origen de los cantos nacionales slavo-rusos por Mme. Ola Slaviansky d'Agreneff, socia activa de mérito de la Sociedad Imperial de Geografía y Arqueología de San Petersburgo, con el concurso del maestro Dmitri Slaviansky d'Agreneff y su notable Capilla Nacional Rusa.

Orden de la Sesión:

- 1.º Causas y objeto del canto nacional.
- 2.º Origen de los primeros cantos.
- 3.º Como se formaron las dos clases de baladas.
- 4.º Epoca del príncipe Wladimiro, llamado El Santo (siglo X).
- El canto de los hogares (canto real).
- 5.º Huellas de la superstición pagana.
- 6.º Influencia de la separación de las danzas slavas sobre los cantos slavo-rusos.
- 7.º ¿Qué influencia sufrieron los cantos bohemios?
- 8.º ¿Cuál los cantos rusos?
- 9.º Clasificación de dichos cantos.

Ejemplos:

Un lamento.

Paralelo entre un canto nupcial ruso y otro slovaco.

El canto de T'érenka (canción cómica).

Ciclo de cantos de las grandes flores.

Cantos del Volga.
Cantos guerreros. Ejemplos del General Souvoroff.
Conclusión.

AB

1620

1896 – 18 octubre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I	
<i>Trio en Do m, núm. 3, op. 9</i>	[L. v.] Beethoven
Rocabruna, Sala, Casals	
II	
<i>Quartet en La M, op. 26</i>	[J.] Brahms
Pellicer, Rocabruna, Sala, Casals	
IRM [AM]; IT	

1621

1896 – 31 octubre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
7ª sèrie.

1r Concert Simfònic.
Orquestra Simfònica.
Director, Matthieu Crickboom.

I	
<i>Els Mestre Cantaires.</i> Obertura	[R.] Wagner
<i>Ària</i> (instruments de corda)	[J. S.] Bach
<i>Leonora.</i> Obertura	[L. v.] Beethoven
II	
<i>Simfonia en Si b</i> (dirigida per l'autor)	E. Chausson
III	
<i>Remors de la selva</i>	[R.] Wagner
<i>Tristany i Isolde.</i> Preludi del 3r acte	[R.] Wagner
<i>Der Freischütz.</i> Obertura	[C. M. v.] Weber
IRM [Col F,AM]; BC IV (8) C 1880-1908; IT	

1622

1896 – 5 novembre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
7ª sèrie.

2n Concert Simfònic.
Orquestra Simfònica.
Eugène Ysaye, violí.
Director, Mathieu Crickboom.

I	
<i>6ª Simfonia (Pastoral)</i>	[L. v.] Beethoven
II	
<i>Concert per a violí i orquestra</i> <i>en Mi m, op. 64</i>	[F.] Mendelssohn
Eugène Ysaye, violí	

III
Sauge fleurie
 Xacona (violí sol) V. d'Indy
 Eugène Ysaye [J. S.] Bach
Marxa fúnebre de Siegfried [R.] Wagner
 IRM [Col F AM]; BC IV (8) C 1880-1908; IT

1623

1896 – 8 novembre – Teatre Líric

Societat Catalana de Concerts.
 7ª sèrie.
 3r Concert simfònic.
 Orquestra Simfònica.
 Eugène Ysaye, violí.
 Director, M. Crickboom.

I
5ª Simfonia en Do m [L. v.] Beethoven
 II
Concert en Re M, op. 61 [L. v.] Beethoven
 (Violí i orquestra)
 Eugène Ysaye, violí
 III
Parsifal. Preludi [R.] Wagner
Concert per a violí i orquestra
Andante i final [H.] Vieuxtemps
 Eugène Ysaye, violí
El vaixell fantasma. Obertura [R.] Wagner
 IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908; IT

1624

1896 – 13 novembre – Asociación de Católicos (Canuda, 31)

Vetllada Literàrio-musical en honor de la Immaculada Concepció
 Societat Coral Canigó (agregada al *Círculo de Obreros de San José*).
 Director, Caietà Casadevall.

I
Cosí fan tutte [W.A.] Mozart
 Glossa de *Bendita sea tu pureza*, poesia
 Martí Magí Barjau
L'Arlesienne [G.] Bizet
A Maria Immaculada, poesia
 Josep Font i Fargas
Maria en el misteri de la Concepció Immaculada...
 Discurs del President de l'Associació, Delfí Donadiu
La retreta L. de Rillé
 II
Danse Ungroise Lering
Amunt, poesia de Terenci Thos
 Marià Thos i de Bofarull
Minuet, a boca closa pel cor [LL.] Quintana
Sonet
 Lluís C. Viada i Lluch
Caprici per a violoncel i piano Suarenki

Discurs de gràcies
 Ramon M. de Sagarra, Vocal Secretari
Rienzi. Fantasia sobre motius de l'òpera [R.] Wagner

Nb: les interpretacions musicals anaren a càrrec de diversos joves de l'Associació; molt possiblement, amb piano.

BC IV (8) C 1880-1908

1625

1896 – 15 novembre – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
 1r Concert.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.
 Amb la col·laboració de l'Orfeó CATALÀ, Director, Lluís Millet.

I
5ª Simfonia en Do m [L. v.] Beethoven
 II
Remors de la selva (Orquestra) [R.] Wagner
Ave Maria [T. L. de] Victoria
Serenata [J.] Otto
Orfeó Català
La Pàtria nova [E.] Grieg
 Orfeó Català i Orquestra
 IRM [AM]; IT

1626

1896 – 15 novembre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I
Trio en Do m núm. 3, op. 9 [L. v.] Beethoven
 Rocabruna, Sala, Casals
 II
Quartet en Mi b núm. 1, op. 12 [F.] Mendelssohn
 Rocabruna, Torrens, Sala i Casals
 IRM [AM]

1627

1896 – 22 novembre – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
 2n Concert.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.

I
6ª Simfonia (Pastoral) [L. v.] Beethoven
 II
Els Mestres Cantaires. Obertura [R.] Wagner
Peer Gynt. Suite [E.] Grieg
 IRM [DB, AM]; IT

1628

1896 – 22 novembre – Teatre Líric

Festa de Santa Cecília.
Orfeó CATALA.
Director, Lluís Millet.

I

Discurs del Senyor President de l'Orfeó
Repartició de diplomes i premis als nois de l'aula de música de l'Orfeó.

Lliçó de solfeig. Secció de nois
El noi de la mare. Cançó popular J. M. Comella
Secció de nois
Sospirs Ll. Millet
La fada de Lanós Ll. Millet
E. Wehrle, cant
L'estudiant de Vic. Cançó pop. F. Alió
E. Wehrle, cant
El cant dels ocells. Cançó pop. Ll. Millet
E. Wehrle, cant – Secció d'homes
La ploma de perdiu. Cançó pop. J. M. Comella
Secció d'homes
La pastoreta. Cançó pop. A. Vives

II

Ave Maria T. L. de Victoria
Secció d'homes
Missa "O quam gloriosum est regnum" T. L. de Victoria
Kyrie, Gloria, Sanctus
Senyorettes, homes i nois
Coïgs a la Verge J. Brudieu
Senyorettes, homes, nois
El cant de la Senyera Ll. Millet
Senyorettes, homes, nois

IT

1629

1896 – 29 novembre – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
3r Concert.
Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.
Orfeó CATALA.
Director, Lluís Millet.

I

7ª Simfonia [L. v.] Beethoven

II

La vetlla dels conjurats [R.] Schumann
Ave Maria [T. L. de] Victoria
De bon matí [J. A.] Clavé
Orfeó Català
Tannhäuser. Obertura [R.] Wagner

IRM [Col F, AM]; IT

1630

1896 – 29 novembre – s. l.

Sessions Líriques, organitzades per la Senyora Montserrat Sampere.
1ª sessió: autors catalans.

Montserrat Sampere, piano.

Claudi Martínez Imbert; Josep Font, piano (conjunt).

Sra. Montello, Lluís Ribas, F. Puiggener, cant.

I

Sardana [E.] Guiteras
Trio: Desconsol [C.] Candi
Trio: Consol [C.] Candi
La Palma. Cançó [F.] Sánchez Gavanyach
Cançó de bressol Ll. Casagemas
Sonata [F.] Sánchez Gavanyach
Vora el torrent E. Font
Artús. Duo A. Vives

II

Trio [C.] Martínez
Imbert
Cançó de maig [J.] Borràs de Palau
Cuento A. Vives
La pastoreta. Glossa [M.] Rodríguez Alcántara
Aires espanyols [V.] Costa i Noguera
Henora (fragments) [A.] Nicolau

IRM [AM]; IT

1631

1896 – 4 desembre – Sala Parè

Societat Catalana de Concerts.

1ª Sessió privada de «Música de Camera».

M. Crickboom; L. Angenot, violí.

R. Gálvez, viola.

E. Gillet, violoncel.

Renée Crickboom, Enric Granados, Joan B. Pellicer, piano.

I

Trio en Do M per a 2 violins i piano J. S. Bach
Crickboom, Angenot, Pellicer

II

6ª Sonata en Mi M [G. E.] Händel
(Violí i piano)
Angenot i Pellicer

III

Quartet en Re M núm. 5, op. 76 [F. J.] Haydn
Crickboom, Angenot, Gálvez i Gillet

IRM [Col F]; IT

1632

1896 – 6 desembre – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
4t Concert.
Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>6ª Simfonia (Pastoral)</i>		[L. v.] Beethoven
	II	
<i>Mort d'Isolda</i>		[R.] Wagner
<i>Danse des Sylphes</i> <i>(Damnation de Faust)</i>		[H.] Berlioz
<i>Menuet des follets</i> <i>(Damnation de Faust)</i>		[H.] Berlioz
IRM [Col F]; IT		

1633

1896 – 6 desembre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Quartet en Mi b, op. 16</i>		[L. v.] Beethoven
Pellicer, Rocabrana, Sala, Casals		
	II	
<i>Il Noce</i>		[R.] Schumann
<i>Ser bella e mia dolenza</i>		[R.] Schumann
<i>Crépuscule</i>		[J.] Massenet
<i>Pastorale</i>		[G.] Bizet
<i>Le matin (Arlesienne)</i>		[G.] Bizet
Empar Viñas, cant; J. Romaní, piano		
	III	
<i>Quartet en Sol M núm. 1, op. 77</i>		[F.J.] Haydn
Rocabrana, Torelló, Sala, Casals, Pellicer		

Nb: en el programa de l'IT les dues primeres obres de la 2ª part corresponen a Schumann i no a Schubert.

IRM [AM]; IT

1634

1896 – 7 desembre – Sala Parès

Societat Catalana de Concerts.
Sessió privada de Música de Càmera.
2n Concert.

	I	
<i>Quartet en Re m núm. 2, op. 76</i>		[F.J.] Haydn
Crickboom, Angenot, Gálvez, Gillet		
	II	
<i>Preludí</i>		[A.] Corelli
<i>Musette</i>		[J. M.] Léclair
<i>Sarabande</i>		[D.] Zipoli

Allegro [B.] Marcello
Gillet, violoncel

III
Quartet núm. 17 en Do M [W.A.] Mozart
Crickboom, Angenot, Gálvez, Gillet
IRM [Col F]; IT

1635

1896 – 11 desembre – Sala Parès

Societat Catalana de Concerts.
Sessió privada de Música de Càmera.
3r Concert.
Amb la col·laboració de Renée Crickboom, piano.

	I	
<i>Quartet núm. 11, op. 95</i>		[L. v.] Beethoven
Crickboom, Angenot, Gálvez, Gillet		
	II	
<i>Sonata en Fa M, op. 24</i>		[L. v.] Beethoven
(Piano i violí)		
Renée Crickboom i M. Crickboom		
	III	
<i>Trio en Do m núm. 3, op. 1</i>		[L. v.] Beethoven
R. Crickboom, M. Crickboom, Gillet		
IRM [Col F]; IT		

1636

1896 – 13 desembre – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
5è Concert.
Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>8ª Simfonia</i>		[L. v.] Beethoven
	II	
<i>Tannhäuser. Obertura</i>		[R.] Wagner
<i>Dansa anakota</i>		A. Nicolau
<i>La Gruta de Fingal. Obertura</i>		[F.] Mendelssohn
IRM [Col F, AM]; IT		

1637

1896 – 14 desembre – Sala Parès

Societat Catalana de Concerts.
Sessió íntima de Música de Càmera.
4t Concert.
Amb la col·laboració d'Enric Granados, piano.

	I	
<i>Quartet núm. 16, op. 135</i>		L. v. Beethoven
Crickboom, Angenot, Gálvez, Gillet		

II
Sonata op. 47 (Kreutzer)
 (Piano i violí)
 Granados i Crickboom

L. v. Beethoven

III
Trio en Si b, op. 97
 Granados, Crickboom, Gillet
 IRM [Col F]; IT

L. v. Beethoven

1638

1896 – 18 desembre – Sala Parès

Societat Catalana de Concerts.
 Sessió íntima de Música de Càmera.
 [5è concert]
 Amb la col·laboració de Joan B. Pellicer, piano.

I
Quartet núm. 1 en La m, op. 29
 Crickboom, Angenot, Gálvez, Gillet

F. Schubert

II
Sonata en Re, op. 58
 (Piano i violoncel)
 Pellicer, Gillet

F. Mendelssohn

III
Trio núm. 1 en Re m, op. 63
 Pellicer, Crickboom, Gillet
 IRM [Col F]; IT

R. Schumann

1639

1896 – 20 desembre – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
 Orquestra Simfònica.
 Director, Antoni Nicolau.
 1r Concert – 2ª tanda.

I
Novena Simfonia
 (Números orquestrals)

L. v. Beethoven

II
Peer Gynt. Suite
 IRM [DB]

E. Grieg

1640

1896 – 20 desembre – Associació Musical de Barcelona

Sessió íntima.
 Catarina Ferrarons, piano.
 Empar Viñas, cant.
 J. Romaní, piano.

I
Gavota en Re
Gavota en Mi m

Ph. Rameau
 Ph. Rameau

Fantasia sonata
Impromptu
Moment musical
Tarantela
 Catarina Ferrarons, piano

W. A. Mozart
 F. Schubert
 F. Schubert
 A. Rubinstein

II
Le lever de la lune
Rêve d'enfant
Plus blanche est mon amour
Le coeur du poète
Le vallon
 Empar Viñas, cant; J. Romaní, piano

C. Saint-Saëns
 E. Grieg
 E. Grieg
 E. Grieg
 Ch. Gounod

III
Impromptu
Rapsòdia
Novelette
Danse norvegienne
Ball de maynada
Mort d'Isolda
 Catarina Ferrarons, piano
 IRM [AM]; IT

F. Chopin
 J. Brahms
 R. Schumann
 E. Grieg
 J. Gay
 R. Wagner – Liszt

1641

1896 – 21 desembre – Sala Parès

Societat Catalana de Concerts.
 Sessió íntima de Música de Càmera.
 [6è concert]
 Amb la col·laboració d'Enric Granados, piano
 Jamar, trompa.

I
Quartet núm. 2 en Fa M, op. 10
 Crickboom, Angenot, Gálvez, Gillet.

[A.] Glazunow

II
Sonata en La (piano i violí)
 Granados, Crickboom

C. Franck

III
Trio en Mi b M, op. 40
 (piano, violí, trompa)
 Granados, Crickboom, Jamar

J. Brahms

IRM [Col F]; IT

1642

1896 – 27 desembre – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.
 2n Concert – 2ª tanda.

I
Ruy Blas. Obertura
Novena Simfonia
 (Números orquestrals)

F. Mendelssohn
 L. v. Beethoven

II

Cavalcada de les Walkíries R. Wagner
IRM [Col F,AM]; BC IV (8) C 1880-1908

1643

1897 – 3 gener – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.
3r Concert – 2ª tanda.

I

Lohengrin. Preludi R. Wagner
Novena Simfonia L. v. Beethoven
(Números orquestrals)

II

Menuet des follets (Damnation de Faust) H. Berlioz
IRM [Col F]; IT

1644

1897 – 10 gener – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.
4t Concert – 2ª tanda.

I

8ª Simfonia L. v. Beethoven

II

Parsifal. Preludi R. Wagner
Phaeton C. Saint-Saëns
El carnaval romà H. Berlioz
IRM [Col F]; IT

1645

1897 – 17 gener – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.
5è Concert – 2ª tanda.

I

Lohengrin. Preludi 3r acte R. Wagner
Novena Simfonia L. v. Beethoven
(Números orquestrals)

II

Novena Simfonia L. v. Beethoven
(Números orquestrals) (continuació)
Tannhäuser. Obertura R. Wagner
IRM [Col F,AM]; IT

1646

1897 – 17 gener – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Quartet en Sol m, op. 27 E. Grieg
Rocabruna, Torelló, Sala, Casals

II

Quintet en Mi b, op. 44 R. Schumann
Pellicer, Rocabruna, Torelló, Sala, Casals

IRM [AM]

1647

1897 – 17 gener – Societat Coral “Catalunya Nova” (c. Lladó)

[dir.: E. Morera]

Catalunya Nova (cor d’homes i nois)

Amb la col·laboració de Gillet, Angenot i Granados.

I

Cançó de taverna F. Mendelssohn
Rondó per a violí i piano C. Saint-Saëns
Angenot, Granados

Barquejant F. Mendelssohn
Cançó del caçador F. Mendelssohn
Peça de concert (violoncel i piano) [G. E.] Golterman
Gillet i Granados
Els pescadors [J. A.] Clavé

II

La Vérema [J. A.] Clavé
Légende (violí i piano) [H.] Wieniawski
Mazurka (violí i piano) [H.] Wieniawski
Angenot, Granados
De bon matí [J. A.] Clavé
Contemplation (violoncel i piano) [M.] Crickboom
Polonesa (violoncel i piano) [D.] Popper
Gillet i Granados

Marinesca E. Morera
Danses E. Granados
Impromptu (piano) E. Granados
Sant Ramon (popular) E. Morera
El comte Arnau (popular) E. Morera
El rossinyol (popular) E. Morera
Plany (popular) E. Morera
La Marsellesa [J. A.] Clavé

IRM [AM]

1648

1897 – 24 gener – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
1r Concert – 5ª sèrie.
Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

- I
7^a Simfonia L. v. Beethoven
- II
Corazón de fuego. Suite A. Nicolau
Menuet des follets [H. Berlioz]
(Damnation de Faust)
- IRM [DB]; IT

1649

1897 – 30 gener – Ateneu Barcelonès

Vetllada musical.
Societat Coral “Catalunya Nova”, Director, Enric Morera.

- I
Cançó de taverna F. Mendelssohn
El somni d'una verge [J. A.] Clavé
Cançó del caçador F. Mendelssohn
Barquejant F. Mendelssohn
Marinesca E. Morera
- II
Els pescadors [J. A.] Clavé
La vetlla dels conjurats R. Schumann
Sant Ramon (popular) E. Morera
El comte Arnau (popular) E. Morera
El rossinyol (popular) E. Morera
Plany (popular) E. Morera

IRM [Col F]

1650

1897 – 31 gener – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
2n Concert – 5^a sèrie.
Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

- I
3^a Simfonia (Heroica) L. v. Beethoven
- II
Parisfal. Preludi R. Wagner
Phaeton C. Saint-Saëns

IRM [Col F, AM]; IT

1651

1897 – 31 gener – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

- I
Trio en Mi b núm. 2, op. 70 L. v. Beethoven
Pellicer, Rocabruna, Casals
- II
Trio en Si M, op. 8 J. Brahms
Pellicer, Rocabruna, Casals

IRM [AM]; IT

1652

1897 – 31 gener – s. l.

Sessió lírica.
Montserrat Sampere, Josefa Trullol, Josep Font, piano.
Josep M. Martínez, violí.
Claudi Martínez, viola.
Claudi Martínez Imbert, piano.
Empar Viñas, cant; Borràs de Palau, piano.
Lluís Ribas, cant; J. Lamote de Grignon, piano.

- I
1^a Simfonia en Do M L. v. Beethoven
(piano quatre mans)
Encant de la melanconia L. v. Beethoven
(romança)
Adagio del septet (violí) L. v. Beethoven
Sonata núm. 26 en Mi b (piano) L. v. Beethoven
Mignon i Vita felice (romança) L. v. Beethoven
Trio op. 1. Largo i Presto L. v. Beethoven
(violí i piano)

- II
Sonata (piano quatre mans) L. v. Beethoven
L'adéu i L'aimada. Romança L. v. Beethoven
Romança i Valsos (piano) L. v. Beethoven
Adelaida. Romança L. v. Beethoven
Sonata núm. 16 en Sol (piano) L. v. Beethoven
Trio op. 22 L. v. Beethoven

IRM [AM]; IT (Fons Martínez Imbert)

1653

1897 – 5 febrer – Teatre del Liceu

Serata d'onore al Mtre. Cleofonte Campanini.
Orquestra Simfònica del Liceu, Director, Cleofonte Campanini.

- I
Suite algérienne C. Saint-Saëns
- II
Tristany i Isolda R. Wagner
Duo d'amor del 2n acte
Final 1r acte
Preludi i mort d'Isolda
- III
Parisfal R. Wagner
El jardí encantat
Cor de les noies flors
Cavalcada de les Walkíries R. Wagner

IRM [DB]

1654

1897 – 6 febrer – Ateneu Barcelonès

Audició de Música Sinfònica para piano á cuatro manos.
Sr. D. Mario Calado; y su discípula Maria Miró, piano.

I
Symphonie Ecossaise
 Andante con moto.
 Allegro un poco agitato
 Vivace non troppo
 Allegro vivacissimo

[F.] Mendelssohn

II
Symphonie Italienne
 Allegro vivace
 Andante con moto
 Con moto moderato
 Saltarello

[F.] Mendelssohn

III
Le rouet d'Omphale
Phaëton
Rondes allemandes 1, 3, 4, 5

[C.] Saint-Saëns

[C.] Saint-Saëns

[A.] Moszkowski

Nb: hem respectat l'idioma original del programa imprès, ja que al cedulari es manté sempre el català com idioma principal, tant pels títols propis de les obres com pels encapçalaments dels programes.

IRM [Col F]; AB

1655

1897 – 7 febrer – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
 3r Concert – 5ª sèrie.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

I
3ª Simfonia (Heroica) L. v. Beethoven

II
Siegfried-Idyll R. Wagner
El Carnaval romà H. Berlioz

IRM [DB, AM]; IT

1656

1897 – 8 febrer – Teatre del Liceu

Nb: repetició del concert del dia 5 de febrer. 1652

1657

1897 – 13 febrer – Sala Estela

Concierto dedicado a la prensa
 Por el pianista [Joaquim] Malats

I
Impromptu avec variations F. Schubert
Choeur des Fileuses du Vaisseau Pantôme R. Wagner – F. Liszt
Les Myrtilles [L.] Dubois

II
La Mandolinata [E.] Paladilhe- [C.] Saint Saëns
Allegro de la Sonata Española [J.] Malats
Polonaise F. Liszt

IT

1658

1897 – 14 febrer – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.
 4t Concert – 5ª sèrie.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

I
4ª Simfonia L. v. Beethoven
 (1ª audició a Barcelona)

II
Siegfried-Idyll R. Wagner
Danse d'Anitra (Peer Gynt) E. Grieg
Dans la halle du roi de montagne E. Grieg
 (Peer Gynt)

IRM [Col F, AM]; IT

1659

1897 – 15 febrer – Sala Estela

Concierto de Inauguración
 Que ejecutará el pianista Malats.

I
Carnaval R. Schumann

Preamble, Pierrot, Arlequin, Valse noble, Eusebius, Florestan, Coquette, Replique, Sphinx, Papillons, Lettres dansantes, Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaissance, Pantalon et Colombine, Valse allemande, Paganini, Aveu, Promenade, Pause, Marche des dauids-sbunter contre les philistins.

II
Concierto en Si b W. A. Mozart

Allegro, andante, allegro
 Con acompañamiento de orquesta, dirigida por el maestro Nicolau (1.ª audición en Barcelona).

III
Balada F. Chopin
Berceuse F. Chopin
Fantasia F. Chopin

IT

1660

1897 – 19 febrer – Institució Catalana de Música

Primera sesión.
 Á las nueve de la noche.

Nb: al DB s'especifica que: "El programa está compuesto de diez canciones populares catalanas en la primera parte; un *Trio* de Beethoven en la segunda y diez canciones más en la tercera. Tomarán parte en la sesión las señoritas Vallés, Ferrarons y señora Pichot de Gay y los señores Rocabrana [violí], [P.] Casals [violoncello] y [J.] Gay [piano]".

Aquest concert és el primer que van fer al nou local de la Institució, al carrer Sagristans, 7, principal.

BC(DB)

1661

1897 – 20 febrer – Institució Catalana de Música

Nb: al DB s'especifica la següent informació: "Anoche la "Institució Catalana de Música" dió su primera audició pública que se vió favorecida por numerosa y selecta concurrencia. El programa está constituido por varias canciones catalanas delicadamente cantadas por la señorita Vallés y la señora Pichot de Gay y por un trío de Beethoven, interpretado por los aplaudidos artistas señores Gay, Rocabrana y Casals con la maestría y buen gusto que han acreditado en los distintos conciertos en que han tomado parte. La concurrencia pidió la repetición de la mayor parte de las canciones y brindaron muchos aplausos á los artistas".

BC (DB)

1662

1897 – 21 febrer – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.

5è Concert – 5ª sèrie.

Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Segona Simfonia</i>		L. v. Beethoven
	II	
<i>Corazón de fuego</i> . Suite		A. Nicolau

IRM [Col F]; IT

1663

1897 – 21 febrer – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Trio en Si M, op. 8</i>		J. Brahms
Pellicer, Rocabrana, Casals		
	II	
<i>Trio en Mi m, op. 92</i>		C. Saint-Saëns
Pellicer, Rocabrana, Casals		

IRM [AM]; BC IV (8) C, 1880-1908: Invitació d'aquest concert, adreçada al "Sr. Fernando de Sagarra i família", amb l'afegit d'"intransmissible". El text precisa l'hora ("...a las cinco de la noche") i el local ("...Asociación de Católicos, calle de la Canuda, 31"), però no duu el programa.; IT

1664

1897 – 28 febrer – Teatre Novetats

Concerts Nicolau.

6è Concert – 5ª sèrie.

Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Primera Simfonia</i>		L. v. Beethoven
	II	
<i>Novena Simfonia</i> (números orquestrals)		L. v. Beethoven

IRM [Col F]; IT

1665

1897 – 7 març – Passeig de Gràcia, cantonada amb Gran Via

Concierto de la Banda Municipal de Barcelona.

Desde las once de la mañana hasta la una.

<i>Marcha del última día de Pompeya</i>	V. de Joncières
<i>Colombine</i> , minueto	Delahaye
<i>Marcha militar n.º 4</i> , de la <i>Suite algérienne</i>	[C.] Saint-Saëns
<i>Le roman d'Arlequin</i>	[J.] Massenet
<i>Ouverture</i>	
<i>Entrada d'Arlequin</i>	
<i>Reverie de Colombina</i>	
<i>Serenata</i>	
<i>Duo final</i>	
<i>Maestros Cantores</i>	[R.] Wagner

BC (DB)

1666

1897 – 12 març – Teatre Líric

Concerts Nicolau.

1r Concert – 6ª sèrie.

Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>La flauta màgica</i> . Obertura		W. A. Mozart
<i>Rapsòdia noruega</i>		E. Lalo
	II	
<i>La Batalla de Victoria, op. 91</i>		L. v. Beethoven
I – Batalla		
II – Simfonia de la Victoria		
	III	
<i>Marxa fúnebre de Siegfried</i>		R. Wagner
<i>El vaixell fantasma</i> . Obertura		R. Wagner

IRM [Col F, AM]; IT

1667

1897 – 14 març – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Trio en Re M núm. 1, op. 70</i>		L. v. Beethoven
Pellicer, Rocabrana, Casals		
	II	
<i>Trio en Mi m, op. 92</i>		C. Saint-Saëns
Pellicer, Rocabrana, Casals		

IRM [AM]; IT

1668

**1897 – 19 març – Societat Coral “Catalunya Nova”
(c. Lladó)**

Societat Coral “Catalunya Nova”.
Director, Enric Morera.

	I	
<i>Marinesca</i>		E. Morera
<i>De bon matí</i>		[J. A.] Clavé
<i>Cançó de taverna</i>		F Mendelssohn
<i>Cançó del caçador</i>		F Mendelssohn
<i>La nostra nau</i>		E. Morera
<i>La Marsellesa</i>		[J. A.] Clavé

	II	
<i>Els pescadors</i>		[J. A.] Clavé
<i>El somni d'una Verge</i>		[J. A.] Clavé
<i>El rossinyol</i>		E. Morera
<i>Planys</i>		E. Morera
<i>Els xiquets de Valls</i>		[J. A.] Clavé

IRM [AM]

1669

1897 – 20 març – Teatre Principal

Carles Vidiella, piano.
Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>8ª Simfonia. Allegro vivace e con brio</i>		[L. v.] Beethoven
<i>Romança en Si b</i> (piano i orquestra)		[W. A.] Mozart
<i>Polonesa brillant en Mi M</i> (piano i orquestra)		[C. M. v.] Weber

	II	
<i>Concert núm. 5 en Fa M, op. 103</i> piano i orquestra, 1ª audició a Espanya		[C.] Saint-Saëns

	III	
<i>Dansa hongaresa</i>		[J.] Brahms
<i>Cançó popular noruega</i>		O. Olsen
<i>Si jo fos ocell</i>		[A.] Henselt
<i>Romança en Fa</i>		[A.] Rubinstein
<i>Vals caprici</i>		[A.] Rubinstein
<i>Nocturn</i>		[F.] Chopin
<i>Estudi en La m</i>		[F.] Chopin
C. Vidiella, piano		
<i>Tännhäuser. Obertura</i>		[R.] Wagner

IRM [Col F, AM]; IT

1670

1897 – 21 març – Teatre Líric

Pablo Sarasate, violí.
Guervós, piano.
Orquestra Simfònica, Director, C. Ibarcuren.

<i>Concert en Si m per a violí i orquestra</i>	[C.] Saint-Saëns
<i>Aires gitanos</i>	[C.] Saint-Saëns
<i>Jota</i>	[C.] Saint-Saëns
<i>Cançión andaluza</i>	[C.] Saint-Saëns

1671

**1897 – 21 març – Palau de Sentmenat
(Riera de Sant Joan, 6, principal)**

Societat Catalana de Concerts
Concert extraordinari a càrrec dels professors i alumnes de l'Acadèmia de Música de la Societat Catalana de Concerts.
Amb la col·laboració d'Enric Granados, piano.
Guadayol, clarinet.
Roca, fagot.
Jamar, trompa.
Valls, contraabaix.

	I	
<i>Trio en Re m</i>		[F.] Mendelssohn
Granados, Crickboom, Gillet		

	II	
<i>Larghetto per a clarinet i orq.</i>		[W. A.] Mozart
Guadayol, clarinet		
<i>Plaies du coeur</i> (orq. de corda)		[E.] Grieg
<i>Minuet en Re M</i> (instr. de corda)		[G. F.] Händel
M. Crickboom, director		

	III	
<i>Septet per a violí, viola, trompa, clarinet, fagot violoncel i contabaix</i>		[L. v.] Beethoven
Crickboom, Angenot, Jamar, Guadayol, Roca, Gillet, Valls		
IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908		

1672

1897 – 25 març – Teatre Líric

Pablo Sarasate, violí.
Guervós, piano.
Orquestra Simfònica, Director, C. Ibarcuren.

<i>Simfonia espanyola</i> (violí i orquestra)	E. Lalo
<i>Romança</i> (piano)	[F.] Mendelssohn
<i>Polonesa</i> (piano)	[F.] Liszt

IRM

1673

1897 – 26 març – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
2n Concert – 6ª sèrie.
Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

I
Namensfeier. Obertura [L. v.] Beethoven
Andantino per a instr. de corda [H.] Boëllmann
Le rouet d'Omphale [C.] Saint-Saëns

II
4ª Simfonia (Italiana) [F.] Mendelssohn

III
Els Mestres Cantaires [R.] Wagner
 Introducció del 3r acte. Dansa dels aprenents
Preislied
 Obertura
 IRM [Col F, AM]; IT

1674

1897 – 26 març – Ateneu Barcelonès

Segundo Concierto.

I
Namensfeier, ouverture (ob. 115) [L. v.] Beethoven
 “Andantino para instrumentos de cuerda”
 (de las *Horas místicas*) [L.] Boëllmann
Le rouet d'omphale [C.] Saint-Saëns

II
Cuarto Sinfonía (italiana) [F.] Mendelssohn
 Allegro vivace
 Andante con moto
 Con moto moderato
 Saltarello

III
Los maestros cantores [R.] Wagner
 Introducció del tercer acto
Preislied
 Dansa de los aprendices
 Ouverture
 AB

1675

1897 – 28 març – Teatre Líric

Pablo Sarasate, violí.
 Guervós, piano.
 Orquestra Simfònica, Director, C. Ibarguren.

Concert en Re m per a violí i orq. [L. v.] Beethoven
Concert en Mi m [F.] Mendelssohn
Fantasia sobre l'“Otello” de Rossini [H. W.] Ernst
 (violí)

Nb: al cedulari es diu que s'interpretaren també “altres obres de gènere espanyol”, però no s'especifiquen quines.

IRM

1676

1897 – 28 març – Palau de Sentmenat (Riera de Sant Joan, 6, principal)

Societat Catalana de Concerts
 2n Concert dedicat als socis.
 L. Angenot, violí.
 H. Gillet, violoncel.
 A. Ribera, piano.

I
Kol nidrei (cants hebreus) M. Bruch
 (reducció d'orquestra per a piano)
 Sr. Gillet, violoncel
Romança en Fa [L. v.] Beethoven
Sarabanda [J. S.] Bach
Giga [J. S.] Bach
 L. Angenot, violí
Concert per a violoncel [C.] Saint-Saëns
 (reducció d'orquestra per a piano)
 H. Gillet

II
Fantasia escocesa per a violí M. Bruch
 (reducció d'orquestra per a piano)
 L. Angenot, A. Ribera
Romança H. Gillet
Allegro appassionato
per a violoncel i ac. piano [V.] Herbert
 H. Gillet, A. Ribera

IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908

1677

1897 – 30 març – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.
 Amb la col·laboració de Pablo Sarasate, violí.
 Guervós, piano.

I
Quartet núm. 1 en Re M [A.] Glazunow
 Rocabruna, Torelló, Sala, Casals

II
 El cant d'amor [J.] Raff
 Segon nocturn [F.] Chopin
 Dansa de les bruixes [A.] Bazzini
 Jota de San Fermín [P.] Sarasate
 P. Sarasate, violí; Guervós, piano

IRM [DB, AM]; IT

1678

1897 – 30 març – Institució Catalana de Música

2n Concert .

Trio [R.] Schumann
Cançons populars del Rosselló

Maria Pichot de Gay, cant
Cançons populars franceses
 Srta. Vallès, cant
Ave Virgo Sanctissima
 (quartet vocal)
El Príncep Igor. Quartet vocal
 IRM [DB]

1679

1897 – 2 abril – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
 3r Concert – 6ª sèrie.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Leonora</i> . Obertura núm. 3 <i>Manfred</i>		[L. v.] Beethoven [R.] Schumann
	II	
<i>Simfonia en Re</i>		C. Franck
	III	
<i>Concert en La M per a piano i orq.</i> Mercè de Rigalt, piano <i>Rapsòdia núm. 12</i> (piano) Mercè de Rigalt, piano		[E.] Grieg [F.] Liszt
	IV	
<i>La Walkíria</i> Comiat de Wotan Encantament del foc F Puiggener, Wotan <i>Marxa heroica</i>		[R.] Wagner [C.] Saint-Saëns

IRM [Col F]; IT

1680

1897 – 4 abril – Teatre Líric

Concert extraordinari de Música Coral Religiosa.
 Orfeó Català, Director, Lluís Millet.

	I	
<i>Jesu dulcis</i> . Motet <i>O magnum misterium</i> . Motet <i>Tinc l'ànima entregada</i> . Coral <i>Que dítxosos heu estat</i> . Coral <i>Ave verum</i> <i>In monte Oliveti</i> . Responsori <i>Ecce quomodo moritur justus</i> . Resp. <i>Goigs a la Verge</i>		[T. L. de] Victoria [T. L. de] Victoria [J. S.] Bach [J. S.] Bach [W. A.] Mozart [G. P. da] Palestrina [T. L.] de Victoria [J.] Brudieu
	II	
<i>Ave Maria</i> Secció d'homes <i>Oració del matí</i> Secció de nois <i>Duo seraphim clamabant</i> . Motet <i>O vos omnes</i> . Motet		[T. L.] de Victoria [H.] Berlioz [T. L.] de Victoria [T. L.] de Victoria

O quam gloriosum est regnum. Missa [T. L.] de Victoria
Kyrie, Sanctus, Gloria
 IRM [Col F, AM]

1681

1897 – 4 abril – Palau de Sentmenat (Riera de Sant Joan, 6, principal)

Societat Catalana de Concerts
 Sessions privades.
 Concert de música religiosa.
 Acadèmia de Música, Director, Domènec Mas i Serracant.

	I	
<i>Tedit anima mea</i> <i>Adoramus te Christe</i> <i>Crucifixus</i> <i>Salve Regina</i> (alternada) <i>Tantum ergo</i> <i>Genitori</i> Missa <i>O quam gloriosum est regnum</i> <i>Credo</i>		[C. de] Morales [G. P. da] Palestrina [G. P. da] Palestrina [E.] Guerrero [T. L. de] Victoria [T. L. de] Victoria [T. L. de] Victoria
	II	
<i>Ego sum panis vivus</i> <i>Alel-luia</i> (veus soles) <i>Benedictus</i> (ac. doble quintet de corda) <i>Motet</i> (Dijous Sant) (veus soles) <i>Dirige Domine</i> (veus i ac. doble quintet de corda) <i>Requiem</i> (fragment) <i>Ave verum</i> (quatre veus i ac. quintet de corda)		[J.] Boyer [C. A.] Bossi D. Mas i Serracant D. Mas i Serracant D. Mas i Serracant D. Mas i Serracant [W. A.] Mozart

IRM [Col F]

1682

1897 – 4 abril – [s. l.]

3ª Sessió lírica convocada per Montserrat Sampere.
 Clàssics alemanys del segle XVIII.
 Montserrat Sampere, J. Trullol, V. Costa, piano.
 Vancells i A. Abreu, piano acompanyant.
 Pau Casals, violoncel.
 Josep Rocabruna, Josefa Trullol, violí.
 Empar Viñas, Francesc Puiggener, cant.

	I	
<i>Simfonia en Mi b</i> <i>La Reina de França</i> . Romança de la Simfonia <i>D. Giovanni</i> . Ària de Zerlina <i>Ària</i> <i>Sonata en Do m</i> <i>Passapied</i> <i>Fantasia cromàtica</i>		[W. A.] Mozart [F. J.] Haydn [W. A.] Mozart [F. J.] Haydn [F. J.] Haydn [J. S.] Bach [J. S.] Bach
	II	
<i>Trio en Do m</i>		[W. A.] Mozart

- III
- Simfonia* (piano a 4 mans)
Alcina. Ària
D. Giovanni. Serenata
Judas Macabeu. Allegro - coral
Sonata XII
Gavota i Museta
Passió segons S. Mateu. Ària
Cançoneta
- IRM [AM]; IT
- [F. J.] Haydn
 [G. F.] Händel
 [W. A.] Mozart
 [G. F.] Händel
 [W. A.] Mozart
 [J. S.] Bach
 [J. S.] Bach
 [F. J.] Haydn

1683

1897 – 7 abril – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.
 Amb la col·laboració de Mercè de Rigalt, piano.

- I
- Quartet núm. 1 en Re M*
 (dos violins, viola, violoncel)
 Rocabruna, Torelló, Sala, Casals
- [A.] Glazunow

- II
- Preludi*
Au soir
Rapsòdia hongaresa núm. 11
 Mercè de Rigalt, piano
- [F.] Mendelssohn
 [R.] Schumann
 [F.] Liszt

- III
- Quartet en Sol m, op. 27*
 Rocabruna, Torelló, Sala, Casals
- [E.] Grieg
- IRM [AM]

1684

1897 – 8 abril – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
 4t Concert – 6ª sèrie.
 Orquestra Simfònica, Mercè de Rigalt, piano, Director, Antoni Nicolau.

- I
- Simfonia en Re*
- II
- Siegfried-Idyll*
Fantasia hongaresa per a piano i orquestra
 Mercè de Rigalt, piano
- III
- Le rouet d'Omphale*
Balada en Sol m (piano sol)
Les étincelles (piano sol)
 M. de Rigalt
Rapsòdia noruega. Presto
- IRM [Col F]; IT
- C. Franck
 [R.] Wagner
 [F.] Liszt
 [C.] Saint-Saëns
 [F.] Chopin
 [A.] Moszkowski
 [E.] Lalo

1685

1897 – 9 abril – Ateneu Barcelonès

Cuarto Concierto.

- I
- “Preludio” del tercer acto de *Lohengrin* [R.] Wagner
Visión de Tristan [R.] Wagner
Faust, ouverture [R.] Wagner

- II / III
- Novena Simfonia* [L. v.] Beethoven
 Allegro ma non troppo, un poco maestoso
 Molto vivace
 Adagio molto cantabile
 Final

Nb: al programa imprès s'especifica que: “El Final de la *Novena Simfonia*, se ejecutarà arreglado para orquesta sola, conforme se hace ya en algunos centros artísticos”.

AB

1686

1897 – 10 abril – Teatre Principal

Audició de Música Coral Religiosa.
 Orfeó Català, Director, Lluís Millet.

- I
- Jesu dulcis. Motet* [T. L. de] Victoria
Tinc l'ànima entregada. Coral [J. S.] Bach
L'oració del matí [H.] Berlioz

- Secció de nois*
Ecce quomodo moritur justus.
 Responsori [T. L. de] Victoria
O magnum misterium. Motet [T. L. de] Victoria

- II
- Ave verum* [W. A.] Mozart
Duo seraphim clamabant. Motet [T. L. de] Victoria
In monte Oliveti. Responsori [G. P. da] Palestrina
O vos omnes. Motet [T. L. de] Victoria
Gloria de la missa
 “*O quam gloriosum est regnum*” [T. L. de] Victoria

IRM [Col F, AM]

1687

1897 – 11 abril – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
 5è Concert – 6ª sèrie.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

- I
- Lohengrin. Preludi del 3r acte* [R.] Wagner
Tristany i Isolda. Visió de Tristany [R.] Wagner
Faust. Obertura [R.] Wagner

- II – III
- Novena Simfonia* [L. v.] Beethoven
 (L'últim temps arranjat per a orquestra sola)

IRM [Col F]; IT

1688

**1897 – 20 abril – Palau de Sentmenat
(Riera de Sant Joan, 6, principal)**

Societat Catalana de Concerts
4t Concert.
Sessió de Música de Càmera.
M. Crickboom, L. Angenot, violí.
N. Lejeune, viola.
Gillet, violoncel.
R. Crickboom, piano.

I
Quartet en Re m [E.] Schubert
Allegro
Andante con moto
Scherzo
Presto
Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet

II
Sonata en Fa M (piano i violí) [E.] Grieg
Allegro con brio
Allegretto quasi andantino
Allegro molto vivace
Sra. i Sr. Crickboom

III
Quartet en La m, op. 41 [R.] Schumann
Andante espressivo, allegro
Scherzo
Adagio
Finale
Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet
IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908

1689

**1897 – 26 abril – Palau de Sentmenat
(Riera de Sant Joan, 6, principal)**

Societat Catalana de Concerts
9ª sèrie.
5è Concert, 2ª Sessió de Música de Càmera.
M. Crickboom; L. Angenot, violí.
N. Lejeune, viola.
L. Gillet, violoncel.
Enric Granados, piano.

I
Quartet núm. 21, en Si M [W.A.] Mozart
Allegretto
Andante
Menuetto
Finale
Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet

II
Sonata per a viola [J. S.] Bach
N. Lejeune

III

Quintet per a piano i instruments de corda C. Franck
Maestoso, allegro
Lento
Finale
Granados, Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet
IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908

1690

**1897 -3 maig – Palau de Sentmenat
(Riera de Sant Joan, 6, principal)**

Societat Catalana de Concerts
6è Concert.
3ª Sessió de Música de Càmera.
[els mateixos intèrprets que el 26 abril]

I
Quartet en Fa M núm. 1, op. 18 [L. v.] Beethoven
Allegro con brio
Adagio (affettuoso ed appassionato)
Scherzo (allegro molto)
Finale (allegro)
Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet

II
Concert en Re m per a dos violins i piano [J. S.] Bach
Moderato
Lento
Finale
Crickboom, Angenot, Granados

III
Quartet núm. 2 en Re [A.] Borodin
Allegro moderato
Scherzo (allegro)
Notturmo (andante)
Finale
Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet
IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908; IT

1691

1897 – 3 maig – Ateneu Barcelonès

Concert organitzat per C. G. Vidiella y executat pel jove Joaquim Nin Castellanos.

I
Marche funèbre [F.] Mendelssohn
La fileuse [F.] Mendelssohn
Rondó [C. M. v.] Weber
Sonata en do sostenido menor [L. v.] Beethoven
Adagio.- Alegretto.- Presto.

II
Carnaval, op. 9 [R.] Schumann
Préambule.- Pierrot.- Arlequin.- Valse noble.-

Eusebius.- Florestan.- Coquette.- Replique.- Sphinxes.- Papillons.-
A. S. C. H. - S. C. H. A. - Lettres dansantes.- Chiarina.- Chopin.-
Estrella.- Reconnaissance.- Pantalon et Colombine.- Valse allemande.-
Paganini.- Aveu.- Promenade.- Pause.- Marche des Davidsbündler
contre les Philistins.

III

Caprice en mi bemol [A.] Rubinstein
Étude en la bemol [F.] Liszt
Consolation en re bemol [F.] Liszt
Rapsodie hongroise n.º 12 [F.] Liszt

Nb: al programa original s'especifica que: "Lo piano gran cua Steinway ha sigut cedit pel Sr. Navas".

AB

1692

**1897 – 7 maig – Palau de Sentmenat
(Riera de Sant Joan, 6, principal)**

Societat Catalana de Concerts
7è Concert.

Sessió de sonates, dedicada als socis.
M. Crickboom, violí.
R. Crickboom, piano.

I

Sonata en La (Kreutzer) [L. v.] Beethoven
Adagio sostenuto
Andante con variazioni
Finale, presto
R. Crickboom; M. Crickboom

II

Andante E. Lalo
Scherzando E. Lalo
(violí i piano)

III

Sonata en La m, op. 105 [R.] Schumann
Con passione
Allegretto
Vivo
R. Crickboom; M. Crickboom

IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908; IT

1693

**1897 – 13 maig – Associació Musical de Barcelona
(Canuda 31 Ppal.)**

Concert 89 – 44ª Audició íntima de Música de Càmera.

I

Trío en fa M, op. 80 [R.] Schumann
Pellicer, Rocabrúna, Casals

II

Trío núm. 1 op. 18 [C.] Saint-Saëns
Pellicer, Rocabrúna, Casals

IRM [AM]; IT

1694

**1897 – 14 maig – Palau de Sentmenat
(Riera de Sant Joan, 6, principal)**

Societat Catalana de Concerts
8è Concert.

Sessió de Música de Càmera.
M. Crickboom; L. Angenot, violí.
N. Lejeune, viola.
L. Gillet, violoncel.
Joan B. Pellicer, piano.

I

Quartet en Re M, núm. 5, op. 76,
per a instruments de corda [F.J.] Haydn
Allegretto
Lento
Menuetto
Finale
Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet

II

Trío en Do M per a piano
i dos violins [J. S.] Bach
Adagio
Alla breve
Largo
Gigue (presto)
Pellicer, Crickboom, Angenot

III

Quartet núm. 2 en Fa M, op. 10
per a instruments de corda A. Glazunow
Allegro non troppo
Scherzo (allegro)
Adagio molto
Finale
Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet

Nb: El programa imprès duu la data de 10 de maig, corregida a mà (14 de maig).

IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908

1695

1897 – 20 maig – Institució Catalana de Música

3ª audició musical.

Chor de Senyorettes, Homes i Nois, Director, Joan Gay; J. Lapeyra.

I

La fada de roses [J.] Lapeyra
(Composició instrumental transcrita per a trio)
Sra. Valls; Srs. Raspall i Dini
El somni de Gentil [J.] Gay
Cor de senyorettes

II

Cançons populars catalanes
i una de les «Pirinenques» [J.] Gay
Sr. Peró, cant
Halling, Dansa noruega [E.] Grieg
Cor d'homes

III
El Príncep Igor (quartet vocal) [A.] Borodin
Alegra't pobre esperit (cor veus mixtes) [J. S.] Bach
Ave, Virgo Sanctíssima (quartet vocal) [F.] Guerrero
Les flors i els arbres (cor mixt) [C.] Saint-Saëns
 IRM [DB]

1696

1897 – 21 maig – Palau de Sentmenat (Riera de Sant Joan, 6, principal)

Societat Catalana de Concerts
 Audició de Música de Càmera.
 Sessió **Johannes Brahms**.
 M. Crickboom, L. Angenot, violí.
 N. Lejeune, viola.
 L. Gillet, violoncel.
 Joan B. Pellicer, piano.

I [J.] Brahms
Quintet en Fa m, op. 34
 Allegro non troppo
 Andante un poco adagio
 Scherzo (allegro)
 Finale
 Pellicer, Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet

II J. Brahms
Sonata en Sol M, op. 78
 Vivace ma non troppo
 Adagio
 Allegro molto moderato
 (piano i violí)
 Pellicer, Crickboom

III J. Brahms
Quartet en Sol m, op. 25
 Allegro
 Intermezzo
 Andante con moto
 Rondo alla Zingaresa (presto)
 Pellicer, Crickboom, Lejeune, Gillet
 IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908

1697

1897 – 23 maig – Palau de Sentmenat (Riera de Sant Joan, 6, principal)

Societat Catalana de Concerts
 9ª sèrie. Sessions privades.
 5è concert extraordinari ofert als Srs. Socis.
 M. Crickboom; L. Angenot, violí.
 N. Lejeune, viola.
 L. Gillet, violoncel.
 E. Granados, piano.

I [L. v.] Beethoven
Quartet núm. 15 en La m, op. 132

Assai sostenuto, allegro
 Allegro ma non tanto
 Molto adagio
 Alla marcia, assai vivace, allegro appassionato
 Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet

II [J. S.] Bach
Concert per dos violins i piano en Re m
 Moderato
 Lento
 Allegro
 Crickboom, Angenot, Granados

III [R.] Schumann
Quintet op. 44 en Mi b
 Allegro con brio
 Marcha fúnebre
 Scherzo
 Finale
 Granados, Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet
 IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908

1698

1897 – 23 maig – Associació Musical de Barcelona

Audició extraordinària.
 Emereciana Wehrle, soprano.
 Orfeó Català, Director, Lluís Millet.

I [A.] Vives
L'emigrant (secció d'homes) [L. A.] Bourgault-Ducoudray
Si en alta mar (pop. grega) [L. A.] Bourgault-Ducoudray
La boca hermosa vull besar (pop. grega) [L. A.] Bourgault-Ducoudray
*Els teus ulls que en són d'hermosos*⁴⁴ [L. A.] Bourgault-Ducoudray
Un ocelllet de matinada (pop. grega) [L. A.] Bourgault-Ducoudray
Oh, riera del cor (pop. grega) [L. A.] Bourgault-Ducoudray
 [E.] Grieg
Solveig [E.] Grieg
Souvenir [G. P. da] Palestrina
Madrigal (senyorettes i homes) [F.] Alió
El testament d'Amèlia [F.] Alió
L'estudiant de Vic [L.] Millet
La fada de Lanós [L.] Millet
De les pàtries que hi ha al món [L.] Millet
El cant dels ocells [L.] Millet
 Solo i cor d'homes [L.] Millet

II [F. J.] Haydn
El vel de la núvia (Les estacions) [F.] Schubert
Marguerite au rouet [F.] Schubert
La rose sauvage [F.] Schubert
La religieuse [F.] Schubert
La Vierge bressant (senyorettes) C. Franck
Ne grande pas. Melodia [R.] Schumann
Les trois rêves [R.] Schumann
Illusions [R.] Schumann
Souvenir [R.] Schumann
Délire d'amour [R.] Schumann
Els pescadors (Secció d'homes) [J. A.] Clavé

IRM [AM]; IT

1699

1897 – 24 maig – Teatre Líric

Concert vocal-instrumental en benefici de l'Asilo Naval.
Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

	I	
8ª Simfonia		[L. v.] Beethoven
	II	
Lakmé. Llegenda		[L.] Delibes
Dis-moi		F. Carril
Enriqueta Bianchini, cant		
L'alba		Rotoli
A Granada		Álvarez
Ramon Blanchart, cant		
Die Nacht		[A.] Rubinstein
Quand l'oiseaux chante		[J.] Tagliafico
Concepció Bordalba, cant		
	III	
Mort d'Isolda		[R.] Wagner
Hores místiques. Andantino		[H.] Boëllmann
Rapsòdia noruega. Presto		[E.] Lalo
Orquestra		
IRM [DB]; BC IV (8) C 1880-1908		

1700

1897 – 27 maig – [Camps Elisis]

Primer Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 60 individus: 50 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).
Apertura de Conciertos

Invocación a Euterpe. Coro y orquesta		[J. A.] Clavé
	I	
Cantata a Clavé		[M.] Obiols
Rapsodia húngara núm. 2 para orquesta		[F.] Liszt
Tirant l'Art. Marinaresca descriptiva a voces solas		[J.] Goula (padre)
Tomando parte el coro de niños y niñas		
Escenas andaluzas. Polo gitano n.º 2		[T.] Bretón
Lo Cup. Coro descriptivo para orquesta		C. Ribera
	II	
Flors de la Vall. Coro y orquesta (estreno)		[J.] Goula (padre)
Coro de niños y niñas		
Escenas andaluzas. Zapateado núm. 4		[T.] Bretón
Goigs i planys. Serenata a voces solas		[J. A.] Clavé
Les Girondins. Poema sinfónico		Litolff
¡Gloria a España! Cantata para coro y orquesta		[J. A.] Clavé
UPF [Eco de Euterpe, 620]; IT		

1701

1897 – 27 maig – Palau de Sentmenat (Riera de Sant Joan, 6, principal)

Societat Catalana de Concerts
Concert extraordinari de Música de Càmera.

	I	
Quartet en La m núm. 1, op. 41		[R.] Schumann
Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet		
	II	
Sonata per a viola i piano		[G.] Tartini
Lejeune, Granados		
	III	
Concert en Re per a piano, violoncel i quartet de corda		E. Chausson
Granados, Crickboom, Angenot Ainaud, Lejeune, Gillet		
IRM [Col F]		

1702

1897 – 27 maig – Sala Estela (Cortes, 273-275)

Sessió de piano.
Joaquim Bonnin, piano.

	I	
Fantasia cromàtica i fuga		J.S. Bach
Toccata en Re m		J.S. Bach
Estudis simfònics (I-XII)		R. Schumann
	II	
Concert-Allegro op. 134		R. Schumann
Impromptu		F. Schubert
Sonata op. 35		F. Chopin
Polonesa en La bemoll		F. Chopin
BC IV (8) C 1880-1908		

1703

1897 – 30 maig – Palau de Sentmenat (Riera de Sant Joan, 6, principal)

Societat catalana de Concerts
Sessió extraordinària de Música de Càmera.

	I	
Quartet en Re		C. Franck
Poco lento. Allegro		
Scherzo, vivace		
Larghetto		
Finale, allegro molto		
Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet		
	II	
Quartet núm. 21 en Si M		W.A. Mozart
Allegretto		
Andante		
Menuetto		
Finale		
Crickboom, Angenot, Lejeune, Gillet		

III

Quartet per a piano, violí, viola i violoncel V. D'Indy
 Allegro non troppo
 Ballade
 Allegro vivo
 R. Crickboom, M. Crickboom, Lejeune, Gillet
 IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908

1704**1897 – 7 juny – [Camps Elisis]**

Segundo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 60 individuos: 50 niños y niñas.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

Lo pom de flors. Pastorela a coro y orquesta [J. A.] Clavé
Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
Tirant l'Art. Marinairesca descriptiva a voces solas [J.] Goula (padre)
 Tomando parte el coro de niños y niñas [T.] Bretón
Sinfonía sobre motivos catalanes, núm. 1 J. Ribera
A la musa catalana. Cantata a coro y orquesta C. Ribera

II

Flors de la Vall. Coro y orquesta [J.] Goula (padre)
 Coro de niños y niñas
Minuetto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Guillermo Tell. Sinfonía [G.] Rossini
Himne a Reus. Coro y orquesta y banda [J.] Goula (padre)
 UPF [Eco de Euterpe, 621]

1705**1897 – 8 juny – Teatre Novetats**

Concert a benefici de la Creu Roja.
 Orquestra Simfònica.
 Louis Angenot, violí.
 F. Roldós, flauta.
 Director, Antoni Ribera i Maneja.

I

Euryanthe. Obertura [C. M. v.] Weber
Suïte en Si m per a flauta i orquestra de corda [J.S.] Bach
 Sr. Roldós, flauta
La Posta dels Déus. Viatge de Siegfried pel Rhin [R.] Wagner

II

Concert per a violí i orquestra M. Bruch
 L. Angenot, violí
Egmont. Obertura [L. v.] Beethoven

III

Hänsel und Gretel. Obertura [E.] Humperdinck
Jeux d'enfants. Suite [G.] Bizet
Els Mestres Cantaires. Obertura [R.] Wagner

Nb: al programa imprès hi ha dos canvis de col·locació de les obres: a la segona part, després del Concert de Max Bruch, hi trobem el Preludi de *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, del que es diu que era "...nueva [sic] en Barcelona"; la tercera part s'inicia amb l'Obertura de l'*Egmont* de Beethoven.

IRM [DB]; BC IV (8) C 1880-1908; BC IV (8) BC

1706**1897 – 10 juny – Associació Musical de Barcelona**

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Trío per a piano, violí i violoncel [W. A.] Mozart
 Pellicer, Rocabrana, Casals

II

Sonata op. 36 [E.] Grieg
 (piano i violoncel)
 Pellicer, Casals

III

Trío en Mi m, op. 92 [C.] Saint-Saëns
 Pellicer, Rocabrana, Casals

IRM [DB]; IT

1707**1897 – 17 juny – [Camps Elisis]**

Tercer Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 60 individuos: 50 niños y niñas.
 Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
 Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

La redempció d'Àfrica.
 Capricho instrumental y vocal [J.] Goula (padre)
Der Freischütz. Sinfonía [C.M. v.] Weber
Tirant l'Art. Marinairesca descriptiva
 a voces solas [J.] Goula (padre)
 Tomando parte el coro de niños y niñas
Mon petit coeur. Vals para instrumentos
 de cuerda [T.] Morley
Esther. Polca coreada [J. A.] Clavé

II

Vesprada d'estiu. Coro descriptivo (estreno) [J.] Goula (padre)
 Tomando parte el coro de niños y niñas
Gavota en re menor [J. S.] Bach
Tannhäuser. Coro de peregrinos de la ópera [R.] Wagner
Les flors de maig. Pastorela catalana [J. A.] Clavé
Buque Fantasma. Sinfonía [R.] Wagner
¡Gloria a España! Cantata para coro y orquesta [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 622]; IT

1708

1897 – 20 juny – [s. l.]

Sessió lírica convocada per Montserrat Sampere.
Autors russos i noruecs.
Empar Viñas; Sr. Carbonell, cant.
Montserrat Sampere, piano.
Montserrat Sampere; Josep Font, piano conjunt.
Santiago Mundi, violí.
Dolors Vancells; Avelí Abreu, acompanyament piano.

I

<i>Dans noruega</i> (piano)	[E.] Grieg
<i>Cançó trista</i> (piano)	[P. I.] Txaikowski
<i>Romança en Fa</i>	[P. I.] Txaikowski
<i>Saint Blaise de la Luerca</i> (cant)	[A.] Rubinstein
<i>Berceuse</i> (cant)	C. Cui
<i>Serenata eslava</i> (piano)	F. Neruda
<i>La tomba i la rosa</i> (cant)	C. Cui
<i>Cançó de fortunaio</i> (ant)	C. Cui
<i>Primavera</i> (piano)	[E.] Grieg
<i>Serenata francesa</i> (piano)	[E.] Grieg
<i>Carnaval</i> (piano)	[E.] Grieg

II

<i>Sonata per a piano i violí</i>	[E.] Grieg
<i>El Príncep Igor</i> . Cavatina de tenor	[A.] Borodin
<i>Romança sense paraules</i> (piano)	[G. O.] Karganoff
<i>Mazurka</i> (piano)	[G. O.] Karganoff
<i>Estudi</i> (piano)	[G. O.] Karganoff
<i>T'estimo</i> (cant)	[E.] Grieg
<i>El cor del poeta</i> (cant)	[E.] Grieg
<i>Primavera</i> (cant)	[E.] Grieg
<i>Marionettes espagnoles</i> (piano)	C. Cui
<i>Tarantela</i> (piano)	C. Cui

IRM [AM]; IT

1709

1897 – 24 juny – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matinal
Coro de Euterpe. 60 individus: 50 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

<i>La verbena de San Juan</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé
<i>La euterpense</i> . Sinfonía	[N.] Manent
<i>Flors de la vall</i> . Coro y orquesta	[J.] Goula (padre)
Coro de niños y niñas	
<i>Mon petit coeur</i> . Vals para instrumentos de cuerda	[T.] Morley
<i>Himne a Reus</i> . Coro y orquesta y banda	[J.] Goula (padre)

II

<i>Vesprada d'estiu</i> . Coro descriptivo	[J.] Goula (padre)
Tomando parte el coro de niños y niñas	
<i>Gavota para instrumentos de cuerda</i>	[G.] Bolzoni
<i>Los pescadors</i> . Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé

<i>Der Freischütz</i> . Sinfonía	[F. v.] Weber
<i>Los néts dels almogàvers</i> . Rigodón bélico a coro y orquesta y banda de cornetas	[J. A.] Clavé

Nb: al final del programa apareix la nota següent: "La banda de cornetas de la casa de la Caridad tomará parte en las composiciones *A Reus y Néts dels Almogàvers*."

UPF [Eco de Euterpe, 623]

1710

1897 – 29 juny – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 60 individuos: 50 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

<i>Lo cup</i> . Coro y orquesta descriptivo	C. Ribera
<i>Sinfonía sobre motivos populares catalanes</i> , núm. 3	J. Ribera
<i>¡Al mar!</i> Barcarola a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>Los guitarreros</i> . Serenata para orquesta	Hubans
<i>Las galas del Cinca</i> . Vals jota coreado	[J. A.] Clavé

II

<i>Vesprada d'estiu</i> . Coro descriptivo	[J.] Goula (padre)
Tomando parte el coro de niños y niñas	
<i>Un raptó</i> . Gavota	[A.] Nicolau
<i>Tirant l'Art</i> . Marinaresca descriptiva a voces solas	[J.] Goula (padre)
Tomando parte el coro de niños y niñas	
<i>Rapsodia húngara núm. 2 para orquesta</i>	[F.] Liszt
<i>Los néts dels almogàvers</i> . Rigodón bélico a coro y orquesta y banda de cornetas	[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 624]

1711

1897 –16 juliol – Sociedad Filarmónica

Sessió Íntima.
M. Crickboom, violí.
P. Casals, violoncel.
E. Granados, piano.

<i>Sonata per a violí i piano</i>	C. Franck
<i>Kol Nidrei</i> (violoncel)	M. Bruch
<i>Trio en Re M</i> , piano, violí i violoncel	L.v. Beethoven

BC IV (8) C 1880-1908

1712

1897 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Sexto Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 60 individuos: 50 niños y niñas.

Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Juan Goula (hijo).

I

La danza campestre. Polca pastoril
Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé
Los pescadores. Barcarola a voces solas
Patrulla turca
Lo cantor del poble. Cantata a coro y orquesta

[J. A.] Clavé
[F.] Porcell
[J. A.] Clavé
Michaelis
[J.] Goula (padre)

II

Vesprada d'estiu. Coro descriptivo (estreno)
Tomando parte el coro de niños y niñas
Philemon et Baucis.
Danza de bacantes de la ópera
Marina. Poema a voces solas
Rienzi. Sinfonía de la ópera
Las galas del Cinca. Vals jota coreado

[J.] Goula (padre)
[Ch.] Gounod
J. Cassadó
[R.] Wagner
[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 625]

1713

1897 – 7 agost – Teatre Líric

Societat Coral “Catalunya Nova”.
Orquesta Simfónica.
Director, Enric Morera.

I

Les monges de Sant Aimant
Preludi del 2n acte
Els pescadors (cor d'homes)
Dansa de gnoms (orquestra)
Els emigrants d'Irlanda (cor d'homes)

[E.] Morera
[J. A.] Clavé
[E.] Morera
[F.] Gevaert

II

Introducció a *L'Atlàntida* (orquestra)
Poema simfònic
La Fada. Cançó de Joubert
Sr. Morales, tenor; orquestra

[E.] Morera
[E.] Morera

III

Marinesca (cor d'homes)
Les Caramelles. Cor núm. 3
Sr. Morales; cor
Sant Ramon
Sr. Morales, cor d'homes, nois i orquestra
El comte Arnau (pop. catalana)
Cor d'homes i nois
Plany (pop. catalana)
Sr. Morales; cor d'homes
El rossinyol (pop. catalana)
Cor d'homes
Els segadors (pop. catalana)
Cor d'homes

[E.] Morera
[E.] Morera
[E.] Morera
[E.] Morera
[E.] Morera
[E.] Morera
[E.] Morera
[E.] Morera

IRM [Col F]

1714

1897 – 19 setembre – [Camps Elisis]

Primer Concierto Matinal de la Segunda Serie.
Coro de Euterpe, 60 individuos: 50 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I

La danza campestre. Polca pastoril
Mireille. Sinfonía (ouverture)
La queixa d'amor. Idilio a voces solas
Auf der Nacht. Intermedio para orquesta
La gratitut. Himno a coro y orquesta

[J. A.] Clavé
[Ch.] Gounod
[J. A.] Clavé
[F.] Hiller
[J. A.] Clavé

II

Vesprada d'estiu. Coro descriptivo
Tomando parte el coro de niños y niñas
con acompañamiento de orquesta
Le Lac des Fées. Sinfonía (Ouverture)
Los xiquets de Valls.
Coro descriptivo a voces solas
Circasienne. Marcha
La violeta. Redowa coreada

[J.] Goula (padre)
[D.] Auber
[J. A.] Clavé
Wilbach
[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 626]

1715

1897 – 26 setembre – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matinal de la Segunda Serie, Último de la temporada.
Coro de Euterpe, 60 individuos: 50 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 60 profesores.
Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I

Lo pom de flors. Pastorela catalana
a coro y orquesta
Philemon et Baucis.
Danza de bacantes para orquesta
Los xiquets de Valls.
Coro descriptivo a voces solas
La euterpense. Sinfonía
A la musa catalana.
Cantata para coro y orquesta

[J. A.] Clavé
[Ch.] Gounod
[J. A.] Clavé
[N.] Manent
C. Ribera

II

Vesprada d'estiu. Coro descriptivo
Tomando parte el coro de niños y niñas
con acompañamiento de orquesta
Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 1
L'anyorament. Cancó
Carolina Giardini, solista
Orquesta
Goigs i planys. Serenata a voces solas
Guillermo Tell. Sinfonía de la ópera
Lo cantor del poble. Cantata a Clavé para coro
y orquesta

[J.] Goula (padre)
J. Ribera
[J. A.] Clavé
[J. A.] Clavé
[G.] Rossini
[J.] Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 627]

1716

1897 – 30 setembre – Ajuntament Constitucional de Barcelona

Concert de Gala al Palau de Belles Arts.

Nb: només invitació; no consta el programa.

BC IV (8) C 1880-1908

1717

1897 – 16 octubre – Escola Municipal de Música de Barcelona

Concert d'Inauguració del Curs Acadèmic 1897/1898.
Professors de l'Escola Municipal de Música.

I

Septet, op. 20 (complet) [L. v.] Beethoven
Ibarguren, violí; Gálvez, viola; Soler, violoncel;
Oliveras, contrabaix; Porrini, clarinet; Sadurní, fagot;
Alberghi, trompa

II

Andante de la sonata op. 49 per a viola i piano [A.] Rubinstein
R. Gálvez, viola; J. Lamote, piano
Allegro del 5è Concert de piano [L. v.] Beethoven
Júlia Obradors; quintet de corda
Tocata i fuga en Re m per a orgue [J. S.] Bach
Eusebi Daniel, orgue

III

Quartet sobre cants russos i danesos [C.] Saint-Saëns
Sra. Àurea Blanc, piano; Vila, flauta; Luetti, oboè; Porrini, clarinet
Quintet op. 44 per a piano, dos violins, viola i violoncel [R.] Schumann
Pellicer, Ibarguren, Torelló, Gálvez, Soler
IRM [AM]

1718

1897 – 16 octubre – Sala Estela

À las 9 de la noche

Sesión de Piano por Alejandro Ribó

Estudios sinfónicos R. Schumann
(Tema, 11 variaciones y final)
Mazurka [F.] Bufaletti
Cheur des fileuses R. Wagner – F. Liszt
Berceuse F. Chopin
Polonesa F. Chopin
Gigue Ph. Rameau
Musette Ph. Rameau
Humoresque P. I. Taikowski
Étincelles M. Moszkowski
2ª Rapsodia húngara F. Liszt

IT

1719

1897 – 24 octubre – Teatre Líric

Joaquim Malats, piano.

Orquestra Simfònica.

Director, Antoni Nicolau.

I

Sonata op. 28 en Re (Pastoral) [L. v.] Beethoven
Polonesa [L.] Paderewski
Rondó capriciós [F.] Mendelssohn

II

Concert núm. 2 en Fa m, op. 21 [F.] Chopin
(piano i orquestra)

III

Sonata en Sol m, op. 22 [R.] Schumann
Segon Concert. Scherzo [C.] Saint-Saëns
G. Bizet, arranjament per a piano
Campanella [F.] Liszt

IRM [La Renaixença]

1720

1897 – 28 octubre – Teatre Líric

Concert en benefici dels Hospitals dels nens pobres.

Joan Manén, violí.

Orquestra Simfònica.

Director, C. Ibarguren.

I

Ruy Blas. Obertura [F.] Mendelssohn
Concert per a violí i orquestra [F.] Mendelssohn

II

Polonesa en Re [H.] Wieniawski
L'abella [F.] Schubert
Romança sense paraules J. Manén
Estudi de concert J. Manén
(violí i piano)
8ª Sinfonia. Allegretto [L. v.] Beethoven

III

1r Concert clàssic espanyol (estrena) J. Manén
(violí i orquestra)

Nb: el text del programa presenta el concert de Manén com a “Estreno del primer concierto clásico español para violín con acompañamiento de gran orquesta”.

IRM [AM]; BC IV (8) C 1880-1908

1721

1897 – 31 octubre – Teatre Líric

Concerts Nicolau.

7ª sèrie – 1r Concert.

Orquestra Simfònica.

Director, Antoni Nicolau.

Faust. Obertura

[R.] Wagner

L'Arlesienne. Suite
Tarantela per a flauta, clarinet i orq.
II i III

Novena Simfonia
(*Final* arranjat per a orquestra sola)

IRM [DB]; BC IV (8) C 1880-1908

1722

1897 – 4 novembre – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
7ª sèrie – 2n Concert.
Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.

I i II

Novena Simfonia
(*Final* arranjat per a orquestra sola)

III

Remors de la selva
Marxa fúnebre de Siegfried

IRM [DB]; BC IV (8) C 1880-1908

1723

1897 – 7 novembre – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
7ª sèrie – 3r Concert.
Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.

I

La gruta de Fingal. Obertura
Tarantela per a flauta, clarinet i orq.
Remors de la selva

II i III

Novena Simfonia
(*Final*: orquestra sola)

IRM [DB]

1724

1897 – 7 novembre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Septet op. 20
Ibarguren, Gálvez, Soler, Oliveras,
Porrini, Sadurní, Alberghi

[L. v.] Beethoven

II

Quartet op. 41
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro

[C.] Saint-Saëns

IRM [DB]; IT

[G.] Bizet
[C.] Saint-Saëns

[L. v.] Beethoven

1725

1897 – 9 novembre – Sala Estela

Societat Filharmònica.
1ª Sessió de Música de Càmera.
Quartet format per Crickboom, Rocabruna, Gálvez, Casals.
E. Granados, piano.

I

Quartet en Do M núm. 2, op. 54 [F.J.] Haydn
Crickboom, Rocabruna, Gálvez, Casals

II

Sonata per a piano i violí [G.] Lekeu
E. Granados, M. Crickboom

III

Trio en Re M núm. 1, op. 70 [L. v.] Beethoven
Granados, Crickboom, Casals

IRM [Col F]

1726

1897 – 11 novembre – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
7ª sèrie – 4t Concert.
Orquestra Simfònica.
Director, Richard Strauss.

I

3ª Simfonia (Heroica) [L. v.] Beethoven

II

Guntram. Preludi R. Strauss
Don Joan. Poema simfònic R. Strauss

III

Mephistowalzer [F.] Liszt
Els Mestres Cantaires. Preludi [R.] Wagner

IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908

1727

1897 – 14 novembre – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
7ª sèrie – 5è Concert.
Orquestra Simfònica.
Director, Richard Strauss.

I

Serenata [W.A.] Mozart
Leonora núm. 3. Obertura [L. v.] Beethoven

II

Guntram. Preludi 2n acte R. Strauss
Mort i transfiguració. Poema simfònic R. Strauss

III

Tannhäuser. Obertura [R.] Wagner
Tristany i Isolda. Preludi i mort d'Isolda [R.] Wagner

IRM [DB]; BC IV (8) C 1880-1908

1728

1897 – 21 novembre – Teatre Líric

Concerts Nicolau.
7ª sèrie – 6è Concert.
Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>5ª Simfonia</i>		[L. v.] Beethoven
	II	
<i>Don Joan</i> . Poema simfònic		[R.] Strauss
	III	
<i>Marxa fúnebre de Siegfried</i>		[R.] Wagner
<i>Els Mestres Cantaires</i> . Obertura		[R.] Wagner
IRM [DB]; BC IV (8) C 1880-1908		

1729

1897 – 21 novembre – Concert a la memòria de Gabriel Balart

Orfeo Canigó, dir. Josep Quintana.
Conjunt instrumental de corda.
Sra. Berbois, 1er premi del conservatori del Liceu
Sr. Josep Balart.
Srs. Abreu, Joan Lamote de Grignon i M. Serra, Professors del conservatori del Liceu.
Direcció general, mestres F. Sánchez Gavagnach i D. Sánchez.

	I	
<i>Concepción</i>		G. Balart
Simfonia per a corda, piano i armònim		
<i>Retreta</i> , cor a veus soles		L. de Rillé
<i>Rondó capriccioso</i> , piano (J. Balart)		F. Mendelsshon
(Lletra catalana de Jacint Torres)		
<i>Andante religioso i Minuet</i>		J. Quintana
<i>Pie Jesu</i> , cor (secció de nens)		Ch. Gounod
<i>Romanza sans paroles i Bluettes</i> (corda)		F. Sánchez Gavagnach
	II	
<i>Volem</i> (cor)		C. Candi
<i>La filla del marxant</i> (cor)		C. Candi
<i>Ninna Nanna</i> , Enriqueta Ventura		[G.] Balart
i quartet de corda.		
<i>Albada</i> , cor a veus soles		[P. A.] Vidal
<i>Invocazione al Dio</i>		[A.] Mariani
(Sr. Jové, baix del Cor)		
<i>Tres melodies catalanes:</i>		F. S. Gavagnach
<i>Ausència, Desitj i Retorn.</i>		
Sra. Dolors Rocabert, 1er premi del conservatori del Liceu, corda i piano.		
BC IV (8) C 1880-1908		

1730

1897 – 28 novembre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Quartet en Mí b</i> (1ª audició)		[W. A.] Mozart
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro		
	II	
<i>Trio per a instr. de corda</i> (1ª audició)		[L. v.] Beethoven
	III	
<i>Quartet en Mí b, op. 47</i>		[R.] Schumann
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro		
IRM [DB]; IT		

1731

1897 – 29 novembre – Sala Estela

Societat Filharmònica.
2ª Sessió de Música de Càmera.
Quartet format per Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals.
E. Granados, piano.

	I	
<i>Quartet en Fa M</i>		M. Vidal
Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals		
	II	
<i>Sonata en La M, op. 69</i> (1ª audició)		[L. v.] Beethoven
Violoncel i piano		
Casals, E. Granados		
	III	
<i>Quartet en Re m per a instr. de corda</i>		[F.] Schubert
Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals		
IRM [C F]		

1732

1897 – 6 desembre – Palau de Belles Arts (Sala Reina Regent)

Institució Catalana de Música.
4t Concert. Sessió Bach.
Cor de la Institució Catalana de Música.
Maria Pichot, cant.
Mercè Pichot, cant.
Joan Gay; Caterina Ferrarons, piano.
Moragas, violoncel.
Director, Joan Gay.

	I	
<i>Passepied</i> (piano)		[J. S.] Bach
<i>Ària</i> (piano)		
<i>Alegra't pobre esperit</i> (coral)		
<i>Vine, Esperit Sant</i> (coral)		

II
Sarabande (violoncel i piano) [J. S.] Bach
 Sra. Moragas, J. Gay
Preludi (piano)
Passepièd (piano)
De dalt del cel vinc jo (coral)

III
Passió segons S. Mateu [J. S.] Bach
 [fragments]
 Recitariu i ària
 Ària
 Duet i cor
 Coral núm. 3
 Maria i Mercè Pichot, cant
 J. Gay, C. Ferrarons, piano

Nb: els textos dels dos corals de la primera part i dels fragments de la Passió segons Sant Mateu foren traduïts de l'alemany per Joan Maragall.

IRM [AM]; BC IV (8) C 1880-1908

1733

1897 – 12 desembre – Teatre Líric

Orfeó Català, Director, Lluís Millet.
 Concert ofert a l'Ajuntament de Barcelona en retornar del viatge pel Migdia de França i Niça.

I
Els segadors (popular) -
La ploma de perdiu (popular) -
El cant dels ocells (popular) -
Jovenívola [Ll.] Millet
El somni d'una Verge [J. A.] Clavé
La bandera catalana [J.] García Robles

II
Obres cantades en el Concurs Internacional d'Orfeons de Niça

[Ph.] Gaubert – Rosse
Solfeig, doble fuga i coral a 4 veus
 (1er premi de lectura)
La reparació dels Apòstols [A.] Reuchsel
 (2n premi d'execució)
Els pescadors [J. A.] Clavé
 (3er, premi d'homes)
La Verema [J. A.] Clavé
 (3r premi d'homes)

III
Coral a boca closa [Ll.] Millet
La verge bressant C. Franck
Missa del Papa Marcello [G. P. da] Palestrina
Kyrie, Credo

IRM [La Renaixença]

1734

1897 – 20 desembre – Teatre Líric

Societat Filharmònica.
 1r Concert Simfònic.
 Orquestra de la Societat Filharmònica.
 Pau Casals, violoncel .
 Director, Mathieu Crickboom.

I
Agrippina. Obertura (1ª audició) [G. F.] Händel
Ària (instr. de corda) [J. S.] Bach
Gavota [J. S.] Bach
Siciliana [J. S.] Bach
 Sr. Roldós, flauta
Bourrée [J. S.] Bach

II
Kol Nidrei (cants hebreus per a violoncel) M. Bruch
Allegro appassionato per a violoncel i orquestra [C.] Saint-Saëns
 Pau Casals, violoncel

III
Don Joan. Obertura [W.A.] Mozart
Hymne à Sainte Cécile [Ch.] Gounod
 Casals, violoncel; Srta. Toutain, arpa
Coriolan. Obertura [L. v.] Beethoven
 IRM [C F]

1735

1897 – 26 desembre – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I
Trio en Si b per a piano, violí i violoncel [W.A.] Mozart
 Pellicer, Sánchez, Castro

II
Sonata en Do m núm. 2, op. 30 [L. v.] Beethoven
 (piano i violí)
 Pellicer, Sánchez

III
Trio en Mi b núm. 1, op. 1 [L. v.] Beethoven
 Pellicer, Sánchez, Castro
 IRM [DB]; IT

1736

1898 – 9 gener – Teatre Líric

Orfeó Català, Director, Lluís Millet.
 Concert dedicat als Socis Protectors, en benefici dels perjudicats per les inundacions de l'Empordà.

I
El Cant de la Senyera [Ll.] Millet
Serenata [J.] Otto

Marxa dels moliners
El vel de la núvia
Les ballades de Lormont (1ª audició)
Madrigal
Les sagetes que amor tira
 (1ª audició)

[H.] Zöllner
 [F. J.] Haydn
 C. Franck
 [G. P.] da Palestrina
 [J.] Brudieu

II
Cançó (1ª audició) [J.] Lamote de Grignon
Isabel (cançó pop. 1ª audició) [M.] Burgès
De bon matí [J. A.] Clavé
Els pescadors [J. A.] Clavé
La verema [J. A.] Clavé

III
O magnum misterium [T. L.] de Victoria
Missa del Papa Marcello [G. P. da] Palestrina
Credo i Sanctus
Els Segadors [L.] Millet

IRM [Mercuri (1898)]

1737

1898 – 16 gener – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I
Quartet en Do, op. 13 R. Strauss
 (piano, violí, viola, violoncel)
 Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro

II
Trio en Si b [W. A.] Mozart
 Pellicer, Gálvez, Castro

III
Quartet op. 41 [C.] Saint-Saëns
 Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro

IRM [DB]; IT

1738

1898 – 20 gener – Sala Estela

Concert en benefici dels damnificats per les inundacions de l'Empordà.

I
Quartet en Re (dels Àngels) [F.] Schubert
 Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals

II
Vàls caprici [A.] Rubinstein
Rapsòdia núm. 6 [F.] Liszt
 C. Vidiella, piano
Les papillons
Vous êtes si jolie
Aimez moi
 Sra. Theodorini, cant
 M. Subeyas Bosch, piano

IRM [DB]

1739

1898 – 24 gener – Sala Estela

Societat Filharmònica.

3ª sessió de Música de Càmera pel Quartet format per Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals.
 E. Granados, piano.

I
Quartet en Re m [J. C.] de Arriaga
 Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals

II
Sonata en La m, op. 36 [E.] Grieg
 (piano i violoncel)
 E. Granados, Casals

III
Quintet en Mi b, op. 44 [R.] Schumann
 Granados, Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals

IRM [Col F]

1740

1898 – 30 gener – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I
Quartet en Do, op. 13 (2ª audició) R. Strauss
 Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro

II
Trio de corda [L. v.] Beethoven
 Sánchez, Gálvez, Castro

IRM [DB]; IT

1741

1898 – 31 gener – Sala Estela

Societat Filharmònica.

4ª Sessió de Música de Càmera.

I
Quartet núm. 7 en Fa M [L. v.] Beethoven
 Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals

II
Sonata per a piano i violí [G.] Lekeu
 E. Granados, M. Crickboom

III
Quartet en Fa M, op. 10 [A.] Glaszunow
 Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals

IRM [C F]

1742

1898 – 7 febrer – Sala Estela

Societat Filharmònica.
5ª Sessió de Música de Càmera.
Sessió de sonates.
Renée Crickboom, piano.
Mathieu Crickboom, violí.

	I	
<i>Sonata en Mi b, op. 18</i>		R. Strauss
R. Crickboom; M. Crickboom		
	II	
<i>Sonata "La follia" per a violí sol</i>		A. Corelli
M. Crickboom		
	III	
<i>Sonata en Mi b núm. 3, op. 12</i>		L. v. Beethoven
R. Crickboom; M. Crickboom		
IRM [Col F]		

1743

1898 – 10 febrer – Ateneu Barcelonès

Societat Coral, Catalunya Nova.
"Invitació Rigorosament Personal al Gran Concert Vocal i Instrumental que se celebrarà, amb la cooperació de la Banda Municipal, en el Teatre Líric, el dijous dia 10 de Febrer, a les 9 de la nit, a benefici dels perjudicats per les inundacions del Llobregat i Besòs".

	I	
<i>Egmond</i>		[L. v.] Beethoven
Banda Municipal		
<i>Banquejant</i>		[F.] Mendelssohn
Lletra de Heine		
<i>Cançó de taverna</i>		[F.] Mendelssohn
Lletra de Goethe		
<i>Cançó del Caçador</i>		[F.] Mendelssohn
Lletra de Eichendorff		
(Pel coro d'homes)		
<i>Fantasia morisca</i>		[R.] Chapí
Serenata.- Torneo		
Per la Banda Municipal		
	II	
<i>Crit de patria</i>		[E.] Morera
Lletra de Guanyabéns		
<i>Montanyes del Canigó</i> , cançó popular (estreno)		[E.] Morera
<i>Els Segadors</i> , cançó popular		[E.] Morera
<i>L'Arlesiana</i>		[G.] Bizet
Obertura.- Minuet.- Adagiet.- Farándola		
Per la Banda Municipal		
<i>Plany</i> , cançó popular		[E.] Morera
<i>El Rossinyol</i> , cançó popular		[E.] Morera
<i>La Bandera</i>		[E.] Morera
Lletra de Guanyabéns (estreno)		
(Pel coro d'homes)		
	III	
Adagio de la 3.ª <i>Sinfonia</i>		[L. v.] Beethoven

Per la Banda Municipal		
<i>Els Pescadors</i> , lletra i música de		[J. A.] Clavé
Pel coro d'homes		
<i>Sinfonia sobre motius populars catalans</i>		[C.] Ribera
Per la Banda Municipal		

AB

1744

1898 – 15 febrer – Teatre Líric

1r Concert Simfònic.
Concert Wagner en benefici de l'Asilo Naval.
Orquestra de la Societat Filharmònica.
Avelina Carrera, soprano.
Director, M. Crickboom.

	I	
<i>Els Mestres Cantaires</i> . Obertura		[R.] Wagner
<i>Tristany i Isolde</i> . Preludi del 1r acte		
	II	
<i>El vaixell fantasma</i> . Obertura		[R.] Wagner
Balada de Senta		
Srta. A. Carrera		
	III	
<i>Remors de la selva</i>		[R.] Wagner
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>		
IRM [C F]		

1745

1898 – 16 febrer – Teatre Principal

Funcions-Concert organitzades pel Cercle Equestre en benefici dels damnificats per les inundacions de l'Empordà.
1ª funció.

	I	
<i>El rector de Vallfogona</i>		[S.] Pitarra
Drama en tres actes		
	II	
<i>Els remors de la selva</i>		[R.] Wagner
<i>Els Mestres Cantaires</i> . Obertura		[R.] Wagner
Orquestra Simfònica		
Antoni Nicolau, director		
<i>Le Cid</i> . Ària		[J.] Massenet
Sra. Theodorini, cant; J. Lamote, piano		
IRM [DB]		

1746

1898 – 21 febrer – Teatre Principal

Funcions-Concert en benefici dels damnificats de l'Empordà.
2ª funció.

	I	
<i>En lo camp i en la ciutat</i>		[J. M.] Arnau

Comèdia en dos actes

Lo ret de la fila

[S.] Pitarra

Comèdia en un acte

II

Polonesa

Boabdil. Serenata i vals

Rapsòdia núm. 6

C. G. Vidiella, piano

[L.] Paderewski

[M. P.] Mussorgski

[F.] Liszt

IRM [DB]

1747

1898 – 24 febrer – Teatre Líric

Societat Filharmònica.

2n Concert Simfònic.

Orquestra de la Societat Filharmònica.

Director, Matthieu Crickboom.

I

El Vaixell Fantasma. Obertura

Remors de la Selva

[R.] Wagner

[R.] Wagner

II

Don Joan. Obertura

Ària (instruments de corda)

Coriolan. Obertura

[W. A.] Mozart

[J. S.] Bach

[L. v.] Beethoven

III

Els Mestres Cantaires. Obertura

Cavalcada de les Walkíries

[R.] Wagner

[R.] Wagner

IRM [C F]

1748

1898 – 24 febrer – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

I

Quintet en Fa M, op. 34

Pellicer, Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro

[J.] Brahms

II

Quartet en Do M núm. 6

Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro

[W. A.] Mozart

IRM [DB]; IT

1749

1898 – 26 febrer – Teatre Principal

Funcions- Concert en benefici dels damnificats de l'Empordà.

3ª funció.

Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

I

La parentela

Comèdia en tres actes

C. Colomer

II

Parsifal. Preludi

[R.] Wagner

El vaixell fantasma. Preludi

Mort d'Isolda

Avelina Carrera, cant

[R.] Wagner

[R.] Wagner

IRM [DB]

1750

1898 – 26 febrer – Ateneo del Ensanche (Gran Via)

Orfeó Català, Director, Lluís Millet.

I

El Cant de la Senyera

Les ballades de Lormont

Les sagetes que amor tira

Mar de xampany

La Vèrge bressant

La Pàtria nova

[Ll.] Millet

C. Franck

[J.] Brudieu

[H.] Zöllner

C. Franck

[E.] Grieg

II

Goigs i planys

El noi de la mare

La filla del marxant

La ploma de perdiu

El cant dels ocells

Els pescadors

[J. A.] Clavé

[J. M.] Comella

A. Vives

[J. M.] Comella

[Ll.] Millet

[J. A.] Clavé

III

Coral a boca tancada

El reiet

O magnum misterium

Credo (Missa del Papa Marcello)

Els segadors

[Ll.] Millet

[C.] Sadurní

[G. P.] da Palestrina

[G. P.] da Palestrina

[Ll.] Millet

IRM [Memòria OC 1898]

1751

1898 – 27 febrer – Teatre Líric

Societat Filharmònica.

Sessió de Música de Càmera. **Concert Beethoven.**

Quartet Crickboom.

Crickboom, Rocabruna, Gálvez, Casals.

E. Granados, piano.

I

Septet, op. 20

Crickboom, Gálvez, Casals, Guadayol, Pascual, Imbert, Cortada

[L. v.] Beethoven

II

Sonata núm. 9 (Kreutzer), op. 47

E. Granados, M. Crickboom

[L. v.] Beethoven

III

Quartet núm. 7 en Fa M, op. 59

Crickboom, Rocabruna, Gálvez, Casals

[L. v.] Beethoven

IRM [C F]

1752

1898 – 2 març – Teatre Principal

Funcions-Concert en benefici dels damnificats de l'Empordà.
4ª funció.

	I	
<i>Lo Senyor secretari</i>		T. Baró
Comèdia		
	II	
<i>Els pescadors</i>		[J. A.] Clavé
<i>Cant dels ocells</i>		[L.] Millet
<i>Les sagetes que amor tira</i>		[J.] Brudieu
<i>Missa del Papa Marcello. Credo</i>		[G. P. da] Palestrina
<i>Els segadors</i>		[L.] Millet
Orfeo Català		
Lluís Millet, director		
IRM [DB]		

1753

1898 – 3 març – Ateneu Barcelonès

Programa de la Audició Fonogràfica donada en lo "Ateneu barcelonès" per D. Lluçí García Leal en la vetllada del dia 3 de Mars de 1898.

Sarthe.- Marcha militar.
Bocaccio.- Marcha.
Sansón y Dalila.- Tenor: 1er Acte.
ID. ID. Tiple: 2n Acte.
Manón.- Seul enfin.....
Hugonots.- Racconto.
Otello.- Tenor: 2on Acte.
Favorita.- Duo final.
Cavalleria Rusticana.- Siciliana.
Coppélia.- Bailables.
Le chaut [sic] du depart.
La Marsellesa.
Die Walkirie.- Cant de la primavera.
Lohengrin.- Cançó del cisne.
Mestres Cantors.- Cançó del concurs.
Jota de "La Bruja".
Mam'zelle Nitouche.- Couplets.
Tararaboum.- Chansonette.
La Marche Lorraine.
Orfeo de Bouzi.- Les Mailons.
La Viennoise.- Marcha militar.

AB

1754

1898 – 4 març – Ateneu Barcelonès

Institució Catalana de Música.

Sessió Bach.

Maria Pichot de Gay, recitatiu i àries.

Agrupacions Choral i Instrumental de la Institució Catalana de

Música.

Director, Joan Gay.

	I	
<i>Minuet</i>		
<i>Ària</i>		
Joan Gay, piano		
<i>Vine, Esperit Sant</i> (coral)		
<i>Alegra't, pobre esperit</i> (coral)		
<i>De dalt del cel vinc jo</i> (coral)		
	II	
<i>Preludi</i>		
<i>Passepiéd</i>		
<i>Gavota</i>		
Caterina Ferrarons, piano		
	III	
Passió segons S. Mateu [fragments]		
<i>Recitatiu i Ària</i>		
Maria Pichot de Gay		
<i>Ària</i>		
Maria Pichot de Gay		
<i>Duet i Cor</i>		
Maria Pichot de Gay, Trinitat Grivé		
<i>Choral</i>		

Nb: la lletra dels corals, àries i recitatius és traducció de l'alemany del poeta Joan Maragall.

IRM [C.F.]

1755

1898 – 9 març – Ateneu Barcelonès

Júlia Obradors, piano.
Amb el concurs de Sánchez, violí.
R. Gálvez, viola.
Dini, violoncel.

	I	
<i>Trio en Sol M, op. 121</i>		[L. v.] Beethoven
Obradors, Sánchez, Dini		
	II	
<i>Preludi en Si b M</i>		[J. S.] Bach
<i>Fuga en Si b M</i>		[J. S.] Bach
<i>Impromptu en Sol b</i>		[F.] Chopin
<i>Estudi en Do # m</i>		[F.] Chopin
<i>Estudi en Fa M</i>		[F.] Chopin
Júlia Obradors, piano		
	III	
<i>Quartet en Do m, op. 13 per a piano, violí, viola i violoncel</i>		R. Strauss
Obradors, Sánchez, Gálvez, Dini		

Nb: El programa original consta només de dues parts; la primera correspon a la I i II, i la segona al *Quartet en Do m* de Strauss.

IRM [C.F., AM.]

1756

1898 – 13 març – Ateneu Barcelonès

J. Rodoreda, director
P. Casals, violoncel

<i>Jesús de Nazareth</i>	[Ch.] Gounod
<i>Melodías</i>	[F.] Schubert
<i>Scherzo</i>	[F.] Chopin
<i>C anción húngara</i>	Dupont
Sr. Segura, piano	
<i>Sinfonía All'antica</i>	[J.] Rodoreda
<i>Meditación religiosa</i>	[C.] Candi
<i>Rondó</i>	[F.] Couperin
<i>Pavana</i>	[F.] Couperin
<i>Romanza</i>	[F.] Mendelssohn
Pau Casals, violoncel	
<i>Polonesa</i>	Dunkler
Ejecutada por el mismo	

Nb: aquest programa, extret de la crítica publicada el 14 de març de 1898. En ella s'indica que fou un concert molt similar a l'anterior: "Casi los mismos ejecutantes, idéntica concurrencia e iguales aplausos", i s'hi afegeixen les obres que s'interpretaren com a bisos: "la citada romanza de Mendelssohn y, por último, una fantasía sobre motivos de *El buque fantasma* de Wagner, para orquesta, que tuvo que repetirse también." Altrament, és remarcable la següent descripció de la interpretació del jove Pau Casals en la romança de Mendelssohn: "en el violoncello por Pablo Casals, que aun siendo niño, siente como un hombre y posee un estilo y una maestría propias de una notabilidad." I finalment creiem oportú afegir la crítica general del concert: "La ejecución de todas las piezas de conjunto mereció aplausos, como no podía ser menos de ser, dada la competencia del maestro-director señor Rodoreda y de los profesores que están a sus órdenes. Empero, ¿uno y otros pueden darse por satisfechos de este resultado? No del todo, desde el momento que, tratándose de una sociedad como el Ateneo Barcelonés, no deben escatimarse gastos y queda el recurso de buscar un mas allá en el camino de la perfección, por medio de un número de ensayos mayor que el de los de ahora, que, según nuestras noticias, no exceden de uno, no muy entretenido, por cada concierto."

BC (DB)

1757

1898 – 20 març – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Quartet en mi b</i>		[W.A.] Mozart
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro		
	II	
<i>Quartet en Do m, op. 15</i>		G. Fauré
(1ª audició)		
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro		

IRM [DB]; IT

1758

1898 – 26 març – Ateneu Barcelonès

Carles G. Vidiella, piano.

	I	
<i>Cançó popular noruega</i>		O. Olsen
<i>Mazurka</i>		[F.] Chopin
<i>Barcarola</i>		[F.] Chopin
<i>Dansa hongaresa (1ª audició)</i>		[J.] Brahms
	II	
<i>Preludi íntim</i>		C. Franck
<i>Mort d'amor d'Isolda</i>		[R.] Wagner
<i>Boabdil. Scherzo-Vals</i>		[A.] Moszkowski
<i>Rapsòdia núm. 6</i>		[F.] Liszt
IRM [C F, AM]		

1759

1898 – 28 març – Ateneu Barcelonès

Societat Filharmònica.

Sessió de Música de Càmera.

Quartet Crickboom.

M. Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals.

	I	
<i>Quartet en Re m</i>		[J. C.] de Arriaga
Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals		
	II	
<i>La follia. Sonata per a violí</i>		A. Corelli
M. Crickboom		
	III	
<i>Quartet núm. 7 en Fa M</i>		[L. v.] Beethoven
Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals		
IRM [C F, Arx. M]		

1760

1898 – 1 abril – Ateneu Barcelonès

Sessió de Música de Càmera.

	I	
<i>Quartet en Do m, op. 15</i>		G. Fauré
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro		
	II	
<i>Quintet en Mi b (1ª audició)</i>		[W.A.] Mozart
Pellicer, Saetti, Porrini, Alberghi, Sadurní		
	III	
<i>Quintet en Fa m, op. 34</i>		[J.] Brahms
Pellicer, Sánchez, Torres, Gálvez, Castro		
IRM [C. F, A M]		

1761

1898 – 4 abril – Sala Estela

Societat Filharmònica.
Sessió de Música de Càmera.
Quartet Crickboom.
M. Crickboom, Rocabrana, R. Gálvez, Casals.
Amb la col·laboració de
Renée Crickboom, piano.

	I	
<i>Quartet núm. 12 en Sol M</i>		[W. A.] Mozart
Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals		
	II	
<i>Fantasiestücke, op. 73 (violí i piano)</i>		[R.] Schumann
M. Crickboom; R. Crickboom		
	III	
<i>Quartet núm. 13 en Si b, op. 130</i>		[L. v.] Beethoven
Crickboom, Rocabrana, Gálvez, Casals		
IRM [C. F.]		

1762

1898 – 10 abril – Ateneu Barcelonès

Maria Pichot de Gay, cant.
Joan Gay, piano.

	I	
<i>Son âme se taisait</i>		[F. J.] Haydn
<i>À la solitude</i>		[W. A.] Mozart
<i>Le voyage de la vie</i>		[W. A.] Mozart
<i>Adelaide</i>		[L. v.] Beethoven
<i>Le noyer</i>		[R.] Schumann
<i>Les amours du Poète (13, 15)</i>		[R.] Schumann
	II	
<i>Gavotte</i>		P. Martini
<i>Passacaille</i>		[G. F.] Händel
<i>Adagio</i>		[F. J.] Haydn
<i>Envolée</i>		[R.] Schumann
<i>Scherzo</i>		[F.] Mendelssohn
Joan Gay, piano		
	III	
<i>La première violette</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Sur les ailes du rêve</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Crépuscule</i>		[J.] Massenet
<i>Les cloches du soir</i>		C. Franck
<i>Robin Gray</i>		C. Franck
<i>Lied maritime</i>		V. d'Indy
IRM [C. F. Arx. M.]		

1763

1898 – 15 abril – Associació Musical de Barcelona

Institució Catalana de Música, Director, Josep Lapeyra.
Sessió dedicada a l'Associació Musical de Barcelona.
Jesu dulcis [T. L. de] Victoria

<i>O vos omnes</i>	[T. L. de] Victoria
<i>Armida. Ària</i>	[Chr. W.] Gluck
<i>Aleste. Marxa religiosa</i>	[Chr. W.] Gluck
<i>Menuet</i>	[Ph.] Rameau
<i>Dos minuets</i>	[J. B.] Lully
<i>L'estrella</i>	[D.] Zipoli
<i>Sarabanda</i>	[D.] Zipoli
<i>L'Anunciació</i>	[J.] Lapeyra
<i>Ronda de follets (La Hydra encantada)</i>	[V.] d'Indy
<i>Una cançó popular grega</i>	-
<i>Els Segadors</i>	[J.] Lapeyra
IRM [DB]	

1764

1898 – 18 abril – Ateneu Barcelonès

Maria Pichot de Gay, cant.
Joan Gay, piano.

	I	
<i>Son âme se taisait</i>		[F. J.] Haydn
<i>À la solitude</i>		[W. A.] Mozart
<i>Le voyage de la vie</i>		[W. A.] Mozart
<i>Adelaide</i>		[L. v.] Beethoven
<i>Le noyer</i>		[L. v.] Beethoven
<i>Les amours du poète (13, 15)</i>		[R.] Schumann
Cant i piano		
	II	
<i>Gavotte</i>		[G.] Martini
<i>Passacaille</i>		[G. F.] Händel
<i>Adagio</i>		[F. J.] Haydn
<i>Envolée</i>		[R.] Schumann
<i>Scherzo</i>		[F.] Mendelssohn
Piano		
	III	
<i>La première violette</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Sur les ailes du rêve</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Crépuscule</i>		[J.] Massenet
<i>Les cloches du soir</i>		C. Franck
<i>Robin Gray</i>		C. Franck
<i>Lied maritime</i>		V. d'Indy
Cant i piano		
IRM		

1765

1898 – 23 abril – Palau de Belles Arts

IV Exposició de Belles Arts.
Banda Municipal, Director, Josep Rodoreda.

<i>Sinfonia Heroica (1r temps)</i>	[L. v.] Beethoven
<i>Le désert. Oda simfònica</i>	[F.] David
<i>Manon. Fanfària</i>	[J.] Massenet
<i>Els Mestres Cantaires. Obertura</i>	[R.] Wagner
<i>Himne al·legòric per a orgue i banda</i>	[A.] Nicolau
IRM [AM]	

1766

1898 – 24 abril – Associació Musical de Barcelona

Audició íntima de Música de Càmera.

	I	
<i>Quartet en Do, op. 13</i>		R. Strauss
<i>Dia dels morts</i> (cant i piano)		R. Strauss
<i>Els discrets</i> (cant i piano)		R. Strauss
<i>Serenata</i> (cant i piano)		R. Strauss
Carme Balagna, cant; Josep Carol, piano		

	II	
<i>Quartet en Do m, op. 15</i>		G. Fauré
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro		

IRM [DB]; IT

1767

1898 – 29 abril – Sala Estela

Societat Filharmònica.
8ª Sessió de Música de Càmera.
Quartet Crickboom.

	I	
<i>Quintet en Do, op. 163</i>		[F.] Schubert
Crickboom, Rocabruna, Gálvez, Casals, Dini		
	II	
<i>Romança en Fa</i> (violí i piano)		[L. v.] Beethoven
<i>Sarabande</i> (violí sol)		[J. S.] Bach
<i>Double</i> (violí sol)		[J. S.] Bach
M. Crickboom, violí		

	III	
<i>Octet, op. 20</i>		[F.] Mendelssohn
Crickboom, Rocabruna, Ainaud, J. Crickboom, R. Gálvez, Forns, Casals, Dini		

IRM [C. F]

1768

1898 – 22 maig – Palau de Belles Arts

IV Exposició de Belles Arts.
Gran Festival.
Orquestra Simfònica.
Banda Municipal.
Alumnes de l'Escola Municipal de Música.
Orfeó Català.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Al·leluia (El Messies)</i>		[G. F.] Händel
<i>Skobelevff.</i> Obertura sobre cants russos		Wittmann
Banda Municipal – C. Sadurní, director		
<i>Sonata en Do m</i>		[F.] Mendelssohn
E. Daniel, orgue		
<i>La Vierge bressant</i>		C. Franck
Orfeó Català		

<i>Mort d'ase</i>	[E.] Grieg
<i>Dans la halle du roi de Montagne</i>	[E.] Grieg
Orquestra A. Nicolau, director	

	II	
<i>Himne al·legòric</i>		[A.] Nicolau
<i>Cançó de l'avi</i>		[C.] Saint-Saëns
Nois Escola Municipal de Música i Orfeó Català		
<i>Tannhäuser.</i> Obertura		[R.] Wagner
Orquestra		
<i>Els pescadors</i>		[J. A.] Clavé
Secció d'homes Orfeó Català		
<i>La Pàtria nova</i>		[E.] Grieg
Nb: aquest concert es repetí el dia 5 de juny		
IRM [AM]		

1769

1898 – 29 maig – Palau de Belles Arts

Eusebi Daniel, orgue.
Orquestra Simfònica.
Director, Antoni Nicolau.

	I	
<i>Marxa solemne per a orgue</i>		Maily
<i>Concert núm. 1</i>		G. F. Händel
<i>Improvisació sobre un tema popular</i>		E. Daniel
E. Daniel, orgue		
	II	
<i>1ª Simfonia en Do M</i>		L. v. Beethoven
Orquestra		
	III	
<i>Toccata i fuga en Re m</i>		J. S. Bach
Cançó catalana <i>Les roselles</i>		J. Lamote de Grignon
<i>Prière</i>		L. Lefébure-Wéli
<i>Himne</i>		E. Daniel
E. Daniel, orgue		

1770

1898 – 30 maig – [Camps Elisis]

Primer Concierto Matinal .
Coro de Euterpe, 70 individus: 50 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

Apertura de los conciertos		
<i>Invocación a Euterpe.</i> Coro y orquesta		[J. A.] Clavé
	I	
<i>¡Honra a los bravos!</i> Coro militar		[J. A.] Clavé
<i>La cordobesa.</i> Fantasía española		[F.] Porcell
<i>Tirant l'Art.</i> Marinairesca descriptiva a voces solas		J. Goula (padre)
Tomando parte el coro de niños y niñas		
<i>Marche.</i> Ouverture		[D.] Auber
<i>A la musa catalana.</i> Cantata para coro y orquesta		C. Ribera

II

Catalunya. Cantata para coro y orquesta C. Martínez Imbert
Zoraida. Serenata para instrumentos de cuerda (estreno) C. Orense
La brema [sic] Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Taormina. Sinfonía C. Ribera
Gloria a España. Cantata para coro y orquesta [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 628]; IT

1771

1898 – 31 maig – Sala Estela

Societat Filharmònica.
 Sessió de Música de Càmera.
 E. Granados, piano.
 M. Crickboom, violí.
 P. Casals, violoncel.

I

Trio en Re M núm. 1, op. 70 L. v. Beethoven
 Granados, Crickboom, Casals

II

Adagio M. Bruch
 M. Crickboom

III

Sonata en Do m, op. 32 C. Saint-Saëns
 Granados, P. Casals
 C F

1772

1898 – 5 juny – Sala Estela

Societat Filharmònica.
 Alumnes d'instruments de corda de l'Acadèmia de la Societat Filharmònica, Director, M. Crickboom.

I

Agrippina. Obertura G. F. Händel
Largo G. F. Händel
Menuet G. F. Händel

II

Lectura del quadre escènic-musical inspirat en l'Última Primavera de Grieg, llegida pel seu autor A. Gual.

III

Balada en forma de variacions A. De Greef
 sobre un tema popular flamenc

IRM [C F]

1773

1898 – 5 juny – Associació Musical de Barcelona

Sessió extraordinària de Música de Càmera.
 Senyors Pellicer, Sánchez, Gálvez, Torelló, Castro, Oliveras, Porrini, Sadurní, Alberghi, Santapaula.

I

Septet en Mi b, op. 20 L. v. Beethoven

II

Octet en Fa, op. 166 F. Schubert

III

Septet op. 65 C. Saint-Saëns
 Pellicer, Sánchez, Gálvez, Torelló. Castro, Oliveras, Porrini, Sadurní, Alberghi, Santapaula.

IRM [C F]; IT (Fons Martínez Imbert)

1774

1898 – 10 juny – Sala Estela

Societat Filharmònica.
 Sessió extraordinària.
 Quartet Crickboom.

I

Quartet núm. 13 en Si b M L. v. Beethoven
 Crickboom, Rocabruna, Gálvez, Casals

II

Sonata en La (piano i violí) C. Franck
 E. Granados, M. Crickboom

III

Quintet en Mi b, op. 44 R. Schumann
 Granados, Crickboom, Rocabruna, Gálvez, Casals

IRM [C F]

1775

1898 – 12 juny – Palau de Belles Arts

IV Exposició de Belles Arts.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

I

Simfonia en Fa. Intermezzo H. Boëllmann
L'Arlesienne. Suite G. Bizet
El vaixell fantasma. Obertura R. Wagner

II

Simfonia en Do m per a orquestra, orgue i piano C. Saint-Saëns
 E. Daniel, orgue; J. Lamote i J. Gibert, piano a 4 mans

IRM [AM]

1776

1898 – 14 juny – Teatre Eldorado

Concerts Nicolau.
 8ª sèrie – 1r Concert.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

I

8ª Simfonia L. v. Beethoven

II

En la selva. Simfonia J. Raff

III
Don Joan. Poema simfònic R. Strauss
 C F

1777

1898 – 16 juny – Teatre Eldorado

Concerts Nicolau.
 8ª sèrie – 2n Concert.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

I
 3ª *Simfonia* (“Heroica”) L. v. Beethoven

II
La Posta dels Déus
 (escena final) R. Wagner
 Margarida Julià, Brunilda

III
Le rouet d’Omphale C. Saint-Saëns
 “Valse des Sylphes” (*Damnation de Faust*) H. Berlioz
 “Menuet des follets” (“”) H. Berlioz

[C F]

1778

1898 – 18 juny – Palau de Belles Arts

IV Exposició de Belles Arts.
 Conjunt Vocal de l’Escola Municipal de Música de Barcelona.
 Orfeó Català.
 Orquestra dels Concerts Nicolau.
 Conjunt Instrumental de l’Escola Municipal de Música de Barcelona.
 Instruments de metall i de percussió.

Missa de Requiem (fragments) H. Berlioz
 (1ª audició)
 “Dies irae”
 “Tuba mirum”
 “Quid sum miser”
 “Ofertori”
 “Lacrymosa”

IRM [C F]; AM

1779

1898 – 19 juny – Teatre Eldorado

Concerts Nicolau.
 8ª sèrie – 3r Concert.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

I
 4ª *Simfonia* L. v. Beethoven

II
Guntram. Preludi R. Strauss
La Walkíria. Escena final R. Wagner
 F. Puiggener, Wotan

III
Suite en Fa. Intermezzo H. Boëllmann
Dansa anakota A. Nicolau
 “Mort d’Isolda” R. Wagner

IRM [DB]; IT

1780

1898 – 21 juny – Teatre Eldorado

Concerts Nicolau.
 8ª Sèrie. 4t Concert.
 Orquestra Simfònica, Director, Antoni Nicolau.

I
 3ª *Simfonia* (“Heroica”) L. v. Beethoven

II
Guntram. Preludi R. Strauss
La Walkíria (escena final) R. Wagner
 F. Puiggener, Wotan

III
En la selva. Simfonia J. Raff
 (2ª audició)

IRM [DB]; IT

1781

1898 – 24 juny – Palau de Belles Arts

IV Exposició de Belles Arts.

Nb: repetició del concert del dia 18 de juny.

1782

1898 – 24 juny – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 70 individuos: 50 niños y niñas.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I
La verbena de San Juan. Vals jota coreado [J. A.] Clavé
Lo cup. Coro descriptivo con orquesta C. Ribera
Mireille. Sinfonía (ouverture) [Ch.] Gounod
Pasqua florida. Caramellas a voces solas [J. A.] Clavé
Zoraida. Serenata para instrumentos de cuerda [C.] Orense
¡Honra a los bravos! Coro militar [J. A.] Clavé

II
Catalunya. Cantata para coro y orquesta [C.] Martínez
 Imbert
Sinfonía sobre motivos populares, núm. 1 [J.] Ribera
La filla del marxant. (estreno)
 Canción popular a voces [C.] Candi
 solas armonizada por
 Sección de niños y coro de hombres
L’hivern (estreno) original de Lully, armonizada

para coro y voces solas por
Sección de niños y coro de hombres
Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé
Lo cantor del poble. Cantata a Clavé para
coro y orquesta

[Ch.] Gounod

[F.] Porcell

J. Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 629]; IT

1783

1898 – 24 juny – Palau de Belles Arts

2ª audició de fragments del *Requiem* d'H. Berlioz

1784

1898 – 25 juny – Sessió Lírica Montserrat Sampere

	I	
<i>Arrobamiento</i> . Trío para violín, viola y violoncello	[C.] Martínez-Imbert	
<i>La Confesión</i> . Recitado	Blásco-Sánchez	
<i>El tren expreso</i> . Recitado	Campoamor-Sanchez	
<i>Elegie</i> [cant]	[J.] Massenet	
<i>La misa primera</i> [cant]	[J.] Gay	
<i>La dama del Rat-Penat</i> [cant]	[J.] Romaní	
<i>Polonesa</i> [piano]	[M.] Moszkowsky	
<i>Fantasia cromática</i> [piano]	[J. S.] Bach	
<i>Jota aragonesa</i> [piano]	[V.] Costa	

	II	
<i>Serenata-Barcarola</i> . Cuarteto para piano, dos violines y violoncello	[C.] Martínez-Imbert	
<i>El Ideal</i> . Recitado	Trulloi-Sánchez	
<i>Voyager solitaire</i> [piano]	[E.] Grieg	
<i>Dernier printemps</i> [piano]	[E.] Grieg	
<i>Danse norvegienne</i> [piano]	[E.] Grieg	
<i>Concierto en Mi menor</i> [piano]	[F.] Chopin	
<i>Romanza</i> [cant]	[B. P.] Godard	
<i>Cansó de Maig</i> [cant]	[J.] Borrás de Palau	
<i>¡Volém!</i> [cant]	[C.] Candi	

IT (Fons Martínez Imbert)

1785

1898 – 3 juliol – Palau de Belles Arts

3ª audició de fragments del *Requiem* d'H. Berlioz

“Gran marxa fúnebre” (*Hamlet*) H. Berlioz
(1ª audició)

IRM [AM]

1786

1898 – 3 juliol – Palau de Belles Arts

IV Exposició de Belles Arts.

Nb: repetició del concert del dia 18 de juny. S'interpretà també la
“Gran Marxa Fúnebre”, de Berlioz, corresponent a l'última escena
de *Hamlet*.

1787

1898 – 17 juliol – Associació Musical de Barcelona

	I	
<i>Quartet en Sol m</i>		W.A. Mozart
	II	
<i>Dia dels morts</i>		R. Strauss
<i>Los discretos</i>		R. Strauss
<i>Serenata</i>		R. Strauss
<i>Rassegnazione</i>		R. Schumann
	III	
<i>Quartet op. 25</i>		J. Brahms

IT

1788

**1898 – 18 juliol – Saló de Cent
(Ajuntament de Barcelona)**

Sociedad Barcelonesa de Conciertos.
Orquestra Simfònica, Director, Manuel Burgés.
M. Llobet, guitarra.

	I	
<i>Manfred</i>		R. Schumann
<i>Catalanesques</i>		Ll. Millet
	II	
<i>Miel de la Alcarria</i>		E. Granados
<i>Mort d'Ase</i>		E. Grieg
<i>Granada</i>		I. Albéniz
<i>Sonta núm. 10</i> . Andante		L. v. Beethoven
<i>Capricho árabe</i>		F. Tárrega
M. Llobet, guitarra		
<i>Marxa oriental</i>		M. Burgés
	III	
<i>Suite d'orquestra</i>		S. Bartolí
<i>Gavota</i>		J. Lamote de Grignon
<i>Ein Albumblatt</i>		R. Wagner

1789

1898 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Tercer Concierto Matinal.

Coro de Euterpe, 70 individus: 50 niños y niñas.

Orquestra de Euterpe, 50 profesores.

Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I

Lo pom de flors.
Pastorela catalana a coro y orquesta
Mignon. Sinfonía de la ópera
Cansó dels Jochs Florals. Coro a voces solas
Vésprada d'estiu. Coro descriptivo
Tomando parte el coro de niños y niñas con acompañamiento de orquesta
Esther. Polca coreada

[J. A.] Clavé
[A.] Thomas
[A.] Barba
J. Goula (padre)

II

Les Girondins. Poema sinfónico
La filla del marxant. Canción popular a voces solas armonizada por
Sección de niños y coro de hombres
L'hivern. Original de Lully, armonizada para coro y voces solas por
Sección de niños y coro de hombres
Lo retorn dels dallayres.
Capricho orquestal (estreno)
La caceria. Coro con ecos vocales e instrumentales
Catalunya. Cantata para coro y orquesta

[J. A.] Clavé
[H.] Litolf
[C.] Candi
[Ch.] Gounod
[C.] Sadurní
[J. A.] Clavé
C. Martínez Imbert

UPF [Eco de Euterpe, 630]; IT

1790

1898 – 6 agost – Teatre Líric

Orfeo Català, Director, Lluís Millet.
Concert dedicat als Socis Protectors.

I

Si a Déu plau (1ª audició)
Cor d'homes
Cançó de nois. Cor d'homes
Dorm infantó (1ª audició)
Cor de noies
Vól i vol i vol (1ª audició)
Cor de noies
Al·leluia (1ª audició)

F. Mendelssohn
E. Grieg
J. Brahms
J. Brahms
G. F. Händel

II

Missa de Requiem. Ofertori (1ª audició)
Animam meam dilectam. Responsori
Caligaverunt oculi mei
Missa del Papa Marcello. Sanctus

T. L. de Victoria
T. L. de Victoria
T. L. de Victoria
G. P. da Palestrina

III

La verema
Hivernenca (estrena)
Les sagetes que amor tira. Madrigal
El rossinyol (popular)
El comte Arnau (popular)
Els Segadors (popular)

[J. A.] Clavé
[A.] Noguera
[J.] Brudieu
D. Mas i Serracant
D. Mas i Serracant
Ll. Millet

Nb: Al programa imprès posa com a data del concert el 6 d'agost, però al cedul·lari ens indica el dia 5 del mateix mes.

IRM [AM]; IT

1791

1898 – 15 agost – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 70 individuos: 50 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I

Marcha. Obertura
Vésprada d'estiu. Coro descriptivo
Tomando parte el coro de niños y niñas con acompañamiento de orquesta
La brema [sic] Coro descriptivo a voces solas
Mignon. Sinfonía de la ópera
Lo cup. Coro descriptivo con orquesta

[D.] Auber
J. Goula (padre)

[J. A.] Clavé
[A.] Thomas
[C.] Ribera

II

La euterpense. Sinfonía
Los pescadors. Barcarola a voces solas
Lo retorn dels dallayres. Capricho orquestal
L'hivern. Original de Lully, armonizada para coro y voces solas por
Sección de niños y coro de hombres
Salut als cantors. Himno a voces solas (estreno)
Sección de niños y coro de hombres
Zoraida. Serenata para instrumentos de cuerda
Las galas del Cinca. Vals jota coreado

[N.] Manent
[J. A.] Clavé
[C.] Sadurní
[Ch.] Gounod
[A.] Thomas
[C.] Orense
[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 631]

1792

1898 – 8 setembre – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matinal, Á beneficio del maestro D. Celestino Sadurní.
Coro de Euterpe, 70 individuos: 50 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I

La danza campestre. Polca pastoril
Los pescadors. Barcarola a voces solas
Lo retorn dels dallayres.
Capricho orquestal (estreno)
L'hivern. Original de Lully, armonizada para coro y voces solas por
Sección de niños y coro de hombres
Salut als cantors. Himno a voces solas
Sección de niños y coro de hombres
Catalunya. Cantata para coro y orquesta

[J. A.] Clavé
[J. A.] Clavé
[C.] Sadurní
[Ch.] Gounod
[A.] Thomas
[C.] Martínez Imbert

II

Marcha solemne (estreno)
Marina. Canción catalana
Carolina Giardini, solista
Acompañamiento de coro y orquesta
La marsellesa. Himno a vocessolas de Rouget de l'Isle
Ronda de lluhernas [sic] Fragmento

[C.] Sadurní
[J.] Rodoreda
[J. A.] Clavé

del idilio dramático [J.] Rodoreda
 “La nit al bosch”
 Reverie para instrumentos de cuerda (estreno) [C.] Candi
 A la musa catalana. Cantata para coro y orquesta [C.] Ribera

UPF [Eco de Euterpe, 632]; IT

1793

1898 – 25 setembre – [Camps Elisís]

Sexto Concierto Matinal, Último de la temporada.
 Coro de Euterpe, 70 individuos: 50 niños y niñas.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I

La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Fantasia elegiaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
La marsellesa. Himno a voces solas
 de Rouget de L'Isle [J. A.] Clavé
Sinfonia sobre motivos populars catalanes.
Núm. 1. [J.] Ribera
Lo cantor del poble. Cantata a Clavé para coro J. Goula (padre)
 y orquesta

II

Marcha solemne C. Sadurní
Tirant l'Art. Marinaresca descriptiva J. Goula (padre)
 a voces solas
 Tomando parte el coro de niños y niñas
Noche de Leila. Sinfonia (estreno) [C.] Orense
l'hivern. Original de Lully, armonizada para
 coro y voces solas por [Ch.] Gounod
 Sección de niños y coro de hombres
Salut als cantors. Himno a voces solas [A.] Thomas
 Sección de niños y coro de hombres
Reverie para instrumentos de cuerda (estreno) [C.] Candi
Invocación a Euterpe. Coro y orquesta [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 633]

1794

1898 – 28 octubre – Ateneu de l'Eixample (Gran Via, 212)

Societat Barcelonesa de Concerts.
 3r Concert instrumental.
 Orquesta Simfónica, Director, Manuel Burgués.

I

Fulla d'àlbum R. Wagner
El vértigo. Poema simfònic A. Burgués

II

Miel de la Alcarria. Preludi E. Granados
Romance dramatique S. Bartolí
Concert per a violí i orquestra. (1r temps)
 Sr. Munner, violí

III

Serenata espanyola I. Albèniz

Nb: a l'adreça de l'Ateneu de l'Eixample, (Gran Via, 212), s'hi llegeix també: “avui, 582”.

AM

1795

1898 – 29 octubre – Associació Musical de Barcelona

Audició de Música de Càmera.

I

Quintet en Fa M, op. 34 J. Brahms
 (piano i corda)
 Pellicer, Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro

II

Melangia E. Morera
Voreta la mar J. Borràs de Palau
De les pàtries que hi ha al món L. Millet
Si tu fosses aquí F. Alió
 Carme Balaguer, cant; Josep Còdol, piano

III

Septet op. 65 C. Saint-Saëns
 Pellicer, Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro, Oliveras, Santapaula

IRM [DB]

1796

1898 – 30 octubre – Teatre Líric

Joaquim Malats, piano.
 Orquesta Simfónica, Director, M. Crickboom.

I

Concert en Si b (piano i orquestra) W. A. Mozart

II

Fantasia en Fa m, op. 49 F. Chopin
En courant B. L. Godard
Menuet J. Fischhof
Les myrtilles F. C. Dubois
Rapsòdia núm. 13 F. Liszt
 Joaquim Malats

III

Concert núm. 2 en Sol m, op. 22 C. Saint-Saëns
 piano i orquestra

IRM [Col F, AM]

1797

1898 – 6 novembre – Teatre Líric

Societat Filharmònica.
 Concerts Històrics.
 1r Concert.
 Orquesta Simfónica, Director, Vincent d'Indy.

I

El Concert

Música en concert per als

sopars del Rei M. R. Lalande
Concert per a dos violins J. S. Bach
 Crickboom, Rocabrana, violí

II

La Simfonia Concertant

Simfonia núm. 16 en Fa # m ("La Partida") F.J. Haydn

III

El Concert i la Suite

Concerto en Sol m, op. 26, per a violí i orquestra M. Bruch

M. Crickboom, violí

Namouna. Suite E. Lalo

IRM [Col F, AM]

1798

1898 – 13 novembre – Teatre Líric

Societat Filharmònica.

Concerts històrics.

2n Concert.

Orquestra Simfònica, Director, Vincent d'Indy.

La Simfonia Beethoveniana

I

4ª Simfonia en Si b, op. 60 L. v. Beethoven

II

6ª Simfonia (Pastoral) en Fa M, op. 58 L. v. Beethoven

III

8ª Simfonia en Fa, op. 93 L. v. Beethoven

IRM [Col F, AM]; IT

1799

1898 – 14 novembre – Teatre Líric

Societat Filharmònica.

Concerts històrics.

3r Concert.

Orquestra Simfònica, Director, Vincent d'Indy.

El poema Simfònic

I

Tannhäuser. Obertura R. Wagner
Siegfried-Idyll R. Wagner

II

Eyoub (Stamboul) P. de Breville

Ritmes i cançons d'Orient

Fervaal. Preludi 1r acte V. d'Indy

La mort de Wallenstein V. d'Indy

III

Merlin. Preludi I. Albènz

Psyké et Eros. Fragment C. Franck

"Danses bretonnes" (*Les pêcheurs d'Islande*) J. Guy Ropartz

IRM [Col F, AM]; BC IV (8) C 1880-1908; IT

1800

1898 – 18 novembre – Teatre Líric

Societat Filharmònica.

Concerts històrics.

4t Concert.

Orquestra Simfònica, Director, Vincent d'Indy.

I

Namouna. Obertura E. Lalo

Fervaal. Preludi 1r acte V. d'Indy

La mort de Wallenstein V. d'Indy

II

6ª Simfonia op. 68 ("Pastoral") L. v. Beethoven

III

Soir de fête E. Chausson

Viatge de Siegfried pel Rhin R. Wagner

Tannhäuser. Obertura R. Wagner

IRM [Col F]

1801

1898 – 4 desembre – Sessions Líriques M. Sampere

Con la cooperació de los maestros señores Sanchez Gavagnach y Costa y Noguera, de las señoritas Amparo Viñas y Dolores Vancells y de los señores Llobet y Pascual.

I

Romanza (piano) F. Mendelssohn

Romanza (piano) L. v. Beethoven

Minuetto (piano) C. M. v. Weber

Minuetto (guitarra) F. Sor

Nocturno (guitarra) F. Chopin

Capricho árabe (guitarra) F. Tárrega

Dedica (canto) R. Schumann

Mesaggio d'amore (canto) R. Schumann

II

Credo del contadino (canto) Goublier

Brindis (canto) Sánchez G.

Romanza (piano) F. Schubert

Romanza (piano) W. A. Mozart

Estudio en Do# menor (piano) F. Chopin

Estudio en Do menor F. Chopin

L'omnipotenza (canto) F. Schubert

Concierto en Mi menor F. Chopin

Romanza de soprano de la ópera

Inédita Fior di Mandorlo V. Costa y Nogueras

Libro italiano de S. Trullol y Plana

Cantada por la señorita A. Viñas

IT

1802

1898 – 26 desembre – Asociación Musical de Barcelona (San Honorato, 9, pral.)

Asociación Musical de Barcelona

Concierto XL

(1ª audició íntima)

Pellicer, piano

Ibarguren, violí

Castro, violoncel

I

Trio en Mi b mayor op. 1 núm. 1

L. v. Beethoven

II

Trio en Re menor op. 63

R. Schumann

IT

1803

1899 – 7 gener – Ateneu Barcelonès

Carmen Aznar, piano.

Srs. Sánchez, Gálvez, Castro.

I

Quartet en Mi b, op. 16

(piano, violí, viola i violoncel)

L. v. Beethoven

II

Trio en Sol M

(piano, violí, violoncel)

W. A. Mozart

Consolation

F. Liszt

Impromptu en Mi b

F. Schubert

Barcarola

A. Rubinstein

Romança en Fa m

[G. O.] Karganoff

Invitation à la valse

C. M. v. Weber

IRM [Col F, AM]

1804

1899 – 9 gener – Sala Estela

Societat Filharmònica.

Audició de Música de Càmera.

I

Trio en Re m, op. 63

Granados, Crickboom, Casals

R. Schumann

II

3ª Sonata en Fa M, op. 69

(piano i violoncel)

Granados, Casals

L. v. Beethoven

III

Quintet en Sol m

(dos violins, dues violes, violoncel)

Crickboom, Rocabrúna, Ainaud, Forns, Casals

W. A. Mozart

IRM [Col F]; IT

1805

1899 – 22 gener – Teatre Líric

Orfeó Català, Director, Lluís Millet.

Concert dedicat als Socis protectors.

I

El cant de la Senyera

Ll. Millet

La pastoreta (pop. catalana)

Ll. Millet

El rossinyol

D. Mas i Serracant

Als nens petits (1ª audició)

C. Franck

Secció de senyoretas

Les ballades de Lormont

C. Franck

Secció Senyoretas

Hivernença

A. Noguera

II

Les sagetes que amor tira. Madrigal

J. Brudieu

Oh! quin bon eco (1ª audició)

Roland de Lassus

Ave Verum

Josquin des Près

Ocellada

C. Jannequin

III

L'emigrant

A. Vives

Les flors de maig

[J. A.] Clavé

Els xiquets de Valls

[J. A.] Clavé

Els segadors

Ll. Millet

IRM [AM]

1806

1899 – 29 gener – Associació Musical de Barcelona

Concert organitzat pel soci Senyor M. Rodríguez Alcántara.

Onia Farga, piano.

Ibarguren, violí.

Dini, violoncel.

I

Trio en Mi b núm. 1, op. 1

L. v. Beethoven

Onia Farga, Ibarguren, Dini

II

Sonata en Mi b, op. 35

F. Chopin

El vaixell fantasma. Cor de filadores

R. Wagner – F. Liszt

III

Estudi en Do # m

A. Rubinstein

El somni d'una nit d'estiu. Scherzo

F. Mendelssohn

Berceuse

F. Chopin

Capriccio

D. Scarlatti

Rapsòdia núm. 12

F. Liszt

Onia Farga

IRM [AM]

1807

1899 – 31 gener – Teatre Líric

Societat Musical de Barcelona.

Concerts Simfònics.

1r Concert.

Orquestra Simfònica, Director, Oscar Jüttner.

	I	
<i>Leonora núm. 3, op. 72.</i> Obertura		L. v. Beethoven
<i>4ª Simfonia en Re m, op. 120</i>		R. Schumann
	II	
<i>Euryanthe.</i> Obertura		C. M. v. Weber
<i>Lohengrin.</i> Preludi 1r acte		R. Wagner
<i>Vlatava.</i> Poema simfònic		B. Smetana
	III	
<i>Faust.</i> Obertura		R. Wagner
<i>Els Mestres Cantaires.</i> Obertura		R. Wagner
<i>Entrada dels Déus al Wálhall</i>		R. Wagner

IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908; IT

1808

1899 – 1 febrer – Ateneu Barcelonès

Sessió íntima.

J. J. Nin-Castellanos, piano.

	I	
<i>Victoria.</i> Air varié		W. Byrd
<i>Gíga en Sol m</i> (1ª audició)		J. B. Lully
<i>Gíga en Fa</i> (1ª audició)		J. Mattheson
<i>Sarabanda en Sol m</i>		D. Zipoli
<i>Preludi en La m</i>		J. S. Bach
<i>Gíga en Si b m</i> (1ª audició)		C. H. Graun
	II	
<i>Quadres poètics núm. 1 i 6</i>		E. Grieg
<i>Arietta</i>		E. Grieg
<i>Dansa de Jólster</i>		E. Grieg
<i>Cançó popular noruega</i>		E. Grieg
<i>Váls</i>		E. Grieg
“Gavota i Rigodon” (<i>Holberg-Suíte</i>)		E. Grieg
<i>El viatge solitari</i>		E. Grieg
<i>Noruega</i>		E. Grieg
<i>Váls impromptu i Melodia</i>		E. Grieg
	III	
<i>Ballet</i>		F. Alió
I (Conradansa)		
II (Berga)		
III (Conradansa)		
<i>Catalanesques</i>		Ll. Millet
Himne, Ballet, Complanta, Jovenívola, Tristes		
<i>Humorada</i> (1ª audició)		Ll. Millet
<i>Els tres tambors</i> (1ª audició)		J. Gay
<i>Amorosa</i> (1ª audició)		J. Gay
<i>Ballet popular</i> (1ª audició)		E. Morera

IRM [Col F,AM]

1809

1899 – 2 febrer – Teatre Líric

Societat Musical de Barcelona.

Concerts Simfònics.

2n Concert.

Orquestra Simfònica, Director, Oscar Jüttner.

	I	
<i>Euryanthe.</i> Obertura		C. M. v. Weber
<i>Le rouet d'Omphale</i>		C. Saint-Saëns
<i>Vlatava.</i> Poema simfònic		B. Smetana
	II	
<i>Simfonia núm. 1 en Do m, op. 68</i>		J. Brahms
	III	
<i>Faust.</i> Obertura		R. Wagner
<i>Entrada dels Déus al Walhall</i>		R. Wagner
<i>Els Mestres Cantaires.</i> Obertura		R. Wagner

IRM [DB,AM]; BC IV (8) C 1880-1908

1810

1899 – 4 febrer – Societat Coral Euterpe

	I	
Coro, <i>Invocación a Euterpe</i>		[J. A.] Clavé
Poesía leída por la Srta. Eulalia Boleda		
<i>L'hivern</i> de Lully, armonizada por		Ch. Gounod
(Tomando parte además del coro de		
hombres, el de niños)		
<i>La filla del marxant</i>		-
Canción popular catalana, por la niña		
Ortensia Arruá. <i>Los Asehantis</i> , estudio		
histórico leído por el Sr. R. Sales		
Barcarola á voces solas, <i>Los Pescadors</i>		[J. A.] Clavé
	II	
Cantata, <i>Catalunya</i>		C. M. Ymbert
<i>Cuadro</i> , poesía leída por el señor R. Sales,		
original de		R. Roig
<i>Tarantella</i> á piano		F. Thomé
Señorita M. Fernández [piano]		
Coro á voces solas, <i>Tirant l'art</i>		[J.] Goula
(tomando parte el coro de niños)		
<i>San Franc de Sena</i> , dúo		[E.] Arrieta
Sres. Monté y Olivé [solistes]		
Coro descriptivo á voces solas, <i>La Brema</i>		[J. A.] Clavé
Conradansa coreada, <i>La font del Roure</i>		[J. A.] Clavé

IT (Fons Martínez Imbert)

1811

1899 – 7 febrer – Teatre Líric

Societat Musical de Barcelona.

Concerts Simfònics.

3r Concert.

Director, Oscar Jüttner.

	I	
<i>Simfonia núm. 1 en Do m, op. 68</i>		J. Brahms
	II	
<i>Frithjof</i> . Obertura		F. C. Dubois
<i>Simfonia inacabada en Si m</i>		F. Schubert
	III	
<i>Le Roi d'Is</i> . Obertura		E. Lalo
<i>Leonora núm. 3</i> . Obertura		L. v. Beethoven
IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908		

1812

1899 – 10 febrer – Teatre Líric

Societat Musical de Barcelona.

Concerts Simfònics.

4t Concert.

Programa Wagner.

Orquestra Simfònica, Director, Joseph Mertens.

	I	
<i>El vaixell fantasma</i> . Obertura		R. Wagner
<i>Els Mestres Cantaires</i> . Preludi 3r acte		
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>		
	II	
<i>Parsifal</i> . Preludi		R. Wagner
“Marxa fúnebre” de <i>Siegfried</i>		
	III	
<i>Tristany i Isolda</i> . Preludi		R. Wagner
<i>Mort d'Isolda</i>		
Ada Adini, soprano		
<i>Tannhäuser</i> . Obertura		
IRM [Col F]; BC IV (8) C 1880-1908		

1813

1899 – 18 febrer – Sala Estela

Joan Vancell, piano.

	I	
<i>Serenata</i>		A. Moszkowski
<i>Scherzo</i>		J. Brahms
<i>Impromptu en La b</i>		F. Chopin
<i>Rondó, op. 53</i>		L. v. Beethoven
<i>Polonesa</i>		F. Chopin
<i>Rapsòdia núm. 8</i>		F. Liszt
	II	
<i>Bohémienne</i>		B. Godard
<i>Barcarola</i>		F. Chopin
<i>Nocturn</i>		C. Saint-Saëns
<i>Villanella</i>		J. Raff
<i>Allegro scherzando</i>		C. Saint-Saëns
<i>Polonesa</i>		A. Moszkowski

IRM [Col F, AM]

1814

1899 – 20 febrer – Ateneu Barcelonès

Sessió dedicada a la Cançó Popular Catalana.

Institució Catalana de Música.

Director, Joan Gay.

	I	
<i>La cançó de la vida</i> . Himne núm. 12		J. Gay
<i>L'estudiant de Vic</i>		J. Gay
<i>Presentes de boda</i>		J. Gay
<i>Sant Ramon</i>		E. Morera
<i>La nina encantada</i>		E. Morera
<i>El rossinyol</i>		E. Morera
	II	
<i>Melangia</i> (original)		E. Morera
<i>El comte Arnau</i>		J. Gay
<i>Mariagneta</i>		J. Gay
<i>El pastoret</i>		J. Gay
<i>Pròleg</i> (original)		F. Alió
<i>Cançó de l'estrella</i> (original)		F. Alió
<i>La ploma de perdiu</i>		F. Alió
<i>Els tres tambors</i>		F. Alió
Maria Pichot de Gay, cant; J. Gay, piano		
	III	
<i>El testament d'Amèlia</i>		J. Gay
<i>Muntanyes regalades</i>		J. Gay
<i>La presó de Lleida</i>		J. Gay
<i>La filadora</i>		J. Gay
<i>Els segadors</i>		J. Gay
IRM [Col F, AM]		

1815

1899 – 5 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma.

1r Concert.

Orquestra Simfònica, Director, Joseph Mertens.

	I	
<i>Simfonia núm. 6</i>		F. J. Haydn
	II	
<i>Simfonia en Sol, op. 40</i>		W. A. Mozart
	III	
<i>Simfonia núm. 3</i> (“Heroica”), op. 55		L. v. Beethoven
IRM [Col F, AM]		

1816

1899 – 9 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma.

2n Concert.

Orquestra Simfònica, Director, Joseph Mertens.

	I	
<i>Egmont</i> . Obertura		L. v. Beethoven

<i>Suite núm. 1 per a instr. de corda</i>	J. Mertens
<i>La Meprise. Obertura</i>	J. Mertens
II	
<i>Réverie</i>	J. Mertens
<i>Suite núm. 2 per a instr. d'arc</i>	J. Mertens
III	
<i>Le capitaine Ribot. Obertura</i>	J. Mertens
<i>Suite núm. 3 per a instr. d'arc</i>	J. Mertens
<i>Fest Marsche per a les noces del príncep Enric d'Holanda</i>	J. Mertens
IRM [AM]	

1817

1899 – 12 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma. [tarda].
3r Concert.
Orquestra Simfònica, Director, Joseph Mertens.

I	
<i>Egmont. Obertura</i>	L. v. Beethoven
<i>El somni d'una nit d'estiu.</i>	
<i>Marxa nupcial</i>	F. Mendelssohn
<i>Remors de la selva</i>	R. Wagner
II	
<i>3ª Simfonia ("Heroica"), op. 55</i>	L. v. Beethoven
III	
<i>Le rouet d'Omphale</i>	C. Saint-Saëns
<i>Marxa fúnebre de Siegfried</i>	R. Wagner
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>	R. Wagner

IRM [La Renaixença]

1818

1899 – 12 març – Associació Musical de Barcelona

Sessió extraordinària en honor dels artistes premiats en el Primer Certamen de l'Associació Musical.

I	
<i>Quartet per a instr. de corda</i>	F. Antich
1r accèssit	
Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro	
II	
<i>Cançons catalanes per a cant i piano</i>	J. Lamote de Grignon
(Premi)	
<i>Les últimes roselles</i>	
<i>Cançó de juliol</i>	
<i>La pastoreta</i>	
<i>Al despertar avui a matinada</i>	
<i>Les aigües d'aquesta font</i>	
<i>Cançó d'abril</i>	
Margarida Julià, cant; J. Lamote, piano	
<i>Cançons catalanes per a cant i piano</i>	S. Bartolí i Soler
(1r accèssit)	
<i>Francisca</i>	

<i>El lliri de Montserrat</i>	
<i>Quan s'obren les poncelles</i>	
Emerenciana Wehrle, cant; S. Bartolí, piano	III
<i>Quartet de corda</i>	J. Códol
(2n accèssit)	
Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro	
IRM [AM]; IT	

1819

1899 – 12 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma. [nit]
4t Concert.
Orquestra Simfònica, Director, Joseph Mertens.

I	
<i>El vaixell fantasma. Obertura</i>	R. Wagner
<i>Remors de la selva</i>	R. Wagner
II	
<i>Réverie</i>	J. Mertens
"Marxa fúnebre" de <i>Siegfried</i>	R. Wagner
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>	R. Wagner
III	
<i>Tannhäuser. Obertura</i>	R. Wagner
<i>Els Mestres Cantaires. Obertura</i>	R. Wagner
<i>Parsifal. Preludi</i>	R. Wagner
IRM [DB]	

1820

1899 – 16 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma.
5è Concert.
Orquestra Simfònica, Director, Edouard Colonne.

I	
<i>Der Freischütz. Obertura</i>	C. M. v. Weber
<i>Parsifal. Preludi</i>	R. Wagner
<i>Leonora núm. 3. Obertura</i>	L. v. Beethoven
II	
<i>Simfonia Fantàstica</i>	H. Berlioz
III	
<i>Els Mestres Cantaires.</i>	R. Wagner
<i>Obertura</i>	
<i>Preludi 3r acte</i>	
"Marxa hongaresa" (<i>Damnation de Faust</i>)	H. Berlioz
IRM [Col F, AM]	

1821

1899 – 17 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma.
6è Concert.

Orquestra Simfònica, Director, Edouard Colonne.

	I	
<i>Leonora</i> núm. 3. Obertura		L. v. Beethoven
<i>Parsifal</i> . Preludi		R. Wagner
<i>Rédemption</i> . Fragment		C. Franck

	II	
<i>Simfonia Fantàstica</i>		H. Berlioz

	III	
<i>L'enfance de Christ</i> "Trio des Jeunes Ismaelites"		H. Berlioz
<i>Els Mestres Cantaires</i> . Preludi 3r acte		R. Wagner
"Marxa hongaresa" (<i>Damnation de Faust</i>)		H. Berlioz

IRM [DB, AM]

1822

1899 – 19 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma.
7è Concert.

Orquestra Simfònica, Director, Antoni Ribera.

	I	
<i>Egmont</i> . Obertura		L. v. Beethoven
<i>Quartet imperial op. 76</i> . Poco adagio i variacions (Himne austríac)		F. J. Haydn
<i>Els Mestres Cantaires</i> . Obertura		R. Wagner

	II	
<i>Simfonia Fantàstica</i>		H. Berlioz

	III	
<i>Faust</i> . Obertura		R. Wagner
<i>Hänsel und Gretel</i> . Obertura		E. Humperdinck
<i>Entrada dels Déus al Walhall</i>		R. Wagner

IRM [CMI]

1823

1899 – 20 març – Teatre Líric

Concert extraordinari de Música Coral Religiosa (segle XVI).
Orfeó Català, Director, Lluís Millet.

Introducció

"Al-leluia". *Justus germinabit* Cant gregorià

	I	
Escola flamenca, francesa i italiana		
<i>Ave verum</i>		Josquin des Près
<i>Pulvis et umbra sumus</i>		Rolland de Lassus
<i>Miserere mei, Deus</i> (Salm 2 cors)		G. Allegri

	II	
G. P. da Palestrina		

Impropria (2 cors)
Stabat Mater (2 cors)
Peccantem me quotidie (motet a 5 veus)

III

Escola espanyola
Emendemus in melius
Tenebrae factae sunt
O Magnum Misterium

G. P. da Palestrina

C. de Morales
T. L. de Victoria
T. L. de Victoria

IRM [Col F, AM]

1824

1899 – 23 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma.
8è Concert.

Orquestra Simfònica, Director, W. de Haan.

	I	
<i>Anacreon</i> . Obertura		L. Cherubini
<i>Phaeton</i>		C. Saint-Saëns
<i>Lohengrin</i> . Preludis 1r i 3r acte		R. Wagner

	II	
<i>En la Selva</i> . Simfonia		J. Raff

	III	
<i>Die Weihe des Hauses</i> . Obertura		L. v. Beethoven
<i>Réverie</i>		R. Schumann
<i>Rapsòdia hongaresa núm. 2</i>		F. Liszt

IRM [CMI]

1825

1899 – 25 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma.
9è Concert.

Orquestra Simfònica, Director, W. de Haans.

	I	
<i>Simfonia inacabada en Si m</i>		F. Schubert

	II	
<i>7ª Simfonia en La M</i>		L. v. Beethoven

	III	
<i>Obertura</i>		E. Hartmann
<i>Tannhäuser</i> . Obertura		R. Wagner
<i>Les Girondins</i> . Poema		H. Littolf

IRM [CMI]

1826

1899 – 26 març – Sala Estela

Conciertos Malats
[Joaquim Malats]
Concierto 1.º

Sonata (op. 28)
Allegro, Andante, Scherzo, Rondo
Le Coucou
Variaciones
“Valse” (*des soirées de Vienne*)
Leyenda
Rapsodia n.º 13

L. v. Beethoven

[L. C.] D'Aquin
G. F. Händel
F. Schubert-F. Liszt
[I.] Paderewski
F. Liszt

IT

1827

1899 – 26 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma.
10è Concert.
Orquestra Simfònica, Director, Antoni Ribera.

Suite en Si m per a flauta
i instruments de corda

I

J. S. Bach

Simfonia Fantàstica

II

H. Berlioz

Viatge de Siegfried pel Rhin
Cavalcada de las Walkíries

III

R. Wagner
R. Wagner

IRM [CMI]

1828

1899 – 3 abril – [Camps Elisis]

Primer Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 80 individus: 80 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

Apertura de los conciertos
Invocación a Euterpe. Coro y orquesta

[J. A.] Clavé

I

Salut als cantors. Himno a voces solas
Sección de niños y coro de hombres
Tannhäuser. Marcha por la orquesta de la ópera
De bon matí. Alborada a voces solas
Rapsodia húngara núm. 2 para orquesta
Lo pom de flors. Pastorela catalana
a coro y orquesta

[A.] Thomas
R. Wagner
[J. A E.] Clavé
F. Liszt

II

Lo Llobregat. Vals coreado
Mignon. Sinfonía de la ópera

[Ch.] Gounod
[A.] Thomas

Cansó del batre. Coro descriptivo a voces solas [C.] Sadurní
(premiado en el Certamen de 1881)
Dimorah. Sinfonía de la ópera [G.] Meyerbeer
Catalunya. Cantata para coro y orquesta [C.] Martínez Imbert

UPF [Eco de Euterpe, 634]; IT

1829

1899 – 9 abril – Sala Estela

Conciertos Malats
[Joaquim Malats]
Concierto 2.º

Sonata n.º 13
Allegro, Adagio, Allegretto
Impromptu con variaciones
Valse en La b
Balada en La b
L'oiseau prophète
Au soir
Caprice
Rapsodia n.º 8

[W.A.] Mozart

[F.] Schubert
[F.] Chopin
[F.] Chopin
[R.] Schumann
[R.] Schumann
[R.] Schumann
[F.] Liszt

IT

1830

1899 – 16 abril – Associació Musical de Barcelona

Audició de Música de Càmera

Quartet en Fa m núm. 2, op. 41
Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro

I

[R.] Schumann

II

Quintet per a piano i corda
(1ª audició)
Pellicer, Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro

[R.] Metadoff

Nb: al programa imprès està escrit el cognom del compositor Metadoff com a Metzsdorff.

IRM [DB]; La Musica Ilustrada; IT

1831

1899 – 23 abril – Sala Estela

Conciertos Malats
[Joaquim Malats]
Concierto 3.º

Sonata
Allegro moderato, Andante molto,
Minuetto, Finale
Fileuse
Valse
La Mandolinata
Barcarola

[E.] Grieg

[B.P.] Godard
[Ch.] Widor
[E.] Paladilhe-[C.] Saint Saëns
[G.] Fauré

Danza española
Seguidillas

[E.] Granados
[I.] Albéniz

M. Crickboom, violí

IT

I
Variacions serioses per a piano [F.] Mendelssohn

1832

1899 – 26 abril – Teatre Líric

Societat Filharmònica
1r Concert
Arthur de Greef, piano
Orquestra Simfònica
Matthieu Crickboom, director

I

Concert núm. 2 en Sol m, op. 22
(piano i orquestra)

[C.] Saint- Saëns

II

Sonata en Do # m núm. 2, op. 27
Caprice sur Alceste de Gluck

[L. v.] Beethoven
[C.] Saint-Saëns

III

Berceuse
Marche nuptiale norvegienne
Rapsòdia núm. 12
A. de Greef, piano

[F.] Chopin
[E.] Grieg
[F.] Liszt

IRM [Col F, AM]; IT

II

Pastoral [D.] Scarlatti
Caprice [D.] Scarlatti
Caprice et fugue sur Alceste de Gluck [C.] Saint-Saëns
A. de Greef, piano

III

Sonata en La per a piano i violí [C.] Franck
A. de Greef, piano; M. Crickboom, violí

IRM [Col F]; IT

1835

1899 – 6 maig – Teatre Líric

Orquestra Simfònica
Joaquim Malats, piano
Antoni Ribera, director

I

Oberon. Obertura [C. M. v.] Weber
Gavota [J. S.] Bach
El somni d'una nit d'estiu. Scherzo [F.] Mendelssohn

II

Sonata núm. 13 per a piano [W.A.] Mozart
Invitació al vals [C. M. v.] Weber-Tausig
Seguidillas [I.] Albéniz

J. Malats, piano
I Puritani. Recitatiu i ària
Les rameaux
Eugeni Laban, cant

[V.] Bellini
[G.] Fauré

III

Simfonia Fantàstica [H.] Berlioz

IRM [DB, La V]

1833

1899 – 28 abril – Teatre Líric

Societat Filharmònica
2n Concert
Orquestra Simfònica
Arthur de Greef, piano.
Matthieu Crikboom, director

I

Concert en La m per a piano i orquestra

[E.]Grieg

II

Nocturn en Fa #
Scherzo en Si m

[F.] Chopin
[F.] Chopin

III

Largo
Pastoral
Caprice
Polonesa en Mi
A. de Greef, piano

[J. S.] Bach
[D.] Scarlatti
[D.] Scarlatti
[F.] Liszt

IRM [Col F]; IT

1836

1899 – 7 maig – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona
Audició íntima de Música de Càmera

I

Quartet en Fa m núm. 2, op. 41 [R.] Schumann

II

Francisca [S.] Bartolí y Soler
Los tres sospirs de l'arpa [S.] Bartolí y Soler
Serenata [R.] Strauss

III

Quintet en Do op. 29 [L. v.] Beethoven
Sánchez, Torelló, Gálvez, Estera, Castro

IRM [DB]; IT

1834

1899 – 30 abril – Teatre Líric

Societat Filharmònica
3r Concert
de Greef, piano

1837

**1899 – 9 maig – Liceo Filarmónico Dramático
Barcelonés**

Concierto [d'alumnes del conservatori]
Dirección general del Sr. Mtro. D. Francisco de P. Sánchez Gavagnach

I

Idilio, para instrumentos de arco [D.] Sánchez Deyá
Carmina Durán, piano
Antonia Berbois, harmonium
Dirección del autor.
Gran solo [E.] Jancourt
Francisco Canari, fagote
Fernando Sala, acompañamiento de piano
Fantasia-Polonesa [J.] Raff
Joaquín Vidal Nunell, piano
Che cosa é Dio [L.] Arnau
Maria Vila, canto
Paulina Depares, acompañamiento
Segunda polonesa [F.] Liszt
Josefina García, piano
Andante e Scherzo [F.] David
Dolores Ricomà, violín
Mercedes de Argila, acompañamiento de piano
Il Vascello Fantasma [R.] Wagner
D. Agustín Borrás, bajo
Signora Giovannina Bardelli, profesora
D. José Donato, acompañamiento de piano
Maestro Director y D. Vicente Costa, profesores
Rapsodia (n.º 13) [F.] Liszt
Srta. Ana del Río, piano
D. Vicente Costa, profesor
Quinteto [A.] Ponchielli
D. Eduardo Soler, flauta
D. Ramón Puig, requinto
D. Ramón Sal, oboé
D. Luis Oliva, clarinete
D. Federico Alonso, piano
D. Emilio Porrini, Director
Largo en Do, á grande orquesta Mercedes Tusell
Srtas. Carolina Cuspinera y Adelina Mestres, piano a cuatro manos
Srta. D.ª Antonia Berbois, harmonium
Dirección del Maestro Director

II

Intermezzo e Gavotta, á grande orquesta Josefa Abella
Srtas. Matilde Cañellas y Teresa Partagás, pianos
Srta. Catalina Ferrer, arpa
D. José Balart, harmonium
Dirección del Maestro Director
Romeo e Giulietta, waltz [Ch.] Gounod
Srta. Dolores Rocabert, soprano
Signora Giovannina Bardelli, profesora
Srta. D.ª Paulina Depares, acompañamiento
de piano
Primer tiempo del *Concierto* [F.] Mendelssohn
D. Francisco Clapés, violín
D. Domingo Sánchez Deyá, profesor

Srta. D.ª Josefa Julve, acompañamiento de piano
Rapsodia (n.º 2) [F.] Liszt
D. José Balart, piano
D. Antonio Buyé, profesor
La Zingara, coro á cuatro partes S. Gavagnach
Srtas. alumnas de la clase de Teoría Superior y
Conjunto vocal
Acompañamiento de grande orquesta
Dirección del Maestro Director
Adagio y final del *concierto en Do menor* [F.] Mendelssohn
Srta. D.ª Elisa Belloch, piano
Sr. D. Dino Dini, violín
Sr. D. Enrique Ribas, viola
Sr. D. Manuel López, violoncello
Dirección del Maestro Sánchez Deyá
Andante y final del *concierto en La mayor* [V.] Costa y Nogueras
Srta. Enriqueta Civis, piano
D. Vicente Costa, profesor
Acompañamiento de orquesta
Dirección del autor
Quasi all'unisono Manierlich
Sres. Alumnos y Srtas. Alumnas de las clases
elementales de instrumentos de arco
Dirección del Maestro Sánchez Deyá
Para los pequeños (n.º 4) S. Gavagnach
Alumnos de las clases elementales de Solfeo
Srta. D.ª María Davalillo, piano
Profesor D. A. Avelino Abreu, piano
Dirección del Profesor D. Pedro Serra
A Caccia S. Gavagnach
Sres. Alumnos y Srtas. Alumnas de las clases de
Solfeo, Escuela Coral, Clases de Canto y Teoría Superior
Acompañamiento á grande orquesta
Maestro D. Eusebio Daniel, órgano
Srta. Catalina Ferrer, arpa
Srta. D.ª María Davalillo, piano
D. Pedro Serra, piano

III

La primera postura: juguete cómico en un acto tomado del pensamien-
to de una obra italiana por D. José Arantíver.
Dirección del profesor D. Miguel Tormo.

IRM

1838

1899 – 10 maig – Teatre Líric

Joan Pujal, violoncel
Orquesta de la Societat Musical de Barcelona
Enric Morera, director

I

Marxa (estrena) (orquesta) [E.] Morera
Concert op. 24 per a violoncel i orquesta [D.] Popper
J. Pujal, violoncel

II

Elegia per a violoncel i orquesta [G.] Fauré
Siciliana (violoncel i piano) [G. B.] Pergolesi

Tu ets el repòs. Melodia [F.] Schubert
Cornamusa [J. M.] Lécclair
 J. Pujal, violoncel
Introducció a l'Atlàntida. Poema simfònic [E.] Morera
 Orquestra

III

Dins la forest. Fragments [D.] Popper
 Violoncel i orquestra
Catalonia. Epigrama simfònic (orquestra) [E.] Morera
 (estrena)
 IRM [Col F]

1839

1899 – 13 maig – Ateneu Barcelonès

Caterina Ferrarons, piano.

I

Preludi i fuga [J. S.] Bach
Andante amb variacions [F. J.] Haydn
Estudis, op. 10 i 25. [F.] Chopin
Polonesa op. 26 [F.] Chopin
Scherzo [F.] Mendelssohn
Dansa hongaresa [J.] Brahms

II

Novette [R.] Schumann
Ària i final [C.] Franck
Ègloga [J.] Gay
 IRM [Col F]

1840

1899 – 18 maig – Ateneu de l'Eixample

Sessió íntima
 Societat Barcelonesa de Concerts
 Manuel Burgès, director

I

Himme [Ll.] Millet
Cavota [E.] Guiteras
Fulla d'àlbum Sàbat
Marxa hongaresa [F.] Schubert
 “Träume” (*Tristany i Isolda*) [R.] Wagner
Militar Fest-Marsch [M.] Burgès

II

Une idée fixe. Preludi [M.] Burgès
Dansa característica [C.] Martínez Imbert
Arabesque [O.] Goldsmidt
Serenata espanyola [I.] Albènic
 IRM [AM]

1841

1899 – 19 maig – Sala Estela

Societat Filharmònica
 Sessió de Música de Càmera

I

Quartet en Do m núm. 4, op. 18 [L. v.] Beethoven
 Crickboom, Meriz, Forns, Dini

II

Prélude et variation per a
harmònim i piano [C.] Franck
 Maz, E. Granados

III

3ª Sonata en Do m, op. 45
per a violí i piano [E.] Grieg
 E. Granados, M. Crickboom
 IRM [Col F]; IT

1842

1899 – 22 maig – [Camps Elisis]

Segundo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 80 individus: 70 niños y niñas.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I

Fantasia elegíaca a la memoria de Clavé [F.] Porcell
Los pescadors. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Lo retorn dels dallayres. Capricho orquestal [C.] Sadurní
Una esperança morta.
 Coro a voces solas (estreno) [J.] Ribera
La aurora. Coro y orquestra [J. A.] Clavé

II

A la musa catalana. Cantata para coro y orquestra [C.] Ribera
Zoraida. Serenata para instrumentos de cuerda [C.] Orense
L'hivern. Original de Lully, armonizada para
 coro y voces solas [Ch.] Gounod
 Sección de niños y coro de hombres
Brindis (estreno) Guy (siglo XI) [sic]
 Sección de niños y coro de hombres
Mignon. Sinfonía de la ópera [A.] Thomas
Cançó del batre. Coro descriptivo a voces solas [C.] Sadurní
Lo Llobregat. Vals coreado [J.] Goula (padre)
 UPF [Eco de Euterpe, 635]

1843

1899 – 28 maig – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona
 Audició de Música de Càmera

I

Quartet en Do m, op. 13 [R.] Strauss
 Pellicer, Gálvez, Sánchez, Castro

II

Quartet en Mi b, op. 89
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro
IRM [Col F]; IT

[A.] Dvorák

Impromptu núm. 3, op. 90
Impromptu núm. 4, op. 90
Impromptu núm. 2, op. 142
Joan Gay, piano

II

[F.] Schubert

1844

1899 – 30 maig – Palau de Belles Arts

Conjunt de les classes vocal-instrumentals de l'Escola Municipal de Música de Barcelona
Antoni Nicolau, director

I

Trio en Mi b núm. 1, op. 1
Maria Isern, Onia Farga, R. Huguet
[L. v.] Beethoven

II

2ª Simfonia en Re M
[L. v.] Beethoven

III

La filla de Maria (veus soles) (estrena)
Duo seraphim clamabant
El vaixell fantasma. Cor de filadores
[A.] Nicolau
[T. L. de] Victoria
[R.] Wagner

IRM [DB]

Marguerite
L'attente
Berceuse
Barcarolle
L'Echo
La jeune mère
Le Roi des Aulnes
Maria Pichot de Gay, cant
Joan Gay, piano

IRM [Col F,AM]

1847

1899 – 7 juny – Sala Estela

Montserrat Sampere, piano

I

Polonesa en Si m
Estudi en Do m
Barcarola
Concert (1r temps)
[M.] Moszkowski
[F.] Chopin
[F.] Chopin
[C.] Saint-Saëns

II

Le Mendicant
Minuetto
Au Village
Gavota
Passepiéd
La Góndola
Benedictus
Primavera
Dansa macabra
[E.] Pessard
[E.] Granados
[B.] Godard
A. Villbac
[J. S.] Bach
[E.] Granados
[Ch.] Gounod
[E.] Grieg
[C.] Saint-Saëns

IRM [Col F]

1845

1899 – 4 juny – Sala Estela

J. Joaquim Nin, piano

I

Giga en Si b
Sonata en Si b
Sonata en Mi
Preludi i Sarabanda en Sol m
Giga en Si b m
[J.] Matheson
[D.] Scarlatti
[D.] Scarlatti
[D.] Zipoli
[J. G.] Graun

II

Papillons noirs
Intermezzo
Au soir
Chant du matin
[R.] Schumann
[R.] Schumann
[R.] Schumann
[R.] Schumann

III

Melodie
Oisillon
Sur la montagne
Scène de Carnaval
[E.] Grieg
[E.] Grieg
[E.] Grieg
[E.] Grieg

IRM [La Renaixença]

1848

1899 – 9 juny – Teatre Novetats

Concert a dos pianos
Joaquim Malats, piano
Enric Granados, piano

I

Sonata en Re M
Le rouet d'Omphale
Tema amb variacions
Variacions sobre un tema de Beethoven
[W. A.] Mozart
[C.] Saint-Saëns
[R.] Schumann
[C.] Saint-Saëns

II

Duo simfònic
Pas de Cymbales
Valse romantique
Variacions
Scherzo
[B.] Godard
[C.] Chaminade
[E.] Chabrier
[J.] Fischhof
[C.] Saint-Saëns

1846

1899 – 5 juny – Ateneu Barcelonès

Sessió Schubert

Maria Pichot de Gay, cant
Joan Gay, piano

I

Minuet
Moments musicals núms. 3, 5
[F.] Schubert

Nb: aquest concert es repetí amb el mateix programa el dia 18 de juny al matí, al Teatre Novetats.

IRM [Col F]; IT

1849

1899 – 24 juny – Teatre Nou Retiro

Concert vocal-instrumental
Societat Coral Catalunya Nova
Enric Morera, director

I	
<i>La Maquinista</i> (cor i orquestra)	[J. A.] Clavé
<i>Cançó de taverna</i> (cor)	[F.] Mendelssohn
<i>Les monges de Sant Aimant</i> . Preludi (orquestra)	[E.] Morera
<i>Primavera eterna</i> (cor d'homes i nois)	[E.] Morera
<i>La dansa d'Anitra</i> (orquestra)	[E.] Grieg
<i>Esther</i> (cor i orquestra)	[J. A.] Clavé
II	
<i>El pom de flors</i> (cor i orquestra)	[J. A.] Clavé
<i>Els xiquets de Valls</i> (cor)	[J. A.] Clavé
<i>L'alegria que passa</i> (orquestra)	[E.] Morera
<i>La mort de la núvia</i> (cor)	[E.] Morera
<i>Els tres tambors</i> (cor)	[E.] Morera
<i>Dans le halle du roi de montagne</i> (orq.)	[E.] Grieg
<i>Himne als Artistes</i> (cor i orquestra)	[F.] Mendelssohn

IRM [Col F]

1850

1899 – 25 juny – [Camps Elisis]

Tercer Concierto Matinal
Coro de Euterpe
Orquesta de Euterpe
C. Sadurní, director

I	
<i>La verbena de San Juan</i> . Jota coreada	[J. A.] Clavé
<i>Zoraida</i> . Serenata para instrumentos de cuerda	[C.] Orense
<i>Una esperança morta</i> . Coro a voces solas	[J.] Ribera
<i>Marcha de las antorchas</i> , núm. 3	[G.] Meyerbeer
<i>La nit</i> . Coro y orquestra	[J.] Goula (padre)
II	
<i>Mistères d'Udolphe</i> . Sinfonía	[A. L.] Clapisson
<i>Himne del Excursionisme</i> .	
Coro y orquestra (estreno)	[C.] Sadurní
<i>L'hivern</i> , original de Lully, harmonitzada para coro a voces solas	[Ch.] Gounod
Sección de niños y coro de hombres	
<i>Brindis</i>	Guy (siglo XI)
Sección de niños y coro de hombres	
<i>Rapsodia húngara núm. 2 para orquestra Catalunya</i> . Cantata para coro y orquestra	[F.] Liszt [C.] Martínez Imbert

UPF [Eco de Euterpe, 636]; IT

1851

1899 – 27 juny – Sala Estela

Academia de Música de la "Sociedad Filarmónica".
Concursos Públicos.
Martes 27 Junio de 1899, a las 9 de la noche.

Violín Medio

Profesor: D. Mateo Crickboom
Jurado: D. Claudio Martínez Imbert, presidente; D. E. Granados, D. J. Malats, D. Domingo Mas y D. E. Ainaud.

Concurrentes:
D. Juan Costa
D.ª Dolores Goletti
D. Mariano Perelló
D.ª Ina Littell
D. Claudio Vidal
D. Luis Pichot

Primer ejercicio:
Estudios de Kayser núms. 16 y 18

Segundo ejercicio:
Miniature [H.] Sitt
Concierto n.º 23 [G. B.] Viotti
Primer solo

IT (Fons Martínez Imbert)

1852

1899 – 29 juny – [Camps Elisis]

Cuarto Concierto Matinal.
Coro de Euterpe, 50 individuos: 30 niños y niñas.
Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I	
<i>La aurora</i> . Coro y orquestra	[J. A.] Clavé
<i>De bon matí</i> . Alborada a voces solas	[J. A.] Clavé
<i>La perla del Brasil</i> . Obertura	[F.] David
<i>Tirant l'Art</i> . Marinaresca descriptiva a voces solas	[J.] Goula (padre)
<i>Lo cup</i> . Coro descriptivo con orquestra	[C.] Ribera
II	
<i>Himne del Excursionisme</i> . Coro y orquestra	[C.] Sadurní
<i>Les Girondins</i> . Poema sinfónico	[H.] Litolfé
<i>Brindis</i>	Guy (siglo XI)
Sección de niños y coro de hombres	
<i>Primaveral</i> (estreno)	[J.] Borràs de Palau
Sección de niños y coro de hombres	
<i>Marcha triunfal</i> (estreno)	[S.] Rafart
<i>Lo cantor del poble</i> . Cantata coro y orquestra	[J.] Goula

UPF [Eco de Euterpe, 637]; IT

1853

1899-30 juny-Sala Estela

Academia de Música de la "Sociedad Filarmónica".
Concursos Públicos.
Viernes 30 Junio de 1899, á las 9 de la noche.

Piano Medio

Profesor: D. Enrique Granados
Jurado: D. Mateo Crickboom, presidente; D. Claudio Martínez Imbert, D. J. Malats, D. Domingo Mas y D. Eusebio Daniel.

Concurrentes: Segundo Grupo

D. Francisco Monné

D.^a Francisca Jordá

D.^a Emilia Icart

Ejercicio:

Cuarto allegro [F.] Haendel

Concurrentes: Primer Grupo

D.^a Teresa Pons

D.^a Trinidad Mariñigo

D. Ramón Guitard

Pieza de concurso:

Variaciones [F.] Haendel

Piezas de libre elección:

D.^a Teresa Pons: *Berceuse* [E.] Grieg

D.^a T. Mariñigo: *Papillons* [E.] Grieg

Valse [W.] Mozkowski

D. R. Guitard. *Dedicace* [E.] Chausson

Dans le bois [S.] Heller

Viola Superior

Profesor: D. Mateo Crickboom

Jurado: D. Claudio Martínez Imbert, presidente; D. E. Granados, D. J. Malats, D. Domingo Mas, D. E. Daniel y D. E. Ainaud.

Concurrente:

D. Juan Forn

Pieza de concurso:

Concierto n.º 7 [J.] Rode

Primer solo

Pieza de libre elección:

Andante [W.A.] Mozart

Violín Superior

Profesor: D. Mateo Crickboom

Concurrente:

D. Emilio Meriz

Estudios:

Fiorillo núms. 7, 27

Kreutzer núms. 8, 26

Pieza de concurso:

Concierto n.º 7 [J.] Rode

Pieza de libre elección:

Concierto [F.] Mendelssohn

Allegro

IT (Fons Martínez Imbert)

1854

1899 – 16 juliol – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona

Audició de Música de Càmera

I

Quintet en Do, op. 29

Sánchez, Torelló, Gálvez, Estera, Castro [L. v.] Beethoven

II

Quartet en Mi b, op. 87

(piano i corda) [A.] Dvorák

Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro

Nb: al programa imprès ens indica que el concert s'havia de realitzar el dia 13 del mateix mes.

IRM [DB]; IT

1855

1899 – 25 juliol – [Camps Elisis]

Quinto Concierto Matinal.

Coro de Euterpe, 50 individuos: 40 niños y niñas.

Orquesta de Euterpe, 50 profesores.

Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I

Esther. Polca coreada

[J. A.] Clavé

La perla del Brasil. Obertura

[F.] David

Los pescadors. Barcarola a voces solas

[J. A.] Clavé

La euterpense. Sinfonía sobre motivos de Clavé [N.] Manent

Lo pom de flors. Pastorela catalana

a coro y orquesta [J. A.] Clavé

II

Himne del Excursionisme. Coro y orquesta

[C.] Sadurní

Marcha triunfal

[S.] Rafart

Brindis

Guy (siglo XI)

Sección de niños y de hombres

Primavera

[J.] Borrás de Palau

Sección de niños y de hombres

Pel juny la fals al puny.

Coro descriptivo a voces solas

[J. A.] Clavé

Guillermo Tell. Sinfonía

[G.] Rossini

Las galas del Cinca. Vals jota coreado

[J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 638]

1856

1899 – 24 setembre – [Camps Elisis]

Sexto Concierto Matinal, último de la presente temporada
 Coro de Euterpe, 50 individuos: 40 niños y niñas.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I

Lo Cup. Coro descriptivo con orquesta [C.] Ribera
Pel juny la fals al puny.
 Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé
Zoraida. Serenata para instrumentos de cuerda [C.] Orense
Las galas del Cinca. Vals jota coreado [J. A.] Clavé

II

Marcha triunfal [S.] Rafart
Las Cansons del Mas.
 Coro descriptivo con orquesta (estr.) [M.] Tusell
 Tomando parte la sección de niños
L'hivern, original de Lully, armonitzada
 para coro a voces solas [Ch.] Gounod
 Sección de niños y coro de hombres
Brindis Guy (siglo XI)
 Sección de niños y coro de hombres
Gloria a España. Cantata para coro y orquesta [J. A.] Clavé

III

La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé
Polonesa (estreno) [C.] Martínez Imbert
Las Deu. Nocturno para coro y orquesta [C.] Sadurní
 Tomando parte la sección de niños
Los néts dels almogàvers. Rigodón bélico [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 639]; IT

1857

1899 – 7 octubre – Teatre Líric

Enric Montoriol, piano
 Maria Barrientos, soprano

I

Capriccio [D.] Scarlatti – Tausig
Gillot-Martin (pop. francesa) [A.] Peritheu
Sonata op. 7 [E.] Grieg
 Enric Montoriol, piano
El nen adormit
Don Giovanni. Ària [W. A.] Mozart
 Maria Barrientos, soprano

II

La fileuse [F.] Mendelssohn
Valse op. 42 [F.] Chopin
Estudi en La m [F.] Chopin
Nocturn núm. 1, op. 48 [F.] Chopin
Polonesa op. 53 [F.] Chopin
 Enric Montoriol, piano

III

Marguerite au rouet [F.] Schubert
 Maria Barrientos, cant

Ronda de gnoms [F.] Liszt
Cant d'amor de Siegmund [R.] Wagner
Cavalcada de les Walkíries [R.] Wagner
 (adaptació al piano)
 Enric Montoriol, piano

IRM [Col F]

1858

1899 – 11 octubre – Ateneo del Ensanche

Societat Barcelonesa de Concerts
 Sessió íntima
 Manuel Burgés, director

I

Minuetto en Re^o [L. v.] Beethoven
Minuetto en Si b [L. v.] Beethoven
Minuetto en Sol [L. v.] Beethoven
Minuetto en Mi b [L. v.] Beethoven
Une idée fixe [M.] Burgés
Minuetto en Do [L. v.] Beethoven
Minuetto en La [L. v.] Beethoven
Minuetto en Re [L. v.] Beethoven

II

Preludi i fuga en Si b m [J. S.] Bach
Minuetto en Si b [L. v.] Beethoven
Minuetto en Sol [L. v.] Beethoven
Minuetto en Mi b [L. v.] Beethoven
Minuetto en Do [L. v.] Beethoven
Marxa hongaresa [F.] Schubert

Nb: segons el programa, els minuets de Beethoven pertanyen a una Suite composta el 1790.

IRM [Col F]

1859

1899 – 19 octubre – Teatre Líric

Societat Musical de Barcelona
 1r Concert
 Orquestra Simfònica
 Gustav F. Kogel, director

I

Oberon. Obertura [C. M. v.] Weber
Idomeneo. Gavota [W. A.] Mozart
Castor et Pollux. Minuet [Ph.] Rameau
Iphigénie in Aulide. Tambourin [Chr. W.] Gluck
Els Mestres Cantaires. Preludi [R.] Wagner

II

Simfonia núm. 3 (“Heroica”), op. 55 [L. v.] Beethoven

III

Husitska. Obertura dramàtica [A.] Dvorák
Les Préludes. Poema simfònic [F.] Liszt

IRM [Col F,AM]; IT

1860

1899 – 22 octubre – Sala Estela

Societat Filharmònica
1ª Sessió de Música de Càmera
M. Crikboom; Meriz, violí
Forns, viola
Dini, violoncel
Calvera, flauta
E. Granados, piano

I
Trio en Sol M per a piano, flauta i violí
Granados, Calvera, Crikboom

[J. S.] Bach

II
Quartet en Sol m núm. 3, op. 74
Crickboom, Meriz, Forns, Dini

[F. J.] Haydn

III
Sonata en Do m núm. 2, op. 30
(piano i violí)
E. Granados, M. Crikboom

[L. v.] Beethoven

IRM [Col F]; IT

1861

1899 – 22 octubre – Teatre Líric

Societat Musical de Barcelona
2n Concert
Orquestra Simfònica
Gustav F. Kogel

I
Oberon. Obertura
Idomeneo. Gavota
Castor et Pollux. Minuet
Iphigénie in Aulide. Tambourin
Husitska. Obertura dramàtica

[C. M. v.] Weber
[W. A.] Mozart
[Ph.] Rameau
[Chr. W.] Gluck
[A.] Dvorák

II
Sinfonia núm. 3 (“Heroica”)

[L. v.] Beethoven

II
Les Préludes. Poema simfònic
Els Mestres Cantaires. Obertura

[F.] Liszt
[R.] Wagner

IRM [DB]

1862

1899 – 24 octubre – Teatre Líric

Societat Musical de Barcelona
3r Concert
Orquestra Simfònica
Gustav F. Kogel, director

I
El vaixell fantasma. Obertura
Tristany i Isolda. Preludi i mort

[R.] Wagner
[R.] Wagner

II

Sinfonia patètica, op. 74

[P. I.] Txaikowski

III

Suite en Re M
El Carnaval Romà. Obertura

[J. S.] Bach
[H.] Berlioz

IRM [Col F, AM]; IT

1863

1899 – 26 octubre – Teatre Líric

Societat Musical de Barcelona
4t Concert
Orquestra Simfònica
Gustav F. Kogel, director

I
Leonora núm. 3. Obertura
Concert en Re M per a dos violins
i violoncel

[L. v.] Beethoven

[G. F.] Händel

Sinfonia en Mi b

II

[W. A.] Mozart

Don Joan. Poema simfònic
El Carnaval Romà. Obertura

III

[R.] Strauss
[H.] Berlioz

IRM [Col F]; IT

1864

1899 – 28 octubre – Teatre Líric

Societat Musical de Barcelona
5è Concert
Orquestra Simfònica
Gustav F. Kogel, director

I
El Vaixell Fantasma. Obertura
Sinfonia inacabada en Si b (1r temps)

[R.] Wagner
[F.] Schubert

II
Suite en Re M
Tristany i Isolda. Preludi i mort

[J. S.] Bach
[R.] Wagner

Carnaval à Paris
Tannhäuser. Obertura

III

[J. S.] Svendsen
[R.] Wagner

IRM [Col F]; IT

1865

1899 – 31 octubre – Teatre Líric

Societat Musical de Barcelona
6è Concert
Orquestra Simfònica
Joan Lamote de Grignon, M. Giró, E. Granados, directors

I
Mèdora. Poema simfònic [J.] Lamote de Grignon
Simfonia Catalana. Allegretto scherzando [J.] Lamote de Grignon
L'Àngela. Escena dramàtica [J.] Lamote de Grignon
 F Puiggener, cant
 J. Lamote de Grignon, director

II [M.] Giró
Simfonia mossàrab
 M. Giró, director

III [E.] Granados
Suïte sobre motius gallecs [E.] Granados
Marxa dels vençuts [E.] Granados
 E. Granados, director
 IRM [Col F]; IT

1866

1899 – 6 novembre – Sala Parè

Maria Pichot de Gay, cant
 Joan Gay, piano

I [R.] Schumann
Les amours d'une femme. Núm. 2 [R.] Schumann
Chant de la fiancée [R.] Schumann
Le noyer [R.] Schumann
Les frères ennemis [R.] Schumann
À ma fiancée [R.] Schumann
Adéu al bosc [R.] Schumann
Campanetes blanques [R.] Schumann
Nit de lluna [R.] Schumann
Llàgrimes [R.] Schumann

II [J.] Gay
Ègloga [J.] Gay
Els tres tambors (tema popular) [J.] Gay
Pàtria [J.] Gay
 Joan Gay, piano

III [E.] Morera
Melangia [E.] Morera
Enterro [E.] Morera
El que et diria [E.] Morera
Plany (popular) [E.] Morera
La filadora [J.] Gay
Cançó de maig [J.] Gay
Pirinenques. Núms. 2 i 3 [J.] Gay
Mariagneta (popular) [J.] Gay
La filla del marxant (popular) [J.] Gay
Muntanyes del Canigó (popular) [J.] Gay
 Cant i piano
 IRM [Col F]

1867

1899 – 17 novembre – Sala Estela

Societat Filharmònica
 Sessió de Música de Càmera

I [F.J.] Haydn
Quartet en Sol m núm. 3, op. 74
 Crickboom, Meriz, Forns, Dini

II [G. F.] Händel
Sonata en Mi b per a violí i piano
 M. Crickboom, violí; R. Crickboom, piano

III [L. v.] Beethoven
Quartet núm. 4 en Do m, op. 18
 Crickboom, Meriz, Forns, Dini
 IRM [Col F]

1868

1899 – 30 novembre – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona
 Audició de Música de Càmera

I [W. A.] Mozart
Quartet en Sol m
 Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro

II [J. S.] Bach
Concert en Re m per a dos violins i piano
 Sánchez, Gálvez, Pellicer

III [G.] Fauré
Quartet en Do m, op. 15
 Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro
 IRM [Col F]; IT

1869

1899 – 4 desembre – Sala Estela

Societat Filharmònica
 Sessió de Música de Càmera

I [G. F.] Händel
Sonata en Mi b M (violí i piano)
 M. Crickboom, violí; R. Crickboom, piano

II [R.] Schumann
Quartet op. 47 (piano, violí, viola, violoncel)
 E. Granados, M. Crickboom, Forns, Dini

III [M.] Bruch
Adagio appassionato (violí i piano)
 Matthieu i Renée Crickboom
 [E.] Granados
Vàlses poètiques per a piano
 per l'autor
 [C.] Saint-Saëns
Rondó capriccioso per a violí i piano
 Matthieu i Renée Crickboom

IRM [Col F]; IT

1870

1899 – 11 desembre – Sala Estela

Societat Filharmònica
Sessió de Música de Càmera
Mercè Vidal, piano
Júlia Vidal, violí
Francina Vidal, violoncel

I
Trío en Re M núm. 1, op. 70 [L. v.] Beethoven

II
Sonata en Sol m, op. 13 (piano i violí) [E.] Grieg
Mercè i Júlia Vidal

III
Trío en Mi m, op. 92 [C.] Saint-Saëns
IRM [Col F]; IT

1871

1899 – 19 desembre – Sala Estela

Associació Musical Barcelona
Audició de Música de Càmera
Sánchez i Segura, violí
Gálvez, viola
Castro, violoncel
Pellicer, piano

I
Quartet en La m, op. 22 [E.] Schubert
Sánchez, Segura, Gálvez, Castro

II
Concert en Re m per a dos violins i piano [J. S.] Bach
Sánchez, Gálvez, Pellicer

III
Quartet en Do m, op. 18, núm. 4 [L. v.] Beethoven
Sánchez, Segura, Gálvez, Castro
IRM [Col F]; IT

1872

1899 – 22 desembre – Sala Estela

Societat Filharmònica
Concert extraordinari
Jane Bathori, soprano
Emile Engel, tenor
Joaquim Malats, piano
Enric Granados, piano

I
Sonata per a dos pianos [W.A.] Mozart
Joaquim Malats, Enric Granados
Air de Rolland [J. B.] Lully
Air [A.] Scarlatti

Absence [H.] Berlioz
La Damnation. Air [H.] Berlioz
Jane Bathori
Lotus mystique [R.] Schumann
J'ai pardonné [R.] Schumann
Les deux grenadiers [R.] Schumann
Emile Engel

II
Variacions sobre un tema de Beethoven [C.] Saint-Saëns
J. Malats, E. Granados

III
Apaisement [E.] Chausson
Chant d'Ariel [E.] Chausson
Lieder [E.] Chausson

Jane Bathori
La caravane [E.] Chausson
E. Engel [E.] Chausson
Les roses d'Ispahan [G.] Fauré

Jane Bathori
La Procession [C.] Franck
E. Engel

Les deux coeurs Fontenailles
L'heure exquise [R.] Kahn

Jane Bathori
La cloche. Duo [V.] d'Indy
Jane Bathori, Emile Engel

IV
Scherzo per a dos pianos [C.] Saint-Saëns
J. Malats, E. Granados
IRM [Col F]; IT

1873

1899 – 29 desembre – Sala Estela

Societat Filharmònica
2n Concert extraordinari
Jane Bathori, soprano
Emil Engel, tenor
Mas i Serracant, harmònim
Carbonell, piano
Renée Crikboom, piano
Mathieu Crikboom, violí

I
Concert en La m per a violí i piano [J. S.] Bach
Mathieu i R. Crikboom

Josehp. Air [E. N.] Méhul
E. Engel

La Damnation. Air [H.] Berlioz
Le noyer [R.] Schumann
L'heure du mystère [R.] Schumann
Jane Bathori

J'ai pardonné [R.] Schumann
Les deux grenadiers [R.] Schumann
Emile Engel

<i>La flûte enchantée</i> . Duo Jane Bathori, Emile Engel	II	[W. A.] Mozart
<i>Air, fugue et variation</i> Mas i Serracant, Carbonell		[C.] Franck
<i>Berceuse</i>		[G. E.] Marty
<i>Sonnet mélancolique</i>		[G. E.] Marty
<i>Le temps des lilas</i>		[E.] Chausson
<i>La caravane</i>		[E.] Chausson
<i>Chanson d' Ariel</i>		[E.] Chausson
<i>Lied</i>		[C.] Franck
<i>Roses et papillons</i>		[C.] Franck
<i>Dans la terre</i>		[R.] Wagner
<i>Rêves</i>		[R.] Wagner
<i>Tristany i Isolda</i> . Duo d'amor del 2n acte		[R.] Wagner

Nb: El programa imprès no registra *La Flauta màgica* de Mozart.

IRM [Col F]; IT

1874

1899 – 31 desembre – Catalunya Nova (c. Lladó)

Vetllada literàrio-musical
Societat Coral Catalunya Nova
Enric Morera, director

<i>La bandera</i>	I	[E.] Morera
<i>Presentes de boda</i> (popular)		[E.] Morera
<i>L'arbre sagrat</i> (estrena)		[E.] Morera
<i>La verema</i>		[J. A.] Clavé
<i>La sembra</i> (estrena)		[E.] Morera
<i>Primavera eterna</i> (homes i nois)		[E.] Morera
<i>La Marsellesa</i>	II	[J. A.] Clavé
<i>L'abraçada</i> Poema d'I. Iglésias		
<i>Crit de Pàtria</i>		[E.] Morera
<i>El profeta Clavé</i> Poema de P. Corominas		
<i>Els Segadors</i>		[E.] Morera

IRM [Col F]

1875

1900 – 1 gener – Teatre Líric

Orfeo Català
Lluís Millet, director
Concert ofert als Socis Protectors

<i>El Cant de la Senyera</i>	I	[L.] Millet
<i>Els xiquets de Valls</i>		[J. A.] Clavé
<i>Si a Déu plau</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Mar de xampany</i>		[H.] Zöllner

<i>Halling</i> . Dansa noruega		[E.] Grieg
<i>Himne del poeta</i> (1ª audició)		[A.] Nicolau
<i>Lamentació</i> (del poema <i>Catalonia</i>)	II	[J.] Garcia Robles
<i>Ocellada</i>		[C.] Jannequin
<i>Oh! quin bon eco</i>		[R. de] Lassus
<i>La sesta</i> (1ª audició)		[A.] Noguera
<i>La mort de l'escolà</i> (1ª audició)		[A.] Nicolau
<i>De bon matí</i>	III	[J. A.] Clavé
<i>El ball dels ceps</i>		Villegas
<i>Pregària a la Verge del Remei</i> (1ª audició)		[L.] Millet
<i>Credo</i> (Missa del Papa Marcel)		[G. P. da] Palestrina
<i>Els Segadors</i>		[L.] Millet

Nb: aquest concert es repetí el dia 14 de gener, en audició de pagament.

IRM [Col F]

1876

1900 – 12 gener – Sala Estela

Societat Filharmònica
Mercè Vidal, piano
Júlia Vidal, violí
Francina Vidal, violoncel

<i>Trio en Re m, op. 63</i>	I	[R.] Schumann
<i>Sonata en La M, op. 69</i> (piano i violoncel)	II	[L. v.] Beethoven
<i>Trio en Re m, op. 49</i>	III	[F.] Mendelssohn

IRM [Col F]

1877

1900 – 16 gener – Teatre del Liceu

Orquestra del Liceu
Georges Marty, director

<i>Oberon</i> . Obertura	I	[C. M. v.] Weber
<i>Manon</i> . 1r quadre del 3r acte		[J.] Massenet
<i>Tristany i Isolda</i> . Mort d'Isolda		[R.] Wagner
<i>5ª Simfonia en Do m</i>	II	[L. v.] Beethoven
<i>La Posta dels Déus</i> . Escena final	III	[R.] Wagner
Ada Ading, cant		

Nb: concert en benefici del mestre Georges Marty.

IRM [DB]

1878

1900 – 23 gener – Sala Estela

Asociación Musical de Barcelona

Concierto CXI

Sexagésima segunda audició de música da camera.

A las 9

	I	
<i>Cuarteto en La menor</i> , ob. 22.		[F.] Schubert
Para instrumentos de arco		
Allegro		
Andante		
Menuetto		
Allegro moderato		
Sres. Sanchez, Segura, Galvez y Castro		
	II	
<i>Sonata en Mi menor</i> para violín y piano		[J. S.] Bach
Allegro		
Adagio ma non tanto		
Allemanda		
Gigue		
Sres. Sanchez y Pellicer		

	III	
<i>Cuarteto en Fa menor nº 11 ob. 95</i>		[L. v.] Beethoven
Para instrumentos de arco		
Allegro con brio		
Allegretto ma non troppo		
Allegro assai vivace ma scrisio		
Larghetto.- Allegretto agitato		
Sres. Sanchez, Segura, Galvez y Castro		
IT		

1879

1900 – 4 Febrer – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona

Audició de Música de Càmera

Sánchez, Segura, violí

Gálvez, viola

Castro, violoncel

Pellicer, piano.

	I	
<i>Quartet en La m op. 29</i>		[F.] Schubert
Sánchez, Segura, Gálvez, Castro		
	II	
<i>Sonata en Mi m per a violí i piano</i>		[J. S.] Bach
Sánchez, Pellicer		

	III	
<i>Quartet núm. 11 en Fa, op. 95</i>		[L. v.] Beethoven
Sánchez, Segura, Gálvez, Castro		
IRM [DB]		

1880

1900 – 18 febrer – Sessions Líriques Montserrat Sampere

	I	
<i>Ensueños</i> (conjunt de corda a 5.º)		[C.] Candi
<i>Capricho</i> (violí y piano)		[J.] Biscarri
<i>Inquietut</i> (piano)		V. Costa y N.
<i>Capricho</i> (piano)		V. Costa y N.
<i>Vals de concert</i> (piano)		E. Granados
<i>Primavera</i> (cant)		[J.] Gay
<i>Voreta la mar</i> (cant)		[J.] Borrás
<i>L'aucellet</i> (cant)		[P.] Astort
<i>Melangía</i> (cant)		[E.] Morera
<i>La cansó de l'Esperansa</i> (cant)		[J.] Trullol
<i>Minuet</i> (conjunt de corda)		[B.] Frígola
	II	
<i>Danza húngara</i> (conjunt de corda)		[J.] Borrás
<i>A la non non</i> (cant)		S. Gavagnach
<i>Son mos amichs</i> (cant)		S. Gavagnach
Bagatel-las musicals		
<i>Historieta</i> (quinteto de corda y piano)		[C.] M. Imbert
<i>Melodia</i> (quinteto de corda y piano)		[C.] M. Imbert
<i>Scherzo</i> (quinteto de corda y piano)		[C.] M. Imbert
<i>Cuento</i> (piano)		[J.] Vives
<i>Napolitana</i> (piano)		[J. M.] Arnau
<i>Visió</i> (piano)		[J. M.] Arnau
<i>La pastoreta</i> (piano)		[J.] R. Alcántara
<i>Balada</i> (cant)		[M.] Mas
<i>Los rossinyols</i> (cant)		E. Granados
<i>Anyoransa</i> (cant)		[C.] M. Imbert
<i>Ave, verum corpus</i> (cant)		[C.] Candi
<i>Vesprada</i> (cant)		[J.] Romaní
<i>Barcarola</i> (conjunt de corda)		[J.] Biscarri

Nb: al programa imprès s'especifica: "Executants: Piano solo, Montserrat Sampere. Cant, Senyoreta Amparo Vinyas y Sr. Coral. Violí, Senyor Biscarri. Quinteto de corda, Los senyors germans Martínez. Armonium, Mestre Candi. Piano acompanyant, Senyora Dolors Vancells de Vinyas y los mestres Sanchez Gavagnach y Martínez Imbert. Conjunt de Corda: La secció musical de la «Academia de la Verge de Montserrat», dirigida pel mestre Domingo Luprestí, ab la cooperació dels senyors Auger, Passolas y Pujol".

IT (Fons Martínez Imbert)

1881

1900 – 20 febrer – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona

Audició de Música de Càmera

	I	
<i>Quintet en Sol m per a instr. de corda</i>		[W. A.] Mozart
	II	
<i>Cançons catalanes</i>		[J.] Lamote de Grignon

Delmira Amorós, cant
J. Lamote de Grignon, piano
(1^a audició)

III

Quartet núm. 12 en Si b, op. 127
Sánchez, Segura, Gálvez, Castro

[L. v.] Beethoven

IRM [DB]; IT

1882

1900 – 24 febrer – Catalunya Nova (c. Lladó)

Aniversari de la mort de [J. A.] Clavé
Vetllada literàrio-musical
Societat Coral Catalunya Nova
Enric Morera, director

I

La Bandera
Els tres tambors (popular)
Els pescadors
La coixeta (poesia d'E. Guanyabens)
L'arbre sagrat

[E.] Morera

[E.] Morera

[J. A.] Clavé

[E.] Morera

II

Els xiquets de Valls
El rossinyol (popular)
La sembra
Els amants pobres (poesia d'I. Iglésias)
La Marsellesa

[J. A.] Clavé

[E.] Morera

[E.] Morera

[J. A.] Clavé

IRM [Col F]

1883

1900 – 3 març – Escola Municipal de Música

Concert – repartiment de premis als alumnes
Orquestra Simfònica
Conjunt vocal
Antoni Nicolau, director

I

2^a Simfonia en Re M

[L. v.] Beethoven

II

Els acords de l'arpa
(conjunt vocal)
Homenatge (conjunt vocal)
Der Freischütz. Ària
Delmira Amorós, cant
La filla de Maria
(secció de nois i conjunt instrumental)
Romança per a violí i conjunt instr.
Onia Farga
El vaixell fantasma. Cor de filadores
Conjunt

[J.] Brahms

[J.] Brahms

[C. M. v.] Weber

[A.] Nicolau

[J.] Svendsen

[R.] Wagner

Nb: el mestre Nicolau era també el director de l'Escola Municipal de Música.

IRM [AM]

1884

1900 – 4 març – s.l.

Ana Aguilar, pianoforte i piano pedalier Cateura
M. Llobet, guitarra

I

Pianoforte
Inquietud
La Fileuse
Le Soir
Menuetto Capriccioso
Rhapsodie n. 12

[V.] Costa Noguera
[F.] Mendelssohn
[R.] Schumann
[C.M.v.] Weber
[F.] Liszt

II

Piano Pedalier (Cateura)
Le Mendiant (sordina y claró)
Chacone (claró)
Curiosa Historia (claró sordina)
En el Alcázar (sordina)
Estudio (sordina)
Cajita de Música (harmónico)
Berceuse (sordina)
Primavere (sordina)
Aparición (sord. claró harmónico)
Passepiéd (claró)
Filant (sordina)
Capricho (claró)
Tantum ergo (efectos de ligado de Octava, sordina y claró)

[E.] Pessard
[A.] Durand
[V.] Costa Noguera
[V.] Costa Noguera
[A.] Henselt
Romeu
Romeu
[E.] Grieg
[E.] Granados
[J.S.] Bach
Borges
[D.] Scarlatti
[J. A.] Blay

III

Guitarra, por el eminente concertista Sr. Llobet
Romanza
Estudio
La filla del marxant
La filadora
Capricho árabe
Nocturno

[F.] Mendelssohn
[F.] Sor
[M.] Llobet
[M.] Llobet
[E.] Tárrega
[F.] Chopin

Nb: al programa imprès apareix escrit el nom del compositor Henselt com a Henseld.

També apareix escrit el compositor de *Aparición* com a “Granado”.

IT

1885

1900 – 8 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma
1r Concert
Orquestra del Liceu
Antoni Nicolau, director
Orfeó Català
Lluís Millet, director

I

Simfonia núm. 1 en Do M, op. 21

[L. v.] Beethoven

II

Simfonia núm. 2 en Re M, op. 36

[L. v.] Beethoven

III

Parsifal. Consagració del Graal [R.] Wagner
Orfeó Català, cors

IRM [Col F]

1886

1900 – 9 març – Ateneu Barcelonès

Concert de violí per la senyoreta D.^a Adelina Domingo, acompanyada al piano per la senyoreta D.^a Lúcia Domingo.
À las 9 del vespre.

I

Andante *Rondó Russe* [Ch.] Beriot
Caprice Basque [P.] Sarasate
2.^o *Polonaise Brillante* H. Wieniawski
Andante y Tremolo [L. v.] Beethoven

II

Rigoletto (Fantasia) [G.] Verdi – [D.] Alard
Ballade et Polonaise H. Vieuxtemps
Le Chant du Rossignol [P.] Sarasate
Jota Aragonesa [P.] Sarasate

AB

1887

**1900 – 10 març – Saló de Cent
(Ajuntament de Barcelona)**

Associació de Cors de Clavé
Massa coral formada per vuit membres de cadascuna de les Societats.
Celestí Sadurní, director

I

La gratitud [J. A.] Clavé
A Clavé [M.] Novi
Non t'amo più. Romança [F. P.] Tosti
Mateo Romo, baríton
Andante i rondó nus [Ch.] Bériot
Adelina Domingo, violí; Lucía Domingo, piano

II

Les flors de maig [J. A.] Clavé
Cantant, cantant
Cançó mallorquina per a cor infantil
Non, nin, no! -
Cançó catalana
Segona polonesa de concert [H.] Wieniawski
Adelina Domingo
Salut als cantors! [A.] Thomas

IRM

1888

1900 – 11 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma
2n Concert
Orquestra del Liceu
Antoni Nicolau, director
Orfeó Català
Lluís Millet, director

I

Sinfonia núm. 3 en Mi b, op. 55 (“Heroica”) [L. v.] Beethoven

II

Les flors de maig [J. A.] Clavé
El cant dels ocells (popular) [L.] Millet
Ocellada [C.] Jannequin
Oh!, quin bon eco [R. de] Lassus
La mort de l'escolà [A.] Nicolau
Orfeó Català Lluís Millet, director

III

Parsifal. Escena de la Consagració [R.] Wagner
Orfeó Català, cors
IRM [Col F]

1889

1900 – 15 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma
3r Concert
Orquestra del Liceu
Antoni Nicolau, director

I

Sinfonia núm. 4, en Si b, op. 60 [L. v.] Beethoven

II / III

Hènora. Llegenda bretona [A.] Nicolau
per a solistes i cor
Marina Cañizares, *Hènora*
Amèlia González, *La Corneille*
F. Puiggener, *Efflam*
Cor de pescadors

IRM [Col F]

1890

1900 – 16 març – Sala Estela

Societat Filharmònica
Sessió de Música de Càmera
Quartet Crickboom
Crickboom, Meriz, violí; Forns, viola; Dini, violoncel
Renée Crickboom, piano
Membres de la Classe de Conjunt Instrumental
de l'Acadèmia de Música
D. Mas i Serracant, director

I
Quartet en La M
 Crickboom, Meriz, Forns, Dini

II
Poème per a violí i orquestra
o piano
 M. Crickboom, R. Crickboom

III
Concert en La m
per a violí i orquestra
 Matthieu Crickboom, violí
 Conjunt instrumental
 D. Mas i Serracant, director

IRM [Col F]
 IT

1891

1900 – 17 març – Sala Parè

Maria Pichot de Gay, cant
 Joan Gay, piano

I
Robin Gray [C.] Franck
La procession [C.] Franck
Le mariage des roses [C.] Franck
Les cloches du soir [C.] Franck
L'ange et l'enfant [C.] Franck
 Cant i piano

II
Pourquoi? [R.] Schumann
La petite auberge [R.] Schumann
Au soir [R.] Schumann
Berceuse [R.] Schumann
Romance [R.] Schumann
Danse fantastique [R.] Schumann
L'oiseau prophète [R.] Schumann
Papillons (Carnaval) [R.] Schumann
 Joan Gay, piano

III
Cinq poèmes [R.] Wagner
L'ange – Arrêtez-vous – Dans la terre – Souffrances – Rêves
 Cant i piano
 IRM [Col F]; IT

1892

1900 – 18 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma
 4t Concert
 Orquestra del Liceu
 Antoni Nicolau, director

I
Simfonia núm. 5 en Do m, op. 67 [L. v.] Beethoven

II / III

Hènora. Llegenda bretona per a
 Solistes, cor i orquestra [A.] Nicolau
 Maria Cañizares, *Hènora*
 Amèlia González, *La Corneille*
 F Puiggener, *Efflam*
 Cor de pescadors

IRM [DB]

1893

1900 – 19 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma
 5è Concert
 Orquestra del Liceu
 Antoni Nicolau, director
 Orfeó Català
 Lluís Millet, director

I
Simfonia núm. 6 en Fa M, op. 68 (“Pastoral”) [L. v.] Beethoven

II
Missa del Papa Marcello [G. P. da] Palestrina
 “Kyrie” – “Credo” – “Sanctus”
 Orfeó Català, Lluís Millet, director

III
Remors de la selva R. Wagner
Tristany i Isolda R. Wagner
 Preludi del 3r acte
 IRM [Col F]

1894

1900 – 22 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma
 6è Concert
 Orquestra del Liceu
 Antoni Nicolau, director
 Orfeó Català
 Lluís Millet, director

I
Simfonia núm. 7 en La M, op. 62 [L. v.] Beethoven

II
Mèdora. Poema simfònic [J.] Lamote de Grignon
Missa de Requiem. Ofertori [H.] Berlioz
 “Valse des Sylphes” (*Damnation de Faust*) [H.] Berlioz
 “Marxa fúnebre” (*Hamlet*) [H.] Berlioz

III
Ocellada [C.] Jannequin
 “Credo” (*Missa del Papa Marcello*) [G. P. da] Palestrina
 “Al·leluia” (*El Messies*) [G. F.] Händel
 Orfeó Català Lluís Millet, director

IRM [Col F]; IT

1895

1900 – 25 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma
7è Concert
Orquestra del Liceu
Antoni Nicolau, director
Orfeó Català
Lluís Millet, director

	I	
<i>Simfonia núm. 8 en Fa M, op. 93</i>		[L. v.] Beethoven
	II	
<i>Ègloga</i> (orquestra)		[Ll.] Millet
“Tot filant” – “Marxa de pastors” – “Enyorança”		
<i>La Verge bressant</i>		[C.] Franck
<i>Pregària a la Verge del Remei</i>		[Ll.] Millet
Orfeó Català		
<i>Remors de la selva</i> (orquestra)		[R.] Wagner
	III	
<i>Parsifal</i> . Escena de la Consagració		[R.] Wagner
Orfeó Català, cors		
IRM [Col F]		

1896

1900 – 30 març – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma
8è Concert
Orquestra del Liceu
Orfeó Català
Antoni Nicolau, director

	I	
<i>Lohengrin</i> . Preludi del 3r acte		[R.] Wagner
<i>Tristany i Isolda</i> . Preludi		[R.] Wagner
“Mort d’Isolda”		[R.] Wagner
	II / III	
<i>Simfonia núm. 9 en Re m, op. 125</i>		[L. v.] Beethoven
Teresa Bertran, soprano		
Eugènia Dachs, contralt		
Josep Escursell, tenor		
Francesc Puiggener, baríton		
Orfeó Català		

Nb: en aquest concert es donà la primera audició íntegra de la *Simfonia núm. 9* de Beethoven a Barcelona.

IRM [Col F]; IT

1897

1900 – 31 març – Teatre Principal

Carles G. Vidiella, piano

	I	
<i>Gavota en La M</i>		[Chr. W.] Gluck – Brahms
<i>Ronde d’enfants</i> (tema popular)		[F.] Schubert

Sonata en Fa m (“*appassionata*”) [L. v.] Beethoven

II

<i>Nocturn en Re b</i>		[F.] Chopin
<i>Vàls en Do # m</i>		[F.] Chopin
<i>Preludi en La b</i>		[F.] Chopin
<i>Sonata en Si b</i> (“ <i>Scherzo</i> ” i “ <i>Marxa fúnebre</i> ”)		[F.] Chopin
<i>Dansa cracoviana</i>		[L.] Paderewski
<i>Dansa noruega</i>		[E.] Grieg
<i>Dansa hongaresa</i>		[J.] Brahms

III

<i>Barcarola en La m</i>		[A.] Rubinstein
<i>La Walkíria</i> . “Cant d’amor de Siegmund”		[R.] Wagner – Tausig
<i>Mort d’Isolda</i>		[R.] Wagner – Liszt
<i>Marxa popular Rakóczy</i>		[F.] Liszt
IRM [Col F, AM]		

1898

1900 – 1 abril – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma
9è Concert
Orquestra del Liceu
Orfeó Català
Antoni Nicolau, director

	I	
<i>Ruy Blas</i> . Obertura		[F.] Mendelssohn
<i>Ègloga</i>		[Ll.] Millet
“Tot filant” – “Marxa de pastors” – “Enyorances”		
<i>Si a Déu plau</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Cançó de nois</i>		[E.] Grieg
<i>Halling</i> (Dansa noruega)		[E.] Grieg
Secció d’homes de l’Orfeó Català		
	II / III	
<i>Simfonia núm. 9 en Re m, op. 125</i>		[L. v.] Beethoven
Teresa Bertran, soprano		
Eugènia Dachs, contralt		
Josep Escursell, tenor		
Francesc Puiggener, baríton		
Orfeó Català		
IRM [Col F]		

1899

1900 – 5 abril – Teatre del Liceu

Concerts de Quaresma
10è Concert
Orquestra del Liceu
Orfeó Català
Antoni Nicolau, director

	I	
<i>El somni d’una nit d’estiu</i> . Obertura		[F.] Mendelssohn
<i>El somni d’una nit d’estiu</i> . Scherzo		[F.] Mendelssohn
<i>Tannhäuser</i> . Cor de pelegrins		[R.] Wagner
<i>La mort de l’escolà</i>		[A.] Nicolau

“Credo” (*Missa del Papa Marcello*)
Cant de la Senyera
 Orfeó Català, Lluís Millet, director

II

Novena Simfonia en Re m, op. 125
 Teresa Bertran, soprano
 Eugènia Dachs, contralt
 Josep Escursell, tenor
 Francesc Puiggener, baríton
 Orfeó Català

IRM [Col F]

[G. P. da] Palestrina
 [Ll.] Millet

I

Concert núm. 3 en Do m, op. 37
per a piano i orquestra

[L. v.] Beethoven

II

Nocturn en Re b
Impromptu en Sol b
Polonesa en La b
Àfrica. Fantasia per a piano i orquestra

[F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [F.] Chopin
 [C.] Saint-Saëns

III

Elan
Caprice
Chanson
Allucinations
 J. Malats, piano
Fantasia hongaresa per a piano i orquestra

[R.] Schumann
 [R.] Schumann
 [R.] Schumann
 [R.] Schumann
 [F.] Liszt

IRM [Col F]

1900

1900 – 7 abril – Ateneu Barcelonès

Concert coral
 Institució Catalana de Música
 Joan Gay, director

I

Ave verum
Jesu dulcis
Alegra't, pobre esperit
O vos omnes
Missa Brevis. “Sanctus”

[W. A.] Mozart
 [T. L. de] Victoria
 [J. S.] Bach
 [T. L. de] Victoria
 [G. P. da] Palestrina

II

Enterro
Plor
Muntanya amunt
Els estudiants de Tòlosa
La noia de l'Empordà
La ploma de perdut
El testament d'Amèlia
La filla del marxant
El fill del rei
 Maria Pichot, cant; J. Gay, piano

[E.] Morera
 [J.] Gay
 [A.] Esquerrà
 [F.] Alió
 [F.] Alió
 [F.] Alió
 [J.] Gay
 [J.] Gay
 [J.] Gay

III

La nina està enamorada
Maria dolça llum
Barquer, lo bon barquer
Un fill del rei estimava
L'amor porta alegria
Muntanyes del Canigó
El rossinyol
Plany

[J. J.] Maier
 [J. J.] Maier
 [J. J.] Maier
 [J. J.] Maier
 [J. J.] Maier
 [J.] Gay
 [E.] Morera
 [E.] Morera

IRM [Col F, AM]

1901

1900 – 20 abril – Teatre Líric

Joaquim Malats, piano
 Orquestra Simfònica
 Antoni Nicolau, director

1902

1900 – 27 abril – Círculo Artístico

I

Lohengrin. Preludi
Suite en Re M. Gavota
Aria

[R.] Wagner
 [J.S.] Bach
 [J.S.] Bach

Mestres Cantaires de Nürnberg
Vals dels aprenents i entrada dels mestres

[R.] Wagner

II

L'home de la pell d'ós
Preludi del 3r Acte. 1ª aud. a Espanya
Rêverie
Mestres Cantaires de Nürnberg
Preludi del 3r Acte
Dansa eslava, núm. 8

[S.] Wagner
 [R.] Schumann
 [R.] Wagner
 [A.] Dvorak

Nb: “La ejecución del presente programa, bajo la dirección del Sr. Vilaseca, corre a cargo de los señores Blajot, García, Jaumandreu, Martínez(J.), Monserrat, Nater, Nowé, Prunell, Ruiz (*violines*); Arís, Falcó, Martínez (C.), Navarro (*violas*); Ferrater, Martínez (R.), Parramón, Romagosa (*violoncellos*); Cristies (*contrabajo*), Sardi (*flauta*), Arís (*piano*), Roig (*armonium*), Massó (*lira*) y García (*triángulo*)

IRM

1903

1900 – 1 maig – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona
 Audició de Música de Càmera

I

Trio en Do m, op. 101
 Pellicer, Sánchez, Castro

[J.] Brahms

II

Cançó de maig
Melodia
Cançó catalana núm. 7

[J.] Borràs de Palau
 [F.] Schubert
 [J.] Lamote de Grignon

Lohengrin. “Canto d’amore”
Fraises au champagne
 Marisa Cañizares, cant
 J. Lamote de Grignon, piano

[R.] Wagner
 [J.] Klein

III

Trio en Si b, op. 19
 Pellicer, Sánchez, Castro
 IRM [Col F]; IT

[Ch. M.] Widor

1904

1900 – 11 maig – Sala Estela

Societat Filharmònica
 Sessió de Música de Càmera

I

Concert per a tres violins
 Crickboom, Ainaud, Meriz

[A.] Vivaldi

II

Quartet en Sol M núm. 2, op. 18
 Crickboom, Meriz, Forns, Dini

[L. v.] Beethoven

III

Sonata en Mi b núm. 3, op. 12
 (piano i violí)
 Renée Crickboom, Matthieu Crickboom
 IRM [Col F]

[L. v.] Beethoven

1905

1900 – 15 maig – Teatre Líric

Societat de Concerts Clàssics
 1r Concert Clàssic
 Orquestra Simfònica
 Enric Granados, director
 Joaquim Malats, piano

I

Holberg-Suite

[E.] Grieg

II

Impromptu núm. 3
Légende
 J. Malats, piano
Andante per a flauta i orq. corda
Fuga en Do # m
Minuetto en Re

[F.] Chopin
 [I. J.] Paderewski

[J. B.] Cramer
 [J. S.] Bach
 [G. F.] Händel

III

Concert en Re m per a piano
i orquestra de corda
 J. Malats, piano
 IRM [Col F]; IT

[J. S.] Bach

1906

1900 – 17 maig – Sala Parès

J. Joaquim Nin, piano

Giga en Sol m
La tendra nineta
Sonata en Mi
Preludi en Si b m
Giga en Si b m
Largo en La b
Perpetuum mobile
 “Papillone” (*Carnaval*)
Per la Noruega
Vals impromptu
Tristesa
A la muntanya
Escena de Carnaval

[J. B.] Loeilly
 [F.] Couperin
 [D.] Scarlatti
 [J. S.] Bach
 [C. H.] Graun
 [H. L.] Hassler
 [K. M. v.] Weber
 [R.] Schumann
 [E.] Grieg
 [E.] Grieg
 [E.] Grieg
 [E.] Grieg

Nb: al programa imprès indica que el dia del concert és el 15 del mateix mes, no el 17.

IRM [Col F]; IT

1907

1900 – 18 maig – Sala Estela

Societat Filharmònica
 Sessió de Música de Càmera

I

Concert per a tres violins
 Crickboom, Ainaud, Meriz

[A.] Vivaldi

II

Sonata en Fa M per a piano i violí
 Renée Crickboom, Matthieu Crickboom

[E.] Grieg

III

Quartet en Sol M núm. 2, op. 18
 Crickboom, Meriz, Forns, Dini

[L. v.] Beethoven

IRM [Col F]

1908

1900 – 19 maig – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona
 Audició de Música de Càmera

I

Quartet op. 25 per a piano i corda

[J.] Brahms

II

Quartet op. 41 per a piano i corda
 Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro

[C.] Saint-Saëns

IRM [DB]; IT

1909

1900 – 20 maig – Teatre Líric

Joan Manén, violí
Orquestra Simfònica
Clemente Ibarguren, director

I

Concert en Re, op. 61. Allegro ma non troppo, Larghetto [L. v.] Beethoven
Aplec. Caprici català núm. 2, op. 20 [J.] Manén
violí i orquestra
Joan Manén, violí

II

El trino del diable. Sonata [G.] Tartini
El canto del nuseñor [P.] Sarasate
Aragón (Jota) [J.] Manén
Capriccio [N.] Paganini

III

Catalonia. Simfonia per a gran orquestra [J.] Manén
(dirigida per l'autor)
IRM [Col F]; BC IV (8) C. 1880-1908; IT

1910

1900 – 26 maig – Teatre Líric

Claudi Estradé, piano
Orquestra Simfònica
Sánchez Deyá, director

I

Concert en Do m, op. 37 per a piano i orquestra [L. v.] Beethoven

II

Thème varié (piano sol) [I.] Paderewski
Légende de St. François de Paule marchand sur les flots [F.] Liszt
Caprice-valse [C.] Saint-Saëns
(piano amb ac. de quintet)

III

Beni-Salem. Scène arabe [O.] de la Cinna
Consolation en Mi M [F.] Liszt
Caprice [Ch.] Bériot
La cavalcada de les walquíries [R.] Wagner – Tausig
C. Estradé, piano
IRM [Col F]; IT

1911

1900 – 27 maig – Teatre Líric

2n Concert.
Joan Manén, violí

I

Primera part del Segon Concert per a violí [M.] Bruch

El trino del diable. Sonata [G.] Tartini
Die Biene [F.] Schubert
Romancita [J.] Manén
Motto perpetuo [N.] Paganini

II

Chacona (violí sol) [J. S.] Bach
El canto del nuseñor [P.] Sarasate
Rêve [J.] Manén
¡Olé! de la
Petite Suite Espagnole, 3 [J.] Manén
Fantasia [F. A.] Ernst

Nb: acompanyaments al piano per J. Manén, pare.

IRM [DB]; IT

1912

1900 – 31 maig – Teatre Líric

Societat Filharmònica
Orquestra Simfònica
Mathieu Crickboom, director

I

Egmont. Obertura [L. v.] Beethoven
Poema líric (estrena) [A.] Glazunow
Dansa macabra [C.] Saint-Saëns

II

7ª Simfonia en La M [L. v.] Beethoven

III

Parsifal. “L'encís del Divendres Sant” [R.] Wagner
Das Rheingold. “Entrada els Déus al Walhall” [R.] Wagner

IRM [C F]; IT

1913

1900 – 2 juny – Teatre Nou Retiro

Concerts populars matinals
1r Concert amb orquestra
Societat Coral Catalunya Nova
Orquestra Simfònica
Enric Morera, director

I

La Maquimista (cor i orquestra) [J. A.] Clavé
Gran xacona (orquestra) [Chr. W.] Gluck
Els xiquets de Valls [J. A.] Clavé
Simfonia núm. 1. Final (orquestra) [W. A.] Mozart
Pom de flors. (cor i orquestra) [J. A.] Clavé

II

El jovent. Vals (cor i orq.) (estrena) [A.] Esquerrà
Bon caçador (popular) [E.] Morera
A la porta de l'aimada (popular) [E.] Morera
L'hereu Riera (popular) [E.] Morera
Ruy Blas. Obertura (orquestra) [F.] Mendelssohn
Els pescadors. (cor) [J. A.] Clavé
Himne dels Artistes (cor i orq.) [F.] Mendelssohn

IRM [Col F]

1914

1900 – 4 juny – [Camps Elisís]

Primer Concerto Matinal.

Coro de Euterpe, 50 individus: 40 nens i nenes.

Orquestra de Euterpe, 50 professors.

Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I

Invocación a Euterpe. Coro y orquesta

Mireille. Sinfonía

Pel juny la fals al puny.

Coro descriptiu a voces solas

Fraternitat. Himno a coro y orquesta

[J. A.] Clavé

[Ch.] Gounod

[J. A.] Clavé

[J.] Goula (padre)

II

Las Cansons del Mas. Coro descriptiu con orquesta

Tomando parte la secció de nens

La Barretina. Coro a voces solas (estreno)

Les Girondins. Poema sinfónico

Las Deu. Nocturno para coro y orquesta

Tomando parte la secció de nens

[M.] Tusell

[F.] Laporta

[H.Ch.] Litolf

[C.] Sadurní

III

Marcha triunfal

Los xiquets de Valls.

Coro descriptiu a voces solas

Polonesa

Les néts dels almoçavers. Rigodón bélico

[S.] Rafart

[J. A.] Clavé

[C.] Martínez Imbert

[J. A.] Clavé

PF [Eco de Euterpe, 640]

IT

1915

1900 – 6 juny – Sala Parès

Societat Filharmònica

Sessió íntima extraordinària

I

Audició del quadre poemàtic en un acte, lletra de Santiago Rusiñol:

El Jardí abandonat

Cors de senyorettes i nois de la Institució Catalana de Música

Adrià Gual, lectura del text de l'obra

J. Gay

II

Quartet en Do m núm. 4, op. 18

Crickboom, Meriz, Forns, Dini

[L. v.] Beethoven

IRM [Col F]

1916

1900 – 8 juny – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona

Audició de Música de Càmera

I

Quartet en Mi m, op. 112

Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro

[C.] Saint-Saëns

II

Melodies

Teresa Bertran, cant

[F.] Schubert

III

Quintet en Fa m, op. 34

Pellicer, Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro

[J.] Brahms

Nb: El programa imprès diu que el concert es va fer el dia 9 del mateix mes, no el 8.

IRM [DB]; IT

1917

1900 – 10 juny – Teatre Líric

Alexandre Ribó, piano

Orquestra Simfònica

Antoni Nicolau, director

I

Lohengrin. Preludi 3r acte

Concert en Si b m per a piano i orq.

[R.] Wagner

[P. I.] Txaikowski

II

Sonata en La. Tema i variacions

Valse mignonne

Berceuse

Tarantela

La Vèga (1ª audició)

Rapsòdia hongaresa núm. 2

A. Ribó, piano

[W.A.] Mozart

[E.] Schütt

[F.] Chopin

[F.] Chopin

[I.] Albènz

[F.] Liszt

III

Concert núm. 5 en Fa, op. 103

per a piano i orquestra

A. Ribó, piano

[C.] Saint-Saëns

IRM [Col F]; IT

1918

1900 – 16 juny – Teatre Líric

Societat de Concerts Clàssics

2n Concert

Pau Casals, violoncel

Orquestra de corda

Enric Granados, director

I

Serenta en Sol M (orq. de corda)

[W.A.] Mozart

II

Concert en La m, op. 33

(violoncel i orquestra)

[C.] Saint-Saëns

III

Sur le lac

Allegro appassionato

[B. P.] Godard

[C.] Saint-Saëns

(violoncel i orquestra)
Holberg-Suite
 (instr. de fusta i corda)

IRM [Col F]

1919

1900 – 21 juny – Teatre Líric

Societat de Concerts Clàssics
 3r Concert
 Orquestra de corda
 Pau Casals, violoncel
 Enric Granados, director

I
Serenata en Sol M (orq. de corda) [W. A.] Mozart

II
Minuetto (orquestra corda) [G. F.] Händel
Elegia per a violoncel i piano [G.] Fauré
Variacions simfòniques [H.] Boëllmann
 (violoncel i piano)
 Pau Casals, Enric Granados [solistes]

III
Concert op. 33 per a violoncel i orquestra [C.] Saint-Saëns
 Pau Casals [solista]

IRM [Col F]

1920

1900 – 24 juny – [Camps Elisís]

Segundo Concierto Matinal.
 Coro de Euterpe, 50 individus: 40 niños y niñas.
 Orquesta de Euterpe, 50 profesores.
 Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I
La verbena de San Juan. Vals jota [J. A.] Clavé
Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 3 [J.] Ribera
Los pescadores. Barcarola a voces solas [J. A.] Clavé
Mignon. Sinfonía [Ch.] Thomas
Las Cansons del Mas.

Coro descriptivo con orquesta [M.] Tusell
 Tomando parte la sección de niños

II
Philemon et Baucis. Danza de bacantes [Ch.] Gounod
La non non del papellons. Coro descriptivo con orquesta (estreno) [S.] Rafart
La barretina. Coro a voces solas [F.] Laporta
Minueto para instrumentos de cuerda [G.] Bolzoni
Las Deu. Nocturno para coro y orquesta [C.] Sadurní
 Tomando parte la sección de niños
Lo cantor del poble.
 Cantata para coro y orquesta [J.] Goula (padre)

UPF [Eco de Euterpe, 641]

[E.] Grieg

1921

1900 – 27 juny – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona
 Audició de Música de Càmera
 Sánchez, Torelló, Gálvez i Castro, instruments de corda
 Pellicer, piano.

I
Quintet en Mi b, op. 44 [R.] Schumann
 Pellicer, Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro

II
Sonata en Mi m per a violí i piano [J. S.] Bach
 Sánchez, Pellicer

III
Quintet en Fa m, op. 34 [J.] Brahms
 Pellicer, Sánchez, Torelló, Gálvez, Castro

IRM [DB]; IT

1922

1900 – 27 juny – Ateneu Barcelonès

Capella Catalana
 Joaquim Cassadó, director

I
Salutació (estrena) [J.] Cassadó
L'adéu del caçador [F.] Mendelssohn
La marxa dels cantors (estrena) [J.] Otto
Christe Eleyson (estrena) [F.] Durante
Jesús als pecadors (estrena) [J.] Cassadó
Les benaurances. Pròleg [C.] Franck

II
El noi de la mare [F.] Alió
La pastoreta [F.] Alió
La ploma de perdiu [F.] Alió
Sant Ramon [E.] Morera
Himne dels Gots a la tomba d'Alaric [Chr.] Liebe

IRM [DB, AM]

1923

1900 – 8 juliol – Sessions Líriques Montserrat Sampere

Clàssics de los siglos XVII y XVIII

I
Trio número 12 [W. A.] Mozart
 Allegro moderato
 Andante con motto
 Presto
 Señores Martínez Imbert y José
 M^a y Ricardo Martínez Marqués
Orfeo, aria [Ch. W.] Gluck
Canzoneta de concert [F. J.] Haydn
 [les dues] por la señorita Viñas, [cant]

Señora Vancells de Viñas, piano	
<i>Sonata en Mi b</i>	[F. J.] Haydn
Allegro	
Adagio cantabile	
Tempo di minuetto	
<i>Concierto en Re menor</i>	[J. S.] Bach
Allegro	
Adagio	
Allegro moderato	
[les dues] por la señorita Montserrat Sampere	
II	
<i>Cuarteto en Sol menor</i>	[W. A.] Mozart
Allegro	
Andante	
Rondó	
Hermanos Anita, José M ^a , Ricardo, Claudio Martínez Marqués	
<i>La Pasión. Aria</i>	[J. S.] Bach
<i>La Creation du monde</i>	[F. J.] Haydn
[ambdues] Señorita viñas	
<i>Pasapied</i>	[J. S.] Bach
<i>Le Coucou</i>	[L. C.] D'Aquin
<i>L'hirondelle</i>	[L. C.] D'Aquin
<i>Pavana</i>	[Ch. W.] Gluck
[les quatre] Señorita Montserrat Sampere	

Nb: Al final del programa s'anuncia: "sesión próxima: Wagner".

IT

1924

1900 – 8 juliol – Teatre Novetats

Societat Filharmònica
Acadèmia de Música de la Societat Filharmònica
Mathieu Crickboom, director

I	
<i>Agrippina. Obertura</i>	[G. F.] Händel
<i>Sarabande (1^a audició)</i>	[J. S.] Bach
<i>Loure (1^a audició)</i>	[J. S.] Bach
<i>Concert en La m. Allegro</i>	[J.] Rode
II	
<i>Adagio (orq. de corda)</i>	[G.] Lekeu
<i>Largo</i>	[G. F.] Händel
<i>Menuet en Re M</i>	[G. F.] Händel
III	
<i>Adagio (orq. corda)</i>	[E.] Morera
(1 ^a audició)	
<i>Queixa (1^a audició)</i>	[E.] Morera
<i>Dansa (1^a audició)</i>	[E.] Morera
<i>Balada</i>	[A.] De Greef

IRM [Col F]; IT

1925

1900 – 19 juliol – Sala Estela

Acadèmia de Música de la
Societat Filharmònica
Concursos Públics

Violí [grau] mitjà

Professor: M. Crickboom

Concursants

Juan Figueras	
<i>Sarabande i Loure</i>	[J. S.] Bach
Júlia Bello	
<i>Concert núm. 29 (allegro)</i>	[G. B.] Viotti
Luis Pichot	
<i>Romanza</i>	[B.] Campagnoli
<i>Rondó</i>	[W. A.] Mozart
Dolores Goletti	
<i>Sarabande i Loure</i>	[J. S.] Bach
Violí [grau] superior	

Professor: M. Crickboom

Concursants

Ina Littell	
<i>Romanza</i>	[H.] Vieuxtemps
<i>Concert en Sol m (1r allegro)</i>	[G. B.] Viotti
Mariano Perelló <i>Adiós a la Alhambra</i>	[J.] Monasterio
<i>Concierto en Sol m (1r allegro)</i>	[G. B.] Viotti
Luis Nater	
<i>Romanza</i>	[J. S.] Svendsen
<i>Concierto en La m (1r allegro)</i>	[J.] Rode
José Font	
<i>Sonata (adagio)</i>	[F. W.] Rust
<i>Concierto en La m (1r allegro)</i>	[J.] Rode
Santiago Burgués	
<i>Sonata en Re M (adagio, allegro)</i>	[G. F.] Händel
<i>Concierto en La m (1r allegro)</i>	[J.] Rode
Isabel Mullor	
<i>Concierto en La m (1r allegro)</i>	[J.] Rode
<i>Fantasia appassionata</i>	[H.] Vieuxtemps

IRM

1926

1900 – 20 juliol – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona
Audició de Música de Càmera

I	
<i>Quartet en Mi b, op. 16</i>	[L. v.] Beethoven
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro	
II	
<i>Quartet en Mi b, op. 47</i>	[R.] Schumann
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro	
III	
<i>Quartet en Do m, op. 15</i>	[G.] Fauré
Pellicer, Sánchez, Gálvez, Castro	

IRM [DB]; IT

1927**1900 – 25 juliol – [Camps Elisis]**

Tercer Concierto Matinal.

Coro de Euterpe, 50 individuos: 40 niños y niñas.

Orquesta de Euterpe, 5 profesores.

Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I*Lo pom de flors.* Pastorela catalana a coro y orquesta [J. A.] Clavé*Los xiquets de Vallès.* Coro descriptivo a voces solas [J. A.] Clavé*Sinfonía elegíaca* a la memoria de Clavé [F.] Porcell*Las galas del Cinca.* Vals jota coreado [J. A.] Clavé**II***La non non del papellons.* Coro descriptivo con orquesta [S.] Rafart*Rapsodia húngara núm. 2, para orquesta* [F.] Liszt*La instrucción popular.*

Coro a voces solas (estreno) [J. A.] Clavé

Lo cup. Coro descriptivo con orquesta [C.] Ribera**III***Vésprada d'estiu.*

Coro descriptivo con orquesta [J.] Goula (padre)

Tomando parte la sección de niños

Lo retorn dels dallayres. Capricho orquestal [C.] Sadurní*L'hivern,* original de Lully, armonizada para coro a voces solas [Ch.] Gounod

Sección de niños y coro de hombres

Brindis Guy (siglo XI)

Sección de niños y coro de hombres

Los nés dels almogàvers. Rigodón bélico [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 642]

1928**1900 – 9 setembre – [Camps Elisis]**

Cuarto Concierto Matinal.

Coro de Euterpe, 50 individuos: 40 niños y niñas.

Orquesta de Euterpe, 50 profesores.

Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I*Esther.* Polca coreada [J. A.] Clavé*Sinfonía sobre motivos populares catalanes, núm. 1* [J.] Ribera*Tirant l'Art.* Marinaresca descriptiva a voces solas [J.] Goula (padre)

Tomando parte la sección de niños y niñas [G.] Bolzoni

*Mínuetto para instrumentos de cuerda**Himne del Escursionisme.*

Coro descriptivo con orquesta [C.] Sadurní

II*La non non del papellons.* Coro descriptivo con orquesta [S.] Rafart

Tomando parte la sección de niños y niñas

Recorts del Ampurdà.

Sardana para orquesta (estreno) [C.] Candi

Las Dotze. Coro descriptivo (estreno) [C.] Sadurní

Sección de niños y niñas

Acompañamiento de orquesta

La instrucción popular. Coro a voces solas [J. A.] Clavé*Emma.* Gavota para orquesta (estreno) [J.] Borrás de Palau*Catalunya.* Cantata para coro y orquesta [C.] Martínez Imbert

UPF [Eco de Euterpe, 643]; IT

1929**1900 – 24 setembre – [Camps Elisis]**

Quinto Concierto Matinal, último de la temporada.

Coro de Euterpe, 50 individuos: 40 niños y niñas.

Orquesta de Euterpe, 50 profesores.

Maestro y Director, D. Celestino Sadurní.

I*La gratitud.* Himno a coro y orquesta [J. A.] Clavé*De bon matí.* Alborada a voces solas [J. A.] Clavé*Recorts de l'Ampurdà.* Sardana para orquesta [C.] Candi*Las Cançons del Mas.*

Coro descriptivo con orquesta [M.] Tusell

Tomando parte la sección de niños y niñas

II*Marcha triunfal* [S.] Rafart*Tirant l'Art.* Marinaresca descriptiva a voces solas [J.] Goula

Tomando parte la sección de niños y niñas

Polonesa [C.] Martínez Imbert*Allà d'allà.* Melodía [F.] Laporta

Srta. Giardini, solista

Acompañamiento de orquesta

La font del roure. Contradanza coreada [J. A.] Clavé**III***A la musa catalana.* Cantata para coro y orquesta [C.] Ribera*Las Dotze.* Coro descriptivo [C.] Sadurní

Sección de niños y niñas

Acompañamiento de orquesta

La barretina. Coro a voces solas [F.] Laporta*Emma.* Gavota para orquesta [J.] Borrás de Palau*Los nés dels almogàvers.* Rigodón bélico [J. A.] Clavé

UPF [Eco de Euterpe, 644]; IT

1930**1900 – 8 octubre – Els Quatre Gats**

J. Joaquim Nin, piano

I*L'ocell profeta* [R.] Schumann*Cap al tard* [R.] Schumann*Dansa fantàstica* [R.] Schumann*Per què?* [R.] Schumann*Papallons* [R.] Schumann

	II			II	
<i>Nocturn</i>		[E.] Grieg	<i>Sonata per a piano</i>		[D.] Scarlatti
<i>Cànon II</i>		[E.] Grieg	<i>Romance</i> “ “		[R.] Schumann
<i>Planys</i>		[E.] Grieg	<i>Toccata</i> “ “		[R.] Schumann
<i>A la muntanya</i>		[E.] Grieg	H. Bauer [solista]		
<i>Tristeses</i>		[E.] Grieg	<i>Romance per a violoncel</i>		[B.] Campagnoli
<i>Escena de Carnaval</i>		[E.] Grieg	<i>Walzer-Suite</i> “		[D.] Popper
			<i>Papillon</i> “		[G.] Fauré
IRM [Col F]			P. Casals [solista]		

1931

1900 – 16 octubre – Teatre Principal

Pau Casals, violoncel
Harold Bauer, piano
1r Concert

	I			III	
<i>Sonata en La M, op. 69</i>		[L. v.] Beethoven	<i>Étude</i>		[F.] Mendelssohn
H. Bauer; P. Casals			<i>Marche hongroise</i>		[F.] Schubert
	II		<i>Cavalcada de les Walkíries</i> (fora de programa, a petició)		[R.] Wagner
<i>Sarabande</i>		[J. S.] Bach	H. Bauer, piano		
<i>Allegro appassionato</i>		[C.] Saint-Saëns	<i>Warum</i>		[D.] Popper
P. Casals; H. Bauer			<i>Mazurka</i>		[D.] Popper
<i>Carnaval op. 9</i>		[R.] Schumann	<i>Tarantelle</i>		[D.] Popper
Harold Bauer, piano			P. Casals, violoncel		
	III		IRM [Col F]		
<i>Sonata per a violoncel</i>		[P.] Locatelli			
<i>Gavota per a piano</i>		[Chr. W.] Gluck – Brahms			
<i>Scherzo per a piano</i>		[F.] Chopin			
	IV				
<i>Romance per a violoncel</i>		[F.] Mendelssohn	<i>L'Arlesiana</i> (audició completa)		[G.] Bizet
<i>Arlequin</i> “		[D.] Popper			
<i>Vito</i>		[D.] Popper	<i>Egmont</i> . Obertura		[L. v.] Beethoven
<i>Rapsòdia hongaresa núm. 12</i> (piano)		[F.] Liszt	<i>Els remors de la selva</i>		[R.] Wagner
Fora de programa:			<i>Tannhäuser</i> . Obertura		[R.] Wagner
<i>Cavalcada de les Walkíries</i> (piano)		[R.] Wagner			
IRM [Col F]; IT			IRM [Col F]		

1932

1900 – 19 octubre – Teatre Principal

Pau Casals, violoncel
Harold Bauer, piano
2n Concert

	I			I	
<i>Sonata en Re, op. 88</i>		[F.] Mendelssohn	<i>4ª Simfonia en Si b, op. 60</i>		[L. v.] Beethoven
Casals, Bauer [solistes]			Enric Granados, director		
<i>Fantasia op. 49</i> (piano)		[F.] Chopin			
Bauer [solista]					
<i>Variacions simfòniques</i>		[H.] Boëllmann	<i>Christe</i>		[F.] Durante
Casals, Bauer [solistes]			<i>Sanctus</i>		[G. P. de] Palestrina
			<i>Kyrie</i>		[J. S.] Bach
			<i>Menuet</i>		[J.] Cassadó
			<i>La calma</i>		[N.] Guanyabens

Capella Catalana
Joaquim Cassadó, director

III

Sur la mer lointaine
(Poema simfònic dirigit per l'autor)
Dansa noruega núm. 1
Dansa noruega núm. 4
Enric Granados, director

[L.] Moreau

[E.] Grieg

[E.] Grieg

IRM [Col F,AM]; IT

1935

1900 – 11 novembre – Teatre Novetats

Societat de Concerts Clàssics
[2on concert]
Enric Granados, Joaquim Malats, Carles Vidiella, piano
Orquestra Simfònica
Domingo Sánchez, director

I

Sonata per a 2 pianos
C.Vidiella, E. Granados [solistes]
Concert en La m per a piano i orquestra
J. Malats [solista]

[W.A.] Mozart

[I.] Paderewski

II

Variacions i Fuga (2 pianos)
J. Malats, C.Vidiella [solistes]
Concert en Fa m per a piano i orquestra
C.Vidiella [solista]

[J.] Fischhof

[F.] Chopin

III

Les Djinns (piano i orquestra)
E. Granados [solista]
Concert en Re m
(tres pianos i orquestra)
Vidiella, Malats i Granados [solistes]

[C.] Franck

[J. S.] Bach

IRM [Col F]; IT

1936

1900 – 18 novembre – Teatre Novetats

Societat Filharmònica
2n Concert
Orquestra de l'Acadèmia de Música
Matthieu Crickboom, director
D. Mas i Serracant, director

I

Balada
Concert en La m per a violí i orquestra
M. Crickboom, violí; Mas i Serracant, director

[A.] De Greef

[J. S.] Bach

II

Ària de la Suite en Re
Holberg-Suite (estrena)

[J. S.] Bach

[E.] Grieg

La Fileuse
M. Crickboom, director

[F.] Mendelssohn

IRM [Col F]

1937

1900 – 8 desembre – Teatre Novetats

Orfeó Català
Lluís Millet, director
Concert dedicat als Socis Protectors

I

El Cant de la Senyera
La filadora (popular)
El pastoret (sec. homes)
Fadrinets de Sant Boi (homes)
Lonxe d'a terrina (1ª aud.)
Negra sombra
Brindis del Rhin (sec. homes)
Cap al vespre (1ª aud.) cor mixt

[LL.] Millet
[D.] Mas i Serracant

[LL.] Millet

[LL.] Millet

[J.] de Montes

[J.] de Montes

[F.] Mendelssohn

[R.] Strauss

II

La verema (homes)
En el bosc (1ª audició)
Les sagetes que amor tira. Madrigal
Les campanes de Nadal (1ª aud.)
Cançó amorosa (1ª aud.)
La mort de l'escolà

[J. A.] Clavé

[L.] Moreau

[J.] Brudieu

[J. B.] Comes

[E.] Daniel

[A.] Nicolau

IRM [Col F,AM]; BC IV (8) C 1880-1908; IT

1938

1900 – 9 desembre – Teatre Novetats

Societat de Concerts Clàssics
3r Concert
Orquestra Simfònica
Enric Granados, director
Capella Catalana
Joaquim Cassadó, director

I

Namouna (3 fragments)
Les Djinns (piano i orquestra)
Enric Granados, piano

[E.] Lalo

[C.] Franck

II

En el bosc
Chanson galante
Sur la mer lointaine. Poema simfònic
Adéu al bosc
Jesús als pecadors
Kyrie
Capella Catalana
Joaquim Cassadó, director

[L.] Moreau

[L.] Moreau

[L.] Moreau

[F.] Mendelssohn

[J.] Cassadó

[J.] Cassadó

IRM [DB]; IT

1939

1900 – 11 desembre – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona
Audició de Música de Càmera

	I	
<i>Quintet en Sol m núm. 6</i>		[W.A.] Mozart
Sánchez, García, Gálvez, Segura, Estera		
	II	
<i>Sonata en La per a piano i violí</i>		[C.] Franck
Pellicer, Sánchez		
	III	
<i>Quintet en La M, op. 83</i>		[C.] Reinecke
Pellicer, Sánchez, Segura, Gálvez, García		

IRM [DB]; IT

1940

1900 – 12 desembre – Teatre Líric

Orfeo Català
Lluís Millet, director
Concert dedicat a la ciutat de Barcelona i al seu Ajuntament, en agraïment per l'entusiasta rebuda en tornar del Concurs Internacional d'Orfeons a Niça.

	I	
<i>Els Segadors</i>		[Ll.] Millet
<i>La ploma de perdiu</i> . Popular		[J. M.] Comella
<i>El cant dels ocells</i>		[Ll.] Millet
Sra. E. Wehrle, cant		
<i>Jovenívola</i> . Cant de joventut		[Ll.] Millet
Secció d'homes		
<i>El somni d'una Verge</i>		[J. A.] Clavé
Secció d'homes		
<i>La bandera catalana</i>		[J.] Garcia Robles

Composicions executades en el Concurs Internacional de Niça

Primer Premi de lectura: Medalla d'or

Solfeig doble fuga i coral a 4 veus [Ph.] Gaubert-Rosse
(Lectura a primera vista)

Segon Premi d'execució: Medalla de *vermeil* i 1.000 frs.

La separació dels apòstols [A.] Reuchsel
(peça obligada)

Tercer Premi d'honor: Medalla de *vermeil*

Els pescadors (lliure elecció) [J. A.] Clavé

La verema (lliure elecció en el concurs d'execució) [J. A.] Clavé

	III	
<i>Coral a boca tancada</i> (homes)		[Ll.] Millet
<i>La Verge bressant</i> (senyoretetes)		[A.] Nicolau
<i>Missa del Papa Marcello</i> : "Kyrie", "Credo"		[G. P. da] Palestrina
<i>Cant de la Senyera</i>		[Ll.] Millet

IRM

1941

1900 – 17 desembre – Teatre Principal

Concert extraordinari
Orfeo Català
Lluís Millet, director

	I	
<i>El Cant de la Senyera</i>		[Ll.] Millet
<i>La filadora</i>		[D.] Mas i Serracant
<i>Lonxe d'a terrina</i>		[J.] de Montes
<i>Negra sombra</i>		[J.] de Montes
<i>Brindis del Rhin</i>		[F.] Mendelssohn
<i>Les campanes de Nadal</i>		[J. B.] Comes
	II	
<i>Animam meam dilectam</i>		[T. L. de] Victoria
<i>Caligaverunt oculi mei</i>		[T. L. de] Victoria
<i>Les sagetes que amor tira</i>		[J.] Brudieu
<i>Cap al vespre</i>		[R.] Strauss
	III	
<i>La verema</i>		[J. A.] Clavé
<i>En el bosc</i>		[L.] Moreau
<i>Cançó amorosa</i>		[E.] Daniel
"Credo". <i>Missa del Papa Marcello</i>		[G. P. da] Palestrina

IRM [AM]; IT

1942

1900 – 22 desembre – Sala Estela

Associació Musical de Barcelona
Audició íntima de Música de Càmera

	I	
<i>Quartet en Re m, K. 421</i>		[W.A.] Mozart
Sánchez, Segura, Gálvez, García		
	II	
<i>Sonata en La per a piano i violí</i>		[C.] Franck
Pellicer, Sánchez		
	III	
<i>Quintet en F m, op. 34</i>		[J.] Brahms
Pellicer, Sánchez, Segura, Gálvez, García		

IRM [DB]; IT

1943

1900 – 25 desembre – Societat Catalunya Nova (c. Lladó)

Cor de la Societat Catalunya Nova
Joan Gay, director
Maria Pichot de Gay, soprano

	I	
<i>La bandera</i>		[E.] Morera
<i>Cançó de taverna</i>		[F.] Mendelssohn
<i>La vetlla dels conjurats</i>		[R.] Schumann
<i>El cabdill</i>		[A.] Esquerrà
<i>Els pescadors</i>		[J. A.] Clavé

	II			
<i>Els xiquets de Vall</i>		[J. A.] Clavé	Orquestra Simfònica	
<i>Mariagneta</i>		[E.] Morera	Matthieu Crickboom, director	
<i>A la porta de l'aimada</i>		[E.] Morera	Amb la col·laboració de	
<i>L'hereu Riera</i>		[E.] Morera	Maria Pichot de Gay, soprano	
<i>La nina encantada</i>		[E.] Morera		I
Maria Pichot de Gay, soprano			<i>Iphigénie in Aulide</i> . Obertura	[Chr. W.] Gluck
Cor d'homes i nens			“Rinaldo” (air d’ <i>Almirena</i>)	[G. F.] Händel
<i>Plany</i>		[E.] Morera	(soprano i orquestra)	
Maria Pichot de Gay, soprano			“Alexander Balus” (air de <i>Cleopatra</i>)	[G. F.] Händel
<i>L'arbre sagrat</i>		[E.] Morera	Maria Pichot, soprano	
			<i>Leonora</i> . Obertura	[L. v.] Beethoven
IRM [Col F]; BC IV (8) C. 1880-1908				II
1944			<i>Parsifal</i> . Escena del Divendres Sant	[R.] Wagner
1900 – 30 desembre – Teatre Novetats			<i>Berceuse</i> (soprano i orquestra)	[W. A.] Mozart
Societat Filharmònica			<i>La procession</i> (soprano i orquestra)	[C.] Franck
3r Concert			Maria Pichot, soprano	
			<i>Tannhäuser</i> . Obertura	[R.] Wagner
			IRM [Col F]	

VERSIÓN CASTELLANA

CAMBIOS Y RECEPCIÓN DE LOS MODELOS SINFÓNICOS EN LA ACTIVIDAD CONCERTÍSTICA DE BARCELONA ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX

Francesc Cortès

Lo que entendemos como lenguaje musical “universal”, sistematizado durante el Romanticismo y que llevará a definir el “repertorio clásico” —como demuestra Richard Norton—, no es más que un concepto —“constructo”—, social, muy alejado, pues, de ser considerado una categoría universal como habitualmente se solía suponer.¹

La noción de “modelo”, surgida alrededor de la *New Economic History*, se impone en la actualidad a la totalidad de disciplinas sociales, y, hace pocos años, a la musicología. Pero no olvidemos que algunos de estos elementos eran ya vigentes en pleno siglo XIX, en que los encontramos recogidos en algunas visiones tan poco científicas, en un principio, como las de Henri Heine, cuando comparaba el modelo operístico italiano de Rossini con el francés de Meyerbeer. Para Heine, la contraposición significaba el establecimiento del método comparativo, una idea aliena a la tipología de modelo que se propone actualmente.

Un modelo se construye a partir de considerar la especificidad de determinados sistemas culturales, artísticos y, en nuestro caso, musicales. Tomamos un intervalo histórico en su totalidad, y a partir de una sistematización cuantitativa elaboramos el modelo. Este modelo llega a ser, pues, una representación idealizada de una clase de objetos reales. En nuestro caso, los objetos reales serán los programas de conciertos, celebrados en un período temporal, a estudiar. Los modelos nos tendrían que permitir un trabajo de confrontación y, sobre todo, la valoración de las interacciones entre diferentes modelos, puesto que en el ámbito de la musicología es imposible

mantener modelos cerrados y no permeables entre sí. Los ejemplos más evidentes los tenemos; los apreciamos al comparar los modelos líricos que imperan durante el siglo XIX con los modelos de los lenguajes atonales del siglo XX.

La aproximación que se propone no se realiza a partir del análisis musical, ni de los datos históricos, ni tampoco desde la crítica historiográfica, sino desde la recepción. Una consecuencia de esta aproximación histórica de la recepción, que hay que tener presente, es la modificación cronológica de la propia historia de la música. Así, por ejemplo, el tránsito del siglo XIX al XX no se vería tan marcado por la aparición de las sinfonías de Mahler sino por el impacto de los dramas wagnerianos, tanto desde los teatros de ópera como desde las salas de concierto. De todos modos, esta propuesta de una “historia de los acontecimientos” que se propone operar con procesos reales en vez de hacerlo con abstracciones —si entendemos que la recepción de una obra es un hecho real ante el valor simbólico y abstracto que la misma obra puede tener desde el punto de vista de su valor compositivo, ya sea como ejemplo o bien como paradigma, casi nunca se encuentra documentada de forma equiparable a como un individuo o un grupo percibe la música; por tanto, al historiador no le queda más salida que usar un sistema de relaciones funcionales generales.

Bajo la influencia de la sociología, la semiótica, los procesos de deconstrucción,² todos los objetos considerados como sujetos del análisis y de las cuestiones referentes a los cánones artísticos han cambiado con tanta profundidad que la

¹ Véase NORTON, R.: *Tonality in Western Culture*. Pennsylvania: University Park, 1984.

² KRIMS, Adam: “Disciplining deconstruction”, *a Nineteenth Century Music*, XXI (1988), núm. 3.

metodología histórica de los últimos años difícilmente puede ser planteada con los mismos criterios. Las manifestaciones artísticas ya no forman una esfera autónoma, separada del resto de actividades humanas.³

Nuestra aproximación como “historia de la recepción” no pretende negar el valor intrínseco de la obra musical individualizada, un peligro que ya señala Dahlhaus, pero tampoco quiere convertir una obra concreta en un ideal abstracto.⁴ Será necesario evitar el dogmatismo de creer, por ejemplo, que la sinfonía *Heroica* de Beethoven fue desconocida en nuestras tierras hasta que no se escuchó, en las salas de concierto barcelonesas de finales del siglo XIX, una interpretación que sería una falsedad considerable, ya que tanto el *Tratado de instrumentación* de Andreví como la *Equinotación* o *Nuevo Sistema Musical de Llaves* de Francisco Frontera de Vallde-mosa proponían ejemplos de orquestación extraídos de las sinfonías beethovenianas y de Cherubini.⁵ Aun así, su cita en obras teóricas tampoco no permite enfatizar sobre su influencia en el gusto estético del momento, ni tampoco en la creación musical.

Una aproximación desde la recepción nos permitirá reconstruir un fragmento de la historia del espíritu estético de la época, de la tendencia dominante. Pero no consideramos la validez de un verdadero sentido de la representatividad histórica a partir de la equiparación con los modelos actuales, y, por tanto, nos distanciamos del uso que investiga en la historia de la recepción un círculo hermenéutico, que busca en la evolución de las obras más importantes una justificación de las que acaban permaneciendo en el repertorio actual. No hay que buscar tampoco un apunte inepto de una imagen como “decadencia y progreso”: el mayor número de interpretaciones de una obra en un instante temporal tiene un

significado en “aquel” momento, y el hecho que se mantenga en el repertorio no tiene porque significar la asunción de la obra ideal respecto a otros repertorios que ahora nosotros podemos considerar en función de un mayor consumo. El establecimiento de unos patrones estéticos influye directamente —tanto en positivo como en negativo—, sobre la creación musical; y que la cristalización de unos modelos musicales crea equívocos cuando entra en juego el factor temporal. Toda recepción forja un ideal estético, aunque, según Dahlhaus, sea diferente el peso que realmente tiene una obra musical con un valor estético determinado y reconocible frente a un acontecimiento musical, en nuestro caso el concierto, el cual no tiene este valor, ya que no poseemos suficientes elementos históricos fiables para establecer un modelo determinado. Este ideal puede inferir y condicionar desde la propia producción, desde la creación del modelo sinfónico en un ámbito geográfico determinado, o incluso puede ser deformado por cuestiones de tipo nacionalista.⁶

En nuestro estudio hemos usado el vaciado de la prensa barcelonesa —noticias principalmente del *Diario de Barcelona*—, y las colecciones de programas de mano pertenecientes al fondo del Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas. Se ha incidido en unos momentos cronológicos que consideramos significativos, tanto por la secuenciación del período como por razones de hechos históricos importantes en la vida musical hispana. En la mayoría de datos se han usado las temporadas de conciertos estables, y, cuando esto no ha sido posible, se han extrapolado hechos que són muy destacables.

En la primera mitad del siglo XIX, la actividad concertística se limitaba a las Academias de Música, muchas de ellas organizadas en salones privados, o en salas como la de

3 Véase LEPPERT, Richasrd; McCLARY, Susan: “Introduction”, a Music and Society. The Politics of composition, performance and reception. Cambridge: Cambridge University Press, 1992, XI.

4 DAHLHAUS, Carl: Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa, 1997, p. 186-187.

5 ANDREVÍ, Francisco. Tratado teórico-práctico de armonía y composición. Barcelona: Imp. Pablo Riera, 1848; FRONTERA DE VALLDE-MOSA, Francisco: Equinotación o Nuevo Sistema Musical de Llaves. Madrid: Imp. Eusebio Aguado, 1858.

6 Es aleccionador el artículo de Sanna Pederson sobre la construcción del ideal sinfónico germánico a principios del siglo XIX, referente a la música abstracta y la autonomía de la obra musical ante modelos diferentes, es el caso del francés o del italiano. Véase PEDERSON, Sanna: “A. B. Mrx, Berlin Concert Life and german National Identity”, a Nineteenth Century Music, XVIII (1994), núm. 2.

la *confraria de velers*, o en los salones de la Lonja. En la Barcelona de principios de siglo eran frecuentes los conciertos en estas salas: en Zurich, durante el siglo XVIII, la mayor parte de los conciertos tenían lugar en la salas del gremio de zapateros. También sabemos que en la década de finales de los veinte y durante los treinta, numerosos conciertos tuvieron lugar en casa del profesor Josep Alegret, donde a menudo había “academias”, con un repertorio fundamentalmente lírico, pero también camerístico y sinfónico. Las formaciones musicales que participaban en ellas estaban formadas por miembros de la orquesta del Teatre de la Santa Creu, la única orquesta civil de la ciudad por aquellas fechas, y más tarde por la orquesta del Teatre del Liceu, después de 1847. Durante la primera mitad de siglo, tanto Madrid como Barcelona ofrecían un panorama concertístico muy vinculado a la vida teatral y operística. Esto puede parecer lógico si consideramos que las únicas orquestas estables eran las teatrales, y que su dedicación al repertorio sinfónico se centraba en la dinámica estacional de los conciertos de Cuaresma, o bien en el acompañamiento de artistas de relieve internacional de paso por la ciudad.⁷

La actividad concertística en el período propuesto sigue una progresión ascendente. Entre 1867 y 1868 en Barcelona se celebraron los llamados “Conciertos Clásicos” de orquesta, dirigidos por Joan Casamitjana, y que tenían lugar en el teatro Prado Catalán. Entre 1872 y 1875, la Sociedad Barcelonesa de Cuartetos ofreció un total de 20 conciertos con un repertorio que indicaba un cambio estético claro. En 1878, Josep Rodoreda organizó seis conciertos clásicos de orquesta. Entre 1880 y 1883, la orquesta de la Sociedad de Conciertos de Barcelona empezó a tener una actividad incipiente con 20 actuaciones. Aquí se inició un importante punto de inflexión, marcado por la Exposición Universal de 1888, la experiencia de las orquestas, coros y bandas que actuaron, y, sobre todo, por la actuación de la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Desde 1886 hasta 1910, Antoni Nicolau tuvo un destacado papel en el panorama barcelonès por los diversos proyectos que dirigió. Su tarea significó uno de los períodos más largos y estables en la programación de conciertos en la ciudad hasta aquel momento. En 1892, se organizó la Societat Catalana de Concerts, activa intensivamente hasta el 1897, como bien demuestran los 61 conciertos que hemos podido documentar. Esta cifra fue sobrepasada por la Sociedad Filarmónica, dirigida por el belga Matthieu Crickboom, activa entre 1897 y 1904, alcanzando los 83 conciertos. Hay que añadir también los conciertos organizados por la Sociedad Barcelonesa de Conciertos, dirigida por Manuel Burgès entre 1898 y 1901, la Societat de Concerts Clàssics por Enric Granados en 1900 —con un cifra relativamente corta de conciertos—, la Societat Barcelonesa de Quintets dirigida por Robert Goberna —activa entre 1903 y 1904— y otra iniciativa debida a Granados, la Orquesta de Barcelona, aparecida en 1905, hasta llegar a la Orquesta Filarmónica de Barcelona, creada por Josep Lasalle en 1907.

Como fecha de inicio de nuestro estudio se ha escogido por diferentes motivos el año 1845. Aquel año, Franz Liszt dio diversos conciertos en Barcelona, precisamente cuando se organizaba la Sociedad Filarmónica. Durante la década de los años treinta, se empezó a evidenciar el giro estético hasta el establecimiento del Romanticismo en nuestras tierras con la aparición de las revistas *El Vapor*, *El propagador de la libertad*, *La Palma*, todas ellas surgidas entre 1833 y 1834. En 1836, Mata escribía a *El Vapor* un extenso poema en catalán. En 1838, se creaba el Liceo Artístico de Montesión, se estrenaba una ópera romántica, *La Fattuchiera* de Vicenç Cuyàs; en 1844 el Teatre Nou se añadía a los dos únicos teatros que ofrecían programación lírica, y, finalmente, en 1847 abría el nuevo Teatre del Liceu que aumentaba con creces la oferta de actividad operística en la ciudad.

En el estudio propuesto se han tenido en cuenta desde las obras escritas para solista con acompañamiento

⁷Véase SOBRINO, Ramón: El sinfonismo español en el siglo XIX. La Sociedad de Conciertos de Madrid. Oviedo: Universidad de Oviedo. Tesis doctoral, 1992. Otro caso similar es estudiado por ALVAREZ CAÑIBANO, Antonio: “Academias, Sociedades musicales y Filarmónicas en la Sevilla del siglo XIX”, en Revista de Musicología, XIV (1991).

orquestal hasta las adaptaciones procedentes del repertorio lírico. De entrada, no queremos evaluar el rigor en la programación de la época, puesto que con este juicio de valor emitido desde fuera del contexto histórico se realizaría una inferencia cronológica; no se tendría en cuenta el *topos* sinfónico en nuestro país en aquellos momentos. Por tanto, se tendría que conceder igual valor a una obertura operística —que a menudo se le llama “sinfonía”—, como a un fragmento de concierto, o a una tanda de valsos. Los modelos estéticos que dominan en nuestras tierras son los propios del repertorio lírico, repertorio que impera tanto a mitad de siglo como a finales, seguido de obras de tipo exótico o pintorescas —si usamos la nomenclatura propuesta por Dahlhaus⁸—, y las obras de tipo bailable. De aquí podemos deducir que es obligada la referencia al contexto operístico dominante, ya que las programaciones de conciertos se realizarían en función del modelo lírico dominante. Este hecho, que no es exclusivo del ámbito hispánico, se daría también en el caso francés, por ejemplo, con unas variaciones que después se comentarán.

El contexto anterior: conciertos entre los años 1797 y 1845

Los momentos anteriores al período estudiado son muy importantes para marcar el punto de partida de la realidad barcelonesa durante el 1845. A principios del siglo XIX, según los datos de que disponemos actualmente, se mantenía un repertorio con una impronta clásica evidente. En 1804, en la *Confraria dels Vèlers*, se realizó la primera audición en la ciudad del oratorio *La Creación* de F. J. Haydn, anunciado en el *Diario de Barcelona* como *La Creación del mundo*, “obra tan celebrada en los papeles públicos de Alemania, Italia y Francia”. Al mismo tiempo, se advertía y pedía que los oyentes “desimularan las faltas a que hubiese, ya por no ser el idioma natural, como por falta de instrumentos que no se hallan en

esta ciudad; con todo se pondrá una grande orquesta según permite la pieza.”⁹ Hacia el 1814, *La Creación* se interpretó en Palma de Mallorca, en el convento de Sant Domènec, al mismo tiempo que algunos testimonios hablan también de su ejecución en Valencia. Durante el Romanticismo, el oratorio se mantuvo como un género muy apreciado por los compositores: uno de los trabajos que todos los pensionados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tenían que realizar era la composición de un oratorio; F. Bonastre, al estudiar la pujanza del oratorio durante el primer tercio del siglo XIX, destaca que el género podía significar la pervivencia de prácticas del Antiguo Régimen; oratorios como *El juicio final* de Andreví, compuesto y estrenado en Valencia en 1822, aparece todavía en interpretaciones durante el 1843. A parte, se observa la presencia de obras de autores germánicos, vinculadas al repertorio lírico de estética italiana. Se trata de obras de Paër y Neubauer, fechadas a principios de siglo o a finales del XVIII, las cuales se corresponden con las óperas que de ambos se programaron entre los años 1798 y 1819.

Se produce un cambio estético importante con la aparición del repertorio rossiniano. Encontramos una reiteración de oberturas de Rossini —con cinco obras distintas y la repetición de *La Gazza ladra*—, así como un numeroso grupo de obras de Mercadante. De este autor mencionamos la repetición de la obertura de *Ismalia*. La primera ópera de Rossini se interpretó en Barcelona el 1815, *L'italiana in Algeri*. En Barcelona se programaron 28 óperas, repitiéndose los títulos de *Il barbiere di Siviglia*, *Otello*, *La Cenerentola*, *Semiramide*, *Guglielmo Tell*, *L'italiana in Algeri* e *Il nuovo Mosé*. Mateu Ferrer, organista de la catedral de Barcelona y director del Teatre de la Santa Creu, compuso unas *Variaciones sobre la Cenerentola*; Josep Lleys escribió una *Fantasia para piano y orquesta*, basada en el *Mosé in Egipto* de Rossini, y Joan Nonó redactó una *Sinfonía para piano-forte de la ópera La Gazza ladra*. Son auténticas pruebas de la huella de Rossini no solamente en la recepción sino

8 DAHLHAUS, Carl. *La musica dell'Ottocento*. Firenze: La nuova Italia, 1997 (reed), p. 322-331. (traducción de Die Musik des 19 Jahrhunderts, 1980).

9 *Diario de Barcelona*, 21 de marzo de 1804. En 1805 se repitió la interpretación del oratorio, en el mismo lugar y en época de Cuaresma.

también en la composición.¹⁰ El *Stabat Mater* de Rossini, que se interpretó en Barcelona en 1843, poco tiempo después de la versión completa y de la edición que el compositor hizo de la obra, será una obra que aparece habitualmente en los conciertos de Cuaresma y en los actos religiosos de la Semana Santa. Esta reiteración no quitó las polémicas en la prensa barcelonesa sobre si Rossini había escrito una obra idónea o no para el culto.

Una obra que pasará a formar parte del *topos* estético de mitad de siglo es la oda-sinfonía *Il Deserto*, estrenada en Barcelona el 1846, sólo un año más tarde del estreno absoluto en París. El descriptivismo y exotismo de la composición puede explicar su permanencia en los programas de concierto, una coincidencia con los conciertos de la Sociedad de Conciertos de Madrid durante la década de los setenta.¹¹ En cambio, la interpretación de la obertura de *Le nozze di Figaro* el 18 de abril de 1840 en una “academia de orquesta”, en el Liceo de Montesión, dirigida por Joan Baptista Dalmau, sería una iniciativa que no acabaría de cuajar. Durante la temporada 1798/99 se representó *Così fan tutte* en el Teatre de la Santa Creu. Hasta la temporada 1849/50 no se escucharía, en el Teatre Principal, ninguna otra ópera de Mozart, y hasta bien entrado el siglo XX no se repetirían sus obras en Barcelona.

A propósito del repertorio de obras bailables, cabe señalar la aparición de vales de Johann Strauss en 1844. Los programas no especifican su nombre concreto. Desde la década de los años treinta se mencionan los vales en diferentes publicaciones. Una revisión de las obras interpretadas por las primeras entidades corales de la época, *La Fraternidad* de Clavé (1850), en los conciertos de los Campos Elíseos y de los Jardines de Euterpe, nos muestra la coincidencia con los rigodones, *Schottisch*, vales y redowas que constituían el repertorioailable más habitual. La influencia de los conciertos Musard de París sería un aspecto a tener en cuenta.

Conciertos entre los años 1847 y 1860

El período comprendido entre 1847 y 1860 aportó cambios significativos. Por un lado, se estrenaron las primeras óperas con libreto basado en hechos históricos del reino de Aragón: *Gualterio di Montsonís* de Manent (1857) y *Arnaldo di Erill* de Guanyabens (1859). Por otro, son los años de consolidación de la *Renaixença* catalana, simbolizada por la restauración de los *Jocs Florals de Barcelona* el 1859. Durante este momento, uno de los *topoi* todavía incontestables a la recepción será Rossini, de quien en aquellos años se representaron 15 obras, de las cuales *Semiramide* fue la más ejecutada. Aquí podemos observar como se mantiene la interrelación entre las temporadas líricas y la programación concertística: en el período anterior había sido *La Gazza ladra* la ópera más programada. Al lado de Rossini, será Mercadante —con nueve óperas interpretadas durante estos años—, el otro compositor presente en ambos ámbitos. Desde que en la temporada 1823/24 se estrenó su *Elisa e Claudio* en el Teatre de la Santa Creu, no hay temporada en que no se estrene o interprete alguna de sus óperas: *Dido abbandonata* (11826/27), *caritea* (1928/29), *Il post abbandonatto* (1828/29), *I normani a Parigi* (1833/34), *Gabriela di Vergi* (1837/38), *Zaira* (1837/38), *Emma di Antiochia* (1838/39), *Il conte d'Essex* (1838/39) *Il Giuramento* (1839/40), *Uggero il Danese* (1839/40), *Elena da feltre* (1840/41), *La testa de bronzo* (1840/41), *La vestale* (1841/42), *Il regente* (1844/45) o *Leonora* (1847/48).

El otro gran modelo dominante, en este período, es el francés de la opereta y la *grande opéra*, con obras de Adam, Auber, Halévy y Hérold. En cifras absolutas podríamos asegurar que el repertorio francés predomina incluso sobre el italiano, hecho que también se da en las programaciones de los conciertos de Madrid, y que coincide precisamente con el período en que se forma la zarzuela romántica, de la mano de

¹⁰ Véase ESTER SALA, María; VILAR, Josep M. “La presencia de Rossini en la vida cotidiana en la Catalunya del ochocientos”, en Nassarre, VIII (1992), núm. 2.

¹¹ SOBRINO, Ramón. “L'accueil de la musique symphonique française dans l'Espagne du dernier tiers du XIX^e. Siècle à travers la Sociedad de Conciertos de Madrid”, en *Échanges musicaux franco-espagnols*. Paris: Klincksieck, 2000, p. 276.

adaptaciones de libretos franceses. Las obras de Auber llegan al Teatre Principal la temporada 1840/41 con *La mutta di Portici*, cuya sinfonía es interpretada en forma de concierto, el año 1845, en Barcelona. Posteriormente, se representaron *Fra Diavolo* la temporada 1853/54, *Les diamants de la couronne* el 1866/67, *Le domino noir* también la temporada 1866/67. Adam llegó a la escena barcelonesa durante la temporada 1865/66 con *Le chalet*; siguió el 1866 *Si j'étais roi*, y la temporada 1867/68, *Le toréador*. Hay que destacar que en este caso el proceso se invirtió: la versión de concierto, con las oberturas y otros fragmentos, fue conocida antes que la obra lírica, de la cual se extraían los pasajes instrumentales; e incluso fue conocida antes la adaptación que se hizo de la parte literaria de las zarzuelas. *El dominó azul* de Arrieta está fechado en 1853, *Los diamantes de la corona* de Barbieri es del 1854... Y todavía, en el repertorio de origen francés, *le Désert* de David se mantiene en las programaciones.

El género de los bailables continua manteniendo su presencia en las programaciones concertísticas. Ahora ya aparecen obras de Musard junto a las de Joseph Strauss. Haydn y sus oratorios están presentes en las programaciones, con unos criterios equiparables al momento anterior. Pero surge un nuevo elemento: las oberturas de Weber, que con mayor o menor intensidad estarán presentes en los conciertos hasta finales de siglo. En este caso no se trata de una sintonía con la vertiente lírica: *Der Freischütz* no se estrenará en Barcelona hasta la temporada 1849/50, y no se repondrá hasta las temporadas 1886/87 y 1888/89.

Conciertos entre los años 1861 y 1865

Los cuatro años siguientes aportan novedades significativas. Vuelve a aparecer Beethoven —un “trío” sin especificar a cargo del pianista J. B. Pujol—, la interpretación de Palestrina en los conciertos de Cuaresma, y los nombres de Schubert y Wagner. No tendríamos que entender Palestrina como un pretendido descubrimiento del pasado: en la catedral de Barcelona se mantenía la interpretación de la polifonía *alla palestrina* durante el trídico sacro. A pesar de ello, sí que hay que entender como una innovación estética importante

la descontextualización de la obra de la funcionalidad, que hasta aquel momento había tenido. Muy significativa es también la aparición de Wagner, interpretado por los coros de Clavé, precisamente la temporada después del estreno parisino de *Tannhäuser*, y es también cuando empiezan las primeras manifestaciones wagnerianas en nuestro país dirigidas por F. Pedrell y el editor Vidal i Llimona. En cuanto a las obras de Beethoven, ocupan a partir de este momento una parte de las programaciones de las distintas temporadas, aunque todavía no asistimos a la reiteración de títulos determinados ni, todavía menos, a criterios de serialización de los diferentes géneros.

Conciertos entre los años 1866 y 1900

Los conciertos programados para el año 1866 demuestran un cambio importante: aun siendo Rossini uno de los autores más programados, hay que destacar la interpretación de la *Sinfonía Pastoral* de Beethoven, primeramente fragmentada, y, después, completa. Aquel año también encontramos por primera vez la obertura de *Die Zauberflöte*, ópera todavía no estrenada en Barcelona. Si, en 1867, nos avanzamos en la programación de una aria de Händel, ya podríamos empezar a hablar de la constitución del concepto “obra clásica” propio del Romanticismo, la recuperación de un pasado que se integra en el discurso de la contemporaneidad.

Aparecen dos nuevos referentes: Gounod y Meyerbeer. El primero está vinculado al nuevo repertorio de música religiosa muy interpretada entonces en Barcelona, y coincide con el estreno de *Faust* en el Liceu durante la temporada 1863/64. Meyerbeer es, además de Verdi, el otro gran modelo lírico en Europa. Aunque Meyerbeer era conocido por el público catalán desde la temporada 1825/26 con el estreno de *Margherite d'Anjou*, y que su nombre era citado a menudo en artículos de prensa, no será hasta la llegada de *Roberto il Diavolo*, obra estrenada en la temporada 1845/46, cuando comenzará a despertar un verdadero interés. Seguirán *Gli Ugonoti* el 1855/56, *Il profeta* la temporada 1862/63, hasta llegar a la ópera póstuma de *L'Africaine*. Durante los conciertos del año 1867, el nombre de Meyerbeer alcanzará el número máximo de obras interpretadas, coincidiendo con el

momento en que sus óperas eran cantadas por toda Europa. El incremento de las obras de Meyerbeer se produce en el momento en que se detecta el inicio de la falta de interés por las oberturas de operetas francesas y el abandono progresivo de las piezas bailables. Este último repertorio quedará progresivamente restringido a las programaciones de las sociedades corales claverianas.

Durante la década de los setenta, Beethoven y Mozart van adquiriendo un lugar importante en las programaciones concertísticas. Al mismo tiempo, las obras procedentes de óperas de Rossini disminuyen de forma evidente. El proceso es paralelo al que acaecía en las programaciones líricas: Verdi sustituía de manera absoluta a Mercadante, y Rossini era abandonado paulativamente. Es precisamente en estos momentos cuando podemos dar por hecho el giro estético que se intuía en el período anterior. Los ejemplos puntuales así también lo demuestran. Josep Rodoreda propuso un serie de seis “conciertos clásicos”: la programación giraba en torno de *topoi* ya establecidos como Meyerbeer y David, a los cuales cabe añadir el nombre de Wagner — no se representaría en Barcelona ninguna obra suya hasta finales de 1883 con *Lohengrin*—, junto con una presencia destacada de obras de Beethoven y la inclusión de Saint-Saëns como nuevo compositor en Barcelona. Es también significativa la interpretación, en Mallorca, en los funerales por el compositor Torrell en 1868, del *Requiem* de Mozart, cuyas obras se interpretarían a menudo en los conciertos barceloneses.

La programación de obras de la Societat de Concerts de Barcelona, entre los años 1880 y 1883, siguió criterios similares. En esta serie se pudieron escuchar la *Quinta* y la *Séptima Sinfonías* de Beethoven, así como uno de los primeros conciertos en que se interpretó Brahms al piano. Llegó entonces Bizet, del cual se había estrenado *Carmen* en el Teatro Líric durante la temporada 1880/81, y se dio en Barcelona la primera audición de la *Sinfonía italiana* de Mendelssohn. Estas obras aparecían junto a piezas del Romanticismo tardío de A. Rubinstein, mientras disminuía el interés por Meyerbeer. En su lugar llegaban nuevos compositores franceses, Thomas, Flotow y Saint-Saëns. El repertorio operístico romántico tardío de tipo francés no llegaría a Barcelona hasta la últi-

ma década del siglo XIX. En este caso, se advierte un principio de desvinculación entre la programación lírica y la llegada del repertorio sinfónico. Por esto, si *Mignon* de Thomas se estrenaría la temporada 1874/75 y *Marta* de Flotow la de 1861/62, la aparición de estos compositores en los conciertos sinfónicos no muestra la misma sincronía que en otros casos.

El repertorio sinfónico germánico alcanza, durante la década de los ochenta, un peso cada vez más importante. Las oberturas de Mendelssohn, y el repertorio orquestal de tipo más libre y menos formalista, acaparaba la atención de los auditorios barceloneses. Observamos una mayor atención hacia este tipo de obras. En el caso de Schumann, el proceso es similar: hay una preferencia evidente por los fragmentos de *Manfred* y, al contrario, un olvido de sus sinfonías. Wagner será el referente en la modernidad y el modelo que acabará imponiéndose con rotundidad a final de siglo. El año siguiente al estreno en Bayreuth de *Parsifal*, Cosme Ribera, uno de los más fervientes wagnerianos de Barcelona que acudió al estreno alemán, programó el prelude en dos conciertos. Wagner era un referente estético, símbolo querido que sobrepasó los límites del modernismo. En 1883, *Lohengrin*, había sido estrenado en el Teatro Principal, bajo la dirección de Joan Goula. La temporada siguiente, la obra subió al Liceu, donde volvería durante la temporada 1887/88. Wagner llegó a ser un modelo no solamente para los conciertos, sino también para la creación operística y sinfónica. La totalidad de los programas de concierto de aquellos años acababan o bien con una obra de Wagner, Meyerbeer o Weber, o bien, más raramente, con una de Beethoven.

Los conciertos que se ofrecían con motivo de la inauguración del Teatro Líric, conocido como la Sala Beethoven, llevaron a Barcelona los compositores Jules Massenet y Camille Saint-Saëns. El breve ciclo de conciertos aportó como novedad un número importante de obras francesas — 7 obras de Massenet, 12 de Saint-Saëns, juntamente con piezas de Thomas, Berlioz y Delibes—, a las cuales hay que añadir 8 obras de Beethoven —4 primeras audiciones en Barcelona—, 2 de Lully y 4 de Mozart. Durante la temporada 1881/82, la Sociedad Círculo Mozart promovió un ambicioso programa fundado en repertorio de música de los siglos

XVII y XVIII: corales de Bach, Lully, Händel, Haydn, Gluck y Mozart, a los cuales añadiremos obras de Beethoven y Berlioz. Estos conciertos confirmarían el establecimiento de los ciclos de conciertos dedicados a la música antigua. Pero en estos primeros momentos, en la confección de los programas no se usaban todavía criterios cronológicos; sería necesario esperar los *Concerts històrics* de Vidiella. Desde el momento en que se siguen unos criterios más positivistas en la confección de los conciertos, podríamos decir que se puede dar por superado el mecanismo basado en criterios efectistas, emotivos. Vidiella, en sus *concerts històrics*, además de incorporar piezas del repertorio clavecinístico, organizaba siempre las obras siguiendo criterios cronológicos. De manera similar procedía M. Crickboom en los conciertos que ofrecería en Barcelona a partir de 1895, en colaboración con el violoncelista Gillet y con E. Granados. Pero sus repertorios heterogéneos se ordenaban desde Bach o Corelli hasta d'Indy o Chausson.¹²

Antoni Nicolau desarrolló una intensa actividad concertística, tanto desde los Conciertos de Cuaresma en el Teatre del Liceu, como desde los conciertos ofrecidos en el Palau de Belles Arts. Los repertorios propuestos por Nicolau abarcaban desde Beethoven a Mendelssohn, Berlioz y Grieg, destacando con creces la atención dedicada a Wagner. Los *Concerts Nicolau* mantenían alguno de los tópicos establecidos, como *Le Désert* de David; eran obras no representativas de las nuevas corrientes estéticas; en cambio, introducía obras de Fauré, Cui, Chabrier, Txaikowsky, así como de compositores catalanes como Morera, Millet o Pedrell. La manifestación de Wagner se produce en paralelo a la llegada efectiva de sus óperas en la escena barcelonesa. *Der fliegende Holländer* se estrenó en Barcelona en 1885, *Tannhäuser* en 1887, *Tristan und*

Isolde y *Die Walküre* en 1889, *Siegfried* en 1900, *Götterdämmerung*, en 1901, *Die Meistersinger von Nürnberg* en 1905, *Das Rheingold*, en 1910. Por esto las interpretaciones en formato de concierto eran verdaderas primicias para un público que las acogía con entusiasmo. A pesar de ello, no tenemos que olvidar la existencia de una fuerte oposición al repertorio por parte de un público y parte de la crítica que eran defensores fervientes del verismo italiano.

La intensidad del posicionamiento cercano a Wagner por parte de Nicolau se aprecia en el número de obras programadas en las temporadas de finales de siglo: en la temporada 1892/93 se escucharon 10 obras wagnerianas; 11 obras en la de 1893/94 y 24 fragmentos durante los conciertos de la temporada 1895/96, frente sólo 3 obras de Beethoven, 1 de Berlioz, 4 de Grieg, 4 de Mendelssohn y 1 de Schumann.

Esta obsesión wagneriana se compaginaba con la voluntad de recuperar el repertorio clásico. Durante la temporada 1896/97, Nicolau programó por primera vez en Barcelona las nueve sinfonías de Beethoven, sin respetar el orden cronológico de composición, y sin poder contar con coro y solistas para la novena. En su lugar se ejecutó una rara versión instrumental que dejó bastante frío al auditorio y sin entender buena parte del discurso sinfónico del compositor de Bonn. Desde el *Diario de Barcelona*, uno se preguntaba si nunca sería reconocida la novena sinfonía como la obra maestra de Beethoven. Durante los conciertos de Cuaresma de 1900, aprovechando la fecha emblemática del nuevo siglo, Nicolau volvió a programar las nueve sinfonías beethovenianas, ordenadas ya cronológicamente, y con la participación de solistas y del Orfeo Català.

¹²Véase sobre este repertorio AVIÑOA, X. *La música modernista*. Barcelona: Curial, 1985.

EL IMPACTO DE LOS ESPECTÁCULOS DE JOSEP ANSELM CLAVÉ Y LA SOCIEDAD CORAL EUTERPE EN LA VIDA MUSICAL BARCELONESA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Jaume Carbonell i Guberna

Antes de hablar de las actividades de Clavé y la Sociedad Coral Euterpe en el contexto concertístico barcelonés, habría que hacer algunas consideraciones para situar el fenómeno coral y específicamente claveriano en el entramado social e incluso ideológico. No es éste el lugar para tratar de los orígenes del canto coral civil o popular en Europa (términos que la historiografía ha utilizado para diferenciarlo de la rica tradición musical religiosa)¹, pero creemos conveniente recordar la inspiración republicana de raíz francesa, que tuvo en principio el movimiento claveriano y que condicionó el tipo de espectáculo que ofrecía. Pensemos en las estructuras sociales de la Cataluña del siglo XIX en las zonas industrializadas, donde surgió el fenómeno coral, con una segregación de clase muy acentuada y que tenía reflejo en el ocio y en el mundo de la música, materializándose en el menosprecio que la cultura burguesa tenía hacia las manifestaciones culturales y musicales de las clases trabajadoras. Clavé con sus creaciones y sus espectáculos quiso dignificar las clases populares, es decir, que éstas fuesen consideradas aptas para la práctica musical, aptas para el arte, por parte de las clases dominantes o cultas; y, por otro lado, que sus espectáculos estuvieran abiertos a todas las clases sociales².

La práctica musical estaba estratificada y con una clara segregación de raíz social, tanto en la música de escena, en

la ópera, en el Liceu y otros teatros donde se ofrecían espectáculos operísticos, como en la música “de concierto” que se practicaba en los distinguidos salones de la sociedad burguesa, tal es el caso de la Societat Filharmònica³. El terreno del baile no era una excepción⁴, costumbre que Clavé quiso romper con los llamados bailes fraternales, dirigidos a todas las capas sociales, creando un espacio donde reinaba el equilibrio social ideal.

Cómo eran los espectáculos claverianos

Los espectáculos que Clavé ofrecía con La Fraternidad⁵ respondían tanto a la estructura de concierto como de baile, siendo esta última la de mayor éxito, así como espectáculos combinados formados por baile y concierto en una misma sesión. Los bailes se basaban en formas muy en boga como la americana, contadanza, galope, mazurka, redowa, polka, rigodón, llancers, zuavos, tango, vals, schotisch o jota; mientras que los llamados conciertos programaban piezas más reflexivas o “para escuchar” como pastorelas, barcarolas, coros, himnos, serenatas, idilios... Tanto una como otra modalidad representaron un espectáculo original y novedoso porque los intérpretes eran los componentes de un coro.

Era habitual tanto en los espectáculos de baile como en los de concierto iniciarlos con una “sinfonía”⁶ al

1 GUMPLOWICZ, Pilippe. *Les Travaux d'Orphée. 150 ans en la vie musicale en France*. París: Aubier, 1987

2 CABONELL, Jaume. *Josep Anselm Clavé i el naixement del cant coral a Catalunya (1850-1874)*, Cabrera de Mar (Barcelona): Ed. Galerada, 2000.

3 CARBONELL, Jaume. “La Societat Filharmònica de Barcelona, una entitat peonera i model de l'associacionisme musical a Catalunya, als 150 anys de la seva fundació”, a *Revista de Catalunya*, núm. 87 (juliol-agost 1994), p. 108-118

4 CAPMANY, Aureli, *Un siglo de baile en Barcelona*. Barcelona: Milà, 1947.

5 Primera denominación que tuvo la Sociedad Coral Euterpe, desde 1950 a 1857 en que cambió de nombre.

6 Los programas adoptan la terminología de influencia italiana que anunciaba como sinfonías lo que, en realidad, eran oberturas de ópera, en la mayoría de los casos.

principio de cada parte, siempre oberturas de ópera vistosas y brillantes que permitían el lucimiento de la orquesta.

Después se desgranaba el programa formado por partes instrumentales que eran un reflejo de las líneas estéticas del momento. Especialmente en los bailes, la mayoría de obras instrumentales eran de autores vinculados a las diferentes orquestas barcelonesas, incluida la del Liceu. Desgraciadamente, estas composiciones de Pujadas, Roig, Verdaguer y otros, no han llegado a nosotros. Las obras corales, en la mayoría de los casos de Clavé, respondían a un gusto operístico italianizante, o bien más popular que no necesariamente folklórico.

Desde su fundación en 1850, la Societat Coral La Fraternidad tuvo la vocación de organizar espectáculos con una cierta regularidad, algo que pudo materializar en 1853 con el arrendamiento de los Jardines de la Ninfa. Por diversas razones, en el curso de los años tuvo que ir trasladando sus espectáculos por diversos espacios del Paseo, como los Campos Elíseos, los Jardines de Euterpe, el Tivoli o el Novedades, pero siempre manteniendo una estructura de espectáculo similar, adaptándose a la exigencias del espacio.

El repertorio

En 1853 se iniciaron los espectáculos de baile en los Jardines de la Ninfa y a partir de aquí podemos apreciar como Clavé asimiló la estética imperante y a la vez como incidió en el cambio de gusto de los barceloneses⁷. Como ya he dicho, los programas jugaban con la alternancia de piezas instrumentales y corales, que podían ser a voces solas o con acompañamiento orquestal. Así pues, el director de orquesta o de banda era un elemento importante a la hora de diseñar el perfil del programa. Estas obras instrumentales podían ser o bien de compositores locales o bien de autores del repertorio internacional, casi siempre del mundo de la ópera, y generalmente con títulos de moda o novedosos. Por ejemplo, en la

primera época de las temporadas de 1853 al 1856, con la dirección de orquesta por parte de Joaquim Verdaguer, encontramos las anunciadas como *Sinfonía de Il Nabucco* y la *Sinfonía de la ópera Fausta*, de Verdi y Donizetti respectivamente, o la *Giovanna d'Arco* también de Verdi, cuya obertura se interpretó tres veces en 1857, lo mismo que sucedió con la de *Nabucco*. Todas ellas retratan claramente cual era la tendencia musical de la Barcelona de mediados del siglo XIX.

En los espectáculos de baile de los primeros años, fueron destacables en el terreno instrumental las obras de Strauss⁸, que después dejaron paso a las obras de autores barceloneses. Títulos como *La rêve de Marie*, o el rigodón *El triunfante*, por ejemplo, fueron muy interpretados.

A partir de 1858 la dirección de la orquesta pasó a Josep Maria Moliné (1819-1833), y se reforzó la línea "sinfonista" incorporando los espectáculos tipo concierto, aunque se mantuvieron los bailes con introducción concertística. Verdi continuó siendo el compositor más interpretado a nivel orquestal, con piezas, además de las citadas, como la obertura de *Stiffelio*, y comenzaron a aparecer autores franceses como Joseph L. Ferdinand Hérold. Con los años se fueron incorporando otros compositores franceses como Adolphe Adam que, con obras como *Si j'étais roi* o *La poupée de Nuremberg*, fue de los más interpretados.

Uno de los casos más interesantes en esta línea y muestra de la implicación de Clavé en la vida musical barcelonesa, fue la incorporación de la obertura de la ópera *Martha* de Friedrich von Flotow. Estrenada en el Teatro Principal el 14-02-1860 con gran éxito, la sinfonía de *Martha* se presentó por vez primera en los Jardines de Euterpe el 4-08-1860, a mediados de temporada, y se interpretó diez veces, desplazando a Verdi y a los italianos que quedaron arrinconados, puesto que las obras más ligeras como *Martha* o la ópera cómica *Fra Diavolo* de Daniel-François-Esprit Auber, podían resultar más atractivas para el público. En 1863, por ejemplo, Auber

⁷ Aquí nos ocuparemos sólo de las actuaciones incluídas en las temporadas que Clavé organizaba con carácter o vocación estable desde 1853. Por tanto, no trataremos las cantadas extraordinarias, *caramelles* y otras actuaciones similares, como tampoco las colaboraciones con espectáculos de otras entidades o instituciones.

⁸ Los programas de que disponemos no especifican que miembro de la familia Strauss era el autor de las obras interpretadas, pero por las fechas en que nos movemos nos hacen pensar que se trataba del padre Johann Strauss I (1804-1849).

fue el compositor extranjero de obra instrumental más programado, seguido por Adam, por delante de Verdi.

Durante la segunda mitad de los sesenta y hasta la muerte de Clavé, las piezas “sinfónicas” no presentaban renovación con la incorporación cada vez más decidida de compositores catalanes, como en 1870 año en que se añadieron las de Porcell y Nicolau Manent, que con su fantasía sobre temas de Clavé, *La euterpense*, levantaba pasiones en los escenarios barceloneses.

En el terreno coral el repertorio estuvo muy marcado por la finalidad del espectáculo (baile o concierto) y por la dificultad en el incremento de títulos. Por ello las obras más exitosas en cada temporada eran, habitualmente, las más nuevas. Durante el primer periodo (1850-1856), el escaso número de piezas disponibles obligó a la reiteración, con obras como el rigodón *La fiesta de Flora* y la polca *Las galas del amor*.⁹ A medida que Clavé iba incorporando obras escritas en catalán a partir de la contradanza *La Font del Roure*, y el rigodón *Les nines del Tèr*, ambas de 1854, éstas también fueron ganando terreno a medida que el público pedía obras en catalán¹⁰. *Les nines del Tèr*, por ejemplo, fue la obra de Clavé más interpretada durante las dos siguientes temporadas.

Durante la temporada de 1857, Clavé incorporó por vez primera en sus conciertos un coro femenino, la sección de señoras del Gran Teatro del Liceu, tal como haría en años posteriores. El coro de señoras no cantó obras de procedencia operística en solitario, sino obras de Clavé conjuntamente con la Sociedad Coral Euterpe (*La velada de san Juan*, *La flor del valle*, *Enriqueta*), de manera que por primera vez podemos hablar de piezas corales a voces mixtas, también con Clavé. A partir de 1862, esta práctica será habitual al menos durante unos años.

Otro hito de esta temporada fue la introducción en el repertorio de Euterpe de fragmentos corales operísticos, naturalmente italianos. Desde esta temporada y posterior-

mente Euterpe interpretó con cierta frecuencia fragmentos como el coro de guerreros de *La Straniera*, o coros de *Norma* y *Beatrice di Tenda* de Vincenzo Bellini, así como el preludeo y coro introductorio de *Ernani*, o *I Lombardi*, de Verdi; además de otro fragmento que resulta importante resaltar y que se mantuvo en repertorio durante muchos años: el coro de pastores de la ópera *La Fattuchiera*, de Vicenç Cuyàs (1816-1838), estrenada en el Teatro de la Santa Cruz el 23-07-1838 con gran éxito, que veinte años después se repuso en diversos teatros de la ciudad con enorme resonancia y que fue introducida en el repertorio de los conciertos de Euterpe en 1858.

Las circunstancias políticas y militares del momento también se vieron reflejadas en la producción claveriana y en la manera como el público vivió la victoria en la guerra de África de 1860. No es extraño, por tanto, que la obra con la que Clavé evocaba aquellos acontecimientos en los que tomó parte el General Prim y muchos voluntarios catalanes, *Los néts dels almoçàvers* (1860), fuese la más programada de aquel año. La obra requería aparte de una orquesta y una banda, efectos sonoros que se hacían con fuego real: cañones, fusiles y otros detonadores, mezclados con fuegos artificiales para conseguir un mayor efecto de batalla. Por otro lado las novedades se iban sucediendo y relevando en la cartelera. Una obra desplazó a la que hasta entonces era la más programada, *Les nines del Tèr* y fue una pieza del mismo año 1860 y también catalana: *Lo somni d'una verge*, una pastorela o idilio de tema pastoril y bucólico, a voces solas y de construcción sencilla, alternando pasajes de marcado carácter melódico reflexivo, lento y subrayando los valores expresivos del coro masculino, con estrofas a ritmo de sardana alegre con una sección de voces marcando el característico bajo.

El hecho de haber programado tantas veces una obra con referencias sardanísticas, predisponía al público a acoger el impacto de la danza ampurdanesa. Clavé ya conocía la sardana con anterioridad a su relación con Pep Ventura¹¹, ya

⁹ Utilizaremos para las dataciones el catálogo elaborado por Apel·les Mestres en 1876.

¹⁰ *Diario de Barcelona*, 03091859, p. 9071

¹¹ Que no se produjo hasta septiembre de 1860, en el festival de Montserrat organizado por la Diputación de Barcelona con motivo de la visita de la familia real.

que *La Font del Roure* de 1854 era anunciada también en los programas como *Ball rodó típic de Catalunya*¹². También fueron frecuentes las referencias a otros folclores peninsulares como *Veladas de Aragón* (1854), o *Las galas del Cinca*, vals-jota que resultó ser el gran éxito de 1861, junto a *De bon matí*.

La temporada de 1862 podemos considerarla como una de las más importantes por dos motivos. Por un lado, por la introducción en el Estado Español de la música de Wagner, y por otra por la incorporación a los espectáculos de la Sociedad Coral Euterpe de la sección de voces femeninas del coro del Gran Teatro del Liceu, de manera más sólida y regular, dando consistencia a lo que Clavé ya había probado en la temporada de 1857. Títulos como *Los pescadores* y *De bon matí* se imponían como novedades en el repertorio, consolidando el gusto por obras a voces solas, sencillas y evocadoras de situaciones cotidianas enmarcadas en mundos idílicos, imagen de un pasado preindustrial que en caso de estar vigente se desvanecía rápidamente. Pero lo que hizo que la temporada de 1862 resultara especialmente recordada fue por la actuación del día 16-07, en la que se estrenó la marcha de *Tannhäuser* de Richard Wagner, que se repitió el día 4 -08-1862¹³. La Sociedad Coral Euterpe junto al coro de señoras del Liceu, la orquesta y la banda interpretaron un conjunto de fragmentos de la obertura, el *Coro de Peregrinos* y la *Marxa coral* del segundo acto, que causó gran efecto, ya que se programó más que cualquier obra coral operística en ese año y el siguiente¹⁴. A partir de ese momento y posiblemente gracias a *Tannhäuser*, el coro de señoras del Liceu pasó a ser un aliado de la Sociedad Euterpe, cantando juntos en numerosas ocasiones hasta que las circunstancias lo permitieron (1866). Interpretaban también repertorio operístico para voces femeninas como el coro

de la ópera *Il Giuramento* de Mercadante, y un coro de la ópera *Saffo* de Giovanni Paccini. Además cantaron junto a la Sociedad Coral Euterpe las obras de Clavé *La Verbena de San Juan*, y *A Montserrat* (1856).

En 1863 incorporaron al repertorio un coro de ópera *L'Assedio di Leida* de Enrico Petrella, estrenada en el Liceu el 1-10-1859, y que fue novedad en estos conciertos euterpianos, juntamente con *Los segadors*, un coro para voces mixtas solas, original del colaborador de Clavé, Climent Cuspina sin relación con la canción tradicional homónima, hoy himno nacional de Cataluña.

En 1864 Clavé inicia la costumbre de los llamados Conciertos nacionales (programa del 7-07-1864), integrados exclusivamente por autores españoles y que en años posteriores tendrían un contenido folklórico. Los estrenos de obra nueva seguían marcando la tendencia de las preferencias en la programación, teniendo que destacar para este año el estreno de la cantata *Gloria a España*, un coro patriótico de gusto italianizante que fue una de las piezas más emblemáticas y más polémicas de los coros claverianos por su carga española. Hay que decir, también que a partir de la temporada de 1864, la Sociedad Coral Euterpe incorporó obras de autores catalanes a su repertorio, como *Arreu Moreu*, de Pep Ventura, que había tenido un gran éxito interpretado por la Sociedad Coral Erato de Figueres y que fue un hito en las dos temporadas siguientes; *Las huestes de Pelayo* del compositor Francesc Foros Casamajor y la salve marcial *Amor de patria* de Baltasar Saldoni, ganadora del primer premio de composiciones corales convocado por Clavé en 1863. En 1865 se incorporó el coro de voces solas de Manent, *Al Festival*, mientras el coro de señoras del Liceu interpretó, además de obras de carácter operístico de

12 En 1850 actuó en Barcelona la cobla de Torroella de Montgrí, en el contexto de una serie de actuaciones, que tuvieron lugar en Barcelona, de grupos y formaciones musicales de carácter popular y folklórico. Desde entonces las visitas de *cobles* fueron más frecuentes.

13 El porqué Clavé se interesó por *Tannhäuser* y qué partes se incorporaron al repertorio claveriano lo hemos estudiado en el libro de CARBONELL, *op.cit.*, 2000, p. 280 y ss.

14 Tenemos que recordar que, aunque se tratara de un concierto extraordinario fuera de la temporada de verano, el 10-03-1863 la Sociedad Coral Euterpe y otras entidades corales claverianas participaron en una función en el Liceu, en el transcurso de la cual se cantó el fragmento de *Tannhäuser* por una gran masa coral. Fue la primera vez que sonó esta página en el Liceu, con gran interés por parte del público por como podía sonar en un local cerrado y de las características del Liceu y por un grupo de ejecutantes tan numeroso.

autores ya conocidos, el coro para voces femeninas *Tòrrat*, de Clavé, fragmento proveniente de la opereta *L'Aplec del Remei*, estrenada en el Liceu el 30-12-1858 y que se fue reponiendo en diversas ocasiones por los teatros de Barcelona.

En 1867 la dirección de orquesta pasó de Josep Maria Moliné a Joaquim Verdaguer, que nuevamente dirigiría la orquesta de Euterpe, después de casi diez años. El interés por la novedad continuaba rigiendo las programaciones, y el rigodón *Una fontana* y la polca *La maquinista* fueron las piezas preferidas. El coro de señoras del Liceu ya no volvió a colaborar con el de Euterpe durante la temporada de 1867. La crisis empezaba a manifestarse. Al año siguiente acompañaría al coro la orquesta de Francesc Porcell, con una situación más difícil: la Sociedad Coral Euterpe tuvo que dejar los Campos Elíseos y pasar a los Jardines del Tívoli, un espacio más reducido en el que no se podían celebrar bailes. El atractivo de estas temporadas se centró, por lo tanto, en los conciertos llamados “nacionales” con repertorio de carácter folklórico hispánico, en sustitución de los conciertos extraordinarios y festivales multitudinarios de otros años. Hubo un nuevo cambio en la dirección orquestal. En algunos de estos conciertos intervino Pep Ventura con su cobla presentando *sardanes* tanto en forma instrumental como coral (1872).

Los acontecimientos políticos de 1868 también quedaron reflejados en la obra de Clavé con la cantata *La Revolución*, una pieza que había abandonado en 1854¹⁵ y que se convirtió en uno de los nuevos reclamos para los años siguientes en los que la producción se ralentizó, junto a títulos ya conocidos de *Los Xiquets de Valls*, *La Pascua Florida* o *La Maquinista*.

En la misma línea de *La Revolución* encontramos la versión que Clavé hizo del *Himno de Rouget de L'Isle*, *La Marsellesa*, arreglado en catalán y a voces solas, que fue adoptado como himno por los claverianos.

Después de Clavé

Con la muerte de Clavé, el movimiento que había fundado entró en un periodo de anquilosamiento. La Sociedad Coral Euterpe tuvo diversos directores, pero los espectáculos que organizaba se instalaron en una inercia de difícil solución que la distanció del público, cerrándose cada vez más en si misma.

Después de la muerte de Clavé, fue el mismo director de la banda Francesc Porcell quien se hizo cargo del coro durante dos temporadas hasta que, en 1876, entró Josep Rodoreda como director.

Rodoreda se propuso renovar el repertorio introduciendo composiciones propias como *La Pau dels pobles*, *Nadal* (1867), *Los olivaters* (1877), *Avant!* (1881); y de otros autores: *A la musa catalana*, de Cosme Ribera (1882); *La cançó de batre*, de Celestí Sadurní (1882). También recuperó el fragmento de *Tannhäuser* en los programas de 1876 y 1881, que no se oía desde 1863.

Su gestión como director y presidente fue cuestionada por un sector del coro y, después de una fuerte división interna, Rodoreda optó por dimitir el 22 de abril de 1886. La batuta de la entidad pasó desde entonces por muchas manos:

1886: Climent Cuspinera, antiguo colaborador de Clavé

1886: Gabriel Anfruns

1887-1888: Joaquim Maria Vehils

1889-1894: Joan Goula (hijo)

1895: Enric Morera

1895-1896: F. Pérez Cabrero

1896-1897: Joan Goula (hijo)

1897-1900: Celestí Sadurní

Poco después de su renuncia, tuvieron lugar los concursos corales organizados por la Exposición Universal de

15 Más información sobre el proceso de composición de esta obra y de sus contenidos musicales y literarios véase CARBONELL, *op.cit.*, 2000.

1888 en los que los coros catalanes tuvieron un papel muy modesto. En aquellos momentos, el panorama musical del espectáculo y del tiempo libre se había diversificado y los intereses del público no podían ser los mismos que en 1850. El canto coral necesitaba ponerse al día en cuanto a objetivos musicales, repertorio y también significación social. De este proceso surgiría el Orfeó Català en 1891, que encabezó la renovación del movimiento coral del cambio de siglo.

La Sociedad Coral Euterpe sufrió un estancamiento que sólo se solucionó durante la corta dirección de Enric Morera en 1895, que también acabó con una escisión y con la fundación de la Societat Coral Catalunya Nova, con la que Morera pudo llevar a cabo tímidamente su proyecto de renovación coral.

El papel de la música coral

El canto coral se implantó y creció de manera admirable en Cataluña en cuestión de diez años por la buena acogida que tuvo entre el público. Este hecho se debe a la originalidad y la idoneidad del producto, que creció en una sociedad que de una forma u otra lo estaba esperando. Queremos decir con esto que se habían dado las condiciones necesarias para que una música popular, que llegara al público pero que contase con los elementos propios de la música de moda, es decir, la orquestación italianizante y las formas de baile, viniera a llenar el vacío que estaba dejando la música

tradicional, de raíz rural, especialmente en zonas urbanas.

Clavé inició en Cataluña un género hasta entonces inédito, con un repertorio novedoso que creó escuela y que se ha ido desarrollando hasta llegar a nuestros días. Además ideó un estilo de espectáculos que cautivó al público también por su originalidad, tanto en los bailes como en los conciertos. Los bailes coreados, los conciertos corales, cualquier espectáculo en los recintos del Passeig de Gràcia, resultaban atractivos por la sonoridad que se podía conseguir y que era diferente de cualquier otra experiencia musical habitual en Barcelona hasta entonces. Este fenómeno se engrandecía cuando se trataba de de una concentración de coros importante, como los festivales que Clavé organizó entre 1860-1864, siendo el más importante este último en el que se concentraron 2000 cantores, que modificaron la vida ciudadana durante los días que duró.

Por otro lado, no podemos olvidar que éste no fue un hecho aislado, y que el caso de los coros catalanes se debe inscribir en toda la tradición coral europea que se desarrolla durante el siglo XIX y que, respetando todas las distancias y especificidades, tuvo similares resultados en todos los lugares, que también se reflejaron en la música llamada culta; no solo porque Schubert compuso obras destinadas a los coros vieneses, sinó porque, sin el impacto de la música coral (la voz del pueblo anónima), no entenderíamos por ejemplo, una *Novena sinfonía*, ni un *Nabucco*.

LA FORMALIZACIÓN DE UN MODELO DE CONCIERTOS SINFÓNICOS: JESÚS DE MONASTERIO Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE BARCELONA

Ramón Sobrino

Tras los antecedentes fallidos de los ocho Concerts Clàssiques d'Orquestra dirigidos en 1867 por Joan Casamitjana, y los seis Concerts Clàssics d'Orquestra dirigidos por Josep Rodoreda, cuyos programas aparecen –al igual que otros muchos– recopilados en este volumen, parecía hacerse más clara hacia 1880 la necesidad de normalizar en la vida musical barcelonesa los conciertos sinfónicos, uno de los elementos básicos para definir la música romántica del siglo XIX, y que deberían ser propios del “Renacimiento catalán” coetáneo.

Si bien los referentes lejanos para los críticos barceloneses eran los conciertos parisinos, que en otoño de 1880 presentaban tres ofertas diferentes –los conciertos Pásdeloup en el Circo de Invierno, los conciertos Colonne en el Châtelet, y los de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París–, el referente inmediato y real del desarrollo de una actividad concertística sistemática en España lo ofrecía la Sociedad de Conciertos de Madrid, que tras algunos antecedentes a partir de 1859, se había constituido legalmente en 1866, organizando y celebrando año tras año una temporada de primavera –habitualmente en el Teatro del Príncipe Alfonso– y otro ciclo de conciertos de verano –en jardines madrileños–, con gran éxito de público y crítica, y con notable provecho económico para sus miembros.

La necesidad de normalizar la vida sinfónica barcelonesa trasciende a la sociedad catalana, y aparece recogida en la prensa musical especializada madrileña, donde el prestigioso crítico Joaquín Marsillach, en una “carta confi-

dencial”, escribe: “¿es posible que Barcelona, que en música fue un día la capital de España, que tuvo la primera las mejores óperas y los más celebrados cantantes, que hoy día puede lucir tantos y tan excelentes maestros y solistas, no cuente con una Sociedad de Conciertos ni un Conservatorio¹ [sic], cuando los tienen, entre otras, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Pamplona, Cádiz, Bilbao y Valladolid, que tiene no una, sino dos Sociedades de Conciertos? ¿Es posible que hayan fracasado cuantas tentativas se han hecho en este sentido? ¿Y no cree usted, como yo, que semejante estado de cosas cesaría desde el momento en que los músicos de aquella capital, todos ellos, porque no es cuestión de personalidades, sino de clase, se convencieran de que en Barcelona hay ámbito sobrado para la gloria de todos, y siguiesen el ejemplo brillantísimo que en las letras les ofrece el Renacimiento catalán? ¿Con qué derecho se quejará el profesorado musical del desamparo en que se ve por parte de quien debiera protegerle, si en él no cabe más que desunión y guerra consigo mismo, en lugar de la concordia y unidad de miras indispensables para la común gloria y provecho?”².

En agosto de 1880 aparece información en la prensa musical madrileña sobre la constitución de la Sociedad de Conciertos de Barcelona, compuesta de 114 [sic] –en realidad 104 o 100, según recogen las críticas– profesores, con la presencia de los maestros honorarios Obiols, Casamitjana, Balart, Dalmau, Ribera, Goula, Manent, Marraco, Barba (Pbro.), Barba (Anselmo), Rodoreda, Martínez Imbert, García Robles, Sánchez Gabañach, Gotós y Viñas, anunciándose el

1 Este error del artículo fue rectificado por Mariano Obiols en la *Crónica de la música*, año III, n° 76, Madrid, 4-III-1880, p. 2.

2 Joaquín Marsillach: “Carta confidencial”. *Crónica de la música*, año III, n° 73, Madrid, 12-II-1880, pp. 1-2.

próximo inicio de ensayos para ofrecer conciertos en septiembre y octubre de ese año³.

Pero en lugar de encargar la dirección de los conciertos a cualquiera de los maestros honorarios citados, algunos de los cuales ya habían sido directores de agrupaciones orquestales anteriores, la nueva Sociedad de Conciertos opta por contratar como titular a Jesús de Monasterio. Nacido en Potes, Cantabria, el 21-III-1836, y fallecido en Casar de Periedo, Cantabria, el 28-IX-1903, Jesús de Monasterio y Agüeros es uno de los grandes impulsores de la música instrumental en Madrid durante el siglo XIX. Violinista, compositor, director de orquesta, profesor de violín y música de cámara y director del Conservatorio de Música de Madrid, fue fundador y director de la Sociedad de Cuartetos –activa entre 1863 y 1894–, y director de la Sociedad de Conciertos de Madrid entre 1869 y 1876. Como concertista de violín recorrió las principales cortes europeas, interpretando junto a las obras del repertorio, sus propias composiciones para violín con acompañamiento de piano u orquesta. Para el crítico Peña y Goñi, Monasterio “como violinista es rey, como director de orquesta príncipe, y como compositor ha logrado en una esfera muy reducida adquirir más importancia de la que él mismo seguramente ambicionaba”⁴. El mismo crítico comenta: “las piezas de orquesta de Monasterio han obtenido siempre los honores de la repetición, con lo cual está hecha su crítica. Cuéntase entre las más originales, el *Scherzo fantástico*, la *Marcha fúnebre y triunfal*, un *Andante religioso* para instrumentos de cuerda, y un *Estudio de concierto* para arpa, oboe, clarinete, trompa e instrumentos de cuerda”⁵. En su Tesis Doctoral sobre Jesús de Monasterio, Mónica García Velasco⁶ realiza un completo trabajo que permite reconstruir la trayec-

toria vital del violinista, compositor y director.

Cuando Monasterio es invitado a dirigir la Sociedad de Conciertos de Barcelona cuenta en su haber con la experiencia de haber sido director de diversas agrupaciones orquestales madrileñas. Así, en 1862 había sido designado Vicedirector de la inicial y efímera Sociedad de Conciertos que dirigía Joaquín Gaztambide; en febrero y marzo de 1864 había dirigido cinco conciertos –cuatro ordinarios y uno extraordinario– organizados por la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos; en marzo y abril de 1865, otros cuatro organizados por la misma entidad, y entre 1869 y 1876 había sido director titular de la Sociedad de Conciertos de Madrid, continuando en ella la labor de Barbieri (1866-1868) y Gaztambide (verano de 1868), dirigiendo los conciertos de la serie de primavera, siendo designado en junio de 1880 Director Honorífico de la Sociedad de Conciertos de Madrid por unanimidad de la Junta directiva.

Como director de la Sociedad de Conciertos de Madrid, Monasterio había contribuido a fijar la estructura de los programas de los conciertos, que seguían el modelo planteado desde la creación de la sociedad, con tres partes, en la primera de las cuales se incluían habitualmente tres obras –siendo la inicial una obertura–, en la segunda una sinfonía en cuatro tiempos o una obra en varios movimientos –siendo una de las mejor valoradas por el público durante ese periodo el *Septimino* de Beethoven, en adaptación para toda la cuerda y solistas de viento–, y en la tercera de nuevo tres piezas, siendo habitual que el concierto concluyera con una marcha. El dominio que Monasterio poseía de la técnica de los instrumentos de cuerda le permitió mejorar sensiblemente el nivel técnico de la orquesta. Su interés por el resultado de las

3 “Miscelánea”. *Crónica de la música*, año III, n° 101, Madrid, 26-VIII-1880, p. 5.

4 Antonio Peña y Goñi. “Bocetos musicales. Monasterio”. *El Imparcial*, 25-V-1874.

5 Antonio Peña y Goñi, “La ópera española y la música dramática en España”, *La Correspondencia Musical*, n° 155, 20-XII-1883, pp. 1-3. La obra orquestal de Monasterio ha sido editada por nosotros: *Jesús de Monasterio. Concierto en Si menor* para violín y orquesta. Edición a cargo de Ramón Sobrino. Madrid, Música Hispana, Música Instrumental, 1, ICCMU/SGAE, 1991; *Música sinfónica alhambriana: J. de Monasterio, T. Bretón, R. Chapí*. Edición crítica a cargo de Ramón Sobrino. Madrid, Música Hispana, Música Instrumental, 4, ICCMU/SGAE, 1992 –incluye las versiones de *Adiós a la Alhambra* para violín y orquesta y para orquesta sola–; *Jesús de Monasterio. Obra orquestal*. Edición crítica a cargo de Ramón Sobrino. Madrid, Música Hispana, Música Instrumental, 24, ICCMU/SGAE, 2003.

6 Mónica García Velasco. *El violinista y compositor Jesús de Monasterio: estudio biográfico y analítico*. Tesis Doctoral inédita, realizada bajo la dirección del Dr. Ramón Sobrino. Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo, 2003. Está prevista su publicación en forma de monografía en la Colección Música Hispana, Textos, del ICCMU.

interpretaciones se ponía de manifiesto cuando, finalizado el ensayo, iba pasando personalmente de atril en atril para realizar sobre las *particellas* las anotaciones oportunas sobre articulación y fraseo de las obras musicales. Respecto al repertorio, Monasterio había dado a conocer en Madrid gran cantidad de obras orquestales del periodo clásico y del primer romanticismo, que eran los dos periodos que con más asiduidad cultivaba también en la Sociedad de Cuartetos. Pero al mismo tiempo, presentó obras de Wagner y otros autores “modernos”, aunque el público no estaba aún en condiciones de comprenderlas. Su apoyo a las obras españolas le permitió estrenar gran parte de las obras de Marqués, y de otros autores de importancia menor, que se adscribirían en su mayor parte a la línea pintoresquista, en boga en aquel momento.

Para Virella Cassañes, “empuñada por primera vez por Monasterio la batuta de la Sociedad de Conciertos de Madrid en la tarde del 18 de abril de 1869, claro está que había de hacer valer desde aquel momento las enseñanzas verdaderas de antemano desde su cátedra del Conservatorio, ayudándole como le ayudaba el plantel de violinistas que a su sombra y por sus consejos se había formado. El instrumental de cuerda había de ostentar, por lo tanto, una irreprochable escuela; a su lado debía crecer en proporciones la importancia de las otras partes de la orquesta; los movimientos y los tiempos interpretábalos a conciencia el ejecutante, porque aprendía en su instrumento de la propia suerte que el maestro. Realizábase, en fin, por centésima vez, la preciosa observación de Wagner, de que el mejoramiento de las ejecuciones orquestales provenía sobre todo de la educación técnica de los instrumentistas. Aquella fue la gran obra de Monasterio, y por ella ganó su mayoría la Sociedad de Conciertos de Madrid, a la que había sacado de pila Barbieri”⁷.

Los conciertos dirigidos por Monasterio en Barcelona tuvieron lugar los días 17, 22 y 28 de octubre de 1880, celebrándose los dos primeros en el Teatro del Liceu y el tercero en el Teatro Principal. Los programas seleccionados por Monasterio muestran una estructura similar a la de los programas de la Sociedad de Conciertos madrileña. El primero

estuvo compuesto en su primera parte por la Sinfonía del *Ruy-Blas* de Mendelssohn, el *Andante* de la Sinfonía Pastoral de Beethoven, y la Sinfonía de *L'Etoile du Nord* de Meyerbeer; en la segunda parte se interpretó el *Septimino* de Beethoven en sus cuatro tiempos, a cargo de los instrumentos solistas de viento y todos los instrumentos de cuerda; y en la tercera parte se ofreció la *Gran marcha en Si menor* de Schubert, instrumentada por Liszt, el *Scherzo fantástico* de Monasterio, y el *Ave María* de Gounod por todos los instrumentos de cuerda. La selección de obras muestra la experiencia del director y su deseo de agradar al público barcelonés en el concierto de presentación de la nueva Sociedad de Conciertos, con obras de escasa dificultad para el público, conocidas en parte a través de arreglos para piano solo o a cuatro manos, o bien por ser oberturas de óperas conocidas por los aficionados al género lírico —no en vano el público asistente al concierto, celebrado en el Teatro del Liceu, debía ser también asiduo a las representaciones operísticas del mismo coliseo—, evitando las obras consideradas “modernas”, cuya interpretación podría provocar el desagrado de una parte del público.

El segundo de los conciertos presentó en la primera parte la Obertura de *L' Etoile du Nord* de Meyerbeer, el *Andante* de la Sinfonía Pastoral de Beethoven, la Gavota *L' Ingenue* de Ardití, y la *Gran marcha en Si menor* de Schubert instrumentada por Liszt; en la segunda parte se ofreció de nuevo el arreglo del *Septimino* de Beethoven; y en la tercera, el *Scherzo fantástico* de Monasterio, la *Canzonetta* del Cuarteto op. 12 en Mi bemol de Mendelssohn, ejecutada por los instrumentos de cuerda, y la Obertura de *La part du diable* de Auber. Se comprueba que de las ocho obras interpretadas cinco habían sido ofrecidas ya en el concierto anterior, siendo las otras tres una Gavotta, una *Canzonetta* interpretada por la cuerda, y una obertura de ópera.

En el tercer concierto, interpretado en el Teatro Principal, la primera parte contó con cinco pequeñas obras: Obertura de *Ruy Blas* de Mendelssohn, Gavota *L' Ingenue* de Ardití, *Andante* de la *Sonata Pastoral* de Beethoven, ejecutada por los instrumentos de cuerda, *Allegretto scherzando* de la 2ª

⁷Virella Cassañes. *Estudios de crítica musical. Colección de artículos escogidos*. Tip. La Publicidad, Barcelona, 1893, 399-400.

Sinfonía del mismo autor, y Obertura de *Mignon* de Thomas; en la segunda parte, en lugar de ofrecer una obra en varios movimientos, se interpretaron tres piezas: *Entreacto y Danza de bacantes* de *Philemon et Baucis* de Gounod, *Canzonetta* del Cuarteto op. 12 de Mendelssohn, ejecutada por la cuerda, y *Danza macabra* de Saint-Saëns; la tercera parte presentó la Obertura de *La part du diable* de Auber, el *Primer estudio de concierto* para arpa, oboe, clarinete, trompa y cuerda de Monasterio, y el *Ave Maria* de Gounod. También en este concierto se repitieron obras presentadas en las sesiones anteriores, como la Obertura de *Ruy Blas* y el *Ave Maria* ofrecidos en el concierto inaugural, y la Gavota de Ardití, la *Canzonetta* de Mendelssohn, y la obertura de *La part du diable*, presentadas en el segundo concierto; quizá Monasterio optó por no interpretar una obra en varios movimientos en la parte central del concierto por no contar con el suficiente tiempo de ensayo, sustituyéndola por tres obras independientes. Destaca en el concierto la interpretación de una de las composiciones del director, su *Estudio de concierto*, así como la *Danza macabra* de Saint-Saëns, obra muy bien acogida en Madrid en las interpretaciones de la Unión Artístico-Musical, orquesta fundada en 1878 bajo la dirección de Tomás Bretón que se había convertido en rival de la Sociedad de Conciertos de Madrid, y cuyos integrantes eran conocidos como los “macabros”, por haber dado a conocer al público madrileño la obra de Saint-Saëns.

Comprobamos, así pues, que si contabilizamos los cuatro movimientos del *Septimino* de Beethoven como cuatro pequeñas piezas, en el primer concierto se ofrecieron diez obras o movimientos; en el segundo once, y en el tercero también once. Pero el total no suma treinta y dos obras o movimientos diferentes, sino que al repetirse bastantes de las obras en el conjunto de los tres conciertos, el número de obras o movimientos que se interpretaron en los tres conciertos es de diecinueve sobre treinta y dos posibles. Monasterio

ofrece en cada concierto, al menos, una obra interpretada por todos los instrumentos de cuerda en solitario, lo que le permite desarrollar su capacidad de concertar y hacer que toda la cuerda se moviese con los mismos golpes de arco, lo cual no era habitual ni en Madrid ni en Barcelona en el momento, y lo cual, sin duda, sirvió para entusiasmar aún más al público asistente a los conciertos.

En cada uno de los conciertos se interpretó una obra de Monasterio: en los dos primeros su *Scherzo fantástico*, y en el tercer, el *Estudio de concierto*. Los autores interpretados fueron, por orden de frecuencia, Beethoven, con seis obras y doce movimientos; Mendelssohn, con cuatro obras; Gounod y Monasterio, con tres obras; Meyerbeer, Auber, Schubert-Liszt y Ardití, con dos obras cada uno, y Thomas y Saint-Saëns, con una obra cada uno. Muchas de las obras fueron repetidas en los conciertos a petición del público, destacando la repetición del *Septimino* de Beethoven.

Los conciertos supusieron un éxito para Monasterio, que supo demostrar “hasta la evidencia las excepcionales condiciones que le adornan como director” y que obtuvo “ruidosas ovaciones” en cada uno de las sesiones, y para la nueva Sociedad de Conciertos de Barcelona, que inauguró sus tareas “de una manera brillantísima”⁸. El éxito de Monasterio hizo que la Sociedad de Conciertos de Barcelona le regalase una placa de oro, plata y rubíes.

El éxito de los conciertos motivó la publicación de un amplio artículo de Antonio Fargas y Soler en el *Diario de Barcelona*, relativo a los tres conciertos, en el que se ensalza la labor de Monasterio; el artículo, reproducido parcialmente por la *Crónica de la música*, comenta además las dificultades que han sufrido en Barcelona los grandes conciertos instrumentales y los obstáculos que ha tenido que vencer la nueva Sociedad.

“Ya en otras ocasiones manifestamos cómo los conciertos instrumentales son el termómetro del adelanto en que se halla un pueblo con respecto al arte musical, pues si los

8 “Desde las provincias. Barcelona”. *Crónica de la música*, año III, nº 111, Madrid, 4-XI-1880, p. 4.

artistas instrumentistas ponen en evidencia con la bondad y delicadeza de ejecución de conjunto hasta qué altura rayan en su cometido, con el aprecio que hace el público de las composiciones de música instrumental de autores de varias épocas y con el placer de que goza oyéndolas, da a conocer al mismo tiempo el gusto y discernimiento adquiridos en distinguir las bellezas que encierran las obras maestras del arte, sea cual fuere la clase a que pertenezcan. No sería justo exigir de un público en general ese criterio y gusto innatos, de que no a todos dota la naturaleza, para descubrir siempre la belleza artística do quiera que se halle, si antes no se ha procurado, por quien tenga a mano hacerlo, despertar el sentimiento de lo bello a los oyentes, proporcionándoles ocasiones de saborear la buena música instrumental y especialmente la clásica, introduciéndola primero con sobriedad y acertada elección de entre el vasto repertorio de los grandes maestros del arte, e inoculando el gusto de ella paulatinamente, por medio de una ejecución perfecta que ponga de relieve y en todo su valor las concepciones artísticas. De este modo, con el tiempo y perseverancia fueron propagándose y aclimatándose en otras naciones las grandes composiciones del género sinfónico de los más célebres maestros, particularmente de la escuela alemana, cuyas obras son oídas con predilección en los conciertos instrumentales que se dan con frecuencia en otros países cultos.

Hace más de cuarenta años que se introdujeron en esta capital los conciertos instrumentales, merced al decidido empeño del maestro Obiols y del esmerado desempeño de la orquesta que, desde los primeros años de la fundación del Liceo, tuvo a su disposición, y es innegable que se despertó en el público una afición y gusto que no manifestara antes para oír con atención y constancia la música sinfónica y apreciar las bellezas de concepción de las obras y de los buenos efectos de ejecución. Pero en aquellos conciertos, que tuvieron lugar en cortas épocas anuales, y debidos a la condescendencia de las empresas de teatros, la música clásica era a la verdad la que menos ocupaba los programas. Muchos años se pasaron desde entonces antes no se organizó ningún instituto particular para la ejecución exclusivamente de conciertos instrumentales sinfónicos en esta ciudad; pero, por desgracia, si alguna de estas

instituciones se llevó a cabo, hubo de cesar de su empresa y sucumbir con notable quebranto de sus intereses por no haber correspondido el público con su asistencia a los laudables propósitos de los que se arriesgaron a emprender semejantes funciones musicales, con notable descrédito de la segunda capital de España, que goza fama de muy filarmónica. Con semejantes antecedentes preciso es aseverar que no ha sido poca abnegación por parte de los artistas músicos que han formado la Sociedad de Conciertos en esta ciudad, el acometer de nuevo empresa tan arriesgada, sin la menor esperanza, por ahora, de la seguridad de ver recompensados sus afanes y asiduidad, consagrados al cultivo de la música instrumental a que les indujera su amor al arte. Mas al celo de la Junta directiva de la nueva Sociedad, y particularmente a la constancia de su presidente, se debe que, venciendo no pocos obstáculos e inconvenientes, haya podido llevar a cabo su propósito, procurándose un maestro director de los expresados conciertos que, por su merecida nombradía y notorios conocimientos en su especialidad artística, pudiese dar grande importancia a la institución y asegurar el éxito de los conciertos.

Bajo muy lisonjeros auspicios fueron éstos inaugurados con el primero de ellos, que tuvo lugar el domingo último en el Gran Teatro del Liceo. Ocupaba el palco escénico del mismo una orquesta compuesta de unos cien artistas músicos, todos individuos de la Sociedad, quienes ejecutaron un selecto número de piezas bajo la dirección del maestro D. Jesús de Monasterio, de cuyos recomendables antecedentes artísticos tienen ya noticia nuestros lectores”.

Respecto a la interpretación de la orquesta y a la labor de Monasterio como director, Fargas y Soler añade:

“Tendríamos que ser sobrado prolijos si quisiéramos describir minuciosamente la excelencia de la ejecución de los conciertos que nos ocupan; pues a más de la homogeneidad en la sonoridad de conjunto, si en los instrumentos de cuerda corrieron los cantables bien acentuados con completa unidad y muy delicados matices, en los de viento hubo suavidad de sonidos con buena afinación, resaltando en la ejecución colectiva bien graduada fuerza y oportunos contrastes, y sobre todo suma delicadeza en amortiguar la sonoridad en los pasos que así lo requiere la ejecución. Bien podemos aseverar,

pues, sin temor de exagerar, que nunca se había alcanzado en las orquestas muy numerosas de esta capital un desempeño tan perfecto y ajustado. Pero justo es también asegurar que ha contribuido mucho a ello el maestro director Sr. Monasterio. Este insigne artista, que reúne dotes muy raras para este cometido, ha sabido sacar gran partido de los buenos elementos y no menos buena voluntad que reúnen los artistas músicos de la Sociedad de Conciertos. El Sr. Monasterio, cuyo espíritu está encarnado en el de los célebres compositores del arte sinfónico, cuyo género ha estudiado a fondo y a cuya dirección lleva consagrados muchos años, tiene el don de saber inculcar a sus subordinados la expresión, acentuación, matices, delicadeza y otras cualidades que requiere la ejecución y el estilo de los respectivos autores, lo que hace de un modo tan persuasivo y convincente, que no pueden menos de secundar los ejecutantes. Nada tiene de extraño que el maestro Monasterio se presente al frente de su orquesta con un aplomo y serenidad poco comunes, porque tiene la seguridad de que han de ser bien interpretadas las menores indicaciones de su certera batuta, que es un elocuente trasunto de su inteligencia intuitiva y de su iniciativa irresistible”⁹.

Tras el éxito obtenido en esta serie de conciertos, Monasterio, que regresa a Madrid con el fin de cumplir sus obligaciones docentes como profesor de la Escuela Nacional de Música y para ensayar los conciertos de la Sociedad de Cuartetos cuya temporada se inicia el 8 de diciembre de 1880, es invitado a tomar parte de nuevo como director de la serie de primavera de 1881, tal como aparece recogido en la prensa¹⁰. Indica *La Correspondencia Musical*: “Estos conciertos serán continuación de los que dio la misma sociedad en octubre último, bajo la dirección del insigne maestro Monasterio, y en los cuales, así los beneméritos artistas de la Sociedad de Conciertos como el digno maestro que los dirigió, alcanzaron verdaderos triunfos; éste por las relevantes dotes que manifes-

tó en su especialidad artística y aquéllos por la excelente ejecución con que desempeñaron e interpretaron las composiciones clásicas de los célebres maestros del arte, no menos que por el acierto con que secundaron la poderosa iniciativa del maestro Monasterio. Así es que los conciertos que tuvieron lugar cuando se instaló la expresada sociedad dejaron gratos e inolvidables recuerdos en el público filarmónico de esta capital, que estaba ya esperando con ansia que se reanudasen los expresados conciertos”¹¹. Pero Monasterio no acepta la invitación, por lo que la Sociedad opta por contratar a Ferdinand Hiller, director del Conservatorio de Colonia, para su nueva serie de conciertos.

El tipo de concierto presentado en 1880 en Barcelona por Monasterio en las tres sesiones al frente de la naciente Sociedad de Conciertos se convertirá en modelo para las sesiones de los tres años sucesivos de vida de la agrupación, bajo las batutas de los maestros Hiller, Viñes, Subeyas Bach, Eusebi Dalmau y Cosme Ribera. Los conciertos constarán de las tres partes habituales en el momento, incluyéndose en las partes inicial y final tres o cuatro obras de reducidas dimensiones, entre las que predominan melodías, meditaciones y marchas, así como oberturas de ópera, y reservándose la parte central del concierto para sinfonías en varios movimientos o para la interpretación del *Septimino* de Beethoven, obra interpretada en dos ocasiones en 1883 bajo la dirección de Cosme Ribera. Monasterio no ofreció ninguna sinfonía completa en ninguno de los tres conciertos interpretados bajo su dirección, quizá por la falta de tiempo para realizar los ensayos. En cualquier caso, el modelo de concierto introducido por Monasterio en Barcelona, habitual en el contexto europeo, se mantuvo en los de esta Sociedad y en los de otras entidades que también contribuyeron a rellenar el hueco sinfónico existente en el siglo XIX en la actividad sinfónica de la Ciudad Condal.

9 El artículo de Antonio Fargas y Soler en el *Diario de Barcelona* fue reproducido por la prensa musical madrileña: “Desde las provincias. Barcelona”. *Crónica de la música*, año III, n° 111, Madrid, 4-XI-1880, p. 4.

10 “Noticias. Ha sido contratado para dirigir una serie de conciertos en Barcelona el eminente violinista D. Jesús de Monasterio”. *La Correspondencia Musical*, año I, n° 7, 16-II-1881, p. 6.

11 “Correspondencia nacional”. *La Correspondencia Musical*, año I, n° 11, 16-III-1881, pp. 4-5.

LA MÚSICA SINFÓNICA Y LOS CONCIERTOS EN LA BARCELONA DEL SIGLO XIX: DE LA ASIMETRÍA A LA PARÁBOLA

Francesc Bonastre

La documentación sobre los conciertos públicos de Barcelona durante el siglo XIX nos da a conocer una realidad histórica poco conocida hasta ahora, como es la existencia del consumo de música sinfónica, no solamente durante este siglo sino también desde la segunda mitad del siglo XVIII. El hecho no supone simplemente la existencia de este repertorio, sino su vinculación con una sociedad —la del Antiguo Régimen—, que la cultivó, la asumió y difundió a través de los medios habituales en aquella época: en el teatro, en la iglesia, en las casas nobiliarias y en los centros políticos, institucionales y gremiales.

El sinfonismo, es decir, la vertebración del repertorio orquestal, es una consecuencia del extraordinario proceso de independencia de la música instrumental, iniciado a finales del Barroco y consolidado durante el Clasicismo, con la aparición de los géneros propios: la *sinfonía*, el *concierto* y sus derivados; con la aplicación del principio sonata en los principales movimientos y la desaparición de los procedimientos retóricos anteriores, la nueva música para conjuntos instrumentales amplios entra a formar parte habitual del consumo de este arte en la sociedad europea del último tercio del siglo XVIII.

La Barcelona de esta época era el centro musical más importante de Catalunya y uno de los más prestigiosos de la península ibérica; contaba con la capilla musical¹ de la catedral, que poseía el derecho de preeminencia² sobre las demás de la ciudad: nueve capillas parroquiales más, entre las cuales destacaban especialmente la de Santa María del Mar y la de la Mare de Déu del Pi; a parte, había la capilla musical del Palau de la Comtessa, residencia de los virreyes y lugar habitual de recepción de la música de los maestros de la capilla real de Madrid. A estas instituciones había que sumar, todavía, las cerca de cincuenta comunidades religiosas masculinas y femeninas, la mayoría de las cuales contaba también con una capilla musical de medianas proporciones.

Debemos sumar también a estos centros la actividad musical de las instituciones políticas —el Municipio, la Diputación del General—, que contrataban músicos para fechas y funciones concretas, y las numerosas agrupaciones gremiales que celebraban con música el prolijo ceremonial de las fiestas de su patrón; todas ellas se abastecían de música litúrgica, de cámara³, sinfónica y de ocio.

Por otra parte, el repertorio operístico, iniciado el 1708 en la corte barcelonesa del Archiduque⁴, y consolidado

1 La capilla musical era el conjunto vocal e instrumental que actuaba en todas las funciones litúrgicas e piadosas de la sede barcelonesa; estaba bajo las órdenes del maestro de capilla y constaba de un número importante de intérpretes, que oscilaba entre 15 y 40. Cf. PAVIA, Josep, “La Capella de Música de la Seu de Barcelona en el s. XVIII, des de la jubilació del Mestre Francesc Valls fins a la seva mort (14-3-1726 / 2-6-1747)”, a *Tonos de Francesc Valls (ca. 1671-1747)*. Vol. II. Barcelona: Inst. Milà i Fontanals. Dep. de Musicologia. CSIC, 2001, p. 8-93

2 PAVIA SIMÓ, J., *La música a la catedral de Barcelona durant el s. XVII*. Barcelona: Fund. Vives i Casajoana, 1986, p. 171

3 La palabra *cámara* en esta época no se refiere necesariamente a las obras para pocos instrumentos (duo, trio, etc.), sino que se entiende como un tipo de composiciones que no pertenecían al género de la música eclesiástica ni de la teatral. También se puede referir a la música interpretada privadamente, en contraposición al concierto público.

4 Durante el 1708 y 1709 tuvieron lugar diversas representaciones operísticas en la sala grande de la Lonja, a cargo de la capilla musical del Archiduque, dirigida por el compositor napolitano Giuseppe Porsile (1680-1750).

a partir de 1750 en el Teatre de la Santa Creu⁵, supuso la recepción del repertorio italiano, que era el modelo más conocido y practicado en la Europa de aquella época; de las 380 óperas programadas, la mayor parte eran italianas, y sólo 4 eran de compositores catalanes: de Josep Duran, *Antígono* (1760) y *Themistocle* (1762); de Carles Baguer *La principessa filosofia* (1797); resgistramos también 4 óperas del compositor valenciano Vicente Martín y Soler: *Una cosa rara, ossia Bellezza ed onestà* (1790), *L'arbore di Diana* (1791), *La caprocciosa corretta* (1798) y *Il burbero di buon cuore* (1794).⁶

La música que se interpretaba en estos lugares era la propia de la época: Barcelona conoció la música europea del Preclasicismo y, especialmente, la del Clasicismo, como lo prueba la asunción de estas estéticas por parte de sus compositores en las obras que hemos conservado. Es más: la obra del compositor que inició el Clasicismo musical, Franz Joseph Haydn, fue muy conocida en la Barcelona de esta época, paralelamente al inicio del movimiento clasicista; al menos desde 1782, poseemos diversas noticias de la interpretación de obras suyas, ya sea vocales (*Stabat Mater*, *La Creación*, *Las estaciones...*), ya sea instrumentales (*sinfonías*); también encontramos a menudo la citación de su nombre en términos laudatorios⁷. No fue solamente la música de Haydn la que pudo oírse en Barcelona; también la de Mozart e incluso la de Beethoven; del primero se representó *Così fan tutte* el 1797 en el Teatre de la Santa Creu⁸, y del segundo conocemos también el hecho de la interpretación de una de sus *sinfonías* el año 1818⁹ (y, por tanto, durante su vida, como también en el caso de Hydn), que no podemos identificar, pero que por el contex-

to documental nos damos cuenta que no fue la primera de este autor que se escuchó en Barcelona¹⁰.

Sería aventurado creer que estas noticias nos proporcionan un conocimiento perfecto de lo que hoy conocemos como el legado esencial de la música del Clasicismo; nosotros la conocemos: los barceloneses del último tercio del siglo XVIII y principios del XIX la vivieron; y este hecho supone, por una parte, la constatación de la circulación de los diversos modelos de música coetánea y, por otra, la situación de un equilibrio muy razonable entre producción y recepción del repertorio musical de esta época. No son, pues, unos simples detalles los que hemos señalado. Junto a las figuras de Haydn, Mozart y Beethoven —la trinidad del Clasicismo vienés—, tenemos que añadir muchos otros nombres que formaron parte del contexto conceptual y artístico de esta estética: destacamos del repertorio sinfónico, interpretado en Barcelona, las obras de Ignaz J. Pleyel (1757-1831), Ferdinando Paër (1773-1839), Franz Ch. Neubaer (1760-1795), Jacques P. Rode (1774-1830) y Rodolphe Kreutzer (1776-1831).

Junto al conocimiento de los maestros clásicos europeos, encontramos también la respuesta de nuestros compositores. Francesc Queralt (1740-1825), maestro de capilla de la catedral de Barcelona, es un calificado testimonio de la formación de numerosos discípulos en la música del clasicismo: citemos, entre ellos, Baltasar Saldoni, Bernat Bertran, Mateu Ferrer y Carles Baguer; hoy conocemos cerca de 160 *sinfonías* de autores catalanes, compuestas entre los años 1773 y 1830¹¹; este hecho, ligado a la práctica de estas obras por toda Catalunya¹², situa el fenómeno del *sinfonismo clasicista*

5 ALIER, R., *L'òpera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpra cp, a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII*. Barcelona: Societat Catalana de Musicologia. IEC, 1990

6 *Id.*, *Ibid.*. Hay que contar también con dos óperas de Domènec Tarradellas; *Sesostri, re di Egitto* (1754) y *La Merope*.

7 ALIER, R., "Notes sobre la música de Haydn a Barcelona", a *Bulletí de la Societat Catalana de Musicologia* II (1985), p. 41-47

8 *Id.*, *Ibid.*, p. 46

9 Teatre de la Santa Creu, 16 febrero de 1818.

10 En la nota del *Diario de Barcelona* donde se anuncia el concierto, se hace constar que esta *sinfonía* era "nova" [nueva], lo que hace suponer que se escucharía otra *sinfonía* anterior, de la cual esta última se diferenciaba, y por esto se la denomina "nueva".

11 VILAR TORRENTS, J.M.: "The Symphony in Catalonia, c. 1768-1808", a *Music in Eighteenth Century Spain*. Cambridge University Press, 1998, p.157-171.

12 La mayor parte de estas composiciones ha sido encontrada en archivos eclesiásticos, lo que relaciona íntimamente esta música con la solemnidad del culto.

en tierras catalanas en un grado muy considerable de recepción y de producción coetánea y autóctona.

Si nos percatamos que, paralelamente a este repertorio, conocemos cerca de 400 oratorios de autores catalanes del siglo XVIII (desde el Barroco hasta el Clasicismo al cual pertenece la mayoría), nos damos cuenta de la importancia del cultivo de este género en Catalunya y, singularmente, en Barcelona¹³, importancia que supone la vertebración real de un consumo de música instrumental de carácter sinfónico, perfectamente establecido, y dentro del contexto de la música vocal, ya sea la operística —de modelo italiano y con poca respuesta de nuestros compositores—, ya sea la del oratorio, de modelo más europeo —a pesar de la huella italiana—, y con una extraordinaria acogida por parte de nuestros compositores y del público, que sigue gozando de este género hasta el primer tercio del siglo XIX¹⁴

El modelo “natural” de la asunción del sinfonismo, como expresión de la música de concierto, existió en Barcelona desde el último tercio del siglo XVIII; pero la música de concierto, tal como hoy la entendemos, es una creación posterior. La mayoría de estas sinfonías del siglo XVIII formaba parte del ornamento musical de la liturgia y eran el solaz intelectual de las familias acomodadas y aristocráticas; a menudo, estas obras fueron transcritas para tecla, con el fin de poderlas interpretar sin los costos de una orquesta, como también a fin de poderlo hacer con una mayor facilidad al órgano. También se interpretaron, posiblemente, en las casas aristocráticas y en las sedes gremiales.

Este proceso natural se rompió a finales del primer cuarto del siglo XIX, con la inestabilidad política causada por el absolutismo de Fernando VII, y aumentó desde el primer

tercio de esta centuria con la inestabilidad económica y social por la pérdida de las colonias americanas y el clima de guerra civil de las llamadas guerras carlinas, surgidas precisamente a la muerte de este rey el 1833; la quema de conventos del 1835 y la ley de desamortización de bienes eclesiásticos de Mendizábal desde 1836 tuvieron consecuencias nocivas para la práctica de la música, y decenas de miles de profesionales de este arte quedaron sin trabajo en todo el estado, al tener que reorganizarse de nuevo las capillas de música con los mínimos elementos imprescindibles¹⁵. Por otra parte, una gran cantidad de preciosos documentos musicales, desde la Edad Media hasta el Clasicismo, fue quemada, destruída o perdida.

Todo esto muestra el carácter cruento y revoltado que se vivió en todas partes del país durante el proceso de abolición del Antiguo Régimen, hecho que interfirió en todos los estadios de la sociedad catalana de este tiempo.

El hiato producido en la vida política y social de Barcelona se dejó sentir profundamente en el mundo de las artes y, muy especialmente, en el de la música, cuyo proceso de circulación se vio gravemente afectado en lo que se refería al cultivo y a la difusión del repertorio instrumental europeo, tan vivo hasta el Clasicismo. No obstante, no afectó tanto a la música escénica, cuya actividad se fue desarrollando en el Teatre de la Santa Creu, a pesar de las precarias condiciones de la paz civil, con notable regularidad.

La transición hacia la normalidad fue lenta y asimétrica, con gran cantidad de modelos que son el testimonio de los gustos musicales de aquella sociedad de mediados del siglo XIX, atraída y fascinada por una más que notable diversidad de muestras del arte de los sonidos. Los modelos más habituales son los siguientes:

13 DAUFÍ RODREGAS, Xavier, *Estudi dels oratoris de Francesc Queralt (1740-1825). Fonaments de la història de l'oratori a Catalunya al segle XVIII*. Tesis doctoral dirigida por F. Bonastre, presentada en la UAB en julio de 2001. Véase especialmente los volúmenes I y XI.

14 BONASTRE, F., "L'oratori a Barcelona en el primer terç del segle XIX", a *Anuario Musical* 48 (1993), 207-216

15 Un excelente ejemplo del estudio de las consecuencias de estos hechos sobre la música lo constituye *La música a la catedral de Girona durant la primera meitat del segle XIX*, tesis doctoral de Monty Galdón, dirigida por el Prof. Dr. Josep M. Gregori y presentada en la UAB en enero de 2003.

1. La Academia

Practicada y conocida en Barcelona desde la primera mitad del siglo XVIII¹⁶, la Academia era un tipo de concierto en el cual intervenía la música instrumental y la vocal. La música instrumental era de carácter camerístico o sinfónico; a menudo, aparece la denominación de “sinfonía” como sinónimo de obertura, ya sea procedente del repertorio operístico, ya sea del estrictamente sinfónico; también encontramos la denominación de “sinfonía concertante”, referida al género que combina el concierto con la estructura de la sinfonía clásica. La música vocal, en forma de arias a solo o concertadas, procedía tanto de los oratorios como de las óperas, pero sólo se cantaba y no era representada; esta particularidad se debe a que, generalmente, las academias se celebraban durante la Cuaresma, tiempo litúrgico de reflexión e incluso de penitencia, durante el cual los teatros permanecían cerrados.

El cedulario manuscrito del IRM se inicia precisamente con una serie de quince academias que tuvieron lugar posiblemente en el Teatre de la Santa Creu, entre los días 6 de marzo y 5 de abril de 1797. En el texto de presentación se hacen constar estas especificaciones; se trata de una

“/.../ honesta Diversión compuesta de quince Conciertos ó Academias¹⁷ al uso de Madrid, Roma, Viena y Nápoles; siendo la Música Vocal Oratorios de Autores célebres; y la Instrumental Conciertos o Sinfonías Concertantes...”¹⁸

El contenido de la *honesta diversión* se explica con más detalle el mismo día del primer concierto:

“/.../ Esta diversion consistirá en diferentes Arias, Duetos y otras Piezas concertadas, precedidas de sus respecti-

ve [sic] recitados, cuyo complejo íntegra una de las acciones Dramáticas, expresamente escritas para representarse (como se acostumbra durante la Quaresma) en los Teatros de Roma, Nápoles, Parma, y demas principales de Italia; se promediará con un Concierto, que ejecutarán los dos hermanos Petrides, Profesores de Trompa. Pero de advierte, para evitar toda equivocación, que así el indicado Drama, como los demás que se dieren, serán recitados y cantados en la precisa forma de Academia, sin figura alguna de representación, con arreglo á lo que se halla permitido practicar en los Coliseos de Madrid en igual temporada. Empezará la función a las seis.”¹⁹

El público barcelonés no quedó demasiado satisfecho de esta primera experiencia, según se desprende de la nota explicativa posterior, en la cual la compañía italiana que organizaba el ciclo se compromete a afinar más la propuesta:

“AVISO. / Habiendo reconocido la Compañía Italiana, que la acción Dramática, que cantó el Lunes seis del corriente, no habia merecido aquella general aceptación que se prometía, sin duda por haberse notado en ella, alguna prolixidad que la hacia algo pesada; se ha dedicado con el mayor esmero á remediar este defecto, suprimiendo lo que, sin representarse, considera menos grato; con cuya enmienda, se lisonjea que este respetable Público, satisfecho en esta parte, recibirá benignamente el segundo concierto que se dará hoy dia ocho, a las seis.”²⁰

No sabemos exactamente cuales habrían sido los extremos de la *prolixidad* que menciona el periódico; posiblemente, los recitados, que ya se mencionaban en el texto de presentación, y que precedían cada una de las arias solísticas o concertantes²¹. Por otra parte, este tipo de conciertos —en diversas tipologías—, debían estar bien implantados en la

16 Conocemos la existencia de unas *Acadèmies* de Francesc Valls por el inventario que se hizo poco después de su muerte, el 3 de junio de 1747. Cf. PAVIA SIMÓ, J., *La música de la catedral de Barcelona durant el segle XVII*. Barcelona: Fundació Vies i Casajoana, 1986, p. 235-286.

17 El diccionario de Fétis define la academia como sinónimo de concierto: “@Llamóse así una reunión de músicos profesores ó aficionados que se juntan para cantar y tocar; a lo que después se le dio tambien el nombre de concierto”. FÉTIS, F.J., *La música puesta al alcance de todos...* Escrita en francés por /.../, traducida y anotada por A. F. S. — Barcelona: Imp. J. Verdager, 1840, p. 2

18 *Diario de Barcelona* de 2 de marzo de 1797, p. 242-243. *Nota bene*: todos los textos de fuentes originales de la época se transcriben respetando su grafía original.

19 *Ibid.*, 6 de marzo de 1797, p. 258-259

20 *Ibid.*, 8 de marzo de 1797, p. 268

21 Véase el texto correspondiente a la nota 19.

sociedad barcelonesa, y, posiblemente, eran interpretados también por aficionados, como recoge el diccionario de Féty antes mencionado. En relación a este hecho, es interesante registrar la siguiente nota de prensa, coetánea del ciclo que comentamos:

“Aviso. Se solicita una Sala bien grande, en primer ó segundo piso, para una diversión, uy decente de Música: la persona que tuviese alguna para alquilar por toda la Quaresma, ó algun puesto capaz y decente para la dicha diversión, se servirá dar aviso al Despacho de este Periódico.”²²

El concierto de tipo academia lo vemos a menudo durante la primera mitad del siglo XIX, ligado siempre al teatro, y relacionado, habitualmente, a la temporada de Cuaresma. La conformación de esta actividad cambia en algunos aspectos, como es la presencia obligada de la música “seria” —o sea, de los oratorios y músicas similares—, como también la representación real de alguna obra dramática, generalmente corta o, de vez en cuando, incluso un acto suelto de un drama. Así lo vemos en diversas academias celebradas en el Teatre de la Santa Creu de Barcelona el 1834:

“/.../Una hora de matrimonio / comedia en 1 acto y / Academia.”²³

En alguna ocasión se divide entre dos días la representación de una ópera, interponiendo también una academia en cada función:

El próximo 20 del mismo mes y a[15 de diciembre de 1840, Teatre Liceu de Montsió]: “Academia y un acto [el primero] de *Los desterrados en Siberia*, ópera.”²⁴

ño se registra la siguiente anotación:

“Liceo [de Montsió]. Noche, Academia; y el 2º y 3º acto de *Los desterrados en Siberia*.”²⁵

También encontramos la denominación de “academia en 2 partes”, después de dos representaciones teatrales y formando parte del mismo espectáculo:

“Teatro [de la Santa Creu] Noche. *Las gracias de la vejez*, comedia. El 2º acto de *La tirolesa*, baile y Una Academia en 2 partes.”²⁶

En el marco de la intensísima vida teatral de la ciudad, nos llama la atención el hecho de interpretarse un oratorio en el teatro, en este caso en el Teatre Nou [Capuchinos], el 22 de febrero de 1841:

“*Santa Filomena*. Drama Sacro. 1 acto”²⁷

Para acabar estos comentarios sobre las academias de la primera mitad del siglo XIX, mencionemos la citación de cinco conciertos instrumentales (llamados “gran concierto”), celebrados en el Teatre de la Santa Creu, con una orquesta de 80 profesores, los días 25 de febrero y 4, 11, 18 y 20 de marzo de 1840.²⁸

Es evidente que el concierto tipo academia va ligado a la música escénica, de la cual era una celebración específica: la de la Cuaresma, durante la cual estaba prohibida la representación teatral, y por esto el contenido de estos conciertos se basaba en obras escénicas simplemente cantadas, y con el complemento de composiciones sinfónicas, especialmente las sinfonías concertantes, nacidas al abrigo del *Concert spirituel* de París de finales del siglo XVIII.

²² *Diario de Barcelona*, 6 de marzo de 1797, p. 259, col. b.

²³ *Razón de las comedias...*, p. 38. Ms. Del archivo del Teatre del Liceu, que abarca las informaciones de los espectáculos teatrales del Teatre de la Santa Creu desde el 30 de marzo hasta el 16 de diciembre de 1834. Véase el programa concreto de esta academia en el catálogo de conciertos, según la fecha mencionada.

²⁴ *Funciones teatrales en el Principal y Liceo...*, p. 13. Ms. En el archivo del Teatre del Liceu, que abarca las informaciones de los espectáculos teatrales del Teatre del Liceu de Montsió y Teatre de la Santa Creu (=Principal), desde el 24 de septiembre de 1840 hasta el 8 de febrero de 1841. Véase el programa concreto de esta academia en el catálogo de conciertos, según la fecha mencionada.

²⁵ *Ibid.*, p. 14. Véase el programa concreto de esta academia en el catálogo de conciertos, según la fecha mencionada.

²⁶ *Funciones del Teatro Grande, Liceo [de Montsió] y Teatro Nuevo [Capuchinos] durante la Cuaresma de 1841...* Ms. del archivo del Teatre del Liceu, que abarca las funciones de los tres teatros mencionados desde el 9 de febrero hasta el 20 de marzo de 1841. Véase el programa concreto de esta academia en el catálogo de conciertos, según la fecha mencionada.

²⁷ *Ibid.*, p. 5. Los oratorios solían interpretarse en las iglesias, y la estructura más común de este género era la de dos actos, en medio de los cuales había una predicación. Hemos encontrado en el *Diario de Barcelona* con la misma fecha la confirmación de este oratorio.

²⁸ *Ibid.*, p. 5, 6, 8 y 9, respectivamente. Véase el programa concreto de estos conciertos en el catálogo, según la fecha mencionada.

Aunque la *academia* da paso a otros tipos de conciertos, volvemos a ver su reaparición en los conciertos matinales del Teatre del Liceu desde su inauguración en 1847, y en otras contadas ocasiones; es un caso ilustrativo de ello el concierto de la pianista Sofia Menter, celebrado en el Teatre principal el 23 de noviembre de 1881: después de una *Sinfonía* (i. e., Obertura) inicial de autor no mencionado, se representa *El fogón y el Ministerio*, obra en un acto; sigue la primera parte del concierto con obras de Beethoven, D. Scarlatti y F. Liszt, y la comedia en un acto *Cómo empieza*, de J. Echegaray, y acaba con obras de C. M. v. Weber²⁹, F. Chopin y F. Liszt.

2. El concierto misceláneo: cámara versus sinfonismo

Simultáneamente a las últimas manifestaciones de la academia, (aunque poseemos datos de su existencia hasta finales del siglo), en la segunda mitad del siglo XIX aparece el concierto misceláneo, cuya configuración se basa en el sentido parcial de la programación, destinado a agradar a un público no muy formado en el repertorio de la música sinfónica; en la utilización de fragmentos sueltos de obras complejas, y en la impropiedad de la distribución instrumental genuina, que da paso a una versión reducida del orgánico original.

A pesar de sus connotaciones negativas, este tipo de concierto sirve para soldar el vacío producido por el abandono de la línea de continuidad establecida en la segunda mitad del siglo XVIII, y rota en el primer tercio del XIX. Es justamente esta impropiedad para usar la distribución instrumental original la que otorga una mayor funcionalidad y comodidad, que permite dar a conocer —aunque con un centelleo instantáneo—, obras y autores fundamentales del momento. Esta explosión huidiza se vuelve también dinámica y eficaz,

tanto por lo que se refiere a los medios usados como por los resultados alcanzados.

La afición de los barceloneses de esta época se dirigía mayoritariamente a la música vocal operística, muy por encima de la instrumental. Desde la década de 1840 vemos un cambio favorable hacia esta última, que empieza por la situación de los críticos musicales:

“/.../ tiempo ha que estamos convencidos de cuan necesarios y útiles son los conciertos. El que a ellos asista se acostumbrará á discernir del tiempo y colores, que son el alma de la música /.../. Además, reducido siempre el público á los solos placeres del canto, se priva de la mayor parte de los goces musicales, y quizás de los mejores. Es cierto que el canto, cuando son buenos los artistas, *cosa ya no muy comun*, ofrece no pocos atractivos en la escena: la voz humana, instrumento el más poderoso y simpático, la pasión del que ejecuta, el gesto, los ademanes, las palabras, las situaciones del argumento, todo en fin se reúne para producir una ilusión completa. Mas, aun sin contar con el efecto de la armonia de tantos instrumentos, que bajo el concepto físico nos estremecen con su vibración; no menos eficaces recursos para conmovernos le quedan á la orquesta. En primer lugar, como nada distrae nuestra atención, la fijamos toda y profunda en lo que oímos; el interés no está repartido entre varios accidentes de un sugeto mismo, como son el canto, el gesto, los ademanes, etc., sino reducido al solo efecto; generalmente ni prestamos mas atento oído á este ó á aquel de los músicos, sino que el conjunto desplégase imponente y misterioso, y en los pasos de sentimiento es en verdad dulce y admirable oír como tantos artistas se amalgaman, digámoslo así, en una misma idea, y como de la pasión de cada uno contra la música aquella pasión y colorido que hieren el alma.”³⁰

La diferenciación entre el efecto producido por la música escénica y la instrumental se incluye en la pugna entre

29 *Invitación al Vals*, “con arabescos” (i. e., ornamentaciones i cadencias) de C. Tausig. Véase el programa entero en el corpus de programas de conciertos públicos de Barcelona.

30 Diario de Barcelona, 1 de marzo de 1842. Crítica del primer concierto instrumental celebrado en el Teatre de la Santa Creu el 25 de febrero de 1842, p. 822. Firma “P. E.”

música pura y programática, cuyo proceso se abre en toda Europa en esta época; el mismo crítico nos lo plantea:

“La poesía misma ama las composiciones instrumentales, y si este sencillo y corto artículo de teatro pudiese serlo de estética y abstracto, haríamos por demostrar que ellas [las composiciones instrumentales] son las que mayormente espresan aquella armonía que toda a creación respira, y aquellas sensaciones vagas de belleza y aquellos deseos de elevar y perfeccionar nuestro ser, que la contemplación de la naturaleza nos infunde.”³¹

También se encuentra un argumento para mejorar la consideración social y artística de los instrumentistas respecto a los cantantes:

“Si los conciertos instrumentales purifican el gusto de los que lo tienen ya formado, forman el general del público y ensanchan el círculo de sus gozes; no menos ventajas reportan á los profesores, pues de la consideración y atención que se les tributa nacen el estímulo y por consiguiente los adelantos.”³²

Finalmente, también se refleja en ella la pequeña rivalidad entre el Teatre de la Santa Creu, el “Teatre” por antonomasia, y el del Liceu de Montsió³³, precisamente en el problema de la rentabilidad de la música instrumental:

“Haya o no tenido presentes estas consideraciones al disponer estos conciertos instrumentales, la empresa del teatro [de la Santa Creu] se ha hecho acreedora á los mayores encomios: y creemos que nadie le negará en ello suma generosidad y desprendimiento, ya que tocante al reembolso de gastos no dejaban de infundir seria desconfianza ejemplos

recientes, entre ellos el del Liceo, cuyas brillantes funciones instrumentales hubieron de cesar á pesar del mérito de la ejecución.”³⁴

Esta última consideración, basada en el riesgo económico que suponía un considerable dispendio en proporción a un género —la música instrumental sinfónica—, no muy apreciado por la sociedad barcelonesa de la época, quizás pudo influir también al concierto misceláneo, que poseía dos ventajas evidentes respecto al concierto sinfónico: el reducido número de participantes y la atomización de las obras complejas en movimientos sueltos, constituyendo un repertorio variado, del cual se escogían fragmentos agradables y —lo queremos creer también—, significativos.

La distribución instrumental de los conciertos misceláneos era muy versátil, aunque acostumbramos a encontrar en ellos el cuarteto o el quinteto de cuerda como base tímbrica homogénea, unos cuantos instrumentos de viento (tanto de “madera” como de “metal”), y el piano y el armonio como elementos imprescindibles para realizar la misión de soporte armónico, que en cierto modo otorga un efecto orquestal.

Este tipo de concierto lo vemos en muchos locales de proporciones reducidas, y, a menudo, en instituciones culturales no necesariamente musicales, pero donde la música tiene cabida y se integra en el funcionamiento genérico de la entidad. Uno de los centros donde más se cultivó el concierto misceláneo fue el Ateneu Barcelonès: allí podemos ver muestras desde el último tercio del siglo XIX;³⁵ muestras que conviven también con la práctica del repertorio genuino de

31 *Id.*, *ibid.*

32 *Id.*, *ibid.*

33 Bajo la denominación de “Liceo” o “Liceu”, la prensa y los manuscritos de la época se refieren al *Liceo Filarmónico Dramático* de Montesión, denominación del antiguo convento de monjes de Montesión, expropiado el 1835 y ocupado por el 8º Batallón de la Milicia Nacional mandado por Manuel Gibert; se constituyó una sociedad dedicada a los espectáculos teatrales, que en 1837 recibió el nombre de *Liceo Filarmónico Dramático*, destinado a la formación de cantantes, y núcleo del primer conservatorio del Liceu. En el convento de Montesión pudieron presentar la primera representación operística, la *Norma* de Bellini, el 3 de febrero de 1838. Fue el germen del Teatre del Liceu, inaugurado en 1847. Mientras, el 1880 la iglesia de Montesión fue trasladada a la Rambla de Catalunya junto a Rosselló; su dedicación actual es la de Sant Ramon de Penyafort. Cf. ALIER, R.; MATA, F. X., *El Gran Teatre del Liceo (Historia artística)*. Barcelona, 1991, p. 11-14.

34 Diario de Barcelona, 1 de marzo de 1842. Crítica del primer concierto instrumental celebrado en el Teatre de la Santa Creu el 25 de febrero de 1842, p. 822. Firma “P. F.”

35 Véanse especialmente los conciertos del 7, 14 y 21 de marzo de 1873; también en el Ateneu Català el 31 de marzo de 1871 y el 1, 8, 15 y 22 de marzo de 1872.

cámara, que empieza a practicarse por las mismas fechas y en los mismos lugares: así lo vemos en las sesiones de música de cámara dirigidas por Pere Tintorer en el Ateneu Català, con obras de Bach, Mozart, Beethoven, Donizetti y Gounod.³⁶ Ya sea por estrategia, ya sea por necesidad o funcionalidad, la programación miscelánea llevó no sólo al conocimiento del gran repertorio sinfónico, en una época en que toda la música se tenía que “hacer” y no “escuchar” con los medios que se tenían a mano, sino también al descubrimiento de la música pensada y creada para pocos instrumentos, con una finalidad más interior y con un efecto más intenso, para la cual eran necesarios intérpretes de calidad y oyentes con mayor nivel cultural: la música de cámara.

3. *Resurrectio mortuorum* o la contemporaneidad compleja: Palestrina i Bach

Una de las constantes del final del Antiguo Régimen fue el descubrimiento de la realidad histórica y las propuestas de clasificación de la vida humana en grandes períodos. El positivismo nos condujo, ciertamente, a desconfiar de los procedimientos historiográficos anteriores y a crear otros más seguros, de la mano de las fuentes originales. Así nació la Musicología, como parte fundamental de la enseñanza pública de la música en el ámbito universitario. Poco antes de la creación de esta disciplina, aparecieron dos importantes figuras de la música del pasado, Giovanni Perluigi da Palestrina y Johann Sebastian Bach; Palestrina, de la mano de Baini el 1828, y Bach, de la de Mendelssohn, el 1829. Los procedimientos fueron muy distintos, ya que Palestrina debió su notoriedad a una biografía histórica,³⁷ mientras que Bach lo hizo por el procedimiento de la reposición de la *Pasión según San Mateo* en la *Singakademie* de Berlín, bajo la dirección de

un joven de diecinueve años llamado Felix Mendelssohn-Bartholdy. Pero el impacto de estas dos acciones superó de mucho las expectativas concretas de su origen por tres razones fundamentales: porque suscitó el conocimiento práctico de las obras de estos compositores, porque constituyó un caso atípico de dialéctica cultural, y porque ambos compositores, lejanos en el tiempo y en su configuración musical, se convirtieron en paradigmas de dos mundos religiosos antagónicos —el catolicismo y el protestantismo—, e incluso en mitos indiscutibles de una categoría absoluta.

Palestrina ya había sido nombrado en su tiempo *princeps musicae*; después de su muerte, sus discípulos perpetuaron el estilo “palestriniano” hasta convertirlo en un lenguaje propio —y específico—, de la música eclesiástica; a finales del Barroco, el *Gradus ad Parnassum* de J. J. Fux (1725) eleva el lenguaje palestriniano a modelo absoluto; pero será en el Romanticismo cuando

“/.../ el maestro romano será tenido como el campeón indiscutido e indiscutible de la “sacralidad” y propuesto a la devoción del mundo entero, principalmente a través de los movimientos que quisieron hacer renacer el canto coral y particularmente el Cecilianismo, que lo congeló, lo cristalizó y lo fijó como un objeto para ser guardado en el laboratorio y en el museo de las ideas.”³⁸

El caso de Bach es diferente; sus obras —como las de sus contemporáneos—, fueron olvidadas después de su muerte, aunque algunas de sus composiciones de interés pedagógico (*El clave bien temperado*, *El arte de la fuga*, *las Variaciones Goldberg*, etc.) fueron conocidas y apreciadas, entre otros, por Haydn, Mozart y Beethoven; pero su admiración nunca supuso un retorno al pasado, sino una “atención responsable”, en palabras de Alberto Basso, “...casi para celebrar un rito, para realizar un voto, para coronar el propio camino

³⁶ Véanse los días 28 y 31 de marzo de 1886.

³⁷ BAINI, G., *Memorie storiche-critiche della vita e delle opere di Giovanni Perluigi da Palestrina*. Roma, 1828, 2 vol.

³⁸ BASSO, A., *Il mito de Bach nell'Ottocento*, Discurso leído en su ceremonia de investidura como Doctor *Honoris causa* de la Universidad Autónoma de Barcelona, celebrada en el Auditori de la Facultad de Filosofía y Letras, el día 20 de octubre de 2004, p. 12: “/.../ cogliendo nel maestro romano il campione indiscusso e indiscutibile della “sacralità” e proponendolo alla devozione del mondo intero, per il tramite principalmente dei movimenti che si impegnarono nella rinascita del canto corale e in particolare del Cecilianesimo, che lo congelò, cristallizzò e fissò come un reperto da custodirsi nel laboratorio in el museo delle idee.”

³⁹ *Id.*, *ibid.*, p. 13

artístico.”³⁹ Nikolaus Forkel publica la biografía de Bach en 1802, y, por tanto, un cuarto de siglo antes que la de Palestrina⁴⁰; esta biografía provoca la publicación de diversas obras bachianas, ya en el primer decenio del siglo XIX, que inician la *Bach-Renaissance*, cuya culminación, ya en pleno Romanticismo, consiste en la creación de la Sociedad Bach (*Bach-Gesellschaft*) el 1850, dedicada a la publicación seriada de toda su obra. Este hecho, paralelo a la publicación de las obras de Palestrina por F. X. Haberl⁴¹, convierte la figura de Bach en una fuente imprescindible para llevar música a la liturgia luterana, como lo hace Palestrina respecto a la liturgia católica.

La mitificación de Bach forma parte del espíritu romántico alemán, que se extiende por toda Europa; su papel en la historia musical se convierte en un mito intangible, metahistórico y principio y fin de toda la música.

“...Las razones del mito son múltiples: ninguna es determinante, pero todas coinciden en la creación de la imagen, una imagen que con una impresionante seguridad se vuelve emblema, símbolo, epifanía y apoteosis del arte musical.”⁴²

Con la aparición de Palestrina y Bach, se invierte el curso habitual de la recepción de la música en el transcurso de la historia occidental; hasta entonces, se consumía la música rigurosamente coetánea: cuando un maestro de capilla moría o se trasladaba a otro lugar, su vacante era ocupada por otro, que componía sus propias obras, según las obligaciones del contrato; este mecanismo hacía que las obras del pasado permanecieran, sucesivamente, olvidadas. El padre Antoni

Soler nos proporciona un ejemplo muy típico de esta aseveración al publicar *La llave de la modulació de la Música* el 1762: destina la segunda parte del libro a la notación antigua de finales de la Edad Media y del Renacimiento, porque ya no la practican ni la conocen en su época.⁴³

La aparición de Palestrina y de Bach supone la aparición innatural de sus obras en un contexto alieno, cosa que produce lo que hemos llamado “caso atípico de dialéctica cultural”, que consiste en la falta de correspondencia entre la producción y la recepción de la obra, o, en frase de Dahlhaus, un problema entre estética e historia.⁴⁴

Por esta razón hablamos de Palestrina y de Bach como mitos, porque su situación ucrónica desde el punto de vista histórico, y facticia desde el punto de vista estético, provoca una extrema dificultad de comprensión, resuelta finalmente con una pirueta dialéctica al aplicar la teoría del genio, calificando su obra de excepcional y asumiendo un prestigio más intuído que analizado. Este proceso supone nada menos que la admisión de estos personajes y de su música como fenómenos totalmente aceptados en la segunda mitad del siglo XIX, y, por tanto, podemos hablar con propiedad del planteamiento de una compleja contemporaneidad, que también asume entre sus productos culturales genuinos, a la manera de un *speculum* enigmático, aquellos que han sido engendrados en otra dimensión temporal y estética.

La primera música de Bach que sonó en Barcelona en un concierto público tuvo lugar en el Teatre del liceu, el 15 de marzo de 1886: se trata del *Ave Maria sobre un prelu-*

40 FORKEL, N., *Über J. S. Bachs Leben, Kunst und Kunstwerken*. Leipzig, 1802

41 La publicación de las *Opera Omnia* de Palestrina por Breitkopf und Härtel de Leipzig se inició en 1862 y terminó en 1894. Los volúmenes I-III fueron preparados por Theodor de Witt y J. N. Rauch; los IV-VIII, por Franz Espagne; el IX, por Franz Commer y del X al XXXIII, por Franz Xaver Haberl.

42 BASSO, A., *Op. Cit.*, p. 16. “Le ragioni del mito sono molteplici: nessuna è determinante, ma tutte insieme concorrono allo stabilimento dell’immagine, un’immagine che con impressionante sicurezza si risolve in emblema, simbolo, epifania e apoteosi dell’arte musicale.”

43 SOLER, P. Fr. A., *Llave de la modulació y de las Antigüedades de la Música*. En que se trata del fundamento necesario para saber modular: Theoria, y Práctica para el mas claro conocimiento de cualquier especie de Figuras, desde el tiempo de Juan de Muris hasta hoy, con algunos Canones Enigmaticos, y sus Resoluciones. Madrid: Joachim Ibarra., MDCCXII. En el prólogo [p. 10] dice: “Por combinación de ella [vuestra protección] con vuestros religiosos ejercicios la rotulè *Llave de la Modulació, y Antigüedades de la Música*, sacando de su antigua definición nuevas reglas que guardar, siendo solo mi deseo facilitar de Scila los escollos, y en el Sagrado Culto la estabilidad de los antiguos monumentos.”

44 DAHLHAUS, C., *Foundations of Music History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983, p. 111.

45 Segundo concierto sacro-vocal e instrumental, con la orquesta del liceu dirigida por Augusto Vianesi. Fue cantada por la Sra. Ribault, con acompañamiento al violín (Sr. To), Amigó (armonio) y Vianesi (piano). Véase el detalle en la fecha del 15 de marzo de 1866.

dio de Bach de Ch. Gounod.⁴⁵ A partir de esta fecha hasta el 31 de diciembre de 1900, hemos contado más de veinte obras vocales bachianas, generalmente corales y fragmentos de la *Pasión según San Mateo* interpretados por el Orfeó Català, la Institució Catalana de Música y otras entidades; el catálogo se amplía históricamente con la música a solo y de cámara, también desde el 1866 hasta el 30 de diciembre de 1900, con más de veinte composiciones, entre las cuales destaca la *Chacona* para violín solo, con intérpretes excepcionales (E. Marscheck, 1880 y 1881; E. Fernández Arbós, 1894; M. Crickboom, 1895; E. Ysaye, 1896), y numerosos fragmentos significativos de sonatas y suites, en las que cabe mencionar la primera aparición pública de Pau Casals interpretando a Bach.⁴⁶ La música instrumental de cariz “orquestal” es la más abundante en esta época, con más de treinta interpretaciones; se inicia en 1882 con obras significativas e intérpretes solventes; además de los fragmentos de suites y cantatas, aparecen obras enteras, como los Conciertos BWV 1054 (I. Albéniz), BWV 1043 (Crickboom y Angenot, violines, E. Granados, piano), la *Suite en Si menor* BWV 1067, el Concierto BWV 1041; una especial atención merece el *Concierto en Re para tres pianos y orquesta* BWV 1063, interpretado por C. Vidiella, J. Malats y E. Granados.⁴⁷

La inauguración del órgano del Palau de Belles Arts para la Exposición de 1888 hace posible el concierto público con este instrumento en un ámbito no eclesiástico. Eugen Gigout (1844-1925), organista de St. Augustin y profesor de órgano del conservatorio de París, inauguró el instrumento y protagonizó ocho conciertos entre 1888 y 1896, en los cuales había siempre obras de Bach, popularizando la célebre *Tocata y Fuga en Re menor* (BWV 565) entre otras obras bachianas; Eusebi Daniel también realizó dos conciertos, en 1897 y 1898, con inclusión de la obra mencionada. Es muy posible que este repertorio se extendiera también a la práctica eclesiástica, cuya presencia no podemos documentar.

Finalmente, la obra de Bach es asumida por los pianistas, con un instrumento que Bach no practicó —aunque sabemos que probó un *fortepiano* de Silbermann—, pero que en el Romanticismo europeo se convierte en el vehículo antonomástico para la expresión individual de la música; al piano desembocan no solamente la literatura propia de este instrumento, sino también las versiones orquestales del repertorio camerístico, sinfónico y operístico; no es extraño, pues, que buena parte de las obras organísticas de Bach, transcritas para piano por Liszt, Schumann, Thalberg, Busoni y otros, formaran parte del repertorio de los pianistas del momento; también hallamos el conjunto de obras escritas originalmente para clavicémbalo. Desde 1880 hasta 1900, conocemos cerca de una treintena de audiciones de obras de tecla de Bach, interpretadas al piano; en este conjunto, tan numeroso como el repertorio orquestal, se encuentran movimientos sueltos procedentes de Suites, y obras enteras, entre las cuales cabe destacar la *Fantasia cromática* (BWV 903), interpretada por Anton Rubinstein,⁴⁸ y el *Concierto italiano*, por Isaac Albéniz.⁴⁹ Entre los pianistas que interpretan estas obras, además de los ya mencionados, citemos Theodor Ritter, Maria Lluïsa Gerra, Carles G. Vidiella, Agustí Quintas, Montserrat Sampere, Joan Gay, Caterina Ferrarons, Júlia Obradors, J. Nin i Castellanos, Arthur de Greef y Manuel Burgués.

Al lado de Bach, surgen inmediatamente Haendel y, en un creciente degoteo, diversos compositores italianos (Stradella, Scarlatti) y franceses (Rameau) del Barroco, que pasan a engrosar el peso específico de esta compleja contemporaneidad.

La producción compositiva de Palestrina llega a Barcelona un poco más tarde que la de Bach; pero su presencia en el ámbito eclesiástico barcelonés pudo iniciarse a mediados del siglo XIX. De hecho, la primera interpretación pública de obras de Palestrina en la ciudad de Barcelona se hizo en el Ateneu Barcelonès, el 8 de marzo de 1893, en el

46 El día 16 de octubre de 1900, en el Teatre Principal, con acompañamiento de Harold Bauer.

47 El día 11 de noviembre de 1900, en el Teatre Novetats.

48 El día 14 de febrero de 1881, en el Teatre Principal.

49 El día 27 de septiembre de 1888, en el Palau de la Indústria de la Exposición Universal de Barcelona.

marco de la segunda conferencia-concierto impartida por Felip Pedrell.⁵⁰ Parecido al caso de Bach, la figura de Palestrina suscitó la aparición de otros compositores de su entorno cronológico y estético, como Orlando di Lasso y Tomás Luis de Victoria; este último, la práctica de las obras del cual también parece que era concocida a mediados del siglo XIX,⁵¹ fue dado a conocer por Pedrell en su antología *Hispaniae Schola Musica Sacra*, junto con otras importantes obras del renacimiento hispánico;⁵² la culminación de los estudios sobre Victoria fue el encargo que recibió Pedrell, por parte de la prestigiosa editorial alemana Breitkopf und Härtel, de llevar a cabo sus *Opera Omnia*.⁵³

La llegada de Palestrina al público general de Barcelona empieza con un “concierto extraordinario”, celebrado en el Teatre Líric, que el Orfeó Català dedica al repertorio religioso: junto al responsorio *In monte Oliveti* de Palestrina figuran seis obras de Victoria y una de Joan Brudieu, que había sido redescubierto por Pedrell; desde entonces, el repertorio renacentista (Palestrina, Victoria, Brudieu, Fletxa, Pujol) formará parte habitual, junto con la obra bachiana, de los programas del Orfeó Català de la primera época.⁵⁴

La asimilación de la música del pasado hasta formar la compleja contemporaneidad incide en los criterios de pro-

gramación de los conciertos barceloneses de esta época, y lo hace especialmente con la introducción de los “conciertos históricos”; esta producción rompe la tipología dispersa de los conciertos anteriores, planteados a menudo para la agradabilidad inmediata, e introduce un elemento de racionalización que mide no solamente un ciclo cronológico, sino el concepto evolutivo y diferenciador de las obras musicales, que tienden a ser comprendidas, cada una de ellas, en su propio contexto estético e ideológico.

Las primeras muestras de esta programación —ultra la orientación pedagógica de Pedrell en las conferencias-concierto del Ateneu Barcelonès de febrero-marzo de 1893—, aparecen en tres conciertos del pianista Carles G. Vidiella, celebrados en el Palau de les Ciències en noviembre y diciembre de 1891,⁵⁵ tres años más tarde, volvió a repetir la experiencia, en dos audiciones celebradas en el Teatre Líric en mayo de 1893.⁵⁶ En ambos casos, el eje vertebrador parte del ciclo barroco, sigue el clasicismo, el romanticismo, y llega al postromanticismo, con la inclusión de las diversas escuelas nacionalistas (Rimski-Korsakov, Balakirev, Chaikowski, Grieg, Albéniz, Millet), en el primer concierto. Hay que recordar que Vidiella se había formado en París con Marmontel, uno de los pioneros de esta tipología del concierto histó-

50 El ciclo de tres conferencias se inició el 24 de febrero con el título “Los dos períodos de música homófona y polífona, que precedieron al armónico moderno”; siguió el 8 de marzo, con la obra de Palestrina, y acabó el 15 del mismo mes con la obra de T. L. de Victoria. La interpretación, según el programa, iba a cargo de “/.../ de una regular masa de voces”; muy posiblemente, coristas del Orfeó Català.

51 Pedrell cita el canto de un *Credo* de una misa de Victoria en la catedral de Tortosa hacia los años cincuenta del siglo XIX: “/.../ Un día se ejecutó una *Misa dominical* de Victoria, nombre que oí por primera vez en mi vida. Al escuchar el *Credo* de la composición, recuerdo que lloré; y como regresara al coro con los ojos humedecidos, [mi maestro] exclamó, lleno de gozo: - ¿Has llorado? Eso me basta. Y bueno es que sepas, desde hoy en adelante, que Victoria es de los autores que *hacen llorar*”. I más adelante, resume: “Recibí mis primeras impresiones musicales oyendo cantar en el coro de la antiquísima catedral, ó cantando yo mismo en edad unfantil, algunas obras de Victoria, que conservo grabadas en mi memoria.” Cf. PEDRELL, F.: *Jornadas de Arte* (1841-1891). Paris: Ollendorff, [1911?], p. 4-5.

52 *Hispaniae Schola Musica Sacra*, Antología con obras de C. Morales, F. Guerrero, A. de Cabezón, J. Ginés Pérez y T. L. de Victoria. - 8 vol. - Barcelona: Pujol y C^a, 1894-1913.

53 La edición consta de ocho volúmenes, publicados entre 1902 y 1913.

54 El concierto se celebró el 4 de abril de 1897; además de las obras mencionadas, se interpretaron dos corales de J. S. Bach, el *Ave verum* de W. A. Mozart y *L'oració del matí* de H. Berlioz.

55 Los días 22 y 29 de noviembre, y el 6 de diciembre de 1891.

56 Los días 21 y 28 de mayo de 1893.

57 El crítico de *La Vanguardia*, Joan Puiggarí, recoge la bondad y oportunidad de este tipo de conciertos: “/.../ no ha sido su principal objetivo la ovación que necesariamente había de obtener su indiscutible mérito; se ha propuesto lo que ya hoy es una necesidad en Barcelona, esto es, popularizar las obras maestras de los clásicos del piano, al par que dar a conocer la última palabra de los maestros contemporáneos, así extraños como propios”. *Ibid.*, 22 de noviembre de 1891. Citado por Joan M. HERNÁNDEZ SAGRERA, “Els concerts històrics de Carles G. Vidiella” en *Recerca Musicològica* XIV-XV (2003-2004), en prensa.

rico, tan oportuno en la Barcelona de finales de siglo.⁵⁷

Por lo que se refiere al apartado sinfónico, aparece por primera vez dentro del ciclo de cinco conciertos históricos celebrados en el Teatre Líric en marzo de 1895, con la Orquesta de la Societat Catalana de Concerts, bajo la dirección de Vincent d'Indy.⁵⁸ La ordenación poseía una doble lectura: el *cursum* histórico en la programación de cada concierto aislado, y con la perspectiva orgánica dentro del ciclo de cinco. Fue, realmente, una lección admirable.

4. El camino hacia la parábola

Los trazos que hemos señalado nos han explicado la diversa y problemática situación de la vida musical barcelonesa a través de la actividad concertística; ahora es necesario cerrar el ciclo y explicar los elementos que contribuyeron a hacer alcanzar el proceso de normalización de la vida musical ciudadana.

En primer lugar, la educación musical pública, que surgió el 6 de julio de 1886, con la creación de la *Escola Municipal de Música*, anexa a la creación de la Banda Municipal.⁵⁹ Esta institución, surgida como entidad de soporte a la Banda, y para formar sus futuros músicos, fue la primera entidad pública de educación musical, puesto que el Conservatorio del Liceu, creado en 1837, era de carácter privado. La *Escola Municipal de Música*, originalmente en manos del mismo director de la Banda, Josep Rodoreda, tuvo un amplio desarrollo cuando se hizo cargo de ella Antoni Nicolau, el 1896; el nuevo director hizo trasladar su sede desde el humilde edificio de la calle Lladó a antiguo Restaurante del parque de la Ciudadela y, contrariamente a Josep Rodoreda, se preocupó

más de la *Escola* que no de la Banda, que puso en manos de Celestí Sadurní, con el título de *músic major*; Antoni Nicolau reconvirtió la *Escola Municipal de Música* en un excelente conservatorio, gracias a su preparación y dotes de mando y del equipo prestigioso de profesionales que supo reunir para llevar a cabo su proyecto.⁶⁰

Otro elemento importante para la evolución positiva de la actividad barcelonesa fue la creación del Orfeó Català, el 1891. El Orfeó surgió como fruto del pensamiento pedrelliano, dirigido a buscar un instrumento coral preparado para la interpretación de un repertorio fundado en la idoneidad de la música catalana. Josep Barberà recogía, el 1922, esta severación:

“/.../ Pot dir-se que la fundació de l'Orfeó Català fou un producte de les idees del mestre.”⁶¹

Realmente, no era una casualidad que el 1891 Pedrell terminara la composición *Els Pirineus* y publicara su ideario *Por nuestra música*, de donde surgieron las ideas del reencuentro de la propia conciencia musical.

Pere Artís subraya la deuda que el Orfeó tuvo, desde su creación, con dos grandes figuras de la música catalana del momento:

/.../ els primers passos de l'Orfeó són determinats, a més, per la fonda influència de Pedrell, més que no pas amb les composicions pròpies (1902: *Don Joan i Don Ramon*; 1905: *La Sagrada Família i Lo cant dels almogàvers*), fou determinada per les orientacions de què Millet era deutor, especialment en el conreu de la polifonia; el contacte epistolar Pedrell-Millet, transcendent, fou la renovació del fecund magisteri personal exercit anys enrera pel músic tortosí.”⁶²

58 El primero, celebrado el 14 de marzo, estaba dedicado al siglo XVIII, con tres epígrafes: I, Bach; II, La ópera francesa, i III, Los sinfonistas.

El segundo, el 17 de marzo, fue dedicado a Beethoven; el tercero, el 21 de marzo, al movimiento romántico del siglo XIX; el cuarto, el 24 de marzo, a Wagner, y el quinto, el 25 de marzo, a la escuela francesa moderna.

59 La Banda Municipal de Música de Barcelona fue creada el 2 de marzo de 1886; la reglamentación de la *Escola Municipal de Música*, vinculada a la Banda, no se aprobó hasta el 6 de julio del mismo año. Véase BONASTRE, F.: *La banda Municipal de Música de Barcelona. Cent anys de música ciutadana*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1989, p. 13 y 36, n. 2.

60 El nombramiento de Nicolau tuvo lugar el 27 de septiembre de 1896, inmediatamente después de ser aceptada la renuncia de Josep Rodoreda. Cf. BONASTRE, F., *Op. Cit.*, p. 27-28.

61 BARBERÀ, J.: “Els fonaments de l'obra musical del Mestre Pedrell”, a *Revista Musical Catalana*, XIX (set-oct 1922), 220.

62 ARTÍS BENACH, P.: *Lluís Millet vist per Lluís Millet*. Barcelona: Pòrtic, 1983, p. 33. Véase también MILLET i LORAS, M. D.: “Lluís Millet a Felip Pedrell – Epistolari.” A *Recerca Musicològica* VI-VII (1986-1987), 261-342.

La fundación del Orfeo Català constituyó también la superación del modelo creado por Clavé en 1845, con *La Aurora*, y el movimiento regeneracionista que tanta importancia social tuvo en la Barcelona y la Catalunya de los años centrales del siglo XIX. Los Conciertos de Clavé, inaugurados el 3 de agosto de 1858 en los Jardines de Euterpe, reunieron en un año 153.000 personas, es decir, el 90% de la población de la ciudad.

“/.../ Hoy precisamente cumple un año que se inauguraron semejantes conciertos: siempre han sido concurrencidísimos, siempre han estado honrados por una concurrencia espléndida, entendida y hasta apasionada. Si su indulgencia por una parte ha alentado a los coristas, estos por otra se han esforzado a complacerlos. Ciento cincuenta y tres mil espectadores, y un repertorio propio de ochenta piezas, siempre aplaudidas, son un testimonio inequívoco de lo que te digo; piezas, querida amiga, todas de un mismo compositor, que así maneja la péñola como la batuta, así canta como rima.”⁶³

En dicha carta, se resalta el carácter de estas manifestaciones:

“/.../ Tu no puedes formarte una idea, querida amiga, de lo que son estos bailes y estos conciertos. Los primeros, en que generalmente solo toman parte activa las clases populares, ni son los bailes de Maville ni de la Barriere: son al contrario, la sencilla y modesta expansión del trabajador después de sus largas y pesadas horas de taller; son los más potentes enemigos de los lupanares, del garito y de la taberna... Nadie más celoso del orden y compostura de estos bailes que sus constantes concurrentes...”⁶⁴

Es evidente que la actividad musical de *El Eco de Euterpe* llenó el ocio y la cultura musical de Barcelona desde el año 1858 hasta el 1874; la temporada se iniciaba en primavera y acababa en otoño, y constaba de entre 25 y 40 actuaciones anuales; también es evidente, como señala Pere Artís, que

“Un superficial examen estadístico de *El Eco de Euterpe*, el full-programa distribuït als concerts de la societat El Eco de Euterpe, dóna una preeminència absoluta a les composicions del mestre; obres com *Ester*, *Las galas del Cinca*, *Lo pom de flors*, *Les flors de maig*, *Gloria a España*, *Els pescadors*, *Els xiquets de Valls*, *Els nés dels almogàvers*, *Goigs i planys*, etc., apareixen una i mil voltes, sense que l'espòròdica presència de composicions de Joan Goula, Claudi Martínez Imbert, Celestí Sadurní o Josep Ribera arribessin a crear consciència de signe renovador.”⁶⁵

Quizás sería necesario matizar un poco este juicio, ya que entre el repertorio de *El Eco de Euterpe* hay una evidente presencia del repertorio francés coetáneo, venido de la *opéra comique*, y, por tanto, en estos conciertos tan frecuentados, aparecen, por ejemplo, la primera obra wagneriana (marcha de *Tannhäuser*) y otras obras germánicas, así como abundante repertorio italiano procedente de la ópera, e incluso dos obras instrumentales de J. S. Bach.⁶⁶

La incidencia de estas actividades fue muy grande, si bien es cierto que desde la muerte de Clavé, el año 1874, no se renovó ni el carácter del repertorio ni el sentido social y cultural de la tarea.

Estos extremos contrastan abiertamente con la fundación del Orfeo Català, con unos fines muy concretos, que se inician con la educación musical estricta de sus cantores, la programación de obras propias en el movimiento pedrelliano de conocimiento y asunción artística de la música del país, la ampliación del repertorio a obras de alcance universal, la creación de un órgano propio que ejerce de tribuna teórica —la *Revista Musical Catalana*, 1904-1936—, la erección de la sede institucional —el Palau de la Música Catalana, 1908—, la ayuda a la composición nacional —les Festes de la Música Catalana— y el fomento de la investigación con la *Obra del Cançoner Popular de Catalunya*.

63 TRESSERRA, C.: “El Paseo de Gracia (1)”, a *El Eco de Euterpe* I (3 agosto de 1859), n. 23, p. 91, col. a.

64 *Id.*, *Ibid.*

65 ARTÍS BENACH, P.: *Op. Cit.*, p. 31.

66 *Gavota i Gavota en Re menor*, los días 24 de junio de 1895 y 17 de junio de 1897.

La soldadura del hiato producido desde 1835 empieza a tener efecto en la década de 1860; primero, con el retorno del repertorio clásico: Beethoven, cuya última obra había sonado en 1818 y no vuelve a aparecer hasta 1861;⁶⁷ Haydn, con un *Creación* en 1852, no vuelve hasta 1867;⁶⁸ Mozart del cual en 1840 suena esporádicamente la obertura de *Las bodas de Figaro*, no vuelve hasta 1861.⁶⁹ Es decir, hay dos generaciones de barceloneses que no han oído la música del clasicismo desde principios del siglo XIX hasta la década de los 60, por lo cual se había perdido el sentido de coetaneidad natural de estas obras; ahora vuelven de nuevo juntamente con las del romanticismo, ignorado hasta entonces. Veamos unos breves apuntes indicativos: Schubert, a caballo entre el último clasicismo e inicios del romanticismo, empieza a oírse el 1861, con tres *Lieder*;⁷⁰ Chopin, el 1861;⁷¹ Mendelssohn, el 1876;⁷² Schumann, el 1881.⁷³

La actividad concertística barcelonesa se va abriendo a la contemporaneidad: Wagner⁷⁴ aparece por primera vez en los conciertos Clavé, el 16 de julio de 1862;⁷⁵ Brahms, el 1881;⁷⁶ Saint-Saëns, el 1881,⁷⁷ y así podríamos alargarnos en

el lento degoteo de nuevos autores, cuyas obras ya se oyen con una muy aceptable correspondencia a la fecha de su composición; pero la regularización del proceso de recepción de la música europea en la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX es obra de Antoni Nicolau, quien, al fundar la Societat Catalana de Concerts el 1892, actúa como el verdadero ordenador del repertorio sinfónico, reforzando con experiencia sus fundamentos: es él quien hace oír diversas veces la serie de las nueve sinfonías beethovenianas, con la colaboración de Richard Strauss; en el transcurso de los ciclos dirigidos entre 1892 y 1910, que comprenden 136 conciertos, Nicolau introduce 129 primeras audiciones, que abarcan todo el ámbito sinfónico que va desde el barroco hasta la estricta contemporaneidad, desde los compositores europeos más significativos hasta las nuevas generaciones de músicos catalanes, a los cuales ampara y ayuda en la programación de sus obras. Podemos decir que con Nicolau, a las puertas del siglo XX, Barcelona llega a la asunción real del canon sinfónico europeo.⁷⁸

67 El día 19 de marzo de 1861, en el Teatre Principal (Saló de descans), con un *Trio per a violí, violoncel i piano*.

68 El día 24 de marzo de 1867, en el Teatre del Liceu.

69 El día 19 de marzo de 1861 en el Teatre Principal (Saló de descans) con un fragmento de un Cuarteto.

70 El día 19 de marzo de 1861 en el Teatre principal (Saló de descans).

71 *Id. Ibid.* Con un *Scherzo* interpretado por Joan B. Pujol.

72 El 3 de abril de 1876 en el Círcol Equestre, con el *Andante* de la *IV Sinfonía*.

73 El 12 de febrero de 1881, en el Teatre Principal, con los *estudios Sinfónicos* interpretados por Arthur Rubinstein.

74 Nos referimos al Wagner sinfónico, no al operístico. La primera ópera wagneriana representada en Barcelona fue *Lohengrin*, el 1884, seguida de *El buque fantasma* en 1885, y *Tannhäuser*, el 1887. Cf. ALIER, R.; MATA, F. X.: *El Gran Teatre del Liceo* (Historia artística). Barcelona, 1991, p. 462.

75 La obra interpretada es la *Gran marcha triunfal*, que fue repetida los días 4 de agosto, 8 y 9 de septiembre en los conciertos matinales del mismo año, y los días 16 y 23 de julio de 1863 en los conciertos vespertinos.

76 El día 1 de abril de 1881 en el Teatre del liceu, con el *Intermezzo* de la *Sinfonía II*, dirigida por Ferdinand Hiller.

77 El 9 de abril de 1881 en el Ateneu Barcelonès, con dos fragmentos de un *Trio*; el 22 del mismo mes y año, en el Teatre Líric, con el *Concierto para violín y orquesta* interpretado por P. Sarasate.

78 Para un estudio más detallado de la aportación de Nicolau y otras personalidades e instituciones, véase BONASTRE, F.: "Els models sinfònics de Barcelona a la segona meitat del segle XIX", a *Recerca Musicològica XIX-XV* (2003-2004), en premsa.

ÍNDEX D' AUTORS

Les dades dels programes manuscrits i impresos del segle XIX contenen sovint imprecisions i errors, adés referits als títols de les obres, adés referits als autors.

Pel que fa a les obres, hem fixat —amb l'ajut de les fonts de referència nacional i internacional—, la precisió dels títols, optant, sempre que ha estat possible, per l'idioma original, encara que aquest no figurés en els programes de l'època.

Quant als autors, també hem acudit a les esmentades fonts de referència, identificant la grafia correcta dels seus cognoms. Tot i així, i atesa la notable imprecisió dels documents, hi ha noms d'autors que —possiblement per estar mal escrits— no hem pogut identificar. En aquest cas, hem optat per oferir la grafia que ens mostraven els programes.

Cal assenyalar que la numeració que apareix després de les obres no correspon a les pàgines sinó al número del concert.

- | | | |
|---|---|---|
| ABREU, G.
<i>Mar tranquilo</i> : 1321.
<i>Zuleica</i> : 1531. | AGUIRRE LIZAOLA, A.
<i>¡A Bilbao!</i> : 745, [746], 747, 779. | <i>Mazurka en La m</i> : 1234.
<i>Merlín</i> : 1799.
<i>Minuetto</i> : 1231.
<i>Minuetto del gallo</i> : 1358.
<i>Pavana</i> : 1238, 1242, 1256.
<i>Pavana-Capricho</i> : 1232.
<i>Polonesa</i> : 1250.
<i>Polonesa en Mi b</i> , op. 92: 1228, 1231, 1243.
<i>Rapsodia española</i> : 1228, 1233, 1238, 1241, 1245, 1246, 1560.
<i>Seguidillas</i> : 1835.
<i>Serenata española</i> : 1311, 1337, 1354, 1744.
<i>Sevillanas</i> : 1354.
<i>Váls</i> : 1354.
<i>Véga, La</i> : 1917. |
| ADAM, A.
<i>Annontiation, L'</i> : 654.
<i>Cantique de Noël</i> : 654, 655, 656, 843, 845.
<i>Chalet, Le</i> : 226, 265, 290, 361, 363.
<i>Giralda, o La nouvelle Psyché</i> : 565, 727, 732.
<i>Nocturn</i> : 821.
<i>Poupée de Nuremberg, La</i> : 289, 293, 318, 345, 513, 665, 674, 718.
<i>Roi d'Yvetot, Le</i> : 257, 259, 265, 915, 916, 921, 926, 939, 960, 970, 989, 999, 1058, 1063, 1082, 1109, 1123.
<i>Si j'étais roi!</i> : 216, 217, 231, 289, 296, 299, 307, 320, 333, 342, 349, 364, 369, 384, 395, 397, 405, 408, 419, 421, 423, 442, 460, 461, 470, 475, 484, 521, 525, 549, 562, 563, 665, 674. | ALABJEW, A.
<i>Chanson russe</i> : 1303. | ALBERTARELLI
<i>Ària</i> : 8 |
| ALARD, D.
<i>Fantasia sobre "Linda de Chamonix"</i> : 958. | ALBA
<i>Váls</i> : 122. | ALCÁNTARA, J.
<i>Marxa nupcial</i> : 962.
<i>Pastoreta, La</i> : 1880. |
| ALBAREDA
<i>Quadret</i> : 1456. | ALBÉNIZ, I.
<i>Allegro a la antigua</i> : 1256.
<i>Barcarola</i> : 1133, 1230, 1238, 1246, 1256.
<i>Barcarola en Re b</i> , op. 16: 1246.
<i>Concierto en La m</i> , op. 78: 1228, 1230, 1231, 1232, 1234, 1237, 1245, 1256.
<i>Cotillón-Váls</i> , op. 86: 1228, 1229, 1231, 1235, 1242, 1244, 1246, 1250, 1256.
<i>Cuba</i> : 1228, 1236.
<i>En el mar</i> : 1228.
<i>En la Alhambra</i> : 1243.
<i>Estudio-Improptu</i> , op. 6: 1228, 1229, 1233, 1256.
<i>Gavota</i> : 1231.
<i>Gavota (Troisième suite ancienne)</i> : 1235.
<i>Granada</i> : 1228, 1230, 1233, 1245, 1246, 1256, 1259, 1788.
<i>Henry Clifford</i> : 1526, 1528, 1560.
<i>Jota</i> : 1354. | ALIÓ, F.
<i>Ball del ciri</i> : 1376.
<i>Ballet</i> : 1808.
<i>Ballet de Berga</i> : 1376.
<i>Barcarola</i> : 1108.
<i>Bon casador, El</i> : 1556, 1559.
<i>Cançó de l'estrella</i> : 1814.
<i>Caterina d'Alió</i> : 1552, 1553.
<i>Fadrins de Sant Boy, Los</i> : 1559, 1387, 1607. |
| AGRAMONT, A.
<i>Almadrava, L'</i> : 1270.
<i>Tomba de Clavé, La</i> : 1272. | AGUILÓ
<i>Amelia</i> : 247.
<i>Elisa</i> : 247.
<i>Emilia</i> : 244, 246.
<i>Granadero de la Guardia, El</i> : 238.
<i>Intrigante, El</i> : 236.
<i>Mercedes</i> : 236, 245. | |

- Filadora, La:* 1545.
Estudiant de Vic, L': 1628, 1698.
Hereu Riera, L': 1607.
Marxa fantàstica: 1108, 1358.
Mestre, Lo: 1544, 1607.
Noia de l'Empordà, La: 1607.
Noy de la mare, Lo: 1554, 1555, 1922.
Pardal, El: 1607.
Pastoreta, La: 1544, 1559, 1607, 1922.
Ploma de perdiu, La: 1552, 1553, 1556, 1558, 1814, 1922.
Pobre pagès, Un: 1551.
Pròleg: 1814.
Segadors, Los: 1387.
Si tú fosses aquí: 1795.
Testament d'Amèlia, El: 1698.
Tres tambors, Els: 1814.
- ALLARD, C.
Variaciones de flauta: 134
- ALLEGRI, G.
Miserere mei, Deus: 1823.
- ALMAGRO, A. L.
Fiesta en la aldea, La: 1362, 1531.
Vals de salón: 1362.
Zambra: 1362.
- ÁLVAREZ, F. M.
A Granada: 1699.
Bressant: 1001.
Albada: 1001.
Partida, La: 1001.
Serenata española: 1111, 1840.
Sevillanas: 1228, 1229, 1231, 1236, 1244, 1245, 1246, 1256.
Sonata núm. 5, op. 82: 1228, 1235, 1256.
Staccato-Caprice, op. 92: 1228, 1230, 1234, 1240, 1250, 1256.
Suite ancienne (I): 1228.
Vals en Fa: 1256.
- AMIGÓ, E.
Transcripció sobre "Faust" de Gounod: 990.
- ANCHORENA, E. M.
Cantata religiosa: 700.
- ANDREVÍ, F.
El juicio final: 102, 106.
- ANGLOIS, L.
Capricho: 65.
Variaciones sobre un tema de "Il Pirata": 65.
- ANÒNIMS (No ens consta el nom dels autors):
Au soir. L'oiseau prophète: 1017.- *Balada anglesa:* 1051.- *Bolero, El:* 779, 785, 887.- *Cançó napolitana:* 1179.- *Cançó popular alemanya:* 1111.- *Cantos de Elisa:* 1156.- *Canzonetta:* 1005.- *Capricho:* 1085.- *Charité, La:* 906.- *Danse des fées:* 788.- *Dieu seul me la rendra:* 906.- *Enfants de Paris, Les:* 1270.- *Fantasia sobre "I Puritani":*.- *Gallegada:* 1270.- *Gran divertimento de baile español:* 853.- *Gran Sinfonia:* 871.- *Habas verdes, Las:* 779, 785, 887.- *Jota aragonesa, La:* 745, [746], 779, 785, 887.- *Jota valenciana, La:* 779, 785, 887.- *Libro Santo, Il:* 1195.- *Morceau de salon:* 788.- *Muñeira, La:* 745, [746], 779, 785, 887.- *Obertura:* 791, 1017, 1018 .- *Ohé mamà:* 1180.- *París y Milán:* 707, 708, 711.- *Romanesque, La:* 976, 978.- *Sinfonia:* 1226.- *Sirena, La:* 1262.- *Stella confidente:* 906.- *Voi siete bella:* 788.- *Un morceau:* 1162.- *Zapateado, El:* 745, [746], 779, 785, 887.
- ANTICH, F.
Quartet per a instruments de corda: 1818.
- ANTÚS/ARTÚS
Glosserie des genêts, La: 618, 620, 621, 633.
Maître d'école, Le: 664, 671, 704, 705, 715, 722
- ARDITI, L.
Baccio, Il: 1202, 1219, 1302, 1311.
Ingènu, L': 933, 934, 1003, 1004, 1019, 1024, 1028, 1029, 1033, 1057, 1062, 1066, 1072.
Rosa in dono, Una: 1246.
Vals "Parla": 1246, 1313.
- ARGÜELLES, J. M.
Sinfonia: 145.
- ARNAU, J. M.
Che cosa é Dio: 1837.
Ciel sereno: 1362.
- En lo camp i en la ciutat:* 1746.
Lamento: 1505.
Napolitana: 1880.
Visió: 1880.
- ARNAU, L.
Baciar: 1337.
Confidenza: 1337.
Lamento: 1337.
- ARNAUD
Voltigeur: 361, 363.
- ARRIAGA, J. C. de
Quartet en Re m: 1739, 1759.
- ARRIETA, E.
San Franc de Sena: 1810.
- ASTORT, P.
Aucellet, L': 1880.
- AUBER, D.
Actéon: 364, 367, 517.
Circassienne, La: 737, 738, 739, 742, 743, 752, 755, 762, 769, 782, 832, 867, 916, 927, 947, 960, 992, 1061, 1066, 1159, 1413, 1421, 1425.
Chaperons blancs, Les: 391, 432, 436, 452.
Cheval de bronze, Le: 176, 186, 361, 363, 459, 477, 479, 481, 488, 499, 506, 535, 549, 627, 628, 632, 670, 806, 807, 810, 829, 866, 876, 1053, 1058, 1292, 1294, 1377.
Diamants de la Couronne, Les: 156, 183, 186, 188, 462, 464, 466.
Dieu et la bayadère: 209, 210, 462, 464, 466, 472, 481, 488, 513, 522, 528, 628.
Domino Noir, Le: 148, 149, 151, 159, 160, 175, 179, 183, 739, 740, 743, 754, 756, 762, 769, 781, 813, 861, 936, 941, 1083, 1093.
Duc d'Olonne, Le: 381, 386, 517, 520, 575, 624, 645.
Fra Diavolo: 173, 174, 178, 179, 183, 188, 198, 201, 426, 427, 429, 434, 437, 444, 452, 455, 456, 460, 466, 484, 510, 520, 563, 571, 575, 619, 632, 668, 736, 896, 897, 1112, 1113, 1197, 1205, 1321, 1403.
Haydée: 1059.
Lac des fées, Le: 532, 534, 537, 566, 571, 575, 771, 774, 777, 784, 811, 836, 865,

968, 977, 1086, 1405, 1413, 1714.

Lestog, ou l'intrigue et l'amour: 178

Marche: 1770, 1791.

Marco Spada: 216, 217, 226, 239, 265, 783, 784, 786, 812, 836, 867, 889.

Muette de Portici, La: 68, 70, 62, 84, 95, 99, 116, 156, 306, 336, 386, 388, 389, 393, 396, 405, 408, 414, 419, 468, 489, 491, 493, 510, 517, 521, 522, 525, 564, 578, 619, 630, 632, 652, 697, 725, 727, 737, 738, 744, 757, 761, 770, 780, 787, 792, 814, 897, 898, 904, 907, 914, 918, 931, 943, 960, 966, 971, 984, 994, 1000, 1055, 1059, 1060, 1064, 1121, 1141, 1158, 1213, 1214, 1298, 1322, 1329, 1423, 1426, 1496, 1615.

Neige ou le nouvel Eginhard: 744, 747, 752, 759, 762, 781, 868, 717, 920, 931, 944, 963, 967, 994, 1000, 1042, 1047, 1094, 1160, 1292.

Part du Diable, La: 156, 159, 160, 173, 179, 184, 188, 228, 230, 231, 257, 259, 376, 532, 534, 537, 637, 639, 642, 1003, 1004, 1064, 1069, 1072.

Premier jour de bonheur, Le: 892, 894, 899, 907, 918, 926, 996, 1086, 1087.

Serment, ou les faux monnayeurs, Le: 216, 672.

Sirène, La: 158, 176, 178, 185, 188, 195, 199, 202, 208.

Simfonia: 175

Zanetta: 155, 159, 174, 179, 185, 187, 477, 479, 481, 488, 522, 668, 688, 803, 805, 856, 915, 916, 922, 928.

AUBRIER

Bloquette: 1470.

AUTERI-MANZOCCHI, S.

Dolores: 1144.

AVENIA, E.

Carboners, Els: 1486, 1492.

Festa gironina: 1405, 1413.

AZERO [ACERO]

Duo: 11, 12, 13, 15, 16.

BACH, C. Ph. E.

Rondó: 1014, 1019.

Rondó en Si m: 1419.

BACH, J. S.

Alegra't pobre esperit: 1695, 1732, 1754, 1900.

Allegro: 1128.

Ària: 1147, 1621, 1732, 1734, 1747, 1754, 1902.

Bourrée: 1734.

Chaconne [Xacona]: 979, 1030, 1622, 1465, 1911.

Concert italià: 1244, 1247.

Concert en Re m per a dos violins amb acompanyament de piano [BWV 1043]: 1546, 1592, 1690, 1697, 1797, 1868, 1871.

Concert en Re m per a tres pianos i orquestra [BWV1063]: 1935.

Concert en Re m: 1905, 1923.

Concert en Re M per a clave i corda [BWV 1054]: 1513.

Concert en La m per a violí i orquestra [BWV 1041:] 1936.

Concert en La m per a violí i piano [BWV 1041]: 1873, 1890.

Corals 13, 112, 133: 1081.

De dalt del cel vinc jo: 1754.

Double: 1767.

Fantasia i Fuga en Sol m per a orgue: 1488, 1609.

Fantasia cromàtica: 1682, 1702.

Fuga: 1354, 1502.

Fuga en Do # m: 1905.

Fuga en Sol m: 1248, 1463.

Fuga en La: 1354.

Fuga en Si b M: 1755.

Gavotta: 1002, 1007, 1128, 1232, 1469, 1532, 1734, 1754, 1835.

Gavotta de la "Suite en Re": 1151.

Gavotta en Re m: 1393, 1395, 1397, 1707.

Gavotta i Musetta: 1358, 1682.

Kyrie: 1934.

Largo: 1833.

Loure: 1924, 1925.

Minuet: 1754.

Oratori de Nadal: 1513.

Passepied: 1732, 1754, 1847, 1884, 1923.

Passió segons Sant Mateu [fragments]: 1732, 1754.

Passió, La: 1923.

Preludi: 1354, 1754.

Preludi i Fuga: 1011.

Preludi en Mi b m: 1417.

Preludi en La m: 1808.

Preludi en Si b M: 1755.

Preludi i fuga: 1016, 1839.

Preludi i fuga en Do m: 1301, 1356.

Preludi i Fuga en Re M: 1357.

Preludi i fuga en Mi m: 1251.

Preludi i fuga en Si b m: 1858.

Preludi en Si b m: 1906.

Que ditxosos heu estat: 1680.

Sarabande: 1469, 1676, 1732, 1767, 1924, 1925, 1931.

Siciliana: 1399, 1734.

Sonata en Do m: 1682, 1686.

Sonata en Mi m per a violí i piano: 1878, 1879, 1921.

Sonata en Sol m per a violí: 1550.

Sonata per a viola: 1689.

Suite en Re: 1936.

Suite en Re M: 1862, 1864, 1902.

Suite en Si m per a flauta i orquestra de corda: 1705, 1827.

Tantum ergo: 658.

Tinc l'ànima entregada: 1680, 1686.

Toccatà en Fa: 1249, 1489, 1608.

Toccatà fantàstica i Fuga: 1702.

Toccatà i Fuga en Re m per a orgue: 1609, 1702, 1717, 1769.

Trio en Do M per a dos violins i piano: 1631, 1694.

Trio en Sol M: 1860.

Vine, esperit sant: 1732, 1754.

BAFFA/BATTA

Arranjament del Tercet de "Guglielmo Tell" de Rossini: 1223.

Melodia sobre "Don Sebastiano" de Donizetti: 1223.

Quartet: 976.

Resignació i meditació: 1223.

BAGUER

Ària: 35.

BALAGUER, A.

Adela: 390.

Almogàvar, El: 330, 331, 365, 371, 373, 383, 387, 397, 404, 409, 411, 422, 430, 435, 448, 507, 509, 511, 512, 516, 518, 519, 526, 533, 635.

Amelia: 353, 356, 406, 411, 449.

Claudina: 267, 276, 313, 315, 319, 323, 343, 344, 347, 354, 356, 359, 362, 431, 438, 448, 465, 635, 638, 644, 646, 650, 651.

Conceller, El: 306, 309.

Criolla, La: 413, 415, 418, 420.

Elisa: 289, 292, 345, 365, 368, 371, 381, 382, 391, 394, 396, 406, 409, 415, 420, 467, 471, 478, 490, 500, 515, 518, 519, 526, 527, 529, 548, 616, 617, 618, 620,

- 626, 629, 633.
Guillermina: 495, 497, 502, 637, 639.
Medori: 425, 427, 430, 431, 451, 455, 503, 508, 545, 546, 572, 634.
Negríta, La: 425, 433, 443, 467, 478, 480, 482, 485, 487, 498, 509, 511, 512, 527, 547, 638.
- BALAKIREW, A.**
Mazurka en Sol b: 1412
- BALART, G.**
Cacera, La: 1249.
Caza de Felipe II, La: 303, 311.
Concepción, La: 228, 229, 239, 240, 241, 281, 282, 311, 1431, 1729.
Étudiants de la chaumière, Les: 290.
Fantasia elegíaca a la memoria de D. Mariano Obiols: 1321.
Himno a S. M. la Reina; 281
Hojas marchitas: 1217.
Ninna-Nanna: 1531.
Prim: 351, 355.
Responso de Fiori, Il: 1402, 1531.
Sinfonia: 214
Stabat Mater: 400.
- BALDELLI**
Stornello: 1079.
- BALFE, M. W.**
Bohémienne, La: 829, 831, 869.
- BALLVÉ, J. M.**
Viajero, El: 531.
- BARBA, A.**
Cansó dels Jochs Florals, La: 1082, 1083, 1084, 1086, 1091, 1094, 1122, 1123, 1135, 1155, 1203, 1204, 1317, 1789.
Epitalamio: 959.
Lasseta de mi: 1009, 1014.
Nom de celle que j'aime, Le: 1006.
Peines de l'absence: 1009, 1014, 1085.
- BARBIERI, F. ASENJO**
Aventura de un cantante: 933.
Sinfonia sobre motivos de zarzuela: 453.
- BARÓ, T.**
Senyor secretari, Lo: 1752.
- BARTOLÍ, S.**
Cançons catalanes per a cant i piano: 1818.
- Francisca*: 1836.
Romance dramatique: 1794.
Suite d'orquestra: 1788.
Tres sospirs de l'arpa, Los: 1836.
Violeta: 1403.
- BARTRA, J.**
Variacions per a flauta: 158, 185.
- BARTUMEUS, R.**
Nit, La: 1260.
- BASSI, A. de**
Fantasia sobre "Il Trovatore": 1332.
Fantasia sobre "Un Ballo in maschera" de Verdi: 1194.
Fantasia sobre "Rigoletto": 798.
- BAUR, Ch. A.**
Tèrzetto: 1394.
- BAYLINA**
Caiguda dels àngels, La: 735.
- BAZIN, F.**
Anibal pasando los Alpes: 1271.
Trompette de Mr. le Prince, La: 739, 740, 742, 743, 859, 873, 920, 929, 965, 967, 1091, 1092, 1097, 1120, 1299.
Trompette, Le: 752, . 753, 757, 760, 768, 782, 804.
Voyage en Chine, Le: 1084, 1086, 1091, 1099, 1109, 1122, 1338.
- BEER, F.**
Adagio y variaciones: 63.
Tema i variacions per a clarinet: 158, 160.
Variacions per a fagot: 183.
- BEETHOVEN, L.v.**
Adagio: 1368.
Adagio affectuoso et appassionado op. 18 núm. 1: 1313.
Adelaide: 656, 775, 958, 1762, 1764.
Allegro ma non troppo, op. 18, núm. 4: 1420.
Andante y Tremolo: 1886.
Andante i variacions: 1020, 1021.
Batalla de la Victoria, La: 1666.
Cant de penitència: 925.
Clar de lluna: 1013.
Concert en Do m, núm. 3, op. 37, per a piano i orquestra: 945, [946], 947, 1004, 1009, 1042, 1288, 1901, 1910.
- Concert en Sol M, núm. 4, per a piano i orquestra*: 1013, 1018.
Concert núm. 5 per a piano i orquestra: 1717.
Concert en Re m, op. 61, per a violí i orquestra: 977, [983], 988, 1200, 1524, 1623, 1675, 1909.
Coriolan: 1455, 1458, 1515, 1734, 1747.
Egmont: 703, 1010, 1015, 1017, 1020, 1022, 1025, 1515, 1705, 1743, 1816, 1817, 1822, 1912, 1933.
Fidelio: 694, 696, 1573.
Leonora: 865, 962, 964, 1022, 1024, 1027, 1029, 1037, 1039, 1044, 1045, 1049, 1064, 1069, 1199, 1200, 1214, 1215, 1279, 1281, 1415, 1515 1567, 1621, 1679, 1727, 1807, 1811, 1820, 1821, 1863, 1944.
Namensfeier: 1673, 1674.
Prometheus: 958, 1041, 1043, 1044, 1046, 1048, [1049], 1443, 1446.
Quartet: 765, 979, 1018, 1023.
Quartet en Do m: 766.
Quartet en Do m, núm. 3, op. 41: 1587.
Quartet en Do m núm. 4, op. 18: 1471, 1807, 1841, 1871, 1915.
Quartet en Do #m núm. 14, op. 131: 1593.
Quartet en Mi b, op. 16: 1450, 1461, 1472, 1803, 1926.
Quartet en Mi b núm. 12, op. 127: 1549, 1590, 1633, 1881.
Quartet en Mi b, op. 74: 1588.
Quartet en Fa m núm. 11, op. 95: 1464, 1546, 1589, 1635, 1878, 1879.
Quartet en Fa M, núm. 1, op.18: 1300, 1435.
Quartet en Fa M núm. 7, op. 59: 1741, 1751, 1759.
Quartet en Fa M núm. 16, op. 136: 1550, 1597, 1637, 1696.
Quartet en Sol M núm. 2, op. 18: 1904, 1907.
Quartet en La m núm. 15, op. 132: 1595, 1697.
Quartet en Si b M núm. 13, op. 130: 1592, 1761, 1774.
Quintet op. 16: 795, 801, 824, 826, 828, 860, 872, 875, 879.
Quintet en Do M, op. 29: 1466, 1836, 1854.
Romança: 1411.
Romança en Fa, op. 50: 825, 1676, 1767,

1801.
Romança en Sol, op. 40: 1509.
Rondó, op. 53: 1812.
Ruïnes d'Atenes, Les: 1010, 1015, 1192,
Septet en Mi b, op. 20: 793, 794, 795,
800, 801, 817, 819, 826, 850, 851, 858,
872, 874, 875, 891, 909, 910, 982, 1002,
1003, 1118, 1119, 1280, 1282, 1409,
1671, 1717, 1724, 1751, 1773.
Simfonia: 39.
I Simfonia en Do M, op. 21: 1055, 1410,
1652, 1664, 1769, 1885.
II Simfonia en Re M, op. 36: 819, 849,
854, 874, 1015, 1020, 1662, 1844,
1883, 1885.
III Simfonia en Mi b, "Eroica", op. 55:
1045, 1050, 1267, 1414, 1429, 1650,
1655, 1726, 1743, 1765, 1777, 1780,
1815, 1817, 1859, 1861, 1888.
IV Simfonia en Si b, op. 60: 1779, 1798,
1934.
V Simfonia en Do m, op. 67: 1017, 1019,
1022, 1024, 1027, 1041, 1043, 1044,
1046, 1048, [1049], 1066, 1071, 1439,
1440, 1451, 1452, 1462, 1488, 1560,
1580, 1601, 1728, 1877.
VI Simfonia en Fa M, "Pastoral", op. 68:
653, 656, 697, 948, 950, 1002, 1003,
1033, 1035, 1038, [1039], 1040, 1147,
1602, 1622, 1627, 1632, 1798, 1800,
1893.
VII Simfonia en La M, op. 92: 1024,
1026, 1029, 1031, 1037, 1042, 1221,
1429, 1453, 1455, 1489, 1515, 1629,
1648, 1825, 1912.
VIII Simfonia en Fa M, op. 93: 1048,
1049, 1052, [1053], 1054, 1429, 1636,
1644, 1669, 1720, 1776.
IX Simfonia en Re M, op. 125: 1515,
1631, 1642, 1643, 1664, 1685, 1687,
1721, 1722, 1723, 1896, 1898, 1899.
Sonata op. 28: 1028.
Sonata op. 53: 1010, 1011.
Sonata núm. 1 en Fa m, op. 2: 1192.
Sonata en Fa M, op. 24: 1635.
Sonata "Pastoral", op. 28: 1004, 1033,
1719.
Sonata en Do m: 1516.
Sonata en Do M, "Waldenstein" [cone-
guda també amb el títol de "L'Auro-
ra"], op. 53: 1015, 1016, 1192, 1521.
Sonata en Do# m, "Clar de Lluna", op.
27: 1007, 1018, 1077, 1138, 1157,
1191, 1193, 1210, 1231, 1243, 1289,
1291, 1303, 1691.
Sonata en Re, op. 3: 1430.
Sonata en Mi b: 657, 1019, 1301, 1424.
Sonata en Mi b, op. 7: 1412.
Sonata en Mi b núm. 3, op. 12: 1743,
1909.
Sonata en Mi, op. 109: 1014.
Sonata n. 23 en Fa m, "Appassionata",
op. 53: 1302, 1604.
Sonata en Fa M núm. 3, op. 69: 1804.
Sonata núm. 10 en Sol M, op. 14/2:
1788.
Sonata en La: 1692.
Sonata en Do m núm. 2, per a violí i
piano, op. 30: 1735, 1860.
Sonata en La m núm. 9, per a violí i piano,
"Kreutzer" op. 47: 1304, 1466, 1473,
1500, 1504, 1637, 1751.
Sonata per a violí i piano: 983, 1005,
1548, 1711.
Sonata en La M, per a violoncel i piano,
op. 69: 1731, 1876, 1931.
Trio núm. 1, op. 1: 1025.
Trio en Do m, op. 1/3: 766, 1180, 1029,
1501, 1510, 1620, 1626, 1635.
Trio en Do m, op. 9: 1466, 1475, *Trio en*
Re M núm. 1, op. 70/1: 1438, 1527,
1667, 1723, 1771, 1870.
Trio en Re m núm. 1, op. 63: 1445.
Trio en Mi b: 657.
Trio en Mi b núm. 1, op. 1/1: 1441,
1445, 1478, 1535, 1735, 1802, 1806,
1844.
Trio en Mi b núm. 2, op. 70/2: 1561,
1562, 1651.
Trio en Mi b, op. 3: 1583.
Trio en Sol M, op. 121a: 1755.
Trio en Si b, op. 2: 1569.
Trio en Si b, op. 11: 1495, 1509.
Trio en Si b, "Arxiduc", op. 97: 1469,
1586, 1937.
Trio: 947, 948, 1031, 1034, 1036.
Trio per a piano, violí i violoncel: 400.
Trio per a instruments de corda: 1728,
1740.
Weihe des Hauses, Die: 1824.
- BELLINI, V.
Beatrice di Tenda: 59, 68, 69, 87, 91, 92,
99, 108, 177, 236, 237, 246, 253, 254.
Capuletti e Montecchi: 69, 70, 78, 111.
Cavatina: 52.
Elisa e Claudio: 127.
Norma: 72, 76, 78, 82, 84, 95, 116, 149,
150, 151, 168, 169, 170, 177, 202, 203,
204, 205, 233, 234, 237, 263, 273, 283,
288, 319, 327, 726, 728, 733, 749, 778,
820, 823, 852.
Pirata, Il: 64, 169, 213, 215.
Puritani, I: 74, 75, 79, 111, 114, 120,
127, 162, 166, 167, 170, 193, 194, 214,
282, 337, 534, 535, 592, 820, 822, 823,
895, 1127, 1134, 1427, 1835.
Simfonia: 52.
Sonnambula, La: 85, 108, 201, 474, 822,
840, 847, 877, 1052, [1053], 1189.
Straniera, La: 51, 52, 242, 244.
- BENET, P.
Capricho obligado de fagot: 63.
- BERGA, R.
Ramillete, El: 453.
- BERIGNANI
Tarantela: 791.
- BÉRIOT, Ch.
Andante i Rondó Russe: 1886, 1887.
Aria variada: 143, 201.
Caprice: 1300, 1910.
Concert núm. 6 per a violí i piano: 974.
Concert núm. 9 per a violí i piano: 1516.
Duo: 817
Fantaisie op. 100: 1509, 1523.
Fantasia ballet: 817.
Fantasia per a violí: 1089, [1090], 1211,
1290.
Fantasia sobre "Guiglielmo Tell": 799.
Gran Vals de concierto: 817.
Trémulo: 132, 171, 196.
Vals: 798.
Variaciones: 197.
Variaciones para violín: 776.
- BERLIOZ, H.
Absence: 1872.
Carnaval romà, El: 1484, 1489, 1644,
1655, 1862, 1863.
Damnation de Faust, La: 1080, 1081,
1146, 1148, 1149, 1151, 1153, [1154],
1167, 1169, 1172, 1175, 1176, 1179,
1431, 1446, 1448, 1453, 1462, 1541,
1872, 1873.
Danse des Sylphes: 1632.
Enfance de Christ, L': 1821, 1517.
Gran marxa fúnebre: 1785.

- Muet des follets*: 1606, 1609, 1643, 1648, 1777.
Missa de Requiem: 1778, 1783.
Oració del matí: 1680, 1686.
Roméo et Juliette: 1279, 1517.
Symphonie Fantastique: 1039, 1042, 1044, [1045], 1049, 1050, 1054, 1820, 1821, 1822, 1827, 1835.
Valse des Sylphes: 1777.
Mephisto: 1100.
Tristia: 1176, *Marxa hongaresa de Rakóckzi*: 1198.
Marxa hongaresa: 1820, 1821.
- BERTINI, H.
Sextet: 975, 976, 978, 1023, 1028, 1274.
Sextet núm. 2: 1006, 1011.
Sextet núm. 3: 1116.
Sextet op. 79: 848, 849, 875, 910.
Sextet op. 90: 801, 819, 826, 828, 830, 854, 858, 860, 872.
Sextet op. 172: 848, 850, 879, 909.
Septet núm. 3, op. 90: 795, 982.
Septet núm. 5: 981, *Transcripció sobre "Mireille" de Gounod*: 990.
- BIANCHI, V.
Fantasia Paganini: 181.
Gran fantasia dramática: 208.
Grandes variaciones de bravura y arco: 181, 212.
- BINOT
Escena de ball: 1202, 1219.
- BISCARRI, J.
Barcarola: 1880.
Capricho: 1880.
Elegia per a piano: 765.
Melodia: 1456.
Melodia per a tenor i piano: 911.
- BIZET, G.
Adieux de l'Hôteesse Arabe: 1607.
Arlesienne, L': 839, 842, 843, 845, 852, 1001, 1006, 1065, 1149, 1151, 1410, 1439, 1442, 1452, 1517, 1528, 1530, 1624, 1721, 1743, 1775, 1933.
Carmen: 1209, 1268.
Chanson d'avril: 1607.
Jeux d'enfants: 1080, 1081, 1164, 1170, 1434, 1705.
Jolie fille de Perth, La: 1146, 1151.
Pêcheurs de perles, Les: 1274, 1474.
- Rêve de la bienaimée*: 1607.
Fantasia sobre "Carmen" (Bizet-Sarasate): 1041.
Tarantela: 1045.
- BLAKMAN
Variaciones de clarín de pistón: 94.
- BLANCHETEAU
Folichons, Les: 708, 710, 717, 723.
- BLASCO
Confesión, La: 1784.
- BLAY, J. A.
Tantum ergo: 1884.
- BLÁZQUEZ, M.
Balear, La: 647, 649, 650.
Cabellos de oro, Los: 647, 649.
Canicula, La: 647, 648, 649.
- BLUMENTHAL, J.
Solo per a arpa: 1223.
- BOCCHERINI, L.
Minuet: 976, 978, 982, 1015, 1017, 1020, 1022, 1023, 1027, 1028, 1032, 1033, 1065, 1066, 1070, 1071, 1100, 1149, 1150, 1199, 1271, 1273.
- BOËLLMANN, L.
Andantino per a instruments de corda: 1673, 1674.
Carillon: 1488.
Coral per a orgue i orquestra: 1489.
Hores místiques: 1699.
Ofertori sobre "Noël": 1248.
Simfonia en Fa M: 1573, 1605, 1609, 1775.
Suite en Fa: 1779.
Suite gothique: 1608.
Variacions simfòniques: 1919, 1932.
- BOËLY, A.
Andante: 1488.
Peça en Sol m: 1249.
- BÖHM, Th.
Fantasia sobre motius suïssos: 1190.
Fantasia sobre un tema suïzo: 376.
Fantasia sobre un tema alemán: 376.
- BOIELDIEU, F. A.
Calife de Bagdad, Le: 1608.
- BOITO, A.
Mefistófeles: 1591.
- BOLZONI, G.
Gavota para instrumentos de cuerda: 1709.
Matinal para instrumentos de cuerda: 1418.
Minuet: 1198, 1200, 1203, 1204, 1213, 1215, 1249, 1271, 1283, 1284, 1298, 1299.
Minuetto para instrumentos de cuerda: 1426, 1492, 1498, 1603, 1612, 1704, 1920, 1928.
- BONILLON / BOUILLON / BOILLON
Bon-Saada: 667, 669, 733, 734.
Flandre, La: 1124.
Invalide, L': 673, 675, 677, 678, 726.
- BOOT
Andante: 1505.
- BORDES, Ch.
Danse béarnaise: 1519.
Paysage vert: 1529.
- BORODIN, A.
En les estepes de l'Àsia Central: 1573.
Príncep Igor, El: 1555, 1556, 1695, 1708.
Quartet núm. 2 en Re: 1546, 1690.
- BORRÀS DE PALAU, J.
Cançó de maig: 1630, 1784, 1903.
Danza húngara: 1880.
Emma: 1928, 1929.
Primaveral: 1852, 1855.
Voreta la mar: 1745, 1880.
- BOSCH i HUMET, E.
Polonesa de concierto: 1206.
- BOSISIO
Vendanges de Bourgogne, Les: 728, 729.
- BOSSI, C. A.
Al-lehúia: 1681.
- BOTTESINI, G.
Elegia: 1007, 1008, 1012, 1013.
Tarantella: 1008, 1013.

- BOUGNOL / BAIGNOL
Francia e Inglaterra: 602, 603, 609, 611, 643.
- BOURGAULT, L. A.
Boca hermosa vull besar, La: 1698.
Ocellet de matinada, Un: 1698.
Oh, riera del cor: 1698.
Si en alta mar: 1698.
Teus ulls que en són d'hermosos, Els: 1698.
- BOVY-LYSBERG, Ch. S.
Duo sobre "Don Juan" de Mozart: 1138.
- BOYER, J.
Ego sum panis vivus: 1681.
- BRAGA, G.
Ninon: 1144.
Romança: 962.
Serenata: 1087, 1195, 1427, 1456.
- BRAHMS, J.
Acords de l'arpa, Els: 1883.
Dansa hongaresa núm. 2: 1575.
Dansa hongaresa núm. 5: 1432, 1440, 1444, 1449.
Dansa hongaresa núm. 6: 1430, 1434, 1443.
Dansa hongaresa en Re b: 1412, 1424, 1604.
Dansa hongaresa en Re m: 1509.
Dansa hongaresa en Mi m: 1412.
Dansa hongaresa en Fa # m: 1604.
Dansa hongaresa: 1087, 1111, 1163, 1291, 1474, 1578, 1669, 1758, 1839.
Danses hongareses: 1193, 1211.
Dorm infantó: 1790.
Dues danses: 985.
Gavota per a piano: 1931.
Homenatge: 1883.
Quartet en La M, op.26: 1618, 1620.
Quartet en Sol m, op. 25: 1467, 1473, 1529, 1565, 1592, 1787, 1908.
Quintet en Fa m, op. 34: 1696, 1748, 1760, 1795, 1916, 1921, 1942.
Rapsòdia: 1640.
Scherzo: 1813.
Simfonia núm. 1 en Do m, op. 68: 1809, 1811.
Simfonia núm. 2 en Re M, op. 73: 1026, 1031.
Sonata en Mi m per a violí i piano, op. 38: 1495.
- Sonata en Sol M per a violí i piano*, op. 78: 1696.
Concert per a violí i orquestra, op. 77: 1705, 1911.
Trio en Do m, op. 101: 1566, 1568, 1586, 1903.
Trio en Mi b M, op.40: 1641.
Trio en Si M, op. 8: 1500, 1501, 1510, 1561, 1651, 1663.
Vòl i vol i vol: 1790.
- BRESSONIER, L.
Pensamiento, Un: 1127.
Recuerdo, Un: 540, 552.
- BRETÓN, T.
Dolores, La: 1541.
En la Alhambra: 1415.
Garín: 1415, 1422, 1493, 1539, 1567.
Trio en Mi M: 1476.
Zapateado y Polo gitano: 1603, 1611, 1700.
- BREVILLE, P. de
Eyoub: 1799.
Méditation: 1519.
- BRICHELDI, J.
Concierto original de flauta: 218.
- BRINDIS DE SALAS, C.
Barcarola: 1330.
- BRUCH, M.
Adagio: 1771.
Adagio appassionato: 1869.
Concerten Sol m per a violí i orquestra, op. 26: 1705, 1797, 1911.
Fantasia escocesa per a violí, op. 46: 1676.
Kol Nidrei: 1416, 1676, 1734.
Trio en Do m, op. 5: 1499.
Veille du pardon, La: 1416.
- BRUDIEU, J.
Goïgs a la Verge: 1680.
Sagetas que amor tira, Les: 1736, 1750, 1752, 1790, 1805, 1937, 1941.
- BRULL, A.
Navarra!: 1540.
- BUFALETTI, F.
Mazurka: 1717.
- BULL, O.
Concert de violí: 133, 135.
Polaca guerrera, Gran: 133.
- BUOT
La couronne d'or: 1262.
- BURGÈS, M.
Idée fixe, Une: 1840, 1858.
Isabel: 1736.
Marxa oriental: 1788.
Militar Fest-Marsch: 1840.
- BURGUÉS, A.
Vértigo: 1794.
- BUSQUETS, G.
Adonide: 662, 663, 733.
Brididi: 673, 675, 676, 677, 678, 684, 724, 729.
Filandreux et Grain de sel: 666, 667, 669, 671.
Garde, La: 675, 676, 681, 682, 683.
Golondrinas, Las: 710, 713, 720, 723, 726, 730, 731.
Lancier blanc, Le: 733, 734.
Lion de Saint Marc, Le: 733, 734.
Salle Barthelemy, La: 667, 669.
Victoriense, La: 366.
- BUXÓ
Fantasia per a violí sobre un tema alemany: 716.
Records de "Lucia" de Donizetti: 716.
- BYRD, W.
Victoria: 1808.
- CABALLERO, Manuel FERNÁNDEZ
Primer día feliz, El: 1263.
Luz y sombra: 933, 934.
- CAMPAGNOLI, B.
Romanza: 1925.
- CAMPANA, E.
Variacions de Lira: 814.
- CAMPANA, F.
¡E ver!: 1128.
- CAMPANO, E.
Mia madre: 845.

CAMPOAMOR
Tren expreso, El: 1784.

CANDI, C.
Ave verum corpus: 1880.
Cor per a exercici a primera vista: 1262.
Ensueños: 1880.

Filla del marxant, La: 1782, 1789.
Meditació religiosa: 821, 1756.
Nit al bosc, La: 1792.
Records de l'Ampurdà: 1928, 1929.
Reverie para instrumentos de cuerda: 1793.
Volem!: 1543, 1563, 1729, 1784.

CAPPA, J.
Giovanna di Castiglia: 172.

CARBON
Filles de marbre, Les: 217.

CARISSIMI, G.
Cantata: 1478.

CARNICER, R.
Simfonia: 40, 44.
Sobre un tema de Rossini: 20.

CARRÉ, Ch.
Arranjament d'El Carnaval de Venècia: 817.
Barcarola: 790.
Fantasia sobre motius de Bellini: 791.
Fantasia sobre "Norma" de Bellini: 791.
Rêverie: 817.

CARRERA
Simfonia "Geriona": 700.

CARRERAS, J.
Mitaya: 504, 505.
Ramillete, El: 300.

CARRIL, F.
Dis-moi: 1699.
CASAGEMAS, Ll.
Cançó de bressol: 1630.
Crêpuscule: 1430, 1458.

CASAMITJANA, J.
Andante i Saltarello: 842, 843.
Diván y el serrallo, El: 959.
Eco dels Camps Eliseus, L': 714.
Marxa russa: 716.
Pensamiento lírico: 714.

Primera tanda de vales de concierto: 878.
Retorn a la pàtria, El: 701, 702.
Simfonia: 703.

CASANOVAS, N.
Meditació: 841.

CASELLA, C.
Bianca: 775.
El canto del cristiano: 775, 925.
Haydée: 901, 902, 908, 923, 928, 991, 1064, 1082, 1083, 1096, 1097, 1124.
Tristi ricordi d'un tempo che non e più: 1223.
Un recuerdo de Palma: 775.

CASSADÓ, J.
Jesús als pecadors: 1922, 1938.
Kyrie: 1938.
Marina: 1712.
Menuet: 1934.
Salutació: 1922.

CAVALLINI, E.
Canto greco: 194, 198.
Concert sobre "La Sonnambula": 798.
Fantasia sobre "Don Pasquale": 198.
Fantasia sobre "L'Elisir d'amore": 192.
Fantasia sobre "La Sonnambula": 825.
Fiori rossiniane: 192, 1208.
Morceau de salon: 1190.
Rondó sobre "La Sonnambula": 235.
Variaciones sobre "Elisa e Claudio": 194.

CERVANTES, E. [CERDÀ i BOSCH, Clotilde]
Gran fantasia sobre "La Sonnambula": 1127.

CESI, B.
Mignon: 1129, 1130.
Quasi Mazurka, 1129.

CHABRIER, E.
Carnaval parisenc: 1519.
Gwendoline: 1444, 1446.
Valse romantique: 1848.

CHAMINADE, C.
Pas de Cymbales: 1848.

CHAPÍ, R.
Fantasia morisca: 1743.
Serenata morisca: 1087.

CHAULIER
Gabriel et Roland: 1268, 1269.

CHAUSSON, E.
Apaisement: 1872.
Caravane, La: 1872, 1873.
Chant d'Ariet: 1872, 1873.
Concert en Re per a piano, violoncel i quartet de corda: 1701.
Dedicace: 1853.
Lieder: 1872.
Simfonia en Si b: 1621.
Soir de fête: 1800.
Temps des lilas, Le: 1873.
Vivianne: 1519.

CHAUVET, A.
Quasi allegretto: 1608.

CHAVEAUX, P.
Noche de Oriente: 1542, 1543.

CHÉLARD, H. A. J.
Marxa hongaresa: 694, 696, 701, 716.

CHERUBINI, L.
Anacreon: 1824.
Marxa religiosa: 890.

CHOPIN, F.
Aimez moi: 1738.
Andante: 1136, 1187, 1210.
Andante spianato: 1073, 1102, 1139, 1291, 1464.
Balada: 1013.
Balada en La b, op. 47: 1138, 1199, 1829.
Barcarola: 1005, 1010, 1011, 1016, 1758, 1813, 1847.
Berceuse: 789, 790, 956, 977, 1005, 1013, 1018, 1110, 1111, 1162, 1163, 1235, 1239, 1256, 1467, 1659, 1718, 1806, 1832, 1917.
Concert en Mi m núm. 1, per a piano i orquestra: 974, 1079, 1102, 1103, 1108, 1138, [1163], 1259, 1531, 1585, 1591, 1789, 1801.
Concert núm. 2 en Fa m, op. 21: 1719, 1935.
Estudi núm. 3: 1585.
Estudi en Mi M: 1237, 1419.
Estudi en Mi m: 1604.
Estudi en Fa M: 1755.
Estudi en Fa m: 1237, 1796.

- Estudi en Sol b*: 1192.
Estudi en La m: 1192, 1233, 1243, 1412, 1857.
Estudi en La b: 1419.
Estudi en Do m: 1237, 1801, 1847.
Estudi en Do # m: 1116, 1194, 1604, 1755, 1801.
Estudi op. 10: 1839.
Estudi op. 25: 1839.
Estudis: 1011, 1012, 1016, 1017, 1075, 1100.
Fantasia: 1016, 1019, 1211, 1417, 1659.
Fantasia op. 49: 1932.
Fantasia en Fa m: 1271, 1301.
Fantasia Impromptu: 775, 1106.
Impromptu: 1014, 1019, 1110, 1126, 1131, 1239, 1256, 1578, 1640, 1755.
Impromptu núm. 3: 1905.
Impromptu en Fa # M: 1191.
Impromptu en La b: 1165, 1233, 1412, 1813.
Impromptu en Sol b: 1901.
Marxa fúnebre: 1005, 1007, 1011.
Mazurka: 1011, 1016, 1073, 1110, 1174, 1758.
Mazurka en Do # m: 1075.
Mazurka en Fa m: 1192.
Mazurka en Fa # m: 1412.
Mazurka en Si m: 1212, 1271.
Mazurka en Si b m: 1419.
Nocturn: 846, 985, 1010, 1014, 1015, 1019, 1036, 1074, 1078, 1089, 1090, 1126, 1130, 1180, 1187, 1210, 1258, 1289, 1464, 1669, 1677, 1801, 1884.
Nocturn en Do m: 1300.
Nocturn en Fa #: 1833.
Nocturn en Re b: 1089, 1198, 1801.
Nocturn núm 1, op. 32: 1139.
Nocturn en Sol m, núm. 1, op. 37: 1192, 1412.
Nocturn núm. 1, op. 48: 1857.
Nocturn núm. 2, op. 37: 1485.
Polaca: 1090.
Polaca en Do m: 1419.
Polonesa: 798, 1010, 1015, 1126, 1129, 1131, 1073, 1112, 1187, 1210, 1291, 1813.
Polonesa núm. 6: 1585.
Polonesa núm. 8: 958, 1101.
Polonesa en La M: 1232.
Polonesa en La b, op. 53: 1079, 1089, 1128, 1130, 1191, 1192, 1198, 1230, 1235, 1240, 1245.
Polonesa en La natural: 1238, 1250.
Polonesa en La b: 1531, 1604, 1718, 1901.
Polonesa en Mi b: 1192, 1202, 1219, 1229, 1234, 1239, 1259.
Polonesa en Do m: 1171.
Polonesa en Do # m: 1192, 1233, 1243.
Polonesa op. 26: 1839.
Polonesa op. 53: 1857.
Preludi: 1133.
Preludi en Re b: 1412, 1474.
Preludi en La b: 1301.
Preludis: 1074, 1078.
Rondó, op. 73: 1195.
Scherzo: 1013, 1018, 1036, 1100, 1187, 1756, 1931.
Scherzo en Si b: 1485.
Scherzo en Si b m, op. 31: 1138, 1180.
Scherzo en Si m: 1171, 1833.
Scherzo per a piano: 400.
Sonata en Si b m, op. 35: 1012, 1017, 1116, 1256, 1509, 1521.
Sonata en Re b: 1240, 1244.
Sonata en Mi b, op. 35: 1702, 1806.
Sonata op. 65: 1025, 1030.
Tarantela: 1419, 1917.
Vàls: 1011, 1016, 1074, 1078, 1106, 1174, 1180, 1201, 1259.
Vàls en Re # m: 1417.
Vàls en La m: 1212, 1234.
Vàls en La b: 1417.
Vàls en La b M: 1075, 1829.
Vàls pòstum: 1229, 1242.
Vàlse op. 42: 1857.
- CIAROLI**
Fantasia sobre "La Sonnambula": 1194.
- CIMAROSA, D.**
Ària: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 36.
Duo: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 24.
Imprudente fortunato, II: 20.
Matrimonio segreto, II: 89, 96, 99.
- CINNA, O. de la**
Beni-Salam: 1910.
- CLAPISSON, A. L.**
Mystères d'Udolphe, Les: 832, 880, 1850.
- CLARIANA**
Minuet: 122.
- CLAVÉ, J. A.**
¡A Montserrat!: 237, 269, 270, 327, 371, 383, 384, 385, 386, 387, 444, 445, 446, 448, 498, 499, 500, 501, 540, 544, 549, 550, 554, 564, 566, 607, 608, 687, 688, 747, 784, 813, 836, 868, 869, 888, 904, 923, 943, 971, 1000, 1062, 1067, 1124, 1143.
A la luz de la luna: 236, 245.
A orillas del Llobregat: 238, 245, 247, 272, 273, 275, 285, 291, 313, 323, 409, 411, 425, 427, 863, 882, 922, 943, 1617.
Al mar!: 268, 269, 272, 276, 278, 289, 293, 296, 299, 314, 315, 316, 320, 321, 326, 331, 333, 340, 342, 351, 352, 355, 358, 359, 367, 368, 374, 375, 387, 389, 395, 397, 401, 405, 408, 411, 412, 419, 421, 424, 428, 434, 436, 442, 445, 453, 458, 460, 466, 468, 484, 489, 491, 494, 495, 504, 505, 517, 518, 519, 552, 561, 562, 661, 665, 667, 671, 674, 678, 706, 711, 727, 734, 740, 770, 783, 813, 833, 837, 857, 864, 873, 885, 898, 904, 919, 920, 937, 939, 954, 966, 1053, 1058, 1060, 1061, 1065, 1066, 1094, 1095, 1137, 1158, 1181, 1188, 1207, 1224, 1286, 1297, 1710.
Aldeanos, Los: 321, 323, 327, 329, 332, 334, 335, 341, 343, 346, 362, 368, 373, 380, 381, 382, 387, 394, 397, 401, 403, 425, 443, 451, 471, 473, 476, 478, 483, 487, 494, 496, 514, 516, 541, 555, 556, 573, 593, 597, 604, 606, 608, 610, 611, 617, 618, 625, 626, 633, 647, 651, 724, 726, 729, 733, 915.
Anyorament, L': 978, 998, 1062, 1067, 1096, 1098, 1541, 1715.
Aurea: 315, 317.
Àurea Rosa: 319, 323, 326, 329, 354, 365, 373, 382, 383, 404, 425, 492, 724, 729, 731.
Aurora, La: 242, 269, 273, 285, 288, 295, 310, 312, 315, 316, 320, 322, 323, 325, 331, 332, 342, 371, 373, 374, 390, 404, 405, 422, 431, 435, 449, 531, 882, 883, 997, 1092, 1094, 1123, 1188, 1842, 1852.
Avecillas, Las: 270, 273, 277, 310.
¡Ay, qué risa!: 707, 708, 709, 710, 711, 713, 717, 719, 128, 730.
Beso, Un: 245.
Brema, La: 484, 486, 488, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 502, 506, 508, 509, 510, 517, 520, 521, 522, 525, 528, 530, [534], [535], [537], [540], [544], [549], [552], [559], [561], [566], [567], [571],

- [575], [578], [581], [584], [587], [590], [595], [601], [607], [614], [615], [619], [624], [627], 630, 637, 668, 670, 672, 689, 718, 721, 725, 738, 747, 753, 756, 758, 761, 773, 774, 783, 809, 810, 835, 862, 865, 868, 888, 889, 902, 903, 904, 905, 907, 921, 922, 941, 942, 943, 954, 968, 970, 971, 994, 996, 997, 999, [1061], [1062], [1063], 1066, 1067, 1068, 1097, 1124, 1142, 1143, 1159, 1160, 1207, 1208, 1209, 1270, 1297, 1496, [1647], [1733], 1770, [1790], 1791, 1810, [1874], [1937], [1940], [1941].
- Brisa de la noche, La:* 302, 305, 310, 334.
- Cacería, La:* 357, 358, 360, 364, 369, 370, 372, 374, 426, 429, 432, 434, 437, 442, 445, 450, 461, 469, 470, 475, 477, 484, 493, 501, 502, 510, 520, 525, 530, 549, 571, 575, 584, 601, 627, 665, 674, 783, 784, 804, 805, 806, 807, 810, 813, 834, 835, 866, 868, 876, 882, 919, 1789.
- Cap al tart:* 324, 325, 328, 330, 331, 333, 335, 348, 349, 352, 355, 360, 381, 382, 383, 386, 388, 391, 393, 410, 417, 421, 424, 434, 437, 442, 452, 475, 476, 478, 481, 488, 542, 873, 876, 883, 896, 900, 908, 917, 929, 970, 992, 999, 1057, 1062, 1094, 1122, 1141, 1413, 1422.
- Casita blanca, La:* 283, 284, 285, 287, 288, 291, 292, 294, 295, 297, 298, 300, 302, 305, 308, 313, 323, 326, 327, 329, 332, 335, 339, 341, 343, 347, 350, 359, 362, 375, 383, 390, 397, 401, 438, 443, 448, 454, 471, 478, 480, 482, 496, 507, 509, 529, 536, 543, 558, 586, 594, 600, 609, 611, 681, 686.
- Chinito, El:* 522, 525, 526, 528, 530, 532, 534, 537, 439, 5440, 542, 544, 549, 554, 559, 560, 562, 563, 566, 567, 569, 571, 573, 575, 576, 582, 584, 587, 590, 594, 595, 600, 602, 608, 612, 616, 619, 621, 624, 628, 644, 645, 650, 663, 666, 675, 681, 686, 709, 719, 732, 745, [746], 755, 762, 774, 779, 782, 785, 811, 812, 814, 835, 864, 866, 868, 878, 887, 904, 908, 917, 918, 923, 931, 963, 966, 995, 996, 1057, 1059, 1062, 1064, 1091, 1120, 1141, 1155, 1185, 1186, 1205, 1272, 1418, 1422, 1492, 1532, 1611.
- Coixeta, La:* 1882.
- Columpio, El:* 238, 242, 253, 256, 258, 261, 262, 268, 270, 271, 283, 284, 285, 298, 321, 332, 334, 340, 353, 385, 387, 407, 411, 430, 433, 439, 441, 483, 485, 492, 496, 507, 514, 558, 573, 576, 577, 582, 585, 591, 600, 603, 604, 611, 867.
- Contrabandistas, Los:* 267, 270, 271, 277, 289, 291, 294, 305, 313, 318, 317, 328, 394, 396, 508, 509, 510, 511, 514, 517, 522, 527, 533, 546, 609, 610, 613, 623, 624, 626, 689, 745, [746], 756, 761, 779, 864, 867, 873, 880, 904, 923, 927, 965, 968, 992, 1053, 1058, 1097, 1120, 1207, 1208, 1299.
- Danza campestre, La:* 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 526, 527, 528, 531, 532, 533, 538, 539, 541, 542, 547, 548, 550, 551, 556, 559, 562, 568, 569, 570, 571, 574, 576, 578, 587, 593, 597, 598, 582, 589, 602, 603, 606, 608, 610, 612, 613, 614, 616, 617, 618, 620, 623, 626, 631, 633, 635, 636, 638, 643, 644, 666, 667, 669, 676, 682, 683, 691, 704, 705, 706, 708, 724, 728, 734, 836, 837, 857, 919, 939, 997, 1058, 1063, 1988, 1121, 1143, 1536, 1712, 1714, 1792.
- Danza pirrica, La:* 568, 569, 570, 574, 575, 576, 577, 582, 586, 589, 591, 604, 606, 610, 612, 613, 615, 616, 617, 618, 620, 621, 623, 629, 633, 636, 638, 640, 644, 647, 648, 649, 650, 651, 660, 661, 662, 663, 664, 671, 673, 677, 678, 679, 684, 685, 687, 704, 705, 706, 723, 726, 731, 866.
- De bon matí:* 423, 424, 426, 428, 429, 432, 434, 436, 437, 440, 442, 444, 445, 447, 448, 450, 452, 453, 455, 456, 458, 460, 461, 462, 464, 466, 468, 469, 472, 475, 477, 479, 481, 486, 489, 490, 491, 493, 495, 499, 501, 502, 506, 508, 510, 513, 517, 520, 521, 525, 532, 537, 540, 544, 549, 552, 554, 560, 561, 562, 563, 571, 574, 578, 579, 601, 615, 619, 627, 628, 239, 642, 651, 668, 669, 670, 672, 676., 680, 685, 687, 712, 715, 720, 727, 737, 737, 739, 744, 755, 771, 781, 784, 812, 813, 829, 836, 837, 857, 876, 892, 897, 901, 907, 916, 918, 922, 927, 928, 932, 941, 944, 952, 960, 963, 967, 971, 991, 997, 1035, 1062, 1067, 1082, 1092, 1098, 1107, 1135, 1143, 1159, 1181, 1208, 1293, 1298, 1425, 1494, 1528, 1582, 1584, 1606, 1629, 1647, 1668, 1736, 1828, 1852, 1874, 1929.
- Despido, El* [*Despedida, La*]: 247, 276, 333, 335, 395, 396, 397, 455, 509, 510, 560, 615.
- Edat ditxosa, La:* 660, 661, 662, 663, 664, 666, 667, 669, 671, 673, 675, 676, 678, 679, 682, 684, 686, 689, 691, 704, 705, 707, 708, 710, 713, 720, 731.
- Emma:* 237, 244, 246, 255, 258, 261, 271, 275, 283, 297, 298, 321, 356, 368, 380, 406, 431, 439, 451, 490, 515, 527, 573.
- Enriqueta:* 244, 246, 251, 252, 253, 255, 256, 262, 273, 283, 284, 295, 297, 298, 327, 346, 350, 354, 356, 394, 443, 446, 451, 494, 724, 729, 731.
- Esther:* 236, 242, 244, 246, 255, 258, 261, 274, 275, 315, 319, 321, 866, 885, 920, 936, 966, 1000, 1061, 1066, 1097, 1206, 1220, 1298, 1528, 1530, 1533, 1584, 1707, 1789, 1849, 1855, 1928.
- Fiesta de Flora, La:* 236, 242, 498, 500, 507, 508, 531, 536, 538, 553.
- Flor del valle, La:* 237, 252, 256, 267, 269, 283, 287, 308, 321.
- Flors de maig, Les:* 267, 269, 274, 276, 278, 286, 287, 289, 292, 296, 299, 301, 304, 307, 309, 318, 320, 324, 330, 345, 346, 351, 352, 357, 364, 367, 370, 371, 386, 405, 408, 416, 417, 429, 432, 440, 443, 447, 453, 458, 461, 469, 477, 488, 498, 504, 505, 513, 538, 550, 554, 572, 575, 577, 587, 591, 647, 684, 688, 710, 712, 721, 728, 738, 752, 768, 777, 785, 803, 806, 831, 856, 863, 869, 873, 914, 926, 927, 960, 961, 973, 989, 991, 998, 1035, 1042, 1047, 1058, 1061, 1063, 1066, 1068, 1083, 1084, 1086, 1096, 1098, 1099, 1109, 1145, 1158, 1183, 1203, 1206, 1220, 1421, 1496, 1530, 1541, 1571, 1576, 1581, 1582, 1584, 1707, 1805, 1887, 1888.
- Font del roure, La:* 245, 247, 273, 277, 287, 288, 295, 300, 308, 443, 586, 593, 594, 596, 598, 602, 646, 667, 669, 683, 687, 690, 691, 707, 710, 745, [746], 779, 865, 883, 899, 1091, 1120, 1791, 1810, 1856, 1929.
- Fontada, Una:* 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 717, 718, 719, 720, 721, 724, 725, 727, 728, 730, 732, 734, 739, 742, 743, 747, 755, 756, 758, 768, 774, 777, 782, 786, 807, 809, 812, 829, 867, 873, 888, 896, 900, 921, 929, 967, 970, 991, 996, 1035, 1060, 1065, 1083, 1124, 1135, 1425, 1536, 1539.

Galas del Cinca, Las: 404, 405, 406, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 421, 422, 423, 424, 426, 427, 428, 429, 431, 434, 435, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 454, 455, 456, 460, 463, 464, 466, 470, 473, 481, 482, 484, 487, 488, 489, 490, 491, 495, 500, 503, 504, 505, 509, 516, 521, 525, 537, 538, 539, 543, 545, 548, 550, 556, 561, 562, 568, 569, 570, 574, 577, 582, 583, 584, 585, 588, 593, 594, 598, 602, 604, 606, 613, 614, 616, 617, 618, 619, 620, 639, 647, 660, 661, 682, 683, 685, 689, 691, 708, 710, 724, 734, 745, [746], 759, 786, 864, 880, 908, 941, 957, 965, 966, 973, 994, 995, 1000, 1035, 1057, 1062, 1063, 1067, 1068, 1083, 1088, 1093, 1099, 1109, 1122, 1141, 1155, 1181, 1186, 1204, 1207, 1241, 1292, 1296, 1418, 1426, 1492, 1496, 1498, 1532, 1533, 1612, 1615, 1617, 1710, 1712, 1791, 1855, 1856, 1927.

Gloria a España: 579, 592, 599, 614, 615, 624, 627, 630, 632, 637, 659, 665, 668, 670, 683, 688, 727, 732, 745, [746], 760, 771, 770, 773, 781, 784, 787, 803, 804, 806, 809, 831, 833, 856, 864, 869, 878, 880, 887, 894, 897, 905, 908, 912, 916, 928, 930, 932, 942, 963, 968, 971, 989, 994, 998, 999, 1047, 1059, 1063, 1064, 1068, 1082, 1086, 1121, 1160, 1186, 1188, 1207, 1208, 1220, 1224, 1241, 1296, 1298, 1299, 1413, 1426, 1486, 1494, 1533, 1540, 1598, 1615, 1616, 1707, 1700, 1770, 1856.

Goces del alma: 382.

Goigs i planys: 835, 836, 837, 856, 857, 859, 861, 862, 863, 864, 868, 869, 876, 884, 885, 887, 889, 892, 897, 900, 904, 908, 914, 920, 927, 939, 984, 1054, 1058, 1060, 1065, 1083, 1093, 1095, 1109, 1160, 1188, 1270, 1298, 1425, 1426, 1536, 1575, [1576], 1610, 1700, 1715, 1750.

Gratitud, La: 453, 483, 485, 492, 504, 505, 561, 562, 563, 567, 579, 599, 659, 707, 713, 731, 783, 905, 995, 1124, 1145, 1185, 1205, 1298, 1425, 1496, 1528, 1582, 1584, 1616, 1887, 1929.

Guajira, La: 403, 404, 406, 409, 411, 413, 420, 422, 425, 427, 430, 432, 435, 439, 446, 448, 451, 454, 455, 471, 473,

483, 487, 512, 526, 533.

Guanábana, La: 368, 371, 373, 375, 380, 382, 385, 390, 396, 397, 401, 407, 418, 431, 432, 433, 438, 441, 449, 480.

Honra a los bravos: 339, 340, 341, 388, 856, 1770, 1782.

Horas felices: 618, 620, 621, 623, 625, 626, 631, 634, 635, 636, 640, 641, 643, 644, 646, 648, 649, 651, 660, 661, 662, 663, 664, 671, 673, 675, 677, 678, 680, 681, 684, 686, 687, 706, 709, 713, 723, 786.

Instrucción popular, La: 1927, 1928.

Invocación a Euterpe: 251, 252, 253, 256, 258, 261, 262, 263, 267, 268, 273, 274, 284, 288, 292, 293, 302, 304, 307, 312, 319, 329, 330, 348, 350, 359, 362, 368, 370, 388, 402, 409, 420, 425, 432, 439, 456, 462, 463, 472, 522, 541, 545, 547, 553, 555, 596, 597, 601, 603, 606, 607, 629, 633, 689, 704, 712, 717, 744, 759, 762, 774, 777, 782, 831, 832, 859, 862, 873, 881, 885, 889, 892, 912, 926, 936, 943, 954, 962, 984, 991, 996, 1053, 1058, 1082, 1084, 1107, 1132, 1155, 1181, 1203, 1204, 1208, 1209, 1220, 1224, 1241, 1292, 1296, 1299, 1496, 1528, 1533, 1582, 1617, 1700, 1776, 1792, 1810, 1828, 1914.

Irradiación: 236, 237, 247, 254, 262.

Juy! Qué jaleo!: 237, 251, 253, 255, 262, 268, 273, 284, 287, 291, 294, 295, 302, 323, 353, 354, 356, 365, 368, 371, 375, 380, 382, 385, 387, 397, 403, 406, 407, 431, 433, 478, 480, 483, 494, 512, 515, 531, 536, 547, 551, 555, 556, 609, 610, 611, 612.

Lenguaje de las flores, El: 289, 292, 293, 295, 296, 300, 301, 312, 318, 321, 324, 330, 339, 343, 345, 369, 382, 469, 470, 471, 473, 475, 487, 501, 902, 903, 905, 918, 919, 921, 944.

Luchana: 300.

Maquinista, La: 715, 717, 719, 720, 721, 723, 725, 727, 729, 730, 732, 737, 738, 741, 752, 760, 762, 769, 781, 783, 786, 787, 803, 805, 808, 811, 834, 835, 861, 863, 869, 880, 883, 887, 892, 898, 914, 927, 944, 952, 961, 971, 984, 1053, 1058, 1082, 1107, 1137, 1158, 1183, 1203, 1209, 1293, 1614, 1849, 1913.

Mariposa, La: 251, 252, 253, 256, 262, 268, 270, 284, 285, 294, 407, 411, 420, 430, 433, 441, 465, 485, 518, 519, 551,

553, 555, 569, 591, 600, 603, 609, 611, 631, 634, 635, 715, 734.

Marsellesa, La: 785, 787, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 829, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 856, 857, 859, 1183, 1185, 1188, 1204, 1205, 1426, 1492, 1493, 1498, 1532, 1533, 1541, 1612, 1614, 1647, 1792, 1793, 1882.

Mascarita, La: 463, 465, 473, 476, 478, 482, 492, 496, 503, 508, 511, 514, 516, 526, 527, 543, 551, 553, 555, 560, 589, 597, 598, 610, 612, 616, 620, 626, 634, 643, 675, 676, 677, 684, 686, 728, 733.

Negruta, La: 533.

Néts dels almugàvers, Els: 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 360, 364, 365, 367, 369, 370, 371, 372, 374, 375, 383, 384, 388, 389, 390, 391, 393, 395, 396, 413, 414, 416, 417, 418, 424, 426, 432, 436, 438, 444, 446, 450, 453, 455, 458, 462, 463, 468, 472, 479, 486, 490, 493, 499, 504, 505, 528, 530, 534, 535, 540, 545, 550, 552, 559, 561, 562, 563, 579, 580, 583, 585, 589, 592, 594, 599, 602, 616, 623, 629, 674, 680, 683, 687, 688, 709, 711, 721, 723, 725, 730, 738, 744, 753, 757, 769, 771, 779, 780, 785, 786, 787, 804, 806, 808, 831, 833, 856, 859, 862, 878, 881, 889, 892, 897, 905, 918, 928, 942, 960, 968, 989, 995, 999, 1054, 1069, 1086, 1095, 1122, 1123, 1141, 1156, 1160, 1185, 1186, 1205, 1207, 1209, 1222, 1224, 1294, 1297, 1421, 1493, 1496, 1534, 1617, 1709, 1856, 1927, 1929, 1914.

Nina dels ulls blaus, La: 299, 301, 304, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 325, 328, 330, 331, 335, 342, 345, 348, 349, 351, 357, 367, 369, 370, 375, 381, 384, 385, 389, 393, 395, 396, 410, 413, 416, 419, 423, 428, 436, 444, 445, 453, 464, 466, 472, 493, 504, 505, 530, 539, 542, 543, 547, 548, 560, 568, 576, 577, 588, 591, 613, 614, 621, 632, 634, 641, 642, 648, 687, 688, 690, 727, 729, 741, 743, 754, 769, 782, 865, 866, 878, 880, 894, 898, 902, 914, 920, 932, 968, 973, 989, 994, 1000, 1042, 1047, 1088, 1107, 1122, 1137, 1186, 1188, 1292, 1294, 1539.

- Ninas del Ter, Las:* 237, 238, 244, 246, 247, 251, 252, 253, 255, 256, 258, 261, 262, 285, 286, 287, 288, 267, 268, 270, 271, 273, 275, 276, 277, 291, 292, 294, 295, 296, 297, 299, 302, 304, 308, 313, 314, 315, 320, 331, 335, 340, 359, 360, 364, 369, 385, 386, 391, 393, 394, 396, 402, 409, 422, 423, 427, 429, 431, 434, 439, 440, 441, 447, 449, 454, 461, 465, 469, 477, 480, 487, 488, 489, 491, 502, 503, 515, 526, 529, 634, 638, 643, 649, 663, 666, 676, 689, 690, 715, 726, 731, 761, 803, 806, 832, 863, 865, 876, 894, 917, 926, 932, 961, 992, 1047, 1094, 1142, 1159.
- Noches de estío:* 236, 242, 302, 305.
- Orgía, Una:* 242, 244, 246, 247, 251, 254, 263, 272, 274, 275, 277, 307, 309, 310, 314, 322, 329, 331, 364, 395, 450, 451, 460, 464, 465, 477, 482, 496, 497, 513, 521, 532, 536, 881, 882, 941, 942, 970, 1059, 1064, 1123, 1142.
- Pasqua florida, La:* 745, [746], 747, 752, 753, 754, 756, 758, 768, 774, 781, 783, 829, 859, 863, 894, 896, 912, 926, 931, 960, 984, 989, 1035, 1057, 1062, 1082, 1083, 1088, 1109, 1135, 1155, 1181, 1292, 1782.
- Pel juny, la fals al puny:* 762, 768, 769, 770, 771, 773, 774, 777, 779, 780, 782, 784, 787, 803, 804, 806, 807, 811, 813, 814, 832, 833, 861, 862, 867, 878, 881, 883, 894, 896, 912, 915, 916, 919, 923, 931, 936, 939, 942, 961, 963, 966, 973, 991, 992, 995, 1000, 1042, 1047, 1053, 1054, 1058, 1063, 1084, 1086, 1088, 1091, 1109, 1120, 1124, 1137, 1141, 1158, 1183, 1206, 1207, 1222, 1293, 1299, 1855, 1856, 1914.
- Pescadors, Los:* 450, 452, 453, 455, 456, 458, 460, 461, 462, 464, 466, 468, 469, 470, 472, 475, 477, 479, 481, 484, 486, 488, 489, 491, 493, 495, 497, 502, 506, 509, 510, 513, 517, 520, 521, 522, 528, 530, 532, 534, 535, 542, 554, 556, 559, 560, 562, 563, 564, 565, 567, 568, 570, 575, 578, 579, 580, 581, 599, 607, 632, 635, 637, 639, 642, 645, 659, 662, 665, 668, 673, 674, 679, 683, 688, 712, 718, 721, 725, 727, 739, 742, 757, 759, 760, 773, 780, 782, 784, 805, 807, 808, 811, 832, 834, 864, 866, 883, 883, 898, 899, 900, 903, 907, 912, 916, 917, 919, 929, 930, 936, 937, 941, 952, 967, 968, 970, 973, 992, 996, 997, 1059, 1060, 1062, 1064, 1065, 1093, 1094, 1096, 1120, 1121, 1141, 1142, 1159, 1183, 1186, 1205, 1206, 1220, 1224, 1241, 1270, 1272, 1294, 1418, 1496, 1533, 1571, 1576, 1581, 1598, 1603, 1617, 1647, 1649, 1668, 1698, 1709, 1712, 1713, 1733, 1736, 1743, 1750, 1768, 1791, 1792, 1810, 1842, 1882, 1940, 1943, 1913, 1920, 1855.
- Petra:* 238, 244, 245, 246, 258, 261, 263.
- Pom de flors, Lo:* 312, 314, 316, 320, 322, 325, 326, 328, 330, 331, 332, 333, 335, 342, 344, 345, 347, 348, 351, 353, 356, 357, 358, 365, 369, 371, 373, 374, 381, 389, 395, 397, 401, 403, 408, 415, 428, 430, 436, 441, 444, 452, 454, 455, 456, 462, 465, 468, 480, 495, 512, 516, 532, 543, 551, 558, 568, 587, 589, 595, 598, 618, 638, 662, 668, 688, 705, 712, 718, 724, 733, 737, 742, 759, 760, 771, 780, 785, 805, 809, 810, 831, 836, 859, 868, 878, 881, 887, 896, 897, 923, 931, 937, 957, 963, 966, 984, 997, 1062, 1086, 1109, 1158, 1183, 1203, 1224, 1422, 1493, 1496, 1530, 1532, 1541, 1598, 1614, 1704, 1715, 1789, 1828, 1849, 1855, 1927, 1913.
- Primer amor, El:* 251, 252, 256, 258, 287, 288, 291, 300, 305, 307, 310, 313, 317, 332, 334, 341, 390.
- Profeta, El:* 613.
- Proserpina:* 283, 312, 315, 324, 326, 370, 413, 418, 426, 475, 497.
- Queixa de amor, La:* 276, 278, 289, 293, 296, 301, 304, 309, 312, 316, 330, 333, 342, 344, 345, 349, 355, 358, 360, 369, 371, 374, 384, 391, 397, 412, 414, 419, 421, 426, 436, 442, 447, 497, 501, 502, 510, 542, 584, 586, 588, 593, 737, 740, 808, 809, 867, 888, 915, 921, 936, 994, 995, 1058, 1063, 1091, 1097, 1124, 1156, 1185, 1296, 1714.
- Revolución, La:* 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 768, 769, 770, 771, 773, 774, 777, 780, 781, 782, 784, 785, 787, 807, 808, 809, 810, 811, 813, 814, 829, 834, 865, 867, 869.
- Rigodón bélico coreado:* 1603, 1611, 1710.
- Somni de una verge, Lo:* 348, 349, 351, 352, 355, 357, 358, 360, 364, 367, 369, 370, 372, 374, 381, 384, 386, 388, 389, 391, 393, 395, 396, 397, 402, 405, 408, 410, 412, 414, 417, 421, 423, 424, 426, 429, 432, 434, 437, 440, 444, 445, 446, 448, 452, 456, 461, 462, 463, 468, 470, 481, 484, 500, 504, 505, 520, 688, 691, 725, 726, 741, 743, 761, 781, 863, 865, 868, 889, 894, 899, 915, 943, 1120, 1142, 1155, 1575, [1576], 1649, 1733, 1940.
- Suspiro, Un:* 402, 403, 404, 406, 409, 411, 413, 415, 420, 427, 430, 435, 448, 463, 471, 478, 482, 483, 485, 492, 494, 503, 507, 509, 511, 512, 518, 519, 527, 529, 531, 533, 538, 539, 541, 546, 548, 550, 558, 560, 570, 572, 574, 582, 586, 598, 600, 603, 609, 612, 615, 617, 629, 631, 633, 635, 641, 644, 648, 650, 717, 729, 733.
- Taller de maquinària, Lo:* 711, 713.
- Templo de Terpsicore, El:* 883, 884, 887.
- Toia de la núvia, La:* 386, 388, 389, 391, 393, 395, 410, 412, 414, 416, 447, 450, 659, 665, 805, 806, 809, 859, 884, 907, 917, 1000, 1121, 1156.
- Tomba, La:* 1270.
- ¡Torrat!:* 628, 631, 632.
- Tiula:* 344, 346, 347, 350, 353, 354, 356, 359, 362, 365, 375, 380, 383, 385, 387, 394, 397, 402, 415, 431, 432, 435, 438, 446, 476, 485, 490, 494, 500, 515, 518, 519, 529, 538, 546, 547, 548, 556, 558, 572, 573, 577, 583, 588, 593, 594, 596, 614, 621, 625, 629, 641, 650, 677, 678, 679, 680, 684, 685, 690, 706, 723, 734, 786.
- Tiuna, La:* 704, 705, 706, 707, 709, 711, 713, 720, 726, 728, 733, 745, [746].
- Vál de azor, El:* 740, 743, 744, 747, 753, 756, 758, 762, 770, 773, 782, 810, 811, 812, 832, 833, 862, 865, 888, 896, 939, 973, 996, 1057, 1060, 1062, 1065, 1091, 1120, 1135, 1159.
- Véladas de Aragón:* 236, 237, 244, 246, 247, 252, 253, 255, 256, 258, 261, 268, 271, 275, 277, 283, 284, 285, 288, 297, 298, 300, 308, 310, 315, 317, 327, 334, 339, 341, 350, 362, 373, 383, 385, 387, 390, 394, 396, 402, 422, 425, 439, 443, 446, 600, 715, 723, 726.
- Verbena de San Juan, La:* 262, 263, 267, 270, 271, 275, 277, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 300, 302, 305, 307, 313, 316, 319, 321, 329, 332, 335, 340, 343, 344, 346, 347, 349, 352, 353, 359, 362, 365, 367, 369, 375, 380, 388, 390, 401, 404,

- 407, 409, 413, 414, 415, 417, 418, 419, 420, 427, 430, 433, 435, 438, 441, 444, 448, 449, 454, 465, 470, 471, 472, 473, 476, 479, 485, 486, 492, 496, 498, 499, 506, 507, 508, 511, 514, 518, 519, 525, 526, 527, 528, 529, 533, 535, 541, 544, 546, 549, 552, 553, 558, 559, 565, 569, 573, 576, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 595, 596, 597, 603, 615, 621, 623, 625, 626, 628, 630, 631, 632, 633, 638, 640, 648, 650, 651, 672, 673, 674, 675, 681, 717, 718, 719, 730, 741, 742, 756, 757, 769, 770, 779, 780, 807, 808, 833, 834, 863, 864, 881, 882, 897, 898, 919, 936, 937, 966, 967, 995, 1059, 1060, 1064, 1065, 1092, 1093, 1094, 1120, 1121, 1141, 1142, 1158, 1159, 1185, 1186, 1204, 1205, 1222, 1293, 1294, 1421, 1492, 1532, 1611, 1709, 1782, 1850, 1920.
Violeta, La: 401, 402, 403, 404, 405, 408, 410, 412, 416, 418, 419, 421, 422, 423, 427, 428, 435, 437, 440, 443, 449, 451, 452, 455, 458, 460, 463, 464, 466, 473, 476, 479, 481, 487, 494, 497, 498, 503, 506, 508, 509, 511, 512, 513, 516, 531, 536, 538, 541, 543, 545, 546, 547, 550, 551, 553, 555, 556, 559, 568, 569, 570, 574, 578, 583, 597, 602, 609, 613, 621, 623, 625, 636, 640, 641, 647, 649, 783, 813, 814, 829, 835, 861, 868, 873, 876, 884, 888, 894, 899, 902, 907, 922, 926, 928, 932, 944, 952, 960, 965, 970, 984, 992, 999, 1058, 1063, 1068, 1084, 1095, 1099, 1107, 1137, 1159, 1181, 1185, 1204, 1208, 1209, 1496, 1534, 1603, 1615, 1714.
Xiquets de Valls, Los: 732, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, [746], 747, 752, 754, 755, 757, 758, 759, 760, 762, 768, 769, 771, 773, 777, 779, 780, 781, 783, 785, 786, 787, 803, 804, 805, 807, 808, 810, 812, 814, 829, 831, 833, 834, 836, 865, 866, 867, 880, 882, 887, 889, 892, 896, 899, 901, 905, 908, 914, 918, 926, 928, 937, 944, 952, 960, 965, 971, 989, 995, 999, 1035, 1062, 1068, 1082, 1098, 1099, 1007, 1123, 1132, 1057, 1158, 1063, 1186, 1203, 1270, 1413, 1423, 1428, 1486, 1530, 1534, 1571, 1576, 1581, 1668, 1713, 1715, 1805, 1849, 1875, 1882, 1927, 1943, 1913, 1914.
- CLEMENTI, M.
Sonata "La primavera": 956, 983, 1028, 1033.
Sonata núm. 4: 1157.
Sonata en Re M: 1191.
Toccatà en Si b: 1301.
- COCCIA, C.
Ària: 44.
Clotilde, La: 60.
- CÓDOL, J.
Quartet de corda: 1818.
Minuet: 1531.
- COLOMER, C.
Parentela, La: 1749.
- COMELLA, J. M.
Noi de la mare, El: 1628, 1750.
Ploma de perdiu, La: 1628, 1750, 1940.
- COMES, J. B.
Campanes de Nadal, Les: 1937, 1941.
- CONGONE, G.
Judith: 337.
- CORDONEDA
La barquilla: ("sardana llarga"): 887.
- CORELLI, A.
Preludio: 1634.
Sonata "La Follia": 1742, 1759.
Sonata per a violí i piano: 1590, 1595.
- CORTICELLI
Gran Trio fantàstic: 798.
- COSTA, V.
Capricho: 1880.
Concierto en La M: 1837.
Curiosa historia: 1884.
En el Alcázar: 1884.
Fior di Mandorlo: 1801.
Inquietut: 1880, 1884.
Jota aragonesa: 1784.
- COSTA NOGUERAS, V.
Galop de concierto: 1531.
- COSTABELLA
Recuerdo, Un: 560.
- COTÓ, A.
Balladas: 1097, 1099, 1122, 1156.
- COUPERIN, F.
Rondó: 1756.
- CRICKBOOM, M.
Contemplation: 1647.
- CRISTIES
Recuerdos de Luis XV: 1264.
- CUI, C.
Berceuse: 1708.
Cançó de fortunio: 1708.
Marionetes espanyoles: 1708.
Suite A. Argenteau: 1430.
Tarantela: 1708.
Tomba i la rosa, La: 1708.
- CUSPINERA, C.
Bregadors, Los: 1270, 1272.
Gelosia: 998, 1085.
Llenyaters, Los: 920, 921, 922, 928, 929, 932, 97, 968, 1160, 1220, 1222, 1270, 1296, 1297.
Segadors, Los: 561, 562, 885, 887, 888, 901, 902.
Sense esperança: 1295.
- CUYÀS, V.
Fatucchiera, La: 119, 274, 276, 314, 328, 381, 384, 565, 565, 567.
- DAELLE, P. E.
Concierto de corno inglés: 83.
Tema de corno inglés con variaciones: 75.
- DANCLA, J. B.
Andante i Bolero: 1427.
Bolero: 776, 1516.
Romanza y Bolero: 1085.
Sinfonía concertante: 1194.
Tarantela: 1420.
Trio: 1505.
- DANIEL, E.
Gaita: 1483.
Himne de guerra: 1483.
Himne de la Pau: 1483.
Pensament: 1483.
- D'ARNAIN
Derelitta: 1162.

- DARNAULT
Berçouse: 978.
- D'AUBEL
Appassionato: 990, 1005.
- DAVID, F.
Adagio: 1029, 1034.
Désert, Lc: 338, 1164, 1166, 1170, 1179.
Hymne à la nuit: 1180.
Lalla Roukh: 837, 857.
Perla del Brasil, La: 831, 835, 873, 950, 952, 1852, 1855.
Soirée d'Été: 981.
Trio: 1021, 1026, 1031, 1036.
Gran Trio en Re m: 1018, 1023.
- DAVIDOFF, K.
Am Springbrunnen: 1465.
- DEFERRARI, S. A.
Pipilé: 561, 562, 1197.
- DELIBES, L.
Cortège de Bacchus: 1041, 1043, 1044, 1046, 1048, [1049], 1050, 1051, 1055, [1056].
Lakmé: 1290.
Marche des Druides: 1268.
Sylvia: 1033, 1038, [1039], 1042, 1050, 1153, [1154], 1178, 1179, 1279., 1480.
- DELSART, J.
Eternité, L': 656.
- DENEVE, J.
Regrets: 1456
- DENZA, L.
Romança: 1474.
- DEPÀS
Talismà, El: 658.
Trio en La m: 658.
- DESBLENS, A.
Estudiantes, Los: 546, 547, 548, 550, 556, 559, 573, 583, 585, 588, 593, 594, 625, 626, 631, 690.
Gloserie, La: 666, 691.
Revista imperial, Una: 640, 641, 644, 640.
- DESORMES
Mandolines, Les: 1427.
- DESTOUCHES, A. C.
Elements, Els: 1513.
- DI CAPUA
Ària: 40.
- DIEK/DICK
Sabatère/Sabotère: 982, 1005.
- D'INDY, V.
Simfonia per a piano i orquestra: 1519.
Suite en Re: 1519.
Trio, op. 29: 1508, 1522.
Wallenstein: 1519.
- DOMÍNGUEZ, E.
Cavatina: 60.
Dueto: 62.
Vedovella, La: 61.
- DOMÍNGUEZ GIRONELLA, E.
Cruz, La: 700.
Torbellino, El: 112.
Vals español: 700.
- DONIZETTI, G.
Ajo nell'imbarazzo: 60.
Anna Bolena: 58, 100, 108, 149, 169.
Ària: 50
Assedio di Calais, L': 877.
Belisario: 84, 87, 111, 120, 127, 165, 166, 168, 791.
Betty: 120.
Borgomastro di Saardam, Il: 126.
Di tanti palpiti (cavatina): 95.
Diluvio universale, Il: 211, 213.
Don Pasquale: 151, 152, 153, 161, 169, 232, 749.
Don Sebastiano: 337, 790, 1139.
Duca d'Alba, Il: 1144, 1290.
Duetto: 50
Duetto nuevo: 57.
Elisir d'amore, L': 68, 70, 85, 87, 88, 99, 120, 153, 162, 180, 189, 206, 235, 337, 788, 852, 1046, 1051, 1194.
Esiliati in Siberia, Gli: 72, 74, 76, 78, 87, 88.
Esule di Roma: 64.
Fausta: 51, 52, 95, 109, 112, 130, 134, 145, 146, 187, 208, 274, 276, 309, 312, 327, 329, 358, 369, 385, 396, 410, 419, 421, 447, 469, 475, 489, 491, 522, 559, 566, 584, 710, 713, 815, 852.
Favorita, La: 197, 214, 749, 763, 815, 852.
- Fille du Régiment, La*: 205, 223, 817.
Furioso, Il: 958.
Gabriella di Vergy: 115, 190
Gemma di Vergy: 68, 69, 71, 72, 83, 104, 112, 153, 165, 167, 170, 189, 192, 202, 205, 206, 222.
Gianni di Calais: 815.
Linda de Chamonix: 119, 147, 151, 162, 171, 193, 194, 202, 203, 204, 205, 215, 217, 221, 486, 563, 579, 776, 778, 891.
Lucia de Lammermoor: 59, 83, 96, 111, 125, 163, 208, 221, 232, 235, 264, 750, 790, 818, 820, 822, 871, 893, 1008, 1013, 1045, 1046, 1050, 1051, 1248.
Lucrezia Borgia: 83, 96, 105, 182, 190, 280, 336, 552, 561, 778, 882, 1196, 1478.
Maria de Padilla: 133, 153, 799.
Maria di Rohan: 257, 259, 622, 838, 891.
Maria di Rudenz: 264.
Marino Faliero: 99, 118, 166, 168, 171, 198, 264, 1128.
Martyrs, Les [trad. de Poliuto]: 126, 132, 172, 184, 474 (Poliuto)
Mère et l'enfant, La: 845.
Miserere: 658.
Oliva e Pasquale: 54, 108, 169.
Parisina: 89.
Roberto Devereux: 58, 113, 214.
Simfonia: 137.
Torquato Tasso: 83, 85, 89, 127.
Zingara, La: 692.
- DUBOIS, L.
Fantasia per a orgue i orquestra: 1488.
- DUBOIS, Th.
Cuarta palabra: 925.
Marche des Rois Mages: 1249.
Toccata: 1249.
- DUNKLER
Berçouse: 975, 981.
Rêverie: 1174.
- DUPIN, P.
Mazurka: 114
- DUPONT, A.
Chanson hongroise: 1424.
- DUPORT
Concert de violoncel: 41.

- DURAND, A.
Comme à vingt ans: 985.
Fantasia sobre "Dinorah": 799.
Méditation: 775, 798, 925, 950, 1085.
Mélodie: 692.
Regrets: 987, 1005.
Rêve de Michel-Ange, Le: 958.
Sur les bords de l'Arno: 1165.
Xacona: 987.
- DUVERNOY, V. A.
Perle d'Espagne, La: 894, 896, 897, 901, 907.
- DVORAK, A.
Quartet en Mi b, op. 87: 1854.
Quartet en Mi b, op. 89: 1843.
- ELIAS
Fiesta en Toledo, Una: 313.
- ERNST, H. W.
Airs hongares: 1049, 1054.
Fantasia sobre "Otello": 1226, 1524.
- ESCALAS
Delicia, La: 883, 888, 904.
Elefante, El: 888, 903.
Guayaba, La: 786.
- ESPINET, E.
Fantasia para fagote: 180.
- ETLING
Jenny Bell: 303.
Martha: 361, 363.
Vals: 174, 185.
Voyage en Suisse, Un: 290.
- EXPÓSITO, M.
Sonata en Sol M per a piano i violí: 1527.
- FALLIERO, M.
Duetto: 117
- FARINELLI
Duettino: 39, 41.
- FARVARO
Sinfonia: 792, 793.
- FAUBERT
Chanson d'amour: 817.
- FAURÉ, G.
Caligula: 1519.
Crucifix, Le: 1166.
Pauvres fons: 1246.
Pavane: 1519.
Rameaux, Les: 1046, 1051, 1246.
Romança: 962.
- FEDERICI, V.
Tàliba, La: 33.
Vertu in triomfo, La: 42, 45.
- FERNÁNDEZ ARBÓS, E.
Bolero: 1468.
Habaneras: 1468.
Seguidillas: 1468.
- FERNÁNDEZ CABALLERO
 Vegeu: CABALLERO, M. Fernández
- FERRAN, P. E.
Trio: 1128.
Viuda del soldat, La: 957, 963, 965.
- FERRER, E.
Simfonia "La Mariposa": 700.
Zuavos, Los: 326, 327, 329, 332, 334, 335.
- FERRER, M.
Ària: 41.
Simfonia: 39, 45.
- FESSY
Romelia: 199.
- FIELD, J.
Nocturn: 1010, 1015, 1302.
- FIERENES
Romança: 962.
- FIORAVANTI, V.
Columella: 151, 152, 153, 166, 169, 170.
Duo: 24.
Quartet: 39, 41.
- FISCHHOF, J.
Variacions: 1848.
- FLAGEROLLES
Vous ressemblez à ma jeunesse: 1246.
- FLAGIER
Cœur, Le: 1162.
- FLOTOW, F. v.
Âme en peine: 987.
Marta: 361, 363, 366, 370, 372, 374, 381, 384, 389, 393, 397, 405, 408, 410, 416, 417, 421, 429, 434, 437, 442, 445, 448, 452, 458, 461, 466, 469, 479, 504, 505, 520, 521, 525, 535, 544, 561, 584, 627, 630, 665, 672, 767, 788, 791, 799, 893, 951, 1095, 1107, 1109, 1123, 1137, 1143, 1155, 1160, 1181, 1207, 1292, 1294, 1421.
Ombre, L': 930, 931, 937, 939, 942, 968, 971, 1042, 1047, 1053, 1061, 1066, 1088, 1101, 1103, 1425, 1428, 1534.
Stradella: 700.
- FOLICHON
Père Grégoire, Le: 641, 643.
- FONTANA, J.
Cavatina: 79.
- FORNS, F.
Elisea: 590, 592, 595, 601.
Huestes de Pelayo, Las: 564, 565, 566, 567, 571, 578, 581, 583, 585.
- FORONI
Obertura en Do m: 1199, 1213, 1215.
Simfonia en Do m: 1150, 1151.
- FORQUES
Tarantella: 990.
- FOURNIER
Toccata: 1302.
- FRANCK, C.
Prélude et variation per a harmòniun i piano: 1841.
Procèsson, La: 1508.
Quintet en Fa m: 1508, 1520.
Quintet per a piano, 2 violins, viola i violoncel: 1502.
Rédemption: 1519.
Sonata en La per a violí i piano: 1512.
- FRÍGOLA, B.
Andante: 1033, 1035, 1038, [1039], 1040, 1140.
Andante i Final: 1136.
Andante per a quintet de corda: 1133.
Idil·li: 1283.
Larme, Une: 1153, [1154], 1162.

- Minuet*: 1039, 1042, 1044, [1045], 1102, 1127.
Non-non: 1138.
Pavana: 1136.
Plegaria al mar: 1138.
Quintet: 1131.
Stella matutina: 1283.
Siesta, La: 1138, 1289.
- FUERTES, S.
Abanico, El: 934.
- FUSTER, J.
Fantasia para trompa sobre "Lucia di Lammermoor": 212.
- GADE, N. W.
Obertura escocesa: 1016, 1021.
Simfonia: 858, 860.
Simfonia escocesa: 1019, 1024.
- GALUPPI, B.
Adagio en Re: 1129.
- GALLI, A.
Fantasia del "Trovador": 1194.
- GARCIA
Estrella, La: 933.
Julia: 306, 330, 331.
- GARCIA ROBLES, J.
Ave Maria: 1274.
Dios mío, qué solos se quedan los muertos: 1005.
Fantasia: 1180.
Fantasia original: 959.
Giulio Cesare: 1108, 1127.
Impromptu-gavota: 1419.
Marina: 1264.
Mazurka: 1254, 1258, 1273.
Miserere: 911.
Mitja nit: 1001.
Pensament de nit: 1273.
Romanza: 1085, 1254, 1258.
Retorn: 1227.
- GARDI
Simfonia: 43.
- GARULLI, A.
Quartet "Din-din-din": 695, 697.
- GASTALDON, S.
Musica prohibida: 1202, 1219.
- GATUELLAS
Dos de maig, El: 577.
Perla, La: 526
- GAUBY, J.
Serenata: 1277, 1280.
- GAVAGNACH, D. SÁNCHEZ
Diablo en Ginebra, El: 1531.
Toilette de Mouche: 1531.
Tren expreso, El: 1531.
- GAZZANIGA [GAZZARIGA]
Ària: 12, 14, 16.
- GAY, J.
Ball de mainada: 1419.
Himne a Roma: 1474.
- GEBHARD, M.
Sinfonia: 134.
- GELABERT, A.
Remors matinals: 1425.
- GENERALI, P.
Adelina: 39, 41.
Ària: 41.
Contessa di Colle Erbosso: 42.
Gusmano di Valore: 43.
- GEVAERT, F.
Billet de Margheritte, Le: 1198.
Danses célèbres de les òperes de Gluck: 1016, 1021.
Fantasia [Simfonia] sobre motius espanyols: 197, 199, 215, 229, [240], [241], [243], [248], [249], 333, 370, 372, [388], [453], [486], [504], [505], [506], [580], 695.
Quentin Durward: 803, 805, 809, 864, 1093, 1094.
Fantasia espanyola: 209, 210, 213.
- GHEBART, G.
Simfonia: 109, 110, 137, 155, 173, 184.
- GHYS
Air du Roi Louis XIII: 1427.
- GIGOUT, E.
Air de la Pentecôte de Bach (transcripció per a orgue): 1248.
Andante: 1488.
- Christmas-Rapsòdia*: 1249.
Comunió: 1489, 1490.
Cor dialogat: 1248, 1489, 1490.
Himne à la France: 1490.
Hongria: 1490.
Improvisació: 1490.
Improvisació sobre un tema popular: 1488, 1489.
Improvisació lliure: 1248, 1249.
Improvisacions: 1248, 1249.
Lied: 1488.
Marxa fúnebre: 1248.
Marxa rústega: 1249.
Meditació: 1489, 1490.
Rapsòdia sobre "Noèls": 1489.
Scherzo: 1488, 1490.
- GILI, R.
Quartet en Fa: 1444, 1457.
- GIMÉNEZ, J.
Amor: 970, 1057, 1058, 1062, 1063.
Eulàlia: 921, 922, 923, 026, 961, 1188.
Minuetto: 1497.
Polonesa de concert: 1201.
- GIORDANI, T.
Ària: 1478.
- GIRÓ, M.
Agitació, La: 774.
Nocturn: 1478.
Rinegato, Il: 1447.
Scherzo en Do m: 1449.
- GIUGLINI, A.
Ultimo desiderio, L': 993.
- GLINKA, M.
Vida pel Tsar, La: 1276, 1278.
- GLOSET
Fantasia: 817.
- GLUCK, Ch. W.
Alceste: 1249, 1506.
Armida: 1080, 1443.
Gavotte: 1100.
Iphigénie in Aulide: 1081, 1281, 1282, 1287, 1300, 1430, 1432, 1440, 1513.
Orfeo ed Euridice: 656, 695, 1249.
Trio: 1031, 1036.
- GOBERNA, R.
Dues lamentacions per a violí: 1225.

- Fulles soltes*: 1225.
Gavota: 1225.
Introducció d'un primer acte: 1225.
Introducció d'un segon acte: 1225.
Marxa fúnebre per a orgue: 1225.
Pesar: 1223, 1225.
Preludi d'orgue: 1223.
Quartet: 1009, 1014.
Quintet en Mi: 1225.
Romança sense paraules: 1225.
Sextet en Mi: 1162.
- GODARD, B. L. P.
Berceuse de Jacelyn: 1424.
Danse des Bohémiens / Danse Bohémienne: 1037, 1042, 1050, 1051, 1055, [1056], 1276, 1282.
Dos fragments: 975.
En courant: 1174, 1187, 1210.
Étude: 1287.
Girondins, Les: 1276.
Llegenda: 1524.
Scherzo: 1288.
Sur le lac: 1416.
Trio: 1210.
- GODEFROID, F.
Danse des Sylphes, La: 958, 1212.
Gran marxa del Rei David: 1127.
Nuit d'été: 1290.
Oració de la tarda: 950.
Plegaria de los bardos, La: 892, 894.
- GODFREY, A. G.
Guardias de la reina, Los: 659.
Mabel: 786.
- GOLDMARK, K.
Reine de Saba, La: 1276, 1277.
Sakuntala: 1146, 1149.
Scherzo: 1020, 1025, 1064, 1069.
- GOLDSMIDT, O.
Arabesque: 1840.
- GOLTERMANN, G. E.
Peça: 951, 1194.
- GÓMEZ, J.
Guarany, Il: 891.
- GOMIS, J. M.
Portefaix, Le: 257, 259, 462, 464.
Simfonia: 129, 134, 137, 141, 154.
- GOMIS, M.
Diablo en Sevilla, El: 63, 97, 98, 101.
- GONIN
Simfonia: 174.
- GONZÁLEZ
Cebollina: 716, 717, 726, 731.
Voluble, La: 723, 724, 729, 734.
- GORIA, A.
Fantasia sobre "Lucrezia Borgia": 798.
Pastorale: 1165.
- GOTTSCALK, L. M.
Bamboula: 1005, 1138, 1191, 1193, 1259.
Banjo, Le: 1192, 1202, 1219.
Berceuse: 860, 910.
Gran duo concertante: 1171.
Pasquinade: 1087, 1171.
Radieuse: 1085, 1531.
Scherzo: 1217.
Tarantella: 1100, 1103, 1116, 1127, 1163, 1180, 1253, 1291.
Tremolo: 1236, 1240, 1302.
Variaciones sobre el Miserere de "El Trobador": 817.
- GOUDER/GAUDER
Bebée Patapouff: 686, 689.
- GOUDOIS [GONDOIS]
Joven tirolesa, La o La vuelta a la aldea: 66.
Variaciones de flauta sobre temas de "Norma": 86.
- GOULA [SOLER], J. (pare)
A la vora de la mar: 1108.
A la voreta del mar: 1273.
Anémona: [552, 554, 584, 587].
Aplec dels carros, L': 1421, 1497.
Calma chicha: 1188.
Cantata dedicada al Tsar Alexandre II: 1197, 1221, 1428.
Cantor del poble, Lo: 1292, 1293, 1294, 1296, 1297, 1298, 1422, 1428, 1494, 1852.
Fraternitat, La: 1423, 1493, 1497, 1530.
Gloria al Arte: 1536, 1539.
Himne a Reus: 1413, 1418, 1422, 1423, 1425, 1428, 1486, 1497, 1498.
Marxa al Calvari: 1200.
Migdiada, La: 1494, 1497, 1498, 1534, 1536.
- Nit, La*: 1423, 1492, 1497, 1534, 1539.
Polonesa de concert: 1241.
Prometatge, Lo: 1241, 1292, 1294, 1299, 1493.
Redempció d'Àfrica, La: 1497, 1498, 1528, 1532.
Schweinstod: 1185, 1186.
Über Land und Meer: 1216, 1217.
Varsòvia: 1181, 1185, 1205, 1209, 1213, 1220, 1249, 1296.
- GOULA FITÉ, J. (fill)
Intermezzo per a orquestra: 1428.
- GOUNOD, Ch.
Au Printemps: 958.
Ave Maria: 654, 656, 693, 697, 749, 791, 847, 853, 893, 925, 1002, 1004, 1022, 1026, 1027, 1028, 1031, 1033, 1271, 1536, 1539.
Ave verum: 796.
Chanson arabe: 1111.
Ciel a visité la terre, Le: 1176, 1178.
Cinq-Mars: 1173.
Colombe, La: 911, 1050, 1051, 1055, [1056], 1178, 1195.
De profundis: 1178, 1179.
Dovete voi recar: 1144.
Faust: 563, 564, 565, 566, 567, 579, 622, 637, 639, 642, 643, 644, 645, 646, 649, 652, 659, 664, 665, 668, 670, 672, 674, 685, 686, 689, 751, 766, 775, 789, 790, 791, 815, 825, 853, 871, 974, 985, 1112, 1113, 1144, 1267, 1268.
Fantasia sobre "Cosí fan tutte": 978.
Gallia: 794, 796.
Hymne à Sainte Cécile: 694, 765, 798, 846, 1139, 1212.
Jerusalem: 656.
Jésus de Natzaïreth: 850, 851, 858, 860, 909, 910, 946, 947, 948, 982, 990, 1009, 1014, 1077.
Hivern, L': 1842, 1927.
Marche funèbre d'une marionette: 1038, 1041, 1044, [1045], 1046.
Méditation: 658, 701, 839, 840, 845, 852.
Mélodie: 1195.
Mireille [Mireïo]: 793, 794, 797, 802, 805, 807, 810, 812, 836, 863, 892, 896, 908, 915, 921, 927, 932, 937, 943, 948, 954, 957, 961, 967, 973, 989, 995, 1060, 1086, 1135, 1156, 1214, 1215, 1216.

- Philémon et Baucis*: 794, 796, 797, 802, 803, 804, 806, 807, 813, 814, 829, 834, 847, 856, 859, 873, 881, 900, 902, 907, 914, 917, 923, 927, 932, 941, 952, 954, 965, 966, 973, 989, 993, 996, 999, 1003, 1004, 1006, 1008, 1011, 1030, 1035, 1058, 1063, 1092, 1121, 1123, 1137, 1155, 1183, 1293, 1294, 1494.
Quartet: 1079.
Reine de Saba, La: 914, 915.
Romanza Biondina: 1079.
Romeo et Juliette: 841, 848, 849, 854, 895, 975, 978, 1424, 1526.
Salve di mora: 993.
- GRANADOS, E.
Granadina, La: 1127, 1268.
- GRASSI, J.
Concert d'oboè i orquestra: 30.
Variaciones de clarinete y arpa: 128.
- GRAUN, J. G.
Giga en Si b m: 1845.
- GRAVAL, M.
Meditació: 1023, 1028.
- GREGH, L.
Mandolina, La: 1202, 1219.
- GRIEG, E.
Arietta: 1507.
Berceuse: 1853.
Blessures du coeur: 1507.
Cançó de nois: 1507.
Cançó de solweig: 1504.
Chanson de la fiancée: 1507.
Chantons la saison des roses: 1499.
Dans la montagne: 1436, 1470.
Dans les bois: 1504, 1507.
Danse III: 1532.
Danse des Elphes: 1507.
Danse humoristique: 1507.
Danse populaire: 1507.
Dances II i III: 1533.
Dances noruegues: 1451, 1528.
Départ, Le: 1499.
Dernier printemps: 1507, 1532.
Feuille d'album: 1507.
Halling: 1507.
Idil-li: 1507.
Je t'aime: 1504.
Marche des nains: 1507.
- Melodie*: 1845.
Melodies elegiaques: 1439.
Oisillon: 1507, 1845.
Papillons: 1853.
Pàtria nova, La: 1507.
Peer Gynt: 1411.
Plus blanche est mon amour: 1499.
Printemps, Le: 1499, 1507, 1533, 1535.
Rigaudon: 1507.
Sonata: 1274.
Sonata per a piano i violí: 1470.
3ª Sonata en Do m, op. 45: 1841.
Sonata en Fa M, op. 8: 1436.
Scène de Carnaval: 1845.
Sur la montagne: 1845.
Tableau poétique: 1507.
Voyageur solitaire: 1507.
Xiula el fuet: 1507.
- GRISARD, A.
Bon soir, Mr. Pantalon: 303, 306, 322, 328, 712, 718.
Porcherons, Les: 211, 562, 575, 624, 732.
- GUERCIA, A.
Non, mio amore: 789.
Farfalla: 1295.
- GÜELL, T.
Ave Maria: 845.
- GUERRA, M. L.
Scherzo en Sol M: 1258, 1264.
- GUGLIELMI, P.
Ària: 35, 39, 41.
Semiramide: 39, 41.
Terceto: 11, 12, 13.
- GUILBERT
Vallée d'Eure, La: 1269.
- GUILMANT, A.
Sonata en Re m: 1483.
- GUIRAUD, E.
Carnaval: 947, 950, 952, 954, 957, 1049, 1054, 1164, 1166, 1267, 1268, 1290, 1447, 1449, 1458, 1460.
Danse persanne: 1039, 1044, [1045], 1049, 1054, 1170, 1173, 1278, 1279, 1452, 1455, 1462, 1484.
Picolino: 1080.
Suite per a orquestra: 1221.
- GUI TERAS, E.
Gavota: 1840.
- GUMBERT, F.
Oiseaux légers: 993.
- GUNGL, J.
Ensueño en el Océano, Un: 696.
Vénus: 694, 714.
- GUY (s. XI)
Brindis: 1842, 1850, 1852, 1855, 1856, 1927.
- HAENDEL, G. F.
 Vegeu: HÄNDEL, G. F.
- HAINI, [F]
Éloge des larmes, L': 911.
Sextet: 909, 910.
- HALÉVY, J. F.
Charles VI: 792, 845, 906.
Coro de la India: 220.
Fée aux Roses, La: 209, 210, 484, 488.
Jaguarita l'indienne: 1181.
Juive, La: 697, 699, 751, 817, 990.
Mousquetaires de la Reine, Les: 213, 290, 303, 311, 484, 486, 489, 491, 495, 528, 530, 537, 542, 565, 571, 619, 624, 668, 670, 674, 721.
Reine de Chypre, La: 697.
Drama [Meilhac i Halévy]: 1211.
Vallée d'Andora, La: 229, 230, 231, 239, 361, 363, 366.
- HÄNDEL, G. F.
Agrippina: 1734, 1772, 1924.
Alcina: 1682.
Alexander Balus: 1944.
Al-leluia: 1768, 1789.
Concert I: 1769.
Concert III: 1249.
Concert V: 1608.
Concert XIII: 1077.
Concert en Re M: 1863.
Concert en Re per a orgue i orquestra: 1488.
Concert en Sol: 1489.
Cuarto allegro: 1853.
Forgeron harmonieux, Le: 1417.
Gavota: 1157.
Gavota variada: 1129, 1150, 1250.
Giga: 1010, 1015.

- Judes Macabeu*: 1248, 1682.
Largo: 1046, 1280, 1410, 1465, 1505, 1772, 1924.
Largo per a oboè i corda: 1041.
Larghetto: 1502.
Messies, El: 1557.
Minuet: 1440, 1772, 1919.
Minuet en Re M: 1671, 1924.
Passacaille: 1762, 1764.
Rinaldo e Armida: 693, 1944.
Sonata en Re M: 1925.
Sonata VI en Mi M: 1631.
Sonata en Mi b: 1867, 1869.
Tema i variacions: 1013, 1018, 1234.
Trio: 1031, 1036.
Variaciones: 1853, 1826.
- HARTMANN, E.
Obertura: 1825.
- HARTOGH, J.
Pensée de crepuscule: 978, 981.
- HASSELMANS, A.
Concert per a arpa: 1295.
- HAUSER, M.
Aires hongaresos: 1031, 1036.
Berçouse: 1258.
Rapsòdia húngara: 1470, 1474, 1509, 1530.
- HAYDN, F. J.
Adagio: 1762, 1764.
Adagio cantabile: 817.
Andante amb variacions: 1839.
Andante variado en Fa M: 1301.
Ària: 1682.
Canzonetta: 1526, 1682.
Canzonetta de concert: 1923.
Creació, La: 17, 18, 19, 22, 23, 26, 27, 207, 693, 1923.
Estacions, Les: 20, 21, 693, 699.
Himne nacional austríac: 696, 698, 702, 714, 716, 749, 750, 751, 800, 801, 819, 826, 827, 830, 849, 858, 872, 874, 890, 891, 910, 977, 978, 1021, 1026, 1077, 1289.
Lento: 1557.
Minuet del Bou: 981.
Quartet núm. 3, op. 3: 1284, [1300], 1420.
Quartet núm. 5, op. 3: 1146, 1148.
Quartet núm. 3, op. 28: 845.
Quartet en Do M, op.33: 1274.
- Quartet op. 38*: 821.
Quartet op. 51: 848.
Quartet en Do M núm. 2, op. 54: 1725.
Quartet op. 64: 1278, 1285.
Quartet en Sol m núm. 3, op. 71: 1860, 1867.
Quartet en Re m núm. 2, op. 76: 1634.
Quartet en Re M núm. 5, op. 76: 1631, 1694.
Quartet imperial, op. 76: 1822.
Quartet en Sol M núm. 1, op. 77: 1633.
Quartet op. 80: 909.
Quartet en Do: 1295.
Quartet en Re M: 977.
Quartet en Re M, op. 67: 1468.
Quartet en Si b: 1437.
Romança de la Simfonia: 1682.
Serenata para violín con acompañamiento de cuarteto de cuerda: 1006.
Simfonia: 5, 6, 18, 19, 20, 1682.
Simfonia "Militar": 1039, 1041, 1044, [1045], 1046, 1409.
Simfonia en Re M: 1016, 1017, 1021, 1022.
Simfonia núm. 6: 1815.
Simfonia núm. 16 en Fa # m: 1797.
Sonata en Mi b: 1923.
Son àme se taisait: 1762, 1764.
Stabat Mater: 46.
Tema i variacions: 1011, 1016.
Trio: 1505.
Trio en Sol M, núm 1: 1030, 1435.
Vèl de la núvia, El: 1698, 1736.
- HELLER, S.
Cappriccetto: 1302.
Dans le bois: 1853.
- HENSELT, A.
Berçouse: 1419.
Chanson d'amour núm. 2: 1192.
Chant d'amour: 1011, 1016, 1163.
Estudi: 1502, 1884.
Repos d'amour: 1075.
Si j'étais oiseau: 1011, 1016, 1258, 1264, 1274, 1419, 1669.
- HÉROLD, L. J.
Dernier jour de Missolongi, Le: 272.
Pré-aux-clercs, Le: 149, 185, 186, 187, 195, 309, 314, 316, 355, 357, 374, 416, 417, 458, 461, 472, 528, 530, 565, 578, 721, 732, 894, 900, 922, 923, 928, 961, 1041, 1046, 1047, 1052, [1053].
Simfonía: 134, 154.
- Zampa*: 87, 88, 94, 98, 101, 107, 130, 187, 199, 201, 248, 249, 290, 303, 534, 564, 716, 783, 784, 785, 832, 865, 930, 931, 932, 936, 941, 942, 965, 966, 973, 984, 995, 997, 1035, 1060, 1082, 1091, 1107, 1142, 1158, 1298.
- HERZ, H.
Californienne, La: 222.
Cavatina: 49.
Concert núm. 5: 222, 225.
Concert núm. 6: 1194.
Variacions sobre "La favorita": 222.
- HEVAVAL, D.
Estudis: 159.
- HILL, A.
Barcarola: 1295.
- HILLER, F.
Auf der Nacht: 1494, 1612, 1719.
Demetrius de Rússia: 1020, 1022, 1025, 1027.
Estudi: 1027, 1032.
Fantasia dramàtica: 1024, 1029.
Guitarra, La: 1027, 1032.
Improvisacions al piano: 1025, 1029.
Marxa joiosa: 1027, 1032.
Nachtigall belauschend, Die: 1043, 1044, 1048, [1049].
Obertura de concert núm. 2: 1032.
Ronde de nuit: 1015, 1016, 1019, 1020, 1021, 1024, 1027, 1032, 1065, 1070, 1117, 1119, 1185, 1186, 1222, 1249, 1284, 1288.
- HITZ
Ronde de nuit: 1427.
- HOELDER, *Simfonia "Jehovà"*: 1263, 1265.
- HOLTZ
Cant del rossinyol: 196.
- HUBANS
Guitarreros, Los: 1206, 1222, 1425, 1428, 1498, 1534, 1611, 1710.

- HUMMEL, J. N.
Concierto en La m: 1079.
Concierto en La b: 1424.
Concierto en Mi m, op. 89: 1139.
Septet op. 74: 800, 824, 828, 830, 854, 875, 879, 1102, 1103.
Trio: 1028.
- HUMMEL, F.
Leyenda: 1195.
Trio: 1023.
Trio en Mi b: 1174.
- HUMMER
Gran Concert: 49.
- HUMPERDINCK, E.
Hänsel und Gretel: 1705, 1823.
- IRADIER, S.
Demonio del Carnaval, El: 122.
Lola: 933, 934.
Morito, El: 122.
Rigodones coreados: 122.
- JACOPETTI
Sereno valenciano, El: 1208.
- JANNEQUIN, C.
Ocellada: 1805, 1875.
- JAUMANDREU, I.
Tercetto a veus soles: 700.
- JOMMELLI, N.
Lialandrina, La: 1046.
- JONCIÈRES, V. de
Chevalier Jean, Le: 1175.
Marcha del último día de Pompeya: 1665.
Sérenade hongroise: 1035, 1037, 1039, 1040, 1042, 1044, [1045].
- JULIENE, [JULIENNE, JULIEN]
Frasquita, La (vals español): 94, 98, 101.
Roseta, La (gran vals): 63, 87, 88, 104.
- JURCH, J.
Castillejos: 388.
Laurel, El: 183.
Mercuri: 209.
Regreso, El: 217.
Rondeña, La: 129.
Rosa blanca, La: 184.
- Rigodones: 63, 188.
Valses nuevos: 150.
Variaciones de clarinete: 184, 185.
- KAHN, R.
Heure exquise, L': 1872.
- KALLIWODA, J.
Obertura: 701, 703.
Segona obertura: 698, 716.
- KARGANOFF, G. O.
Estudi: 1708.
Mazurka: 1708.
Romança en Fa m: 1803.
Romança sense paraules: 1708.
- KARLS
Variacions sobre "El carnaval de Venècia": 1248.
- KETTERER
Galop: 1138.
Gran galop de concert: 698, 703.
Dúo de salón: 911.
- KLAUWELL, O.
Somni, Un: 1022, 1027, 1207.
- KLEIN, J.
Fraises au champagne: 1903.
- KLOSEC
Variaciones de clarinete: 174
- KLOSS
Repòs: 1575.
- KOENIG
Concert per a corneta i pistó: 130.
- KOLB, A.
Romança en Sol b: 1604.
Vals: 1604.
- KRAMER, A. W.
Quartet op. 18: 795.
- KREUTZER, K.
Noche en Granada, Una: [Das Nachtlager von Granada]: 444, 445, 447, 450, 532, 637, 639.
- KREUTZER, R.
Concert de violí: 43.
- KROMMER, F.
Quartet: 975.
Quartet op. 18: 824, 826, 830, 872.
Quartet op. 48: 801, 851.
- KÜCKEN, F. W.
En el bosque: 1542.
- LABARRE, Th.
Fantasia original per a arpa: 974.
- LACHNER, F.
Suite d'orchestre: 1031.
Suite d'orchestre núm. 1, op. 113: 1026, 1031.
- LALANDE, M. R.
Música en concert per als sopars de Rei: 1797.
- LALO, Ch.
Introducció i rondó: 1416.
- LALO, E.
Andante: 1692.
Namouna: 1797, 1800, 1938.
Rapsòdia: 1289.
Rapsòdia noruega: 1666, 1684, 1699.
Roi d'Is, Le: 1811.
Simfonia espanyola: 1670.
Scherzando: 1692.
- LAMARCA, J.
Recuerdos de Aragón: 664, 666, 667, 669, 671, 676, 677, 679, 680.
- LAMOTE DE GRIGNON, J.
Àngela, L': 1865.
Cançó: 1736.
Cançó catalana: 1903.
Cançons catalanes per a cant i piano: 1818, 1881.
Gavota: 1788.
Gavota en Re M: 1455.
Mèdora: 1865.
Roselles, Les: 1769.
Simfonia catalana: 1865.
Suite per a piano: 1531.
- LAMOTTE
Batalla del alma, La: 596.

- Circasiano, El*: 217
Correo de las Indias, El: 1290.
Père Gaillard, Le: 706, 707, 713, 722.
Porte-étendard, Le: 679, 682, 683, 684.
Tic-tac de la meunière, Le: 596, 598, 603, 606, 914, 615, 623, 625, 629, 631.
- LANGE, S.
Blumenlied: 1427.
- LAPORTA, F.
Allà d'allà: 1929.
Barretina, La: 1929, 1914, 1920.
Cansó de tardor: 1062, 1143.
Festa Major, La: 952, 954, 957, 965.
Orenetas, Las: 1143, 1575.
- LAPEYRA ROBERT, J.
Anunciació, L': 1763.
Falda de roses, La: 1695.
Scène du "Hermann et Dorothee": 1264.
Segadors, Els: 1763.
- LASSUS, O. de
Oh! Quin bon eco: 1875.
- LAVAINNE/LAVAINNE
Sextet op. 63 "La Prière": 848, 849.
- LAVRI
Réveuse, La: 1189.
- LEBEAU, A.
Adieux, Les: 1162.
Chapelle, La: 877.
- LECIEUX
Capricho concierto: 1531.
- LEDESMA, N. de
Stabat Mater: 1592.
- LÉFEBURE-WÉLY, L. [Lefebvre]
Grand Offertoire: 1484.
Heure de la prière, L': 1157.
Himne a la Vierge: 825, 846, 1189.
Méditation: 1484, 1488, 1609.
Noël: 1085.
Prière: 1769.
Retreta militar: 1116.
Serenade du gondolier: 877, 1077, 1174.
Vals des Sylphes: 990.
Veilleurs de la nuit, Les: 987.
- LEGOUGEAN
Europa: 1162.
- LEKEU, G.
Adagio: 1924.
Sonata en Sol M: 1549.
Sonata per a piano i violí: 1741.
- LEMMENS, J. N.
Fanfare: 1248, 1488.
Scherzo simfònic concertant: 1249, 1489.
- LÉONARD, H.
Fantaisie militaire: 1523.
Melancollia: 1505.
Scènes humoristiques: 1523.
Souvenir de Haydn: 1189.
Souvenirs de Bade: 1523.
Souvenirs de Grétry: 790.
- LERING
Danse Ungroise: 1624.
- LEVEAU
Fantasia sobre "Roméo et Juliette": 911.
- LIEBE, Ch.
Himne dels Gots a la tomba d'Alaric: 1922.
- LISZT, F.
Allegro appassionato: 1288.
Au bord d'une source: 1011, 1016, 1193.
Campanella, La: 1219, 1521.
Caprici hongarès: 1017, 1022, 1162, 1163.
Choeur des fileuses: 1187, 1506.
Concert per a piano i orquestra: 1076.
Consolation: 1301.
Dans les bois: 1192, 1193, 1201, 1521.
Étude: 1011, 1016.
Étude en Re b: 1301.
Fantasia sobre "Norma": 114.
Girendins, Les [Die Girondisten, op. 80]: 1074, 1078.
Fantasia sobre "Rigoletto": 1230, 1238, 1242.
Fantasia sobre "La sonnambula": 113, 117.
Fantasia caprici: 115.
Fantasia hongaresa: 1087, 1128, 1150, 1194, 1255, 1431.
Fantaisie sur les motifs de "Don Juan" de Mozart: 1075.
Fragment: 1136.
Gaudeamus: 1192, 1193.
Gran fantasia sobre "Lucrecia Borgia": 117.
Gran fantasia sobre "Roberto il diavolo": 115.
Gran galop cromàtic: 113, 116.
Gran marxa de l'homenatge: 701, 702.
Grande Polonaise en Mi: 1509.
Légende de St. François: 1506.
Marxa Rakoczy: 1221.
Mélodie hongroise: 1100, 1264.
Melodies hongareses: 113.
Polonaise: 1199, 1258.
Polonaise núm. 2: 1303.
Rapsòdia hongaresa: 987, 1074, 1078, 1089, 1090, 1102, 1111, 1116, 1198, 1210, 1281, 1284.
Rapsòdia hongaresa núm. 2: 955, 966, 958, 962, 974, 1001, 1028, 1033, 1126, 1144, 1147, 1148, 1153, [1154], 1180, 1282, 1285, 1288, 1474, 1521.
Rapsòdia hongaresa núm. 6: 1127.
Rapsòdia hongaresa núm. 8: 1192, 1194, 1219, 1417.
Rapsòdia hongaresa núm. 12: 1165, 1287, 1412, 1506, 1516.
Rapsòdia hongaresa núm. 15: 1419.
Reminiscències de "I Puritani": 117.
Reminiscències de "Lucia dia Lammermoor": 114.
Ricordanza: 1187, 1506.
Saint François aux oiseaux: 1193.
Tarantela: 1198.
Tarantela sobre "La muta di Portici" d'Auber: 1073.
Valse caprice: 1011, 1016.
Valse-Improptu: 1287, 1289, 1506.
- LITOLFF, H. Ch.
Concert per a piano i orquestra núm. 4, op. 102: 1303.
Dernier jour de la terreur, Le: 1278, 1280.
Fileuse, La: 790.
Girondins, Les [Die Girondisten, op. 80]: 1278, 1281, 1285, 1614, 1615, 1616, 1700, 1789, 1825, 1852, 1914.
Scherzo: 791.
- LLADÓ, J.
Solferino: 322.
- LLAGOSTERA, C.
Sinfonia nueva: 60.

- LLOBET, M.
Filadora, La: 1884.
Filla del marxant, La: 1884.
- LOCATELLI, P.
Sonata per a violoncel: 1931.
- LOHOKELY
Polka de las piedras: 1127.
- LÓPEZ ALMAGRO, A.
Melodía: 877.
- LORTZING, A.
Czar e carpentiere [*Zaar und Zimmermann*]: 599, 607.
- LOTTI, A.
Romança: 697.
- LUC
Regina: 1263.
- LUIGINI, C.
Andante con variaciones: 189.
Concert de corneta de pistó: 154, 176.
Recuerdos de Italia: 146, 150.
Tema con variaciones: 187.
Variacions noves per a corneta de pistó: 183, 184, 186.
- LULLY, J. B.
Air de Rolland: 1872.
Célebre Gavotte: 1273.
Bourgeois gentilhomme, Le: 1077, 1081, 1258, 1264, 1273, 1277, 1278, 1285, 1289.
Gavota: 1045, 1050, 1060, 1147, 1149, 1151.
Gavota del Rei: 1080.
Giga en Sol m: 1800.
Minuet: 1087.
Dos Minuets: 1763.
- LUZZI, L.
Ave Maria: 1144, 1202, 1219, 1302.
Povera Marta: 1126.
- MAGANINI
Ária: 118.
- MAILLART, L.
Croix de Marie, La: 217, 355, 357, 358, 391, 412, 440, 456.
Dragons de Villars, Les: 716, 1171.
- MAILLY, A.
Cantilène: 1482.
Marche solennelle: 1482.
Marxa solemne per a orgue: 1769.
Nocte, La: 1189.
Toccata: 1482.
- MALIBRAN, M.
Rattaplan: 208.
- MAN
Fénix, El: 733, 734.
Mulata, La: 647, 648, 649, 651, 664, 666, 667, 669, 671, 676.
Rubia, La: 660, 661, 673, 675.
- MANCINELLI, M.
Cleopatra: 1263, 1414.
Mare, Il: 1194.
- MANENT, F.
Gualtiero di Monzonis: 322, 324, 325, 328, 517.
- MANENT, N.
¡Al Festival!: 619, 624, 627, 630, [640], 646.
Barcelonesa, La: 590, 592, 595, 601, 758, *Carmela, La*: 304, 307.
Ecos del Tivoli: 997, 999, 1000, 1053, 1060.
Elegía a Fortuny: 959.
Euterpense, La: 579, 580, 581, 590, 592, 595, 599, 601, 607, 619, 627, 628, 630, 632, 642, 670, 672, 674, 712, 718, 725, 737, 738, 740, 745, [746], 756, 760, 770, 771, 779, 780, 782, 787, 810, 833, 856, 862, 887, 898, 900, 904, 905, 912, 917, 920, 926, 928, 944, 954, 957, 963, 966, 973, 984, 994, 1042, 1047, 1058, 1059, 1062, 1064, 1067, 1089, 1090, 1091, 1108, 1135, 1156, 1203, 1298, 1422, 1493, 1536, 1541, 1612, 1616, 1709, 1715, 1791, 1855.
Juan Garín: 592, 595, 601, 607.
Tapada del Retiro, La: 292, 293, 296, 299, 304, 330, 345, 384, 410, 417, 421, 429, 461, 645.
Violeta, La: 462.
- MANIERLICH
Quasi all'unisono: 1837.
- MANSOUR, A.
Mazurka: 1005.
- MANZOCCHI, *Dolores*: 962.
- MARCELLO, B.
Allegro: 1634.
Sonata per a violoncel i piano: 1589.
- MARCH, A.
Aurora, La: 677, 679, 680.
Cacería, La: 678.
- MARIANI, A.
Dolorosa memoria, Una: 993.
In morte di una cara creatura: 1006, 1101.
Invocazione al Dio: 1591, 1729.
Romança: 1474.
- MARIÉ, A.
Entreprenante, L': 361, 363.
Trompette d'Afrique, La: 679, 680, 682.
- MARQUÈS, P. M.
Polonesa núm. 4: 1411.
3ª Simfonia: 1414.
- MARRACO, J.
Galop: 122.
Mazurca: 122.
- MARTIN, J.
Fantorella: 1112.
- MARTÍNEZ IMBERT, C.
Anyoransa: 1880.
Arrobamiento: 1784.
Ave Maria: 700, 953, 1165, 1174.
Benedictus: 953.
Capricho sinfónico: 953, 1101, 1127.
Catalunya: 916, 917, 918, 920, 929, 941, 953, 1770, 1782, 1789, 1792, 1810, 1828, 1850, 1928.
Cuarteto: 953, 1011.
Cuarteto en Sol: 1273.
Cuarteto para violín, violoncelo, piano y armónium: 1006.
Candor e inocencia: 1168.
Capricho Polonesa: 1264.
Concierto infantil: 1456.
Dansa característica: 1840.
Dichiarazione, La: 1168.
Estudio: 1168.
Himno: 953.
Historieta: 1437, 1880.
Hojas de álbum: 1420.
Laudes: 953.
Marcha solemne: 1168, 1259.

- Melodia*: 1880.
Melodia en Re b: 1212, 1419.
Minué: 1258.
Minuet: 1437.
Minuet i Allegro: 766, 817, 953.
Motete: 1005.
Nocturno: 1168.
Nuvolada d'estiu: 917, 918, 920, 922, 953, 1185, 1186.
O salutaris [hostia]: 1005.
Paráfrasis: 1300.
Polonesa: 1856, 1914, 1929.
Primavera, La: 998, 101, 1006, 1260, 1261, 1262, 1266, 1271, 1272, 1275, 1286, 1528.
Ronda: 1437.
Ronda Minué: 1168, 1254.
Ronda Nocturna: 1254, 1258.
Salve: 953.
Scherzo: 1139, 1880.
Serenata-Barcarola: 1784.
Sinfonía: 959.
Sinfonía en Fa: 953, 1009, 1014, 1168.
Terceto: 817.
Trio: 1128, 1505, 1630.
Vehemencia: 1085.
- MARTINI, G.
Gavotte: 1762, 1764.
Plaisir d'amour: 695, 1166.
XII Sonata: 1608.
- MARTINI, J.
Rigodón: 183
- MAS, M.
A París: 933, 934.
A Londres: 933.
Balada: 1880.
Capricho con variaciones: 934.
Pot-pourri de aires nacionales: 933, 934.
Paseo, El: 934.
Pinet, El: 934.
- MAS i SERRANCAT, D.
Benedictus: 1681.
Comte Arnau, El: 1790.
Dirige domine: 1681.
Filadora, La: 1937, 1941.
Motet: 1681.
Requiem: 1681.
Rossinyol, El: 1790, 1805.
- MASERAS, A.
Aria para clarín de llaves: 63.
Variaciones de clarín de pistón: 101.
- MASINI
Mulatieri, I: 772.
- MASRIERA [i COLOMER, E.]
Melodía: 1258.
Pater Noster: 1254.
Tres melodías: 1254.
- MASSÉ, V.
Noces de Jeannette, Les: 227, 266.
- MASSENET, J.
Crépuscule: 1504, 1529.
Don César de Bazán: 1045.
Elégie: 1504, 1535.
Erynnys, Les: 1049, 1050, 1051, 1411
Esclarmonde: 1480, 1482.
Fille de Capri, La: 1531.
Incantation: 1043, 1044.
Manon: 1765, 1877.
Marxa solemne en memòria de Beethoven: 1033, 1035.
Melodia: 1031.
Nuit d'Espagne: 1025, 1504.
Roi de Lahore: 1033, 1035, 1591.
Roman d'Arlequin, Le: 1665.
Romance: 1526.
Scènes pittoresques: 1025, 1033, 1455, 1460, 1490.
Últim somni de la Verge, L': 1049, 1444, 1449, 1453.
Werther: 1499.
- MATEO
Estrella, La: 540.
- MATHE, E.
De Catalunya a Aragón: 1615.
Jota a voces solas: 1614.
- MATHESON, J.
Giga en Fa: 1808.
Giga en Si b: 1845.
- MAZZUCATO, A.
Esmeralda: 97, 98, 101, 104, 174, 185, 195, 213, 217, 228, 239, 266, 348, 349, 351, 352, 357, 369, 389, 393, 405, 408, 416, 417, 432, 436, 452, 460, 469, 493, 528, 530, 561.
- MÉHUL, N.
Jeune Henri: 68, 210, 211, 213, 227, 229, 532, 534.
Joseph: 1873.
- MENDELSSOHN, F.
Cacera: 1575, [1576].
Caprice: 1506.
Concert en Sol m, op. 25: 1005, 1509.
Concert per a piano i orquestra: 1436.
Concert per a violí i orquestra: 1436, 1469.
Contemplación: 1417.
Fileuse, La: 1506.
Gruta de Fingal, La: 1047, 1050, 1051, 1411, 1416, 1443, 1449, 1526.
Lied en Sol m: 1509.
Marina: 1575, [1576].
Presto agitato: 1417.
Primavera, La: 1431, 1446, 1447.
Quartet núm. 1: 1415.
Quartet núm. 6: 1437.
Quartet en Mi b, op. 12: 1066, 1463.
Quartet en Fa m, op. 2: 1454
Quartet en La: 1432, 1440.
Quartet en Si m, op. 3: 1487, 1491
Romança: 1010.
Romança núm. 17: 1521.
Romança núm. 27: 1521.
Romança núm. 30: 1521.
Romança sense paraules: 1012, 1474.
Rondó caprichoso: 1424.
Ruy Blas: 1015, 1019, 1028, 1439, 1444, 1451, 1453, 1457, 1480, 1524.
Scherzo a capriccio: 1412.
Scherzo en Mi m: 1417.
Serenata: 1002, 1417.
IV Simfonia: 1415.
Simfonia en La: 1064.
Simfonia italiana: 1020, 1022, 1023, 1517.
Somni d'una nit d'estiu, El: 1001, 1012, 1015, 1016, 1024, 1041, 1065, 1066, 1424, 1429, 1430, 1432, 1448, 1502.
6ª Sonata (coral i variacions) per a orgue: 1489.
Trio: 1029.
Trio núm. 1: 1018.
Trio en Do m, op. 66: 1479, 1481, 1522.
Trio en Re m, op. 49: 1465, 1471.
Variacions serioses: 1013.
- MERCADANTE, G. S.
Bravo, Il: 100, 113, 147.
Briganti, I: 63, 144, 155, 156.

- Cavatina*: 125.
Conte d'Essex, Il: 68, 71, 72, 130, 148, 201.
Donna Caritea: 47, 56, 57, 69, 70, 170, 171.
Due Figari, I: 87, 104.
Due illustri rivali, Le: 337.
Elena da Feltre: 94.
Elisa e Claudio: 108.
Fantasia: 109, 132.
Fantasia sobre "Stabat Mater" de Rossini: 196, 197, 266.
Fantasia fúnebre: 63.
Gabriella di Vergy: 126.
Giuramento, Il: 68, 69, 70, 74, 87, 112, 144, 150, 152, 168, 182, 192, 280, 304, 318, 360, 364, 367, 370, 479, 486, 499, 534, 535, 563, 565, 587, 596.
Ismalia: 109, 110, 226, 243.
Nitocri: 70.
Normandi a Parigi, I: 52, 54, 72, 111, 171.
Reggente, Il: 118, 175, 176, 195, 200, 201, 202, 203, 216, 228, 240, 241, 242, 265, 348, 367, 391, 412, 434, 440, 456, 501, 502, 562.
Simfonia: 132, 154, 173.
Simfonia per la mort de Generali: 207.
Simfonia sobre motivos del "Stabat Mater" de Rossini: 207, 227, 376, 412, 416, 434, 447, 475, 530, 535, 561.
Gran Simfonia espanyola: 164.
Tarántula, La: 139, 152.
Tèsta di bronzo: 87.k
Vèstale, La: 74, 83, 95, 128.
Zaira: 59.
Zampognaro, Il: 109.
- MERTENS, J.
Capitaine Ribot, Le: 1816.
Fest Marsche: 1816.
Rêverie: 1816.
Suite núm. 1: 1816.
Suite núm. 2: 1816.
Suite núm. 3: 1816.
- MESTRE
Goig de festa, Lo: 1062.
- METADORFF, R.
Quintet per a piano i corda: 1830.
- METRA, J. L.
Tic tac de la meunière, Le: 547, 548, 550, 551, 553, 555, 556, 559, 560, 574, 577, 582, 583, 610.
- MEYERBEER, G.
Africaine, L': 1425, 1478, 1531.
Crociato in Egitto, Il: 56
Dinorah: vegeu *Pardon à Ploërmel*.
Étoile du Nord, L': 1043, 1044, 1411.
Huguenots, Les: 220, 557.
Marxa a la memòria de Schiller: 1026, 1027, 1028, 1033, 1064, 1065.
Marxa de les torxes núm. 3: 1062, 1409, 1582, 1584, 1850.
Pardon à Ploërmel, Le: 366, 453, 506, 1039, 1055, 1486, 1828.
Pater noster: 400.
Prophète, Le: 1042, 1418, 1423, 1426, 1493, 1496, 1591, 1616.
Robert le Diable: 128, 201, 219, 1608.
- MICHAËLIS
Patrulla turca: 1421, 1486, 1492, 1498, 1598, 1712.
- MILLET, LI.
Cant de la Senyera, El: 1746, 1750, 1805, 1875, 1937, 1940, 1941.
Cant dels ocells, El: 1628, 1750, 1752, 1940.
Catalanesques: 1560, 1575, [1576], 1788, 1808.
Coral a boca tancada: 1575, [1576], 1750, 1940.
De les pàtries que hi ha al món: 1698, 1795.
Fada de Lanós, La: 1698.
Fadrinets de Sant Boi: 1937.
Himne: 1575, [1576], 1840.
Humorada: 1808.
Jovenívola: 1733, 1940.
Pastoreta, La: 1805.
Pastoret, Lo: 1554, 1555, 1937.
Pregària a la Verge del Remei: 1875.
Segadors, Els: 1736, 1750, 1752, 1790, 1805, 1875, 1940.
Sospirs: 1628.
- MOLINÉ, J. M.
Celia: 503, 507, 531, 539, 541, 545, 585, 589, 612, 617, 618.
Festival, El: 503, 507, 536, 538, 539, 546, 550, 556, 577, 583, 588, 610, 613, 615, 620, 625.
Jalea, La: 551, 553, 555, 559.
Jardín, El: 404, 406, 409, 411, 412, 414, 418, 422, 425, 438, 449, 454, 463, 465, 473, 476, 480, 487, 500, 536.
Ramillete, El: 508.
- MONASTERIO, J.
Adiós a la Alhambra: 1925.
Scherzo fantàstic: 1027.
- MONTES, J. de
Lonxe d'a terrina: 1937, 1941.
Negra sombra: 1937, 1941.
- MORAGULL
Belisa: 553.
Camila: 548, 550.
Mercedes: 543, 545, 547.
Palomo, El: 533, 536, 538, 539, 546.
- MORALES, C. de
Emendemus in melius: 1823.
Tædit anima mea: 1681.
- MOREAU, L.
Chanson galante: 1938.
En el bosc: 1937, 1938, 1941.
Sur la mer lointaine: 1934, 1938.
- MORERA, E.
Andante op. 22: 1495.
Ave Maria: 1424.
Elegia (violí): 1420.
Elegia per a violoncel i orquestra: 1416.
Idil·li pastoral: 1530, 1532.
Oda Simfònica: 1414.
Romança: 1502.
Scherzo en Do: 1419.
Sonata en Do m, op. 5: 1468.
- MORINI
Aria de orquesta: 45.
- MORLEY, T.
Mon petit coeur: 1428, 1486, 1496, 1707, 1709.
- MOSCA, G.
Pretendenti delusi, I: 40, 43, 44, 45.
- MOSZKOWSKI, M.
Arabesque: 1436.
Boabdil: 1758.

Etincelles: 1684, 1718.

Polonesa: 1784, 1813.

Polonesa en Si m: 1847.

Rondes allemandes 1, 3, 4, 5: 1654.

Serenata: 1813.

Tarantela: 1470.

Valse: 1502, 1853.

MOZART, W. A.

Concert en Re m per a piano i orquestra: 1020, 1029.

Cosí fan tutte: 1456.

Don Giovanni: 1502, 1523.

Fantasia: 1417.

Marxa turca: 1037, 1039, 1049, 1410.

Minuet: 1437.

Noces de Figaro, Les: 63.

Quartet per a piano, violí, viola i violoncel: 400.

Quartet núm. 1: 1435.

Quartet núm. 6: 1420.

Quartet en Re m: 1432.

Quartet en Re M: 1477.

Quintet en Sol m: 1467.

Quintet en La M: 1437.

Rondó: 1010.

Rondó en La m: 1412.

Simfonia en Sol m: 1043, 1044, 1513.

Tu non sai (ària): 1037.

Trio en Do M: 1487, 1535.

Flauta màgica, La: 1045, 1523.

MUSARD, Ph.

Baisers, Les: 366, 376.

Cuadrilla "El correo de gabinete": 186.

Cuadrillas de los ecos: 141, 142, 154, 179.

Cuadrillas nuevas: 132, 134, 137, 139.

Festa de Poblet: 209, 211.

Langage des cloches, Le: 568, 569.

Marco Spada: 376.

Postillon d'amour, Le: 361, 363.

Profeta, El: 570.

Quadrilles: 130, 154, 156, 173, 174, 175, 176, 178, 180.

Quadrilles "El herrero polaco": 185.

Rigodón "Tité", 209.

Rigodones de los ecos: 184, 195.

Rigodones "Drin Drin": 197.

Rigodones "La guardia real de Infantería", 213.

Rigodones "El molino"., 213.

Sirène, La: 366.

Tormenta, La: 196, 200.

NASOLINI

Ària: 11, 12, 13, 14, 40, 43.

NEHR

Pirates de la Savane, Les: 551, 585, 586, 589, 591.

NERUDA, F.

Serenata eslava: 1708.

NICOLAI, O.

Alegres comares de Windsor, Les: 1410, 1524.

NICOLAU, A.

Corazón de fuego: 1662.

Dansa Anakota: 1636, 1779.

Filla de Maria: 1844, 1883.

Hénora: 1457, 1458, 1460, 1630, 1889, 1892.

Himne del poeta: 1875.

Himne al·legòric: 1765, 1768.

Mort de l'escolà, La: 1875, 1937.

Rapto, El: 1423, 1493, 1536, 1615, 1710.

Verge bressant, La: 1940.

NIEDERMEYER, L. A.

Cor: 1489.

Fuga en Re m: 1489.

Preludi: 1557.

Preludi en La m: 1489.

NINI, A.

Virginia, La: 118.

NOGUERA, A.

Hivernenca: 1790, 1805.

Sesta, La: 1875.

NOGUÉS

Aria coreada: 119.

Capricho español para piano: 1531.

NOLLET

Perles, Les: 1531.

NOVI, M.

A Clavé: 1887.

OBIOLS, M.

Cantata dedicada a Clavé: 1061, 1426, 1494, 1700.

Himno a S. M. la Reina Isabel II: 161.

Odio et amore: 201.

Partida del marinero, La: 152.

Regio imeneo, Il: 129, 153.

Rigodones: 187.

OLSEN, O.

Cançó popular noruega: 1669, 1758.

ORENSE, C.

Noche de Leila: 1794.

Zoraida: 1770, 1782, 1791, 1842, 1850, 1856.

ORTEGA

Americanos, Los: 553, 555, 560, 596, 597, 598, 600, 614.

Modosito, El: 551, 553, 555, 568, 469, 576, 608, 611.

Polacos, Los: 498, 500, 503, 507.

Victoria: 541, 550, 558.

Wickdourg: 546.

OTTO, J.

Marxa dels cantors, La: 1922.

Sant dilluns: 1575, 1610.

Serenata: 1575, 1605, 1625, 1736.

OZI

Concert de dos fagots: 44.

PACINI, G.

Àrabs en las Galias, Los: 70, 71, 201.

Crociati in Tolemaide, I: 119.

Saffò: 182, 194, 280, 474, 506, 540, 544, 552, 554, 563, 564.

PADEREWSKI, I.

Concert en La m per a piano i orquestra: 1935.

Leyenda: 1826.

Polonesa: 1719, 1746.

Thème varié: 1910.

PAËR, F.

Agnese: 43.

Ària: 44.

Duo: 12, 39, 41.

Simfonia: 11, 12, 13, 15, 16.

PAGANINI, N.

Campanella: 1017, 1474

Capriccio: 1909.

Carnaval de Venècia, El: 133, 171, 212, 218, 219, 459, 479, 506, 557, 1007, 1008.

Motto perpetuo: 1911.
Moviment continu: 1414, 1523.
Variaciones de violín: 172.

PAIROT
Rigodón: 229.
Ruinas, Las: 306.

PAISIELLO, G.
Ària: 11, 12, 13, 15, 16.

PALESTRINA, G. P. da
Adoramus te Christe: 1681.
Credo: 1875.
Impropria: 1823.
In monte oliveti: 1680, 1686.
Madrigal: 1698, 1736.
Missa del Papa Marcello: 1733, 1736, 1750, 1752, 1790, 1940, 1941.
O magnum misterium: 1750.
Oremus: 400.
Peccantem me quotidie: 1823.
Sanctus: 1934.
Stabat Mater: 1823.

PAQUE, G
Concert per a violoncel: 154.
Duo per a violoncel: 175.
Homenatge a Bellini: 146.
Làgrima, Una: 142, 144.

PASDELOUP, J.
Danse de la treille, La: 303, 569, 570, 572, 573, 574, 576, 582, 586, 588, 593, 594, 596, 600, 604, 609, 612, 615.

PASSARELL, A.
Simfonia: 110.
Simfonia nueva: 94, 97, 98, 101.
Vàls: 110, 111.

PATTI, A.
Romança: 1437.

PAVESI, S.
Ària bufà: 42.
Duetto: 40, 43.
Ser Marcoantonio: 44.

PÉREZ CABRERO, F.
Souvenir: 1541.
Vàls Espanya: 1541.

PERGOLES, G. B.
Siciliana: 1838.

PERITHEU, A.
Gillot-Martín: 1857.

PERSIANO, G.
Coro: 56, 57.
Danao re d'Argo: 56, 57.
Ines di Castro: 58, 59, 60, 79, 81.

PESSARD, E.
Mendicant, Le: 1847, 1884.

PETRELLA, E.
Assedio di Leida, Il: 549, 552, 554, 563, 564, 565, 566, 592, 595, 601, 607.
Jone: 557.

PIATOLI
Concert de violí: 37.

PIERNÉ, P.
Serenata: 1437.

PILLEVESTRE
Fantasia sobre motius populars: 1490.

PINSUTI, G, *Libro Santo, Il*: 1427.

PIQUER, J.
Ària coreada: 83.
Coro y aria coreada: 79, 81.
Coro nuevo de soldado: 62.
Duo coreado: 62.
Himne: 111.
Sinfonia: 79.

PITARRA, S.
Rector de Vallfogona, El: 1745.
Ret de la fila, Lo: 1746.

PLEYEL
Simfonia: 7, 24, 25, 27.

POISE, F.
Charmeurs, Les: 386.

PONCHIELLI, A.
Gioconda, La: 1526, 1567, 1591.
Quinteto: 1837.

POPPER, D.
Arlequin per a violoncel: 1931.

Chanson villegoise: 1416.
Concert op. 24 per a violoncel i orquestra: 1838.
Dins la forest: 1838.
Mazurka: 1932.
Polonesa: 1647.
Tarantelle: 1932.
Vito: 1931.
Wàlzer-Suite per a violoncel: 1932.
Warum: 1932.

PORCELL, F.
Adela: 590, 592, 595, 601, 607.
Amigos, Los: 482, 483, 485, 487, 541, 543.
Carnaval, El: 596.
Cordobesa, La: 1770.
Diablo de plata, El: 590
Fantasia elegiaca a la memoria de Clavé: 1053, 1063, 1413, 1422, 1492, 1497, 1534, 1611, 1612, 1617, 1704, 1712, 1782, 1793, 1842, 1927.
Honor y largueza: 590, 592, 595, 599, 601, 607.
Manzana de oro, La: 540, 544, 549, 552, 566.
Marcha Real e Himno a S. M.: 336.
Príncipe Alfonso, El: 579.
Rosmunda: 330.

PROCH, H.
Variacions: 1039, 1046.

PRUDENT, E.
Caprici sobre "La sonnambula": 121.
Danse des fées: 1005, 1531.
Estudi espanyol: 121, 123.
Fantasia sobre Beethoven: 123.
Fantasia sobre "Le Désert": 123.
Fantasia sobre "Lucia di Lammermoor": 121.
Fantasia sobre "Norma": 123.
Fantasia sobre "Roberto il Diavolo": 123.
Fantasia sobre "La sonnambula": 123.
Fantasia sobre "I Ugonotti": 121.
Marxa militar nocturna: 123.
Pastoral: 121

PUCITTA, V.
Marinaro, Il: 38.
Teresa e Wilk: 42.

PUGNI, C.

Esmeralda: 197.

PUIG

Concert de fajot: 42.

PUJADAS, J.

Abelardo: 569, 618, 625.

Adela: 340, 347.

Adiós a Elvira, Un: 210, 211.

Adonis: 407, 418, 430, 433, 441, 511, 512, 514, 533, 538.

Ángel de mi consuelo: 602, 604, 606, 610, 613.

Angélica: 269, 275, 304, 307, 314, 330, 332, 383, 387, 409, 411, 414, 471, 476, 485, 512, 515, 531.

Arqueros del rey, Los: 261.

Auras del valle, Las: 283, 284, 298, 315, 350.

Bella albanesa, La: 402, 403, 404, 407, 409, 420, 433, 487.

Belona: 332, 334, 335, 343, 344.

Beso de amor, Un: 285, 287, 297, 300, 305, 310, 317, 439, 441, 448, 467, 485.

Besos y flechas: 531, 539, 616, 617, 620, 626.

Blanca como la nieve: 439, 441.

Caballeros del torneo, Los: 401, 402, 403, 414, 420, 422, 431, 438, 443.

Cacería, La: 269, 276.

Camelia, La: 246.

Caña dulce, La: 570, 574, 576, 582.

Canto de la aldea, El: 497, 499, 501, 502, 544, 549, 584.

Cazadores a caballo, Los: 490, 492, 495, 498, 499, 500.

Celosa, La: 467, 483, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 507, 514, 515, 538.

Ceñidor de Armida, El: 516, 518, 519, 573.

Clotilde: 350, 353, 359, 362, 375, 385, 397, 446, 448, 454, 467.

Collar de perlas, El: 293, 299, 318, 342, 384.

Comedia, La: 244.

Consuelo: 287, 288, 291, 294, 295, 308.

Coqueta, La: 317.

Crepúsculo de la tarde, El: 245.

Cupido: 616, 620, 621, 623, 626.

Deseo, Un: 253, 268, 270, 275.

Diana cazadora: 360, 364.

Diosa del Turia, La: 413, 414, 418, 425, 430, 482, 543, 545, 546.

Doncel, El: 258, 312, 314, 316, 370, 372, 389, 440, 442, 542, 549.

Dulce sueño: 371, 373, 383, 397, 451, 454, 465, 467, 478.

Dulces recuerdos: 446, 526.

Ecos del alma: 573.

Ecos del Torrente, Los: 269, 272, 274, 322, 324, 325, 386, 395, 497, 501, 502, 521.

Edén de amor, El: 551, 553, 555, 602, 603, 606, 618, 621.

Egipcia, La: 463, 465, 467, 473, 476.

Escoceses, Los: 494, 496, 514, 515, 536, 545.

Euterpe: 236, 244, 246, 251, 253, 256, 273, 275, 277.

Farolito, El: 570, 574, 576, 577, 582, 583, 588, 589, 591, 593.

Flechas de Cupido, Las: 255, 258, 262, 270.

Flor lozana, La: 573, 588, 591, 615, 621, 625.

Flores del prado, Las: 473, 476, 478, 490, 496.

Florinda: 245, 254, 256, 261, 273, 277, 283, 285, 291, 294, 297, 321, 346, 362, 446, 449.

Guayaba, La: 305, 308, 310, 313, 339, 340.

Helena: 368, 371, 373, 380, 382, 385, 387, 394, 396, 446.

Hechicero, El: 237.

Heraldos, Los: 533, 536, 539, 541, 556, 569, 572, 574, 597, 598, 600, 604, 611, 615, 616, 617, 620.

Hijas del mar, Las: 477, 513, 559, 568, 570, 576, 583, 586, 591, 596, 614.

Hortensia: 237.

Húngaros, Los: 463, 465, 471, 473, 508.

Ilusión, La: 251.

Jardín, El: 508.

Jazmín, El: 247.

Kiosko, El: 451, 454, 455, 465, 467, 480.

Labios de coral: 332, 334, 407, 411, 433, 438, 449.

Lago de las ninfas, El: 447, 450.

Lazo de sus rizos, El: 568, 570, 572.

Laud, El: 432, 436, 444.

Lina del valle, La: 268.

Lirio azul, El: 426, 428, 436, 445, 455, 571.

Luchana: 285, 287, 288, 291, 294, 295, 297, 302, 305, 308, 313, 315, 317, 319, 321, 327, 329, 334, 335, 343, 344, 347, 353, 356, 362, 368, 383, 385, 390, 396, 401.

Luz del alba: 238, 242, 244, 246, 254, 258, 262, 263, 267, 272, 278, 284, 287, 295, 298, 300, 302, 319, 350, 356, 359, 404, 407, 422, 427, 433, 494, 503, 507.

Magenta: 354.

Malvina: 343.

Maravilla, La: 251, 252.

Marcela: 329.

María: 531.

Negría, La: 407, 480.

Neptuno: 503, 514, 515, 527, 550, 560.

Nilo, El: 490, 492, 496, 509, 541, 553, 555, 558, 559.

Ninfas del Parnaso, Las: 334, 425, 427, 438.

Noche de verano, La: 242.

Nube de verano, Una: 261, 263, 279, 286, 287, 288, 300, 305, 310.

Ojos del cielo: 354, 359, 362, 406, 420, 427, 435, 455.

Ojos de una morena, Los: 516, 518, 519, 568, 585, 586.

Ojos azules: 255, 256, 271, 273, 284, 321, 329, 347, 446, 449, 467.

Palacio de las hadas, El: 439, 441, 449.

Panchita: 569, 570, 573, 574, 576, 577, 582, 583, 589, 591, 593, 596, 597, 600, 609, 611, 613, 617.

Placeres del campo: 401, 402, 403, 404, 414, 420, 422, 430, 435, 448, 455, 482, 483, 485, 487, 508, 511, 512, 529, 548, 560, 608, 610, 612, 613, 615.

Pradera, La: 242.

Primavera, La: 237, 252.

Qué hermosa!: 602, 603, 604, 606.

Ramillete, El: 238, 242, 451, 454, 463, 465, 467, 471, 473, 476, 478, 480, 482, 483, 485, 492, 509, 511, 512, 518, 519, 527, 529, 533, 538.

Ramo de lilas, El: 456, 458, 463, 464, 465, 467, 470, 473, 475, 478, 483, 538, 543, 545, 546, 548, 558, 627.

Rhin, El: 503, 514, 515, 527, 536.

Rosa de Lima: 618.

Rosa de mayo, La: 236, 252.

Rosa de mis celos, La: 568, 569.

Rosalía: 326.

Rosas de quince abrils, Las: 551, 553.

Ruiseñores, Los: 426, 428, 429, 434, 437, 442, 468, 469, 472, 493, 510.

Sensitiva, La: 339, 346, 383, 397, 413, 425, 454, 586, 588, 589, 590, 594, 596, 598, 606, 610, 612, 614.

Sol de la Arcadia, El: 413, 431, 439, 443. *Solferino*: 339, 340.

- Sonris de una hermosa, El:* 292, 293, 299, 318, 325, 335, 341, 342, 373, 390, 394, 439, 441, 451, 454, 490, 492, 500, 508.
Sueños de Rosa: 477, 520.
Sueños dorados: 262.
Tardes de estío: 344, 359, 362, 380, 385.
Tardes de otoño: 334, 335.
Tè amo: 602, 604.
Topacio, El: 270, 278, 286, 288, 305, 328, 339, 340, 343, 347, 349, 353, 380, 413, 418, 431, 509, 511, 514, 573.
Toque de alba, El: 261, 268, 271, 277.
Trenza de oro, La: 256, 271.
Trenza de una rubia, La: 585.
Tres camelias, Las: 503, 514, 515, 526, 543, 556, 559, 585, 594, 614.
Tulipán, El: 315, 319, 321, 340, 341, 344, 359, 382, 396.
Tus ojos me matan: 602, 603.
Veleta, El: 498, 500.
Violeta, La: 283, 285, 295, 298, 350, 353, 356, 397.
Yó te adoro: 602.
- PUJOL, J. B.**
Bolero de concert: 399.
Fantasia sobre l'òpera "Il Trovatore": 398.
Fantasia sobre l'òpera "I vespre siciliani": 399.
Fiesta andaluza: 398.
- PUJOL – MATHEU**
Adagio per a instruments de corda: 1448.
- QUINTANA, J.**
Andante religioso i minuet: 1729.
Minuet: 1624.
- RACHELLE, M. A.**
Recreo español: 210, 211.
Variaciones de violín: 85.
- RAFART, S.**
Marcha triunfal: 1852, 1855, 1856, 1914, 1929.
Non non dels papellons, La: 1920, 1927, 1928.
- RAFF, J.**
Anadante: 1029.
Cavatina: 1456.
En la selva: 1776, 1780.
Fantasia-Polonesa: 1837.
- Fileuse, La:* 1417, 1585.
Minuet: 1038.
Moviment perpetu: 1038.
Polaca: 1417.
Váls impromptu: 1002, 1417.
Villanella: 1813.
- RAMEAU, Ph.**
Castor et Pollux: 1513, 1542, 1859, 1861.
Dardanus: 1513.
Gavota en Re: 1640.
Gigue: 1718.
Menuet: 1763.
Musette: 1718.
Rappel des oiseaux, Le: 1412.
- REDON**
Giga americana: 1502.
- REINECKE, C.**
König Manfred: 1016, 1017, 1019, 1023, 1024, 1028, 1065, 1443.
Quintet en La M., op. 83: 1939.
- RETAMA**
Himno navarro: 1540.
Tres, Las!: 1540.
- REUCHSEL, A.**
Reparació dels Apóstols, La: 1733, 1940.
- RHEINBERGER, J.**
Quartet en Mi b, op. 38: 1564, 1569.
Sette corvi, I: 1026.
- RIBERA, C.**
A la musa catalana: 1042, 1050, 1418, 1422, 1493, 1530, 1534, 1539, 1611, 1612, 1704, 1715, 1770, 1792, 1842, 1929.
Cup, El: 1413, 1421, 1428, 1486, 1494, 1498, 1528, 1536, 1612, 1614, 1617, 1710, 1852, 1856, 1700, 1782, 1791, 1927.
Taormina: 1497, 1498, 1770.
- RIBERA, J.**
Esperança morta, Una: 1842, 1850.
Molí, El: 1058, 1059, 1423, 1539.
Simfonia sobre motius populars catalans: 1582, 1584, 1704, 1710, 1715, 1782, 1793, 1920, 1928.
Simfonia núm. 1 sobre motius populars catalanes: 1059, 1063, 1534.
Simfonia núm. 2 sobre motius populars catalanes: 1057, 1059, 1418, 1494, *Simfonia núm. 3 sobre motius populars catalanes:* 1492.
- RICCI, F.**
Corrado d'Altamura: 120.
Crispino e la comare., 232.
Follia a Roma, Una: 1041, 1047, 1048.
- RICCI, L.**
Avventura di Scaramuccia: 62, 72, 91, 92, 96, 99.
Chiara di Rosenberg: 50, 53, 55, 82, 84, 89, 91, 92, 169.
Eran due ed or son tre: 89.
Nuovo Figaro, Il: 58, 82, 84.
- RIES, F.**
Marxa triomfal: 181.
Nueva marcha triunfal: 181.
Simfonia alemanya: 181.
- RILLÉ, F. A.**
Caída de la tarde, La: 230, 231, 232.
Caza del jabalí: 220, 227, 230, 231, 240, 241.
Revolución en Memfis: 240, 241.
- RILLÉ, L. de**
Doce, Las: 1542.
Escenas tártaras: 1543.
Retreta, La: 1540, 1624, 1729.
Roi de Bohème, Le: 1041, 1043, 1044, 1050, 1051, 1052.
- RIMSKI – KORSAKOW, N.**
Noveletta: 1412.
- RISPOLI, F.**
Obra diversa: 9, 10.
- RITTER, T.**
Adagio: 1003.
Chant du braconnier: 1002.
Habanera: 1004.
Marxa nocturna: 1004.
Scherzo-Caprici: 1017.
Sonata per a dos pianos, op. 16: 1003.
Sylphes, Les: 1005.
Tourbillon: 1004.
Zama, La: 1001.

- RODE, J.
Concert de violí: 39.
Concierto núm. 7: 1853.
Concierto en La m: 1924, 1925.
- RODÓ
Suizos, Los: 290.
- RODON ESCALA, J.
Simfonia: 126.
- RODOREDA, J.
Avant!: 1061, 1062.
Marina: 1792.
Pau dels pobles, La: 1058, 1060.
Ronda de lluhernas: 1792.
Saffó: 1009.
Sinfonía all'antica: 1756.
- RODRÍGUEZ, M.
Pastoreta, La: 1630.
- ROIG, R.
A Venècia: 538, 539, 558.
Adela: 338, 340, 344, 347, 380, 383, 387, 394, 396.
Alfiler, El: 446, 463, 467, 471, 476, 480, 507.
Amazonas, Las: 256, 258, 261, 262, 268, 270, 273, 277, 284, 287, 291, 294, 297, 302, 308, 310, 313, 319, 326, 329, 350, 356, 407, 433, 439, 441, 449, 509, 529.
Amelia: 413, 415, 438, 455, 463, 471, 473, 476, 478, 480, 482, 487, 500, 509.
Arturo: 365, 368, 371, 373, 394.
Ataulfo: 401, 403, 407, 420, 422, 433, 443, 451.
A Tétuán!: 354, 359, 362, 365, 368, 371, 373, 375, 380, 383, 387, 390, 396.
Auras del valle, Las: 423, 424.
Aurea: 598, 600, 603, 604, 606, 609, 610, 613, 614, 615.
Aurelia: 271, 275, 277.
A Venècia!: 516, 518, 519, 526, 527, 531.
Bella Rosa, La: 242, 252.
Belona: 347, 350, 382, 385, 394, 397.
Berta: 297, 300, 326.
Blanca: 287, 288, 291, 294, 297, 302.
Camelia, La: 326, 327.
Capricho, Un: 263, 267.
Chambergo, El: 317, 321, 323, 327.
Clotilde: 597, 604, 606, 612.
Conchita: 237, 245, 253, 255, 258, 261, 262, 273, 277.
Coqueta, La: 340, 346.
Corte española, La: 401, 402, 403, 406, 410, 420, 425, 430.
Crepúsculo, El: 369, 374, 375, 385, 387.
Cuadro: 1810.
Cubana, La: 621, 623, 625.
Dulce recuerdo: 283, 284, 285, 298, 308, 482, 516.
Elisa: 390.
Emilia: 236, 252, 255, 273, 275.
Elvira: 439, 441, 6221, 623, 626.
Esperanza: 483, 485, 494.
Estrella matutina, La: 268, 271, 390.
Euterpe: 295, 298, 300, 305, 308, 321, 326, 327, 338, 341, 401, 402, 403, 404, 406, 407, 415, 431, 433, 443, 446.
Flor de mayo, La: 251.
Horizonte, El: 516.
Hortensia: 247.
Iris, El: 256, 258.
Isabela: 483, 494, 496, 498.
Jazmín, El: 407, 431, 433, 438.
Julia: 402, 403, 409, 418, 422, 427, 435, 449.
Lanceros: 252, 252, 253, 255, 271, 275, 283, 285, 288.
Lucero matinal, El: 283, 284, 288, 291, 294, 295, 298, 300, 302, 305, 310, 338, 353, 356, 382.
Luchana: 373, 382.
Magallanes: 490, 492.
Magenta: 341, 343, 344, 346, 347, 350, 365, 371, 375, 380, 383, 387, 394, 402, 418, 425, 476, 478, 480.
Margarita: 332.
María: 251, 253, 262, 541, 548, 558.
María Enriqueta: 413, 415, 418, 422, 435.
Mariquilla: 315, 317, 318, 321, 327, 329, 332, 334, 335, 341, 343.
Mascarilla, La: 238, 536.
Mi delirio: 236.
Montesa: 404, 406, 409, 411, 413, 420, 427, 430, 435, 446, 448, 451, 454, 455, 467, 511, 512.
Panchita: 529.
Pepita: 531, 536, 546, 556.
Perla, La: 335.
Ramillete, El: 261.
Recuerdos: 289, 301, 320, 367.
Resolución: 483, 485, 487, 490, 492, 494, 496, 498, 508.
Rosa: 526, 529.
Rosa de mayo, La: 268, 270.
Rubí, El: 315, 319, 323.
Sensitiva, La: 341, 350, 380.
Tajo, El: 597, 598, 600, 604, 609.
Tardes de otoño: 274.
Theodosio: 543, 545, 547.
Tortolilla, La: 244, 246, 247.
Tres Gracias, Las: 245.
Vals nuevo obligado de fliscorno: 481.
Venecianos, Los: 490, 492.
- ROMANÍ, J.
Adéu terra catalana!: 1556, 1558.
Dama del Rat-Penat, La: 1535, 1784.
Pensament: 1551.
Qué bonita es la mar: 1551.
- ROMEU
Berceuse: 1884.
Cajita de Música: 1884.
- ROPARTZ, J. GUY
Landes, Les: 1519.
- ROSALES
Ària: 35, 36.
- ROSSINI, G.
Aria nueva: 64.
Barbiere di Siviglia, Il: 50, 68, 70, 76, 82, 84, 87, 92, 96, 105, 189, 193, 194, 223, 233, 234, 235, 557, 1039.
Bianca e Faliero: 51, 52, 54, 55, 126.
Bruschino: 540, 542, 544.
Caritat, La: 207, 1505.
Cenerentola, La: 50, 53, 68, 164, 168, 190, 223.
Coradino: 215.
Gazza ladra, La: 94, 98, 101, 104, 110, 111, 112, 115, 125, 132, 142, 152, 182, 193, 195, 196, 200, 213, 208, 211, 280, 453, 486, 499, 501, 504, 505, 510, 552, 554, 1414.
Guillermo Tell: 63, 94, 97, 98, 109, 110, 111, 113, 115, 125, 130, 144, 146, 147, 180, 181, 194, 220, 240, 241, 248, 249, 303, 324, 370, 388, 453, 506, 557, 581, 1038, 1058, 1062, 1421, 1498, 1525, 1603, 1704, 1715, 1855.
Himno a Pio X: 144.
Inganno felice: 45, 56, 57.
Italiana in Algeri, L': 42, 45, 108, 171, 337, 372.
Maometto: 198.

- Moisès: 220, 227, 233, 234, 235388, 474, 540.
 Orgia: 116.
 Otello: 47, 77, 86, 112.
 Ricciardo e Zoraïde: 56, 57.
 Semiramide: 47, 89, 104, 108, 112, 116, 125, 126, 127, 139, 141, 154, 165, 169, 180, 181, 182, 183, 186, 188, 190, 191, 194, 199, 209, 221, 233, 234, 243, 264, 280, 567, 579, 581, 607, 1046, 1057, 1063, 1413, 1494, 1539, 1617.
 Serenata: 116.
 Siège de Corinthe, Le: 172, 196, 197, 198, 230, 239, 376.
 Simfonia: 44, 45.
 Soirées musicales: 117
 Stabat Mater: 207.
 Tancredi: 38, 39, 40, 41, 43, 45, 56, 198.
 Tarantela: 1502.
 Tarantula: 114.
 Turco in Italia: 91, 92, 95.
- ROTOLI**
 Alba, L': 1699.
- ROVIRA, A.**
 Porvenir del Genio, El: 172.
- RUBINSTEIN, A.**
 Adagio: 1031.
 Barcarola: 1010, 1012, 1018, 1031, 1803.
 Barcarola en Sol: 1412.
 Caprice en Mi b: 1691.
 Caprici: 1010.
 IV Concert en Re m, op. 79: 1012.
 Courante: 1012.
 Dimoni, El: 1013, 1022, 1024, 1065.
 Estudi en Do # m: 1806.
 Estudis: 1012.
 Étude en Do: 1509.
 Feramors: 1013, 1015, 1016, 1064, 1409.
 Galop: 1604.
 Gavotte: 1012.
 Hoja de àlbum: 1419.
 Melodia: 1010.
 Nacht, Die: 1699.
 Passepièd: 1012.
 Romança: 1010.
 Romança en Fa: 1412, 1669.
 Saint Blaise de la Luerca: 1708.
 Sarabanda: 1012.
 Solo: 1014.
 Sonata: 1021.
- Sonata en Re: 1509.
 Sonata op. 49: 1717.
 Tarantela: 1010, 1585, 1640.
 Trio: 1018.
 Trio núm. 3 en Si b: 1512.
 Trio núm. 4, op. 85: 1025.
 Vals alemany: 1012.
 Vals caprici: 1010, 1738.
 Vals en La b: 1419.
- RUBIO, T.**
 Adagio i Estudi de concert: 1467.
 Caprici andalús: 1467.
 Escenes de Carnaval: 1468.
 Réverie: 1463.
 Romança: 1464.
- RUDENZ, M.**
 Romanza: 128
- RUST, F.W.**
 Sonata: 1925.
- SÀBAT**
 Fulla d'àlbum: 1840.
- SABON, M.**
 Tema y variaciones de clarinete: 141.
 Tema con variaciones: 188.
- SADURNÍ, C.**
 Cançó del batre: 1828, 1842.
 Capricho orquestal: 1789.
 Deu, Las: 1856, 1914, 1920.
 Dotze, Las: 1928, 1929.
 Himne del Excursionisme: 1850, 1852, 1855, 1928.
 Marcha solemne: 1792, 1793.
 Reiet, El: 1750.
 Retorn dels dallayres, Lo: 1791, 1792, 1842, 1927.
- SAINT-DENIS**
 Fils du corsaire, Le: 149
- SAINT -SAËNS, C.**
 Barcarola: 1038.
 Cigne, Le: 1416, 1424.
 Concert núm. 3 per a violí: 1032.
 Concert en Do m per a piano i orquestra: 1054.
 Concert en Sol m per a piano: 1052.
 Dansa macabra: 1001, 1052, 1054, 1055, 1517.
- Déluge, Le: 1054.
 Etienne Marcel: 1054.
 Introduzione e Rondó capriccioso: 1468.
 Léver de la lune, Le: 1529.
 Marche héroïque: 1052, 1054.
 Nit a Lisboa, Una: 1047, 1048.
 Rapsòdia d'Auvergne: 1424.
 Rapsòdia sobre cants bretons: 1488.
 Rouet d'Omphale, Le: 1054, 1055, 1414.
 Sanson et Dalila: 1054, 1409.
 Scherzo: 1031.
 Septuor: 1052.
 Simfonia en La m: 1054.
 Sonata en Do m, op. 32: 1499.
 Suite Algérienne: 1049, 1050.
- SALDONI, B.**
 Amor de Pàtria: 563, 565, 566.
 Ball del diumenge, El: 604.
 Salve: 581.
- SALTÓ, J.**
 Stabat Mater: 250.
- SÁNCHEZ**
 Minerva: 552.
- SÁNCHEZ, F.**
 Brindis: 1801.
 Palma, La: 1630.
 Romanza sans paroles i Bluette: 1729.
 Sonata: 1630.
- SARASATE, P.**
 Aïrs bohèmiens: 1038, 1464.
 Ball de les bruïxes: 1036.
 Canto del ruiseñor, El: 1886, 1909, 1911.
 Caprice Basque: 1032, 1884.
 Caprici sobre motius de peteneres: 1524.
 Danses espanyoles: 1467.
 Fantasia sobre "Carmen": 1036.
 Jota Aragonesa: 1884.
 Romança espanyola: 1036.
 Zigeunerweisen: 1436.
- SCARLATTI, D.**
 Air: 1872.
 Capriccio: 1806, 1833, 1834, 1857, 1884.
 Fuga "del gato": 1417.
 Pastoral: 1833, 1834.
 Sonata: 1469, 1932.
 Sonata en Mi: 1845.
 Sonata en La M: 1585, 1591.
 Sonata en Si b: 1845.

- SCHARWENKA, L.
Scherzo: 1502.
- SCHUBERT, F.
Abell, L': 1720.
Addio: 400.
Andante i Variacions: 1548.
Attente, L': 1846.
Ave Maria: 1064.
Barcarolle: 1012, 1846.
Berceuse: 1846.
Biene, Die: 1911.
Dos impromptus: 1506.
Echo, L': 1846.
Giorine madre, La: 400.
Impromptu: 1640, 1702, 1803.
Impromptu avec variations: 1657, 1829.
Impromptu núm. 2, op. 142: 1846.
Impromptu núm. 3, op. 90: 1846.
Impromptu núm. 4, op. 90: 1846.
Impromptu en Mi b: 1467, 1509.
Jeune mère, Le: 1846.
Marche hongroise: 1858, 1932.
Marquerite: 1846.
Marquerite au rouet: 1698, 1857.
Marxa: 1429.
Marxa en Si m: 1019, 1964.
Marxa hongaresa: 1840.
Melodías: 1756, 1903, 1916.
Minuet: 1066, 1846.
Moment musical: 1516.
Moment musical en Fa m: 1412.
Moment musical en La b: 1412.
Moments musicaux: 1846.
Octet en Fa, op. 166: 1773.
Quartet en Re m: 1469, 1476, 1588, 1589, 1688, 1738.
Quartet en La m, op. 22: 1878.
Quartet núm. 1 en La m, op. 29: 1638, 1879.
Quintet en Do, op. 163: 1767.
Réligieuse, La: 1698.
Roi des Aulnes, Le: 1010, 1521, 1604, 1846.
Romanza: 1801.
Rouse sauvage, La: 1698.
Serenata: 400.
Simfonia inacabada en Si m: 1811, 1825, 1864.
Soirée de Vienne: 1012, 1417.
Trio: 1021.
Gran Trio op. 100: 1025, 1031.
Trio en Mi b, op. 100: 1503.
Trio en Si b, op. 99: 1464, 1475.
- Tú ets el repòs*: 1838.
Valse: 1826.
- SCHUDOFF
Carnaval de Venécia, El: 199.
- SCHUMANN, R.
Abends, Des: 1585.
Adéu al bosc: 1594, 1866.
Au soir: 1012, 1506.
Chant du matin: 1845.
Campana que camina, La: 1594.
Campanetes: 1594, 1610.
Campanetes blanques: 1594, 1866.
Canción del Norte: 1505.
Cançó de bressol: 1594.
Cap al tard: 1594, 1930.
Carnaval, op. 9: 1419, 1506, 1659, 1691, 1931.
Concert op. 134: 1702.
Concert en La per a piano: 1431.
Danza fantástica: 1419, 1594, 1930.
Dedicatòria: 1594, 1801.
Dialogo al bosco: 1562.
Ella és: 1594.
Estudi núm. 5 en forma de cànon: 1489.
Estudis simfònics: 1010, 1717.
Fantasia: 1014.
Fiore di loto, Il: 1529.
Foraster, Lo: 1594.
Hallucinations: 1506.
Heure de mystère, L': 1813, 1891.
Intermezzo: 1845.
Jai pardonné: 1813.
Llàgrimes: 1594, 1866.
Manfred: 1022, 1024, 1041, 1043, 1044, 1434, 1679, 1788.
Mare! Mare!: 1594.
Melodia: 1424, 1594.
Messagio d'amore: 1562, 1801.
Nit de lluna: 1594, 1866.
Noce, Il: 1633.
Novelette: 1640.
Oiseaux prophète, L': 1012, 1506, 1930.
Papalló: 1594.
Papallons: 1594, 1930.
Papillons noirs: 1506, 1521, 1594, 1845.
Per què?: 1930.
Petite berceuse: 1419.
Phantasiestück: 1485, 1761.
Pourquoi?: 1012.
Quartet núm. 1: 1420.
Quartet en Mi b, op. 47: 1450, 1454, 1461, 1477, 1478, 1479, 1529, 1565, 1583, 1596, 1618, 1730, 1869, 1926.
Quartet en Fa M núm. 3, op. 41: 1587.
Quartet en La M núm. 3, op. 41: 1547, 1550, 1593.
Quartet en La m núm. 1, op. 41: 1465, 1473, 1590, 1688, 1701.
Quintet en Mi b, op. 44: 1463, 1471, 1472, 1473, 1476, 1520, 1646, 1697, 1717, 1739, 1774, 1921.
Record: 1594.
Rêverie: 1037, 1432, 1451, 1452, 1455, 1465, 1502, 1505.
Romança en Fa # M: 1419.
Serenata: 1594.
IV Simfonia en Re m, op. 120: 1442, 1444, 1449, 1488, 1599, 1807.
Simfonia Renana: 1517.
Sis Romances: 1495.
Soir, Le: 1683, 1591, 1845, 1884.
Sonata en Re m, op. 121: 1475, 1597.
Sonata en Sol m, op. 22: 1719.
Sonata en La m, op. 105: 1692.
Tema amb variacions: 1848.
Tres Lieder: 1526.
Trio: 1678.
Trio núm. 1 en Re m, op. 63: 1438, 1441, 1445, 1449, 1491, 1503, 1638.
Trio en Fa M, op. 80: 1481, 1504, 1693.
Trio en Sol m, op. 110: 1566, 1568, 1594.
Vetlla dels conjurats, La: 1594, 1605, 1629, 1649, 1943.
- SCHÜTT, E.
Valse mignonne: 1917.
- SELAR
Polca, 122
- SELLENIK
Robertsan, Le: 1525.
- SERVAIS, A. F.
Fantasia sobre "Il barbiere di Siviglia": 173
Romança: 1006.
Variacions per a violoncel: 160.
- SILAS, E.
À la gavotte: 1470.
- SITT, H.
Miniature: 1851.

- SMETANA, B.
Vlatava: 1807, 1809.
- SOLER
Variaciones de oboe: 119.
- SOLERA, T.
Sinfonía: 127, 128.
- SORS [SOR], F.
Cançó de guitarra: 36.
Estudio: 1884.
Minueto: 1801.
- SPIRA, H.
Fantasia y variaciones sobre un instrumento de madera: 150.
- SPOHR, L.
Adagio: 1467.
- STRAUSS, J.
Alegria, La: 209, 211.
Bella Gabriela, La: 110.
Bello Danubio Azul, El: 1542, 1563.
Campana de la aldea, La: 596, 597.
Correo de gabinete, El: 602.
Diamantes de la corona, Los: 175.
Gaieté, La: 110.
Quartet en Do, op. 13: 1736, 1740, 1755, 1766.
Rêve de Marie, Le: 238, 242, 247.
Rosina: 303, 311.
Serenata: 1766.
Sonata en Mi b, op. 18: 1742.
Sonntag: 290, 311.
Valsos: 115, 130, 132, 134, 137, 139, 141, 154, 155, 173, 176, 179, 189, 181, 187, 188.
- STRAUSS, R.
Cap al vespre: 1937.
Dia dels morts: 1766, 1787.
Discrets, Los: 1766, 1787.
Don Joan: 1726, 1728, 1776, 1863.
Guntram: 1726, 1727, 1779, 1780.
Quartet en Do m, op. 13: 1843.
Serenata: 1766, 1787, 1836.
- SUÑÉ
Monteros de Espinosa, Los: 303, 306.
- SUNI
Ària: 8.
- SVENDSEN, J. S.
Carnaval a París: 1864.
Romeo i Julieta: 1432, 1443.
Romança: 1463, 1474, 1925.
Romança per a violí: 1470, 1883.
- SWERT, J. De
Concert en Re m per a violoncel i orquestra: 1416.
- TAGLIAFICO, J.
Quand l'oiseaux chante: 1699.
Vous êtes si jolie: 1738.
- TÁRREGA, F.
Capricho árabe: 1788, 1801, 1884.
- TARTINI, G.
Trino del diable, El: 1909, 1911.
Sonata per a viola i piano: 1701.
- THALBERG, S.
Andante: 1516.
Capricho sobre "Lucrecia Borgia": 146
Estudi: 1011, 1578.
Gran fantasia sobre "Semiramide": 141.
Fantasia sobre "Norma": 146.
Fantasia sobre "La sonnambula", 145, 605.
Moisès (fantasia): 146.
- THOMAS, A.
Caïd, Le: 309, 325, 1418, 1422.
Carnaval de Roma: 1563.
Mignon: 1028, 1046, 1409, 1415, 1428, 1484, 1486, 1497, 1536, 1539, 1614, 1615, 1789, 1791, 1828, 1842, 1920.
Salut als cantors: 1791, 1792, 1793, 1828.
Secret de la Reine, Le: 266.
- THOMÉ, F.
Tarantella: 1810.
- TINTORER, P.
Cuarteto: 1009.
Motius sobre "I due foscari": 159.
Serenata, La: 423, 424, 428, 450.
Trio: 1505.
- TOLBECQUE, A.
Echos santonguais, Les: 609, 611, 612.
- TOLBECQUE, J. B.
Orillas del Sena, Las: 200.
Valsos: 195.
- TOLOSA, J.
Bolero: 220.
Campanario flamenco, El: 265.
Canto de guerra español: 227, 265.
Marcha militar: 230, 231, 232, 240, 241.
Reclutas, Los: 220.
Stabat: 220.
Vals burlesco: 227, 230, 231, 232, 240, 241.
- TOLOU [TULOU], M.
Concert per a flauta: 130.
Variaciones de flauta: 58.
Variaciones para flauta sobre un tema de Rossini: 212.
- TORT i DANIEL
Dansa, La: 1535.
Mort, La: 1535.
Nostramo, Lo: 1535.
- TOSTI, P.
Malia: 1531.
Papillons, Les: 1738.
Sigra: 1591.
- TOZZI, A.
Concert de trompa: 30.
No abandonemos (Tercet): 35.
Zemira e Azor: 11, 12.
- TRULLOL, J.
Cansó, La: 1880.
Ideal, El: 1784.
- TUBAU
Solaces: 540, 542, 578, 624.
- TUSELL, M.
Cansons del Mas, Las: 1929, 1914.
Coro descriptivo con orquesta: 1856, 1920.
- TUSQUETS, E.
Cantos del valle, Los: 357, 358.
- TXAIKOWSKI, P. I.
Ah, qui brûla d'amour: 1499.
Cançó trista: 1708.
Concert en Si b m per a piano i orquestra: 1917.

- Humoresque*: 1718.
Marxa de la Coronació: 1480, 1482.
Romança en Fa m: 1412, 1708.
Simfonia patètica: 1862.
- URGELLÈS, A.
Poblet: 622.
- VACCAI, N.
Giulietta e Romeo: 56, 57.
- VALLE, A. de
Ave Maria: 1563.
Niña y la flor, La: 1542.
- VAN DAM
Cloches du soir: 1470.
Ronde d'avril: 1436
Sérénade d'Arlequin: 1470.
- VARELA SILVARI, J. M.
Serenata española: 1428, 1497.
- VASSERMANN
Trilby: 597, 598, 600, 603.
- VENTURA, J.
¡Arre, Moreu!: 590, 592, 595, 601, 607, 611, 613, 614, 615, 616, 617, 619, 620, 624, 625, 627, 1042, 1058, 1603.
Matinada de l'Empordà: 1060, 1486.
- VENTURA, P.
Cerdana: 393.
- VERDAGUER, J.
Artemisa: 560.
Ay de mi!: 559, 585, 586, 588, 591, 594, 608, 611.
Celoso, El: 498, 500, 551.
Flebe: 574.
Hebe: 576, 577, 582.
Margarita: 618.
Momo: 498, 500, 507, 545, 547.
Orgullosa, La: 555.
Sileta: 616, 617, 620, 623, 626.
Taller, El: 494, 496, 541, 558.
Tomillo, El: 586, 589, 591, 593, 594, 606, 611, 614.
- VERDI, G.
Aida: 1063.
Alzira: 182, 280, 348, 349, 352, 381, 444, 445, 470.
- Atila*: 168, 203, 204, 205, 232, 234, 235, 557.
Ballo in maschera, Un: 1531.
Don Carlos: 1526.
Due foscari, I: 136, 146, 149, 161, 162, 168, 172, 208, 264 462.
Ermani: 126, 146, 147, 153, 161, 168, 170, 190, 191, 202, 204, 232, 235, 247, 263 285, 286, 287, 300, 302, 347, 350, 356, 362, 390, 394, 403, 406, 418, 427, 438, 503, 507, 515, 529, 548.
Fantasia de concert sobre motius de "La Traviata": 337.
Giovanna d'Arco: 142, 147, 148, 236, 237, 268, 276, 290, 296, 301, 306, 308, 335, 342, 344, 354, 368, 371, 414, 435, 437, 438, 443, 448, 470, 480, 496, 509, 518, 519, 527, 560, 577, 582, 585, 608, 613, 615, 623, 625.
Lega lombarda, La: 457.
Lombardi, I: 126, 133, 162, 202, 233, 234, 264, 270, 271, 272, 275, 284, 291, 298, 353, 380, 1525.
Luisa Miller: 337.
Macbeth: 162, 163, 166, 167, 177, 189, 192, 194, 234, 235.
Masnaderi, I: 232, 233, 337.
Misa de Requiem: 1613.
Nabucodonosor: 133, 153, 168, 170, 191, 192, 203, 204, 212, 233, 247, 268, 271, 474.
Otello: 1437.
Rigoletto: 214, 234, 235, 462, 535, 1003, 1043, 1044, 1046, 1523, 1526, 1886.
Simon Boccanegra: 504, 505.
Stiffelio: 263, 270, 274, 278, 301, 307, 310, 313, 315, 345, 347, 358, 375, 382, 395, 414, 419, 424, 468, 482, 487, 489, 491, 498, 508, 513, 516, 526, 529, 547, 550, 560, 564, 578, 588, 589, 593, 594, 609, 610, 612, 614, 626.
Trovatore, Il: 281, 282, 337, 557.
Traviata, La: 388, 474, 1616.
- VICTORIA, T. L. de
Animam meam dilectam: 1790, 1941.
Ave Maria: 1542, 1543, 1625, 1628, 1629, 1680.
Caligaverunt oculi mei: 1790, 1941.
Duo Seraphim clamabant: 1680, 1686, 1844.
Ecce quomodo moritur justus: 1680, 1686.
Genitori: 1681.
Jesu dulcis: 1680, 1686, 1763.
- Missa de Requiem*: 1790.
O magnum misterium: 1686, 1730, 1823.
O quam gloriosum est regnum: 1680, 1681.
O vos omnes: 1680, 1686, 1763.
Tantum ergo: 1681.
Tenebræ factæ sunt: 1823.
- VIDAL, P. A.
Albada: 1729.
- VIDAL PUIG, M.
Barcarola: 1419.
Quartet en Fa M: 1731.
- VIEUXTEMPS, H.
Andante i final: 1623.
Ballade et Polonaise: 1886.
Balada i polonesa: 1415, 1420, 1533.
Concert per a violí: 1470.
Fantasia appassionata: 1032, 1052, 1925.
Fantasia caprici: 143.
Polonaise: 1052.
Romanza: 1925.
Tarantelle: 1474, 1533.
- VILÀ PRIU
Mallaires, Los: 1418, 1421, 1423.
- VILANOVA, R.
Variacions de bravura sobre l'himne nacional anglès "Déu salvi a la Reina": 337.
- VILBAC, A.
Circasienne: 1714.
Gavota: 1847.
- VILLEGAS
Ball dels ceps, El: 1875.
- VIÑAS, J.
Capricho: 164.
- VINIEGRA, S.
Bengali: 1484.
- VIOTTI, G. B.
Concert en Sol m: 1925.
Concert núm. 23: 1851.
Concierto núm. 29: 1925.
- VITAL AZA
Familia cursi, La: 1531.

- VIVALDI, A.
Concert per a tres violins: 1904, 1907.
- VIVES, A.
Artús: 1630.
Cuento: 1630, 1880.
Emigrant, L': 1698, 1805.
Filla del marxant, La: 1575, 1750.
Pastoreta, La: 1575, 1628.
- VIVES, J.
Variaciones sobre un tema nacional: 45.
- WAGNER, R.
Albumblatt, Ein: 1020, 1024, 1028, 1064, 1442, 1447, 1788, 1794.
Anell del Niebelung, L': 1577, 1574, 1579, 1703.
Cena de los apóstoles, La: 1543, 1563, 1582, 1584, 1598.
Dans la terre: 1873.
Escena bíblica para coro i orquesta: 1616.
Faust: 1430, 1433, 1434, 1440, 1451, 1685, 1687, 1721, 1807, 1809, 1822.
Lohengrin: 1045, 1055, 1411, 1415, 1427, 1605, 1608, 1643, 1645, 1685, 1687, 1807, 1823, 1902, 1903, 1917.
Marxa religiosa: 1023.
Mestres Cantaires, Els: 1416, 1433, 1446, 1448, 1518, 1567, 1579, 1580, 1602, 1606, 1621, 1627, 1665, 1673, 1674, 1705, 1722, 1728, 1744, 1745, 1747, 1765, 1807, 1809, 1820, 1819, 1821, 1859, 1861, 1902.
Minuet: 1557.
Murmures de la Fôret (transcripció per a piano de F. Liszt): 1233, 1238, 1243.
Or del Rhin, L': 1440, 1444, 1453, 1459, 1518, 1570, 1572, 1580, 1912.
Parsifal: 1433, 1459, 1480, 1482, 1484, 1518, 1579, 1599, 1600, 1601, 1602, 1605, 1606, 1623, 1644, 1650, 1653, 1749, 1817, 1819, 1820, 1821, 1885, 1888, 1912, 1914.
Posta dels Déus, La: 1442, 1447, 1459, 1488, 1807, 1809, 1822, 1887.
Rêves (Wesendonk Lied): 1873.
Rienzi: 1045, 1046, 1055, 1410, 1624, 1712.
Romança per a violí: 1436.
Siegfried: 1429, 1431, 1432, 1433, 1434, 1446, 1449, 1459, 1462, 1621, 1622, 1655, 1658, 1666, 1722, 1723, 1744, 1745, 1747, 1799, 1800, 1817, 1819, 1827, 1893, 1933.
Tannhäuser: 479, 486, 499, 506, 534, 535, 1002, 1017, 1028, 1061, 1062, 1066, 1414, 1415, 1439, 1518, 1526, 1567, 1603, 1606, 1616, 1629, 1636, 1645, 1669, 1727, 1768, 1799, 1800, 1819, 1825, 1828, 1864, 1933, 1944.
Tristany i Isolda: 1409, 1415, 1433, 1443, 1455, 1457, 1459, 1462, 1560, 1567, 1579, 1580, 1591, 1621, 1632, 1640, 1653, 1685, 1687, 1700, 1727, 1728, 1749, 1758, 1779, 1817, 1840, 1862, 1864, 1873, 1877, 1893.
Vaixell fantasma, El: 1479, 1623, 1657, 1718, 1744, 1806, 1817, 1819, 1837, 1844, 1862, 1864, 1883.
Walquíria, La: 1416, 1433, 1434, 1442, 1443, 1447, 1452, 1459, 1489, 1570, 1572, 1573, 1579, 1642, 1679, 1684, 1747, 1777, 1779, 1780, 1817, 1819, 1822, 1827, 1857, 1910, 1931, 1932.
- WAGNER, S.
Home de la pell d'ós, L': 1902.
- WALDTEUFEL, E.
Dolores: 1525.
- WEBER, C. M. von
Allegro moderato: 1506.
Concert: 116.
Creuat, El [Le croisé]: 399, 605.
Duo concertant: 1495.
Euriante: 1517, 1705, 1807, 1809.
Freischütz, Der: 159, 160, 176, 178, 219, 227, 366, 376, 1016, 1022, 1064, 1065, 1429, 1431, 1448, 1560, 1591, 1622, 1707, 1709, 1820, 1883.
Gran Sinfonia: 180.
Invitació al vals: 115, 1039, 1467, 1803, 1835.
Menuet assai presto: 1506.
Menuetto Capriccioso: 1884.
Minuetto: 1801.
Oberon: 158, 181, 248, 249, 1015, 1017, 1024, 1065, 1525, 1835, 1859, 1861, 1877.
Polaca brillante: 1417, 1575, 1669.
Polonesa: 1013.
Rondó: 1521, 1691.
Rondó en Mi b: 1424.
Sonata op. 35: 1521.
Sonata per a piano: 1013.
- WIDOR, Ch.
Trio en Si b, op. 19: 1903.
Valse: 1831.
- WIENIAWSKI, A.
Airs russes: 1050, 1051, 1436, 1463, 1470, 1474, 1530.
Ballade et Polonaise: 1049.
Concert en Re per a violí: 1032.
Légende: 1647.
Mazurka: 1647.
Polonaise: 1050, 1051.
Polonesa en Re: 1465, 1720.
II Polonesa Brillante: 1886, 1887.
- WITTMANN
Skobelev: 1768.
- WOLF, H.
Agitato: 1506.
Étude: 1506.
Souvenirs de Pologne: 1506.
- ZARZYCKI, A.
Mazurka: 1429.
- ZAWERTAL, [SAWENTAL, ZAWORTAL], J. R. Z.
Ferrocarril, El: 457, 479, 499, 506.
Variaciona con polaca: 139, 141.
Variaciones de corneta: 142.
- ZINGARELLI
Ária: 12, 13, 16, 38.
Quartet: 24.
- ZIPOLI, D.
Estrella, L': 1763.
Preludi i Sarabande en Sol m: 1845.
Sarabande: 1763.
Sarabande en Sol m: 1808.
Suite per a violoncel: 1546.
- ZIRILLI, C.
Caprici fantàstic: 117.
Laurel y el tronco, El: 127.
- ZÖLLNER, H.
Marxa dels moliners: 1575, 1736.
Marxa de xampany: 1750, 1875.
- ZUBIAURRE, V.
Zortzico: 1543.

ÍNDEX D'INTERPRETS

Advertiments

(...) nom incorrecte amb el que apareix

[...] nom correcte ; [número de concert]:no hi ha el programa però se sap que se celebrà.

Abascal: [975], [976], [978], 980.

Abella: 895.

Abella, Josefa: 1531.

Abreu, Andreu Avel·lí: 1321, 1332, 1531, 1682, 1729, 1837.

Adini [Adiny], Ada [Ada Aramburo]: 1812, 1877.

Agostini, Nereo: 197.

Agostini, [Rosa]: 133.

Agresti, [Antonio]: 250.

Aguado, Guillermo: 1613, 1616.

Aguilar, Ana: [1321], 1884.

Aguiló, Bernardo: 87.

Aguiló[-Donatutti, Àngela]: 205, 234.

Aguiló, Vicenç: 228.

Aguiló: 236, 237, [238], 242, 244, 245, 246, 247.

Agudo, N.: 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1471, 1472, 1475, 1476.

Agulló, Mercè: 1516.

Ainaud, [Enric]: 1264, 1321, 1332, 1767, 1804, 1904, 1907.

Álamo, Elisa del: 1194.

Alba, [Angelo]: 89, 91, 92, 95, 96, 99, 105.

Albagés, Rosa [Rosita]: 1313, 1320, 1321, 1332, 1616.

Albéniz, Isaac: 870, 972, 1104, 1104bis, 1110, 1128, 1133, 1150, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1250, 1256, 1354, 1355, 1431, 1563, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1471, 1472, 1475, 1476, 1513, 1526.

Albéniz: 141.

Alberghi, [Domenico]: 1717, 1724, 1760, 1773.

Alberdi [Alberti]: 108, 112.

Albertini, Augusta [Augusta Baucardé]: 72, 76, 78, 82, 84, 88.

Albini, Marina: 232, 233, 234, 235.

Alcántara: 1541.

Aleu-Cavallé [Caballé], Adelaida: 144, 148, 150, 162, 190.

Alguacil: 925, 1126.

Allard, Carlo: 130, 132, 133, 134, 137, 149.

Alonso, Federico, 1837.

Alsina: 895.

Altimira: 911, 959.

Amann: 951.

Amigó, Eduard: 877, 953, 962, 974, 985, 987, 1005, 1055, 1056, 1057.

Amigó, [Josep]: 36.

Amorós, Delmira: 1881, 1883.

Anadalmay: 1321.

Andreu, Dolors: 1194.

Andreu, Josefa: [1337], 1403.

Anfruns, Gabriel: 1183, 1185, 1186, 1188, 1205.

Angelini, Emma: 1319.

Angelini: 474.

Angelina: 1321.

Angenot, L.: 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1589, 1590, 1592, 1593, 1595, 1597, 1631, 1634, 1635, 1637, 1638, 1641, 1643, 1671, 1676, 1688, 1689, 1690, 1694, 1696, 1697, 1701, 1703, 1705.

Anglois, Luis: 65.

Anselmi: 223.

Antoldi, [Gaetano]: 59, 60, 62.

Antonini: 1254.

Aquiles: 153.

Arcas: 282.

Arche [José Vicente Bermejo, a.]: 1114, 1115, 1198, 1201.

Ardavani: 474.

Argila, Mercedes de: 1837.

Arís: 1902.

Armengol, Empar: 1427.

Armet Ricart, Salvador: 1005, 1023, 1026, 1034, 1036, 1077, 1080, 1081.

Arnau Gorina de Piña, Maria: 111, 126.

Arruà, Hortènsia: 1810.

Arteaga, [Josep]M[aria]: 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1250, 1256, 1259.

Assandri: 79, 81, 83.

Assoni, [Mauro]: 117.

Auquer: 1139.

Ayné, F.: 795, 800, [801], 819, 824, [826], [827], [828], 848, 849, [850], [851], [854], [858], [860], 872, [874], [875], [879], 909, 910, 982.

Aznar, Carmen: 1803.

Babot, Francesc: 1194.

Babot, Josep Maria: 172.

Badia: 400.

Badia [i Planas, Josep]: 765, 766, 846.

Badia: 1264.

Badiali, Cesare: 50, 51, 52, 53, 54.

Baillon, senyora de: 763, 847.

Baillou de Marinoni, Enriqueta: 840.

Baixes: 1014.

Balagna, Carme: 1766.

Balaguer, Carme: 1795.

Balaguer, J.: 817, 909, 910.

Balart, Gabriel: 290, 305, 310, 838, 1321.

Balart, Josep: 1729, 1837.

Balasz, Julio: 1511.

Baldanza: 202, 203, 204, 205, 206, 207.

Balestracci: 62.

Ballesea: 655.

Ballvé, [Josep Maria]: 1126, 1180, 1190, 1225, 1312.

Balzar: 75, 79, 83, 85.

Baraldi: 652, 655, 699, 700.

Barba, Anselm: 925, 930, 945, 946, 947, 953, 959, [975], [976], [978], 980, 982, 1001, 1014, 1085.

Barbieri [Barbieri-Nini, Mariana]: 250.

Barberán, Francisca: 1403.

Barceló i Dotres: 1139.

Bardabio: 1321, 1332.

Bardelli, Giovannina: [1208], 1837.

Bargalló [Antoni]: 1139.

Barilli: 133.

Barnier: 1267, [1268].

Barrau, [Joan]: 130, 131, 134, 137, 145, 180, 181, 877.

Barrientos, Maria: 1403, 1511, 1857.

Bartolí i Soler, S[alvador]: 1818.

Bartomeus (Bartomeu) i Molas,

- Ramon: 1260, [1262].
 Bartorello: 1079.
 Bartra, Joan: 156, 158, 187, 189, 198.
 Bassols: 1132.
 Bastida, Carmen: 1138.
 Bastida, Presentación: 1138.
 Bataglini (Batalini, Batallini, Bataglini, Battaglini): 68, 69, 70, 71, 72, 74, 78, 82, 84, 87.
 Bataller, Ramon: 1613.
 Bataller: 1289.
 Bathori [Engel], Jane: 1872, 1873.
 Bau, Lorenzo: 959, 1136, 1171.
 Baucis, J.: 795, 800, [801], 819, 824, [826], [827], [828], 848, 849, [850], [851], [854], [858], [860], 872, [874], [879], 959, 1168, 1210, 1223.
 Bauer, Harold: 1931, 1932.
 Bayle, Fr.: 1270, 1272.
 Bellincioni, [Gemma]: 1197.
 Bello, Júlia: 1925.
 Bello, (di): 1051.
 Belloch, Elisa: 1837.
 Benabarre, Eugenio: 1332.
 Bendazzi, [Luigial]: 763.
 Benet, Pau: 63.
 Beneventano [Del Bosco, Francesco]: 282.
 Bensich: 250.
 Berbois (Borbois), Antonia: 1321, 1332, 1531, 1729, 1837.
 Berga, Rafael: 388, 453.
 Bergés, Gabriel: 1270, 1272.
 Berenguer, [Manuel]: 1194.
 Berini, [Agostino]: 21, 22, 23, 24.
 Berini, F[rancesco]: 43.
 Berini, [Giulia]: 165.
 Bertran, Teresa: 1896, 1898, 1916.
 Bertran, 1116.
 Bestar: 925.
 Bianchi, Vicente: 181, 208.
 Bianchi, Luigi: 212.
 Bianchi, Luisa: 208.
 Bianco, [Azolina]: 700.
 Bianchini, Enriqueta: 1699.
 Biorsstein: 1166, 1167, 1169, 1178, 1179.
 Biscarri [i Bossom, Jaume]: 765, 766, 775.
 Biscarri: 1456.
 Biscarri: 1880.
 Blajot: 1902.
 Blanc, Àurea: 1717.
 Blanc, E.: 1572, 1573.
 Blanchart, Ramon: 1226, 1699.
 Blasch: 1139.
 Blasco, Adela: 1194.
 Blume: 764.
 Boada: 1290.
 Bocci: 72.
 Boccolini, [Cesare] 652, 653, 692, 895.
 Bocquet: 1254, 1258, 1273, 1274, 1289.
 Boeri, Joan Bautista: 70, 78, 82, 84.
 Boher: 1260, [1262].
 Bolós: 1337.
 Bona, Matilde: 815.
 Bonafí, José: 579, 580.
 Bonald: 1311, 1314.
 Bonaplata, [Carme]: 1139.
 Bonet, Abel: 1531.
 Bonfigli, [Lorenzo]: 79, 81, 83.
 Boni Grandville de Moler: 1127.
 Bonnin, Joaquim: 1390, 1509, 1702.
 Bonnin, P.: 1509.
 Bonoldi, [Claudio]: 30.
 Bordalba, Concepció: 1699.
 Borghi, Adela: 1197.
 Borrás, Agustí: 1837.
 Borràs: 1126.
 Borràs de Palau, [Joan]: 1652.
 Borrell: 925.
 Borri: 925.
 Bosch, [Agustí]: 1014, 1194.
 Bottagissi: 282.
 Bottesini, Giovanni: 557, 1013, 1134, 1144.
 Bouché: 144.
 Boyer: 1014.
 Bozzetti: 162, 163.
 Brambilla, Marianna: 47.
 Brambilla [di Verger], Amalia: 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 59, 91, 92, 95, 106, 108, 153, 189.
 Brambilla, Caetana: 190, 191, 192, 194.
 Brambilla [Teresa]: 820, 822, 823.
 Brecolles: 1173, [1175], [1178].
 Bremond, [Hipòlit]: 557.
 Bressonier, Luis: 534, 535, 540, 552, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 579, 580, 581, 592, 599, 659, 930, 940.
 Bretón, Tomás: 1404, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1414, 1415.
 Briard: 201.
 Brindis de Sala (Salas), [Claudio José Domingo]: 1226, 1227.
 Britoc: 1538.
 Brucoli (Bruscoli): 51, 53, 55, 56.
 Bufaletti, Federico: 1303.
 Bulielofi: 1113.
 Bull, Ole: 133, 135, 136, 137, 140.
 Burgés, Manuel: 1788, 1794, 1840, 1858.
 Buxó: 716.
 Borghi-Mamo, Erminia: 1144, 1196, 1197, 1314, 1360.
 Burgués, Santiago: 1254, 1258, 1264, 1925.
 Buyé, Antoni: [911], 1194, 1264, 1332, 1837.
 Buzzi, Attilio: 886.
 Byron: 953.
 Caellas, S.: 1275, 1285.
 Cahin, Pietro: 132.
 Calado, Mario: 1187, 12020, 1287, 1288, 1289, 1302, 1506, 1654.
 Caldani: 895.
 Calle, Isabel de la: 1424.
 Calvera: 1116.
 Calvera: 1860.
 Calvero, Pilar: 1325.
 Calvo: 700.
 Camaló, F.: 993.
 Camaló: 1264.
 Camins: 853.
 Campanini, Cleofonte: 1653, 1656.
 Campomar: 168.
 Camps, J.: 993, 1011, 1014.
 Canalda: 1102, 1289.
 Canals, E.: 1337, 1420.
 Canals, Mercè: 1420.
 Canals: 1321.
 Canari, Francisco: 1837.
 Candi, Càndid: 799, 821, 825, 846, 1880.
 Cano, Antonio: 772.
 Cánovas, Juan: 1263, 1265, 1267, [1268].
 Cañellas, Matilde: 1837.
 Cañizares, (Marina, Maria, Marisa): 1889, 1892, 1903.
 Caprile: 895.
 Caraballo: 1225.
 Caravaca, Laura E. De: 1616.
 Carbonell, Josep: 1531, 1873.
 Carbonell, Manuel: 1329, 1362.
 Carbonell: 168, 170, 171.
 Carbonell: 232, 233, 234, 235.
 Carbonell[-Vilar, Manuel]: 1708.

- Cardona, Remigio: 212.
 Carlotti: 1389, 1394.
 Carol, Josep: 1766.
 Carpi, [Carlo]: 852.
 Carrasco: 1128.
 Carrasco: 1274.
 Carré, Charles: 788, 789, 790, 791, 817.
 Carré, Sophie: 817.
 Carrera, Avelina: 1744, 1749.
 Carreras: 1290.
 Casadevall, Gaietà: 1624.
 Casals, Filomena: 1516.
 Casals, Mercè: 1516.
 Casals, Pau: 1333, 1335, 1390, 1571, 1633, 1646, 1651, 1660, 1663, 1667, 1677, 1682, 1683, 1693, 1706, 1711, 1725, 1731, 1734, 1738, 1739, 1741, 1751, 1756, 1761, 1767, 1771, 1774, 1804, 1918, 1919, 1931, 1932.
 Casamitjana, Joan: 694, 696, 698, 701, 702, 703, 714.
 Casanovas: 233, 234
 Casanovas: 817.
 Casanovas: 825, 846.
 Casanovas: 998.
 Casanovas: 1321.
 Casañé (Cassañer), Cristòfor: 1264.
 Casarramona, Irene: 1194.
 Casas: 164.
 Casas: 870.
 Cascante, Ignacio: 40, 44.
 Casella, Cèsar: 228, 775, 925, 1223, 1227.
 Cassadó, Joaquim: 1922, 1934, 1938.
 Castañé: 1295.
 Castelar: 1079, 1140.
 Castell, Antoni: 111.
 Castellà: 122.
 Castellà: 1140.
 Castellán, Andrea: 144, 146, 147, 149.
 Castelli: 797, 802.
 Castellbell: 1289.
 Castro: 1438, 1441, 1445, [1450], 1451, 1461, 1472, 1477, 1478, 1479, 1481, 1485, 1487, 1491, 1495, 1499, 1500, 1501, 1503, 1504, 1508, 1409, 1510, 1512, 1512bis, 1520, 1522, 1527, 1529, 1535, 1561, 1562, 1565, 1566, 1568, 1569, 1583, 1586, 1610, 1724, 1730, 1735, 1740, 1748, 1757, 1760, 1766, 1773, 1795, 1802, 1803, 1818, 1830, 1836, 1843, 1854, 1868, 1871, 1878, 1879, 1881, 1903, 1908, 1915, 1921, 1926.
 Castro Chané, José: 1270, 1272. [438], 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, [446], 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 458, 460, 461, 462, 463, 464, [465], 466, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, [505], 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, [523], [524], 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, [572], 573, 574, 575, [576], 577, 578, 579, [580], 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 659, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, [713], 715, 717, 718, [719], 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, [728], 729, 730, 731, 732, [733], 734, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 768, 769, 770, 771, 773, 774, 777, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 829, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 856, 857, 859, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 873, 876, 878, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 887, 888, 889.
 Clavé, Àurea Rosa: 998.
 Còdol, Josep: 1456, 1795.
 Colom: 1456.
 Coll: 749.
 Colleoni: 112.
 Colonne, Édouard: 1820, 1821.
 Colson: 557.
 Comas: 815.
 Cattinari, [Carlota]: 120, 125, 133.
 Cavallini, Ernesto: 192, 194, 198, 201.
 Cavara [Michael]: 24.
 Cazelles: 1260, [1262].
 Cazeneuve, E.: 1572, [1573].
 Ceballos: 1264, 1321.
 Cerdà, Joaquim: 1263, 1265.
 Cerdà, Margarida: 1403.
 Cerdà-Richardson, Edith: 1531.
 Cerdà: 1321.
 Cervantes, Esmeralda[Cerdà i Bosch, Clotilde]: 1127, 1139.
 Cesario: 1591.
 Cesari, Pietro: 1197.
 Cesca: 1173, [1175], [1178], 1208.
 Cesi, Benjamino: 1129, 1130.
 Chassaingne: 1254, 1264, 1273, 1274, 1289, 1295, 1300.
 Chelli: 906.
 Chevalier, Maria Luisa: 1304, 1305, 1306.
 Ciapini: 906.
 Cioffi, [Egisto]: 953.
 Cioffi (Ciofi): 1116, 1190.
 Civis, Enriqueta: 1837.
 Clapés, Claudio: 1336.
 Clapés, Francisco: 1336, 1837.
 Clapés, Pepe: 1336.
 Clarà: 1182
 Clavé, Josep Anselm: 236, 237, 238, 242, 244, 245, 246, 247, 251, 252, 253, 254, 256, 258, 261, 262, 263, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 291, 292, [293], [294], [295], [296], [297], 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 308, 309, 311, 312, 313, 314, 315, [316], [317], 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, [326], 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 339, 340, 341, [342], [343], 344, 345, 346, 347, 348, [349], [350], 351, [352], [353], 354, 355, 356, 357, [358], [359], 360, 362, [364], [365], 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, [374], [375], 378, 379, 380, 381, 382, 383, [384], [385], 386, 387, 388, [389], [390], 391, [392], 393, 394, 395, 396, [397], 401, 402, 403, 404, 405, [406], 407, 408, 409, 410, [411], 412, 413, 414, [415], 416, 417, [418], 419, [420], 421, 422, 423, 424, [425], 426, 427, 428, 429, [430], 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437,

- Comes: 699.
 Comella: 1264, 1273.
 Conti, Arnaldo: 1100, 1101, 1102, 1103.
 Contreras: 1321.
 Coral: 1880.
 Corbaró: 817.
 Corcuera, Luis G.: 1585, 1591.
 Corradini: 218.
 Corriols: 129.
 Corsi, [Achille]: 1051.
 Cortada: 1751.
 Cortesi, [Adelaida]: 796.
 Cortinas, Maria: 1321, 1322.
 Costa, Joan: 1851.
 Costa, Vicente: 1478.
 Costa i Noguera (Noguera), [Vicent]: 945, 946, 947, 1259, 1313, 1333, 1335, 1682, 1801, 1837.
 Cots, R. (A., N.,): 795, 800, 801, 819, 824, [826], [827], [828], 848, 849, [850], [851], [854], [858], [860], 872, [874], [875], [879], 909, 910.
 Craywinkel, Dolores: 172.
 Crickboom, Mathieu: 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1589, 1590, 1592, 1593, 1595, 1597, 1621, 1622, 1623, 1631, 1634, 1635, 1637, 1638, 1641, 1671, 1688, 1689, 1690, 1692, 1694, 1696, 1697, 1701, 1703, 1711, 1725, 1731, 1734, 1738, 1739, 1741, 1742, 1744, 1747, 1751, 1761, 1767, 1771, 1772, 1774, 1796, 1804, 1832, 1833, 1834, 1841, 1860, 1867, 1869, 1873, 1890, 1904, 1907, 1912, 1915, 1924, 1933, 1936, 1944.
 Crickboom, J.: 1767.
 Crickboom, Renée: 1631, 1635, 1688, 1692, 1703, 1742, 1761, 1867, 1869, 1890, 1904, 1907.
 Cristies: 1258, 1264, 1273, 1274, 1300, 1902.
 Crocchiati: 30.
 Cruz, Florencio de la: 933, 934.
 Cuevas: 1116.
 Cumellas, Josep: 1531.
 Cumunera: 1295.
 Cuspinera, Carolina: 1531, 1837.
 Cuspinera, Climent: 877, 925, 1085, 1126.
 Cussó: 1300, 1337.
 Cuyàs, J[oa]n: 772, 775, 958, 985, 1005, 1079, 1085, 1111, 1126, 1168, 1195, 1295.
 Cuyàs: 1011, 1195, 1274, 1302, 1321, 1337, 1362, 1366.
 Dachs, Eugènia: 1592, 1896, 1898.
 Daele (Daele), Pablo Emilio: 75, 83, 94, 97, 98.
 Daguersi: 652.
 Dalmases, José: 172.
 Dalmau, Joan Baptista: 63, 129, 184, 185, 186, 198, 201.
 Dalmau, Eusebi: 654, 767, 793, 794, 796, 797, 802, 839, 841, 842, 843, 845, 890, 891, 893, 913, 1025, 1069, 1070, 1071, 1072, 1162.
 Dalmau: 1321.
 Damiani, Pascal: 642
 Daniel, Eusebi: 1014, 1116, 1326, 1482, 1483, 1484, 1717, 1768, 1769, 1775, 1837.
 Dardée: 1526.
 Dardós: 1212.
 Darós, Matilde: 1194.
 Daunis, F.: 795, 800, [801], 819, 824, [826], [827], [828], 872, [874], [875], [879], 909, 910.
 Davalillo, Maria: 1531, 1837.
 De Baillon: 763.
 De Gattis, [Bartolomeo]: 58, 59.
 De Giuli-Borsi, [Teresa]: 189, 190, 191, 192, 193, 194, 201.
 Deliani: 264.
 Dellarombe, [Felix]: 250.
 Depares, Paulina: 1837.
 David, A.: 1162.
 De Marchi, Emilio: 1290.
 Demi: 778.
 De Negri, [Giovann Battista]: 1197.
 Derivis: 895.
 De Santo, Angelina: 1227.
 Devoyod, Jules-Célestin: 1162.
 Díaz: 933, 934, Di Franco: 153.
 Diligeon, Margarita: 1165, 1168, 1174, 1195, 1202, 1219.
 Dini, [Bonaventura]: 1695, 1755, 1767, 1806, 1841, 1860, 1869, 1890, 1904, 1907, 1915.
 Dini, Dino: 1837.
 Domènech [i Espanyol, Miquel]: 1168, 1195.
 Domingo, Adelina: 1886.
 Domingo, Lúcia: 1886.
 Domingo, M.: 657, 798, 945, 946, 947.
 Donatutti, [Carolina]: 162.
 Dordal, E.: 993.
 Dordal, [Manuel]: 1116, [1174].
 Durán, Carmina: 1837.
 Echevarría: 1116.
 Engel, Émile [Pierre-Émile]: 1872, 1873.
 Ercilla: 1474.
 Errani: 250.
 Escaffre, J.: 1267, 1268].
 Escalas: [1102], 1190.
 Escursell, Josep: 1896, 1898.
 Espagnié: 183, 186, 188, 189.
 Espinach, Dolors: 128.
 Espinach: 1321.
 Esponda, Martín: 1263, 1265.
 Esquerrà (Escarrà), [Adrià]: 1456.
 Estera: 1836, 1854, [1939].
 Estradé, Claudi: 1910.
 Estradé, E.: 1139, 1171.
 Estradé, L.: 1139.
 Eycken, Charles van: 1260, [1262].
 Fabregat, Josep: 1194.
 Fabrós: 699, 700.
 Fagotti: 223.
 Fajes: 959.
 Falcó: 1902.
 Farga, Onia: 1806, 1844, 1883.
 Fargas, [Pau]: 130, 131, 134, 137, 145, 175, 180, 181, 654, 657, 658, 700, 765, 766, 775, 817, 821, 845, 846, 909, 910.
 Fargas: 1079.
 Fascia, Teresa: 126.
 Faugier: 1254, 1258, 1264, 1273, 1274, 1300.
 Fedor: 177, 182, 280.
 Feijoo: 168, 170.
 Fernández, Dionisio M: [982], 1195, 1202, 1211, 1212, 1219, 1302, 1314, 1365.
 Fernández, M.: 1810.
 Fernández Arbós, Enrique: 1807, 1089, 1090, 1354, 1355, 1463, 14164, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1471, 1472, 1475, 1476.
 Ferni, Teresina: 818, 820, 823.
 Ferni, Virginia: 958.
 Ferrandi: 337.
 Ferrandis: 846.
 Ferrarons, Caterina: 1640, 1660, 1732, 1839.
 Ferrari: 24, 33.
 Ferrater: 1274, 1902.
 Ferreira, Marc: 1259.

- Ferrer, Caterina: 1837.
 Ferrer, E.: 1572.
 Ferrer: 400.
 Ferrer, 767.
 Ferrer: 1139, 1171.
 Ferrer: 1300.
 Ferri, Gaetano: 144, 146, 149, 152, 162, 163, 165, 167, 182, 280.
 Ferrusola: 1190.
 Figner, Niccola [Nikolaj Nikolajevic]: 1144.
 Figueras, Joan: 1925, Figueras: 1116.
 Fineschi: 30.
 Fité de Goula, [Dionísia]: 796, 797, 802.
 Folguera: 168, 171.
 Fonsdeviela, Concepción de: 172.
 Font, Eusebi: 657, 658.
 Font, Miquel: 1194.
 Font, Josep: 126.
 Font, Josep: [1140], 1194, 1630, 1652, 1708.
 Font, Josep: 1925.
 Font: 190, 191, 205, 207.
 Fontova, Conrad: 1436, 1470, 1474, 1533.
 Fontova, Lleó: 1436, 1470, 1474, 1533.
 Fontserè, A. (F): 848, 849, [850], [851], [854], [858], [860], 982, 1102.
 Fontserè: 982, 1102, 1190.
 Forès: 1300.
 Fornelio, J.: 975, 800, 8001, 819, 824, [826], [827], [828] 848, 849, [850], [851], [854], [860], [872], [874], [875], [879], 909, 910.
 Forns, Joan: 1767, 1804, 1841, 1853, 1860, 1867, 1869, 1890, 1904, 1907, 1915.
 Fortuny, Andreu: 171, 172.
 Fossa, [Carlotta Gruitz]: 64, 65, 69, 70, 71, 72, 74, 82, [171], 221, 251.
 Fossa: 171.
 Fossa, [Amalia]: 953, 974.
 Fremont, Francisco: 700.
 Friderici: 749, 751.
 Frígola, Bonaventura: 1038, 1039, [1040], 1042, 1044, 1045, 1046, 1048, 1049, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1162.
 Fuster, Joan: 61, 107, 212.
 Fuster, Joan: 172.
 Galli, [Filippo]: 60, 89, 91, 92, 95, 96, 99, 1643, 1671, 1676, 1688, 1689, 1690, 1694, 1696, 1697, 1701, 1703.
 Galtés: 950.
 Galvani, [Giacomo]: 215.
 Gálvez, Rafael: 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1471, 1472, 1475, 1476, 1587, 1588, 1631, 1634, 1635, 1637, 1638, 1641, 1717, 1724, 1725, 1730, 1731, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1748, 1751, 1755, 1757, 1760, 1761, 1765, 1767, 1773, 1774, 1795, 1803, 1818, 1830, 1836, 1843, 1854, 1868, 1871, 1878, 1879, 1908, 1916, 1921, 1926, 1939, 1942.
 Gambarai, (Gamberai), [Vincenzo]: 30.
 Garcia, Josefina: 1837.
 Garcia, Josep: 870, 877, 945, 946, 947.
 Garcia [i Jacot, Josep]: 798, 799, [975], [976], [978], 980, 982, 1011, 1014, 1085, 1126, 1174, 1180, 1351.
 Garcia: 1902, 1939, 1942.
 Garcia: 1254, 1273, 1312.
 Garcia Ribera: 1102.
 Garcia Robles, [Josep]: 911, 930, 947, 953, 959, 1005, 1014, 1085, 1254, 1258, 1273, 1274, 1300, 1312, 1313, 1320, 1361, 1388, 1389, 1394, 1402, 1420.
 Gariboldi: 89, 91, 92, 95, 96, 99, 105, 106.
 Garulli, Alfonso: [474], 1359.
 Gassier, Josefina: 193, 194, 198, 201.
 Gassier, Luis: 190, 191, 193, 198, 201.
 Gazziello, [Veronica]: 108.
 Gaztambide, [Joaquín]: 119.
 Gay, Joan: [1165], 1258, 1264, 1273, 1274, 1507, 1594, 1660, [1678], 1695, 1732, 1764, 1814, 1846, 1866, 1891, 1900, 1915, 1943.
 Gayarre, Julián: 1144.
 Gelli, Ettore: 750.
 Genero: 47.
 Gervais: 1269.
 Gibert, Maria: 1424, 1609.
 Gibert, J.: 1775.
 Gibert i Serra, Vicenç Maria: 1523.
 Gich, Frederic: 1270, 1272.
 Gicchi: 843.
 Gigout, Eugène: 1248, 1249, 1251, 1488, 1489, 1490, 1608, 1609.
 Gil Llagostera, [Cayetano]: 58.
 Gilandi: 893.
 Gilbert: 206.
 Gillet, L.: 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1589, 1590, 1592, 1593, 1595, 1597, 1634, 1635, 1637, 1638, 1641, 1643, 1671, 1676, 1688, 1689, 1690, 1694, 1696, 1697, 1701, 1703.
 Giménez (Jiménez), Juan: 64, 68, 69, 70, 72, 74, 78, 84.
 Giménez: 1312.
 Gimferrer, Gaietà: 977, 979, 981, 983.
 Gimferrer, [Miquel]: 657, 658, 765, 766, 775, 815, 925.
 Giordani, [Giovanni]: 699, 700.
 Giovanoni-Zarchi: 749.
 Giraud, [Ludovico]: 895.
 Giró, Manuel: 1865.
 Gironella: 120, 337.
 Gispert: 1190.
 Goberna, Robert: [1014], 1223, 1225, 1557.
 Goletti, Dolors: 1851, 1925-
 Goletti: 1363
 Goggi: 108, 112, 120, 125.
 Goldberg: 221.
 Goldschmidt (Golsmidt), [Otto]: 1043.
 Gómez: 50, 51, 52, 53, 56, 57, 91, 92, 95, 96, 99, 108, 264, 700.
 Gomis: 1011.
 Gondois: 85, 86.
 González, Amèlia: 1889, 1892.
 González: 1116.
 Goñi: 1273.
 Goula [i Soler], Joan (pare): 886, 895, 962, 963, 1050, 1051, 1060, 1087, 1089, 1145, 1162, 1182, 1197, 1199, 1200, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1221, 1224, 1271, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1288.
 Goula i Fité, Joan (fill): 1226, 1271, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1296, 1297, 1298, 1299, 1303, 1307, 1308, 1309, 1310, 1315, 1316, 1317, 1318, 1322, 1323, 1324, 1329, 1339, 1340, 1342, 1343, 1344, 1345, 1353, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1377, 1378, 1379, 1380, [1405], 1413, 1418, 1421, 1422, 1423, 1425, 1426, 1428, 1436, 1486, 1492, 1494, 1496, 1497, 1498, 1542, 1582, 1584, 1598, 1603, 1611, 1612, 1614, 1616, 1617, 1700, 1704, 1709, 1710, 1712.
 Granados, Enric: 1140, 1180, 1311, 1312, 1314, 1369, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1560, 1631, 1637, 1641, 1689, 1690, 1697, 1701, 1711, 1725, 1731, 1739, 1741, 1751, 1771, 1774,

- 1804, 1841, 1848, 1860, 1865, 1869, 1872, 1905, 1918, 1919, 1934, 1935, 1938.
 Granville, [Bony]: 1248.
 Grassi, Àngela: 128.
 Graziani (Grasiani), [Ludovico]: 337.
 Greef, Arthur de: 1832, 1833, 1834.
 Grijalba: 119.
 Grivé, Trinitat: 1754.
 Gruitz, [Carlotta]: 280.
 Guadagnini: 788, 789, 790, 791.
 Guadayol (Guadanyol), Enric: 1332, 1571, 1671, 1751.
 Güell, T.: 795, 800, 801, 819, 124, [826], 848, 849, [850], [851], [854], [858], [860], 872, [874], [875], [879], 909, 910, 959, [975], [976], [978], 980, 982, 1168.
 Güell, Teodoro: 1322.
 Guerra, Maria Lluïsa: [1116], 1163, 1191, 1192, 1193, 1202, 1219, 1258, 1264.
 Guerrero: 1321.
 Guervós, [José]: 1524, 1670, 1672, 1675, 1677.
 Guidantoni: 474.
 Guidi: 21, 22, 23, 24.
 Guitian: 1074.
 Guitard, Ramon: 1853.
 Guiu: 1264, 1274.
 Gurina, Maria: 1424.
 Gustà, Emília: 1332.
 Gutiérrez: 1001.
- Haan, Willem de: 1824, 1825.
 Harmsen, Georges: 951.
 Heffich, (Hettich). 1166, 1167, 1169, 1173, 1175, [1178].
 Herrera-Hernández, Caridad de: 1591.
 Herz, Henri: 222, 223, 224, 225.
 Hibós, Maria: 1424.
 Hierro, [José del]: 1587, 1588.
 Hiller, Ferdinand: 1020, 1021, 1022, 1024, 1025, 1027, 1029, 1030, 1031, 1032.
 Huerta, Trinitario: 48.
 Huguét, Joaquín: 457, 459, 462, 479, 486, 499, 504.
 Huguét, R.: 1844
- Ibarguren, Clemente: 1331, 1366, 1438, 1441, 1445, [1450], 1454, 1461, 1472, 1474, 1477, 1478, 1479, 1481, 1487, 1491, 1499, 1500, 1501, 1503, 1504, 1508, 1510, 1512, 1512bis, 1520, 1522, 1524, 1527, 1529, 1561, 1562, 1564, 1565, 1566, 1568, 1569, 1670, 1675, 1717, 1720, 1724, 1802, 1806.
 Icart, Emília: 1853.
 Imbert: 1751.
 Imbert, D.: 170, 171.
 Imbert, F.: 1362, 1366.
 Imbert, germans: 1085.
 Indy, Vincent d': 1513, 1515, 1517, 1518, 1519, 1797, 1798, 1799, 1800.
 Inglada: 1143.
 Irimia, Manuel: 500, 504.
 Irfre, Héctor: 214.
 Isern, Jacint: 1194, [1321], [1332].
 Isern, Maria: 1844.
- Jaumandreu: 700, 772.
 Jaumandreu: 1337, 1902.
 Jamar: 1641.
 Jeanbernat: 1165.
 Jordà, Francesca: 1853.
 Jordán: [798], [821], 1079, 1138, 1140.
 Jové: 1729.
 Jovelli: 696.
 Jover: 474.
 Jover: 1300.
 Jubés, Antònia: 1531.
 Julià, Margarida: 1818.
 Julià, Raimunda: 1403.
 Juliani: 24.
 Julienne: 337.
 Julve, Josefa: 1837.
 Jurch, [J.]: 1807, 1809, 1811.
 Jüttner, Oskar W.: 1807, 1809, 1811.
- Kenneth, [Elena]: 337.
 Knee, Ketty: 1321
 Kogel, Gustav F.: 1859, 1861, 1862, 1863, 1864.
 Kolb, Angelina: 1389, 1604.
- Laban, Eugeni: 1144, 1835.
 Lacal: 1321, 1332.
 Lagrua, (La Grua): 474, 557.
 Lamote: 1300.
 Lamote de Grignon, Joan: 1313, 1320, 1321, 1394, 1463, 1531, 1609, 1652, 1717, 1729, 1745, 1775, 1818, 1881, 1903.
- Lapeyra Robert, J.: 1254, 1264, 1258, 1273, 1274, 1289, 1695, 1763.
 Laporta[i Mercader, Francesc]: [975], [976], [978], 980, 982, 998, 1014.
 Laporte, Natàlia: 1424.
 Laporte, Raymond: 1267, [1268].
 Lasauca: 845, 852, 853.
 Lavini, [Celestina]: 692.
 Laviña: 36.
 Lega, [Giuseppina]: 60, 62.
 Leigh, Lluís: 977, 979, 981, 983, 1023, 1026, 1030, 1034, 1036.
 Lejeune, N.: 1688, 1689, 1690, 1694, 1696, 1697, 1701, 1703.
 Leoni: 764, 852.
 Leronge: 86.
 Lezama: 1168.
 Liberan: 144.
 Linés, Joan: 41, 104.
 Liszt, Franz: 113, 114, 115, 116, 117.
 Littell, Ina: 1851, 1925.
 Llamas, Elisabeth: 1616.
 Llanas, Francisco: 1263, 1265, 1267, [1268].
 Llanes, [Filomena]: 796, 797, 802.
 Llobet, Miquel: 1788, 1801, 1884.
 Llord: 35, 36, 38.
 Llorens, [A.]: [264], 998, 1066, 1067, 1083, 1093, 1096, 1182, 1402.
 Llovera: 1363.
 Lluch, Antoni: [111], [119], 126, 128.
 Llúria i Campins: 1140.
 Locatelli: 700.
 López, Carolina: 933, 934.
 López, Manuel: 1837.
 Lostan, Tomás: 1304, 1305, 1306.
 Löwe: 1274, 1289, 1295, 1300.
 Lubet: 141.
 Lucas, Anita: 1403.
 Lucignani: 1360.
 Luetti: 1717.
 Luigini, Cesare: 130, 139, 142, 145, 146, 150, 154, 174, 176, 183, 184, 186, 187, 189, 201.
 Lupresti, Domènec: 977, 979, 981, 983, 1596.
 Lupresti, Antoni: 977, 979, 981, 983.
 Lupresti: 959.
 Lusignani, [Carolina]: 60, 62.
- Mainés: 947.
 Mainou: 772.
 Malats, Joaquim: 1157, 1351, 1657, 1659, 1720, 1796, 1826, 1829, 1831,

- 1835, 1848, 1872, 1901, 1905, 1935.
 Malats: 1190.
 Mancinelli, Marino: 1134, 1144, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154.
 Mancinelli, Luigi: 1346, 1347, 1348, [1349], 1350, 1352.
 Manfredi: 202, 203, 204, 205, 206, 207.
 Manén, Joan: 1720, 1909, 1911.
 Manén, J.: 1911.
 Manén: 1182.
 Manent: 1274.
 Mantilla, María: 886.
 Marcet, V.: 993, 1085, 1168, 1225, 1300, 1312.
 March: 1264.
 March: 982.
 Marchesini: 30.
 Margarit, Neus: 1403, 1511, 1613
 Marie, Ferdinand: 1269.
 Marín, Antonio: 1127.
 Marini: 89, 91, 92, 95, 96, 106.
 Mariñigo, Trinidad: 1853.
 Maristany, 652.
 Marqués de Planells, Manuela: 1427.
 Marraco, Josep Maria: 940, 1161.
 Marscheck, Émeric: 977, 979, 981, 983, 1023, 1026, 1030, 1034, 1036.
 Martí: 1289.
 Martín: 1194.
 Martín: 1519.
 Martínez, Claudi: 1427, 1652, 1902.
 Martínez, Josep M.: 1427, 1652, 1902, 1923.
 Martínez, Ricardo: 1427, 1902.
 Martínez, Rosa: 877.
 Martínez: 1190.
 Martínez: 1337.
 Martínez Imbert, Claudi: 766, 772, 775, 795, 798, 800, [801], 815, 817, 819, 824, [826], [827], [828], 848, 849, [850], [854], [858], [860], 872, [874], [875], [879], 909, 910, 911, 958, 959, 974, 1005, 1011, 1085, 1116, 1128, 1139, 1211, 1212, 1226, 1254, 1258, 1273, 1290, 1319, 1365, 1427, 1630, 1652, 1880, 1923.
 Martínez Imbert (família): 1368, 1435, 1505, 1880, 1923.
 Martorell, [Fernando]: 120, 125.
 Marty, Georges: 1877.
 Marx, Berthe: 1198, 1199, 1201, 1338.
 Mas: 1526.
 Mas i Serracant, Domènec: 1681, 1890.
 Mas-Porcell, [Catalina]: 177, 182, 280, 474, 653, 655, 699, 778, Maseras, Andrés: 63, 94, 101
 Maseras, [Antoni]: 122.
 Masini, Angelo: 1134, 1197.
 Masoni, Enriqueta: [1321], 1337, 1362, 1366, 1474.
 Masriera: 1254.1258.
 Massenet, Jules: 1038, 1039, 1040.
 Massi: 972, 974.
 Massimiliani: 264.
 Massó: 1902.
 Masson, [Elisa]: 250.
 Masvidal: 799, 825, 1162, 1264, 1274.
 Matas Aurigemma, Carme: 1139, 1171, 1259.
 Mayné: 817.
 Mayroni: 144, 150.
 Maz: 1841.
 Mazetti: 202, 203, 204, 205, 206, 221.
 Mazzi: 1079, 1126, 1133, 1223.
 Medard: 47.
 Mei, Medea: 1144.
 Menéndez: 221.
 Mendioroz: 893.
 Menter, Sofia: 1073, 1074, 1075, 1076, 1078.
 Mercè: 1139.
 Meriz, Emilio: 1841, 1853, 1860, 1867, 1890, 1904, 1915.
 Merly: 778, 792.
 Meroles, Pau: 962, 1144, 1360.
 Mertens, Joseph: 1812, 1815, 1816, 1817, 1819.
 Mestres, Adelina: 1837.
 Mestres, [Trinitat]: 820, 845, 877, 893, 953, [972], [974], Michel: 51, 52, 54, 55, 56, 57.
 Micciarelli[-Sbriccia, Emilia]: 58, 59, 60, 62.
 Migeon, Pietro: 132.
 Milesi, [Giovanni-Battista]: 118, 125.
 Millesi: 822.
 Millet, Lluís: [1367], 1376, 1594, 1605, 1606, 1610, 1628, 1680, 1733, 1736, 1750, 1752, 1768, 1778, 1781, [1783], [1785], [1786], 1790, 1805, 1823, 1875, 1888, 1893, 1894, 1895, 1896, 1898, 1899, 1937, 1941.
 Miquel, Maties: 1253.
 Mira: 1321.
 Mirecky, Victor: 1304, 1305, 1306, 1587, 1588.
 Miró, Maria: 1654.
 Miró: 232, 233, 234, 235.
 Miry, E.: 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1589, 1590, 1592, 1593, 1595, 1597.
 Missetti: 767.
 Mitrowich: 162.
 Moliné, Josep Maria: 254, 256, 258, 261, 262, 263, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, [276], 277, 278, 279, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 291, 292, [293], [294], [295], [296], [297], 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 308, 309, 311, 312, 313, 314, 315, [316], [317], 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, [326], 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 339, 340, 341, [342], [343], 344, 345, 346, 347, 348, [349], [350], 351, [352], [353], 354, 355, 356, 357, [358], [359], 360, 362, [364], [365], 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, [374], [375], 378, 379, 380, 381, 382, 383, [384], [385], 386, 387, 388, [389], [390], 391, [392], 393, 394, 395, 396, [397], 401, 402, 403, 404, 405, [406], 407, 408, 409, 410, [411], 412, 413, 414, [415], 416, 417, [418], 419, [420], 421, 422, 423, 424, [425], 426, 427, 428, 429, [430], 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, [438], 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, [446], 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 458, 460, 461, 462, 463, 464, [465], 466, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, [505], 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, [523], [524], 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 568, 569, 570, 571, [572], 573, 574, 575, [576], 577, 578, 579, [580], 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640,

- 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691.
- Molist, Luciano: 217.
- Monasterio, Jesús de: 1002, 1003, 1004, 1005, 1304, 1305, 1306.
- Moncada: 47.
- Mongini, Pietro: 474.
- Monguió: 1212, 1259, 1274.
- Monné, Francesc: 1853.
- Monpart, Francesc: 1194.
- Monplaisir: 86.
- Monsereau: 1267, [1268].
- Montaner: 1321.
- Monté: 1810.
- Montello: 1630.
- Montells, Rosita: 1202, 1219, Montells: 998.
- Montfort: 1189.
- Montilla: 1541.
- Montoriol (Monturiol), Enric: 1474, 1521, 1575, 1857.
- Montserrat [i Ayarbe, Francesc]: 1902.
- Moragas: 1165, 1274, 1732.
- Moragas: 799.
- Morales: 1713.
- Morante: 998.
- Morera, Enric: 1295, 1394, 1528, 1530, 1532, 1533, 1571, 1581, 1647, 1649, 1688, 1713, [1743], 1838, 1849, 1874, 1882, 1913.
- Morera: 1190.
- Morera: 1495.
- Morelli, [Antonio] 112, 120, 125.
- Morensi: 692.
- Moretti: 1526.
- Moriansi: 962.
- Morini, [Josep]: 652, 653, 654.
- Mortier: 1273, 1289, 1295, 1300.
- Mortimer, Ana: 38.
- Música, [Remigio]: 1540.
- Mullor, Isabel: 1925.
- Mundi, Santiago: 1227, 1274, 1361, 1708.
- Munner: 1794.
- Mur: 1321.
- Musté, Elvira: 998, 1011, 1014, 1066, 1067, 1083, 1093, 1096, 1098, 1132, 1143.
- Muzio, [Donnino] Emmanuelle: 735, 736.
- Nadal: 1132.
- Nanni: 250.
- Nater, Lluís: [1902], 1925.
- Naudin, [Emilio]: 890, 891, 893, 895, 962.
- Navarro: 1902.
- Navona: 1223.
- Navone: 1212, 1295.
- Neri-Baraldi, [Pietro]: 336.
- Nicolau, Antoni: 911, 1164, 1166, 1167, 1169, 1170, 1172, 1173, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1319, 1367, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1400, 1401, 1416, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1439, 1440, 1442, 1443, 1444, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1455, 1457, 1458, 1459, 1460, 1462, 1480, 1482, 1484, 1488, 1489, 1560, 1570, 1572, 1573, 1574, 1576, 1577, 1579, 1580, 1591, 1599, 1600, 1601, 1602, 1605, 1606, 1609, 1625, 1627, 1629, 1632, 1636, 1639, 1642, 1643, 1644, 1645, 1648, 1650, 1655, 1658, 1662, 1664, 1666, 1669, 1673, 1679, 1684, 1687, 1699, 1719, 1721, 1722, 1723, 1728, 1745, 1649, 1768, 1769, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, [1783], [1785], [1786], 1883, 1885, 1888, 1889, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1898, 1899, 1901, 1917.
- Nicole, Claudio: 130, 131, 134, 137, 145.
- Nicolini [Ernest Nicolas]: 622.
- Nin i Castellanos, Joaquim: 1691, 1845, 1899, 1906, 1930.
- Nogués: 228.
- Nostini: 250.
- Nouvelli: 958.
- Novelli, [Pietro]: 91, 92, 95, 96, 99, 108, 120, 125.
- Nowé: 1902.
- Nueda: 1116.
- Nueros, Soledad: 1274.
- Obiols, Marià: 109, 130, 131, 154, 173, 198, 201, 216, 217, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 239, 240, 241, 243, 248, 249, 250, 257, 259, 260, 264, 266, 280, 361, 363, 366, 376.
- Obiols: 182, 280, 282.
- Obradors, Júlia: 817, 925, 974, 1717, 1755.
- Oliart, Julián: 1370.
- Oliva, Lluís: 1837.
- Olivé: 1810.
- Oliveras: [1162], 1180, 1190, 1225, 1312, 1717, 1724, 1773, 1777, 1795.
- Oliveres, Antonio: 172.
- Oller, Francesc d'Assís: 111.
- Ordinas: 652, 655.
- Oreiro de Vega, Manuela: 111.
- Oró: 1264.
- Ortiz: 1194, 1223, 1289, 1295, 1300, 1337, 1389.
- Ortolani, Angelica [Angelica Tiberini]: 282.
- Padilla [y Ramos, Mariano]: 1144.
- Pagés, Trinitat: 1194.
- Pagué: 178.
- Pairot: 765, 766.
- Palau: 1116, 1139.
- Palenc de Maribail: 815.
- Pellejà: 1139.
- Pàmies, Lluís: 1194.
- Paque, [Guillaume], (Guiglielmo): 130, 131, 134, 137, 142, 144, 145, 146, 154, 155, 160, 173, 175, 179, 180, 181.
- Pardàs, Primitiu: 1221.
- Pardini: 778.
- Parepa Archibughi: 117.
- Parera, Andrés: 376, 377.
- Parera, Pasqual: 1261.
- Parera, [Josep]: 1162.
- Parera: 168, 170, 171.
- Parés: 1379.
- Parramon: 1902.
- Partagàs, Concepció: 1424.
- Partagàs, Teresa: 1837.
- Pascal: 692, 700.
- Paschalis, Adelina: 886.
- Pascual: 1190, 1264.
- Pascual: 1128, 1751, 1801.
- Pasenal: 1194.
- Passarini, [Giulia]: 893.
- Pastor, Paul: 1270, 1272.
- Pastori: 47.
- Patierno, [Antonio]: 700.
- Patti, Carlota: 788, 789, 790, 791.
- Pedrell, Felip: 1140.
- Peguero: 1079.
- Pellegrini: 143.
- Pellicer, JoanBaptista: [1079], [1116], [1174], 1438, 1441, 1445, [1450], 1454, 1461, 1472, 1474, 1477, 1478, 1479, 1481, 1487, 1491, 1495, 1499,

- 1500, 1501, 1503, 1504, 1508, 1510, 1512, 1512bis, 1519, 1520, 1522, 1527, 1529, 1535, 1561, 1562, 1564, 1565, 1566, 1568, 1569, 1571, 1583, 1586, 1589, 1590, 1592, 1593, 1595, 1597, 1610, 1618, 1620, 1631, 1633, 1646, 1651, 1663, 1667, 1693, 1696, 1706, 1717, 1735, 1737, 1740, 1757, 1760, 1766, 1773, 1795, 1802, 1843, 1854, 1868, 1871, 1878, 1879, 1903, 1908, 1916, 1921, 1926, 1939, 1942.
- Pellicer, F.: 1264, [1274], [1300].
- Pera: 1014.
- Peratoner: 815.
- Perelló, Marià: 1851, 1925.
- Perelló: 1366, [1526], [1533], [1591].
- Pérez, Luisa: 1311, [1363].
- Pérez, Manuel: [925], [1005], 1304, 1305, 1306.
- Pérez Aguirre, Julio: 1254, 1264, 1273, 1274, 1289, 1295, 1300, 1337, 1388.
- Pérez Cabero: 1403.
- Pérez Cabrero, Francesc: 847, 877, 1369, 1534, 1536, 1539, 1541.
- Pérez: 998, 1321, 1332, 1337.
- Peró: 1695.
- Perona: 1116.
- Perroni: 752.
- Petit, [Jules]: 692.
- Petri: 1264.
- Peyra: 1079.
- Philibert, Elise: 716.
- Philipp, [Isidore]: 1252.
- Philippe, Ida: 1361, 1485.
- Piacenti, Antonio: 83.
- Picó, Carmen: 1194.
- Pichot, Lluís: 1851, 1925.
- Pichot, Mercè: 1732.
- Pichot de Gay, Maria: 1660, 1678, 1732, 1754, 1762, 1764, 1814, 1846, 1866, 1891, 1900, 1943, 1944.
- Pietrasanta (Pietra Santa): 68, 69, 70, 71, 72, 76, 78, 82, 84, 87, 88.
- Piferrer, Margarida: 1403.
- Pigner: 1144.
- Piñol: 1079, 1138.
- Pippo-Conti: 1273.
- Pipó: 1139.
- Piqué, José: 212.
- Pla, Josep Maria: 1270, 1272.
- Pla: 129, 144.
- Planell, Antoni: [1321], 1332.
- Planells, Manuelito: 1427.
- Planté, Francis: 1100, 1101, 1102, 1103, 1291.
- Poinsot: 653, 655, 656.
- Pons, Teresa: 1853.
- Pons, [Francisco]: 105, 112.
- Ponti: 202, 203, 204, 205, 206, 207.
- Ponti, [Luisa]: 820, 823.
- Porcell, Francesc: 479, 486, 499, 534, 535, 540, 544, 549, 554, 563, 564, 565, 566, 590, 592, 595, 596, 599, 601, 607, 628, 630, 632, 637, 639, 642, 645, 672, 674, 700, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 768, 769, 770, 771, 773, 774, 777, 779, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 829, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 856, 857, 859, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 873, 876, 878, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 887, 888, 889, 953, 1270, 1272.
- Porcell: 282.
- Porrini, Emilio: 1208, 1394, 1437, 1495, 1509, 1717, 1724, 1760, 1773.
- Porroni: 962.
- Porta: 1001.
- Porta: 1005.
- Portas: 1001.
- Poujol, Antonin: 1267, [1268].
- Prades: 972.
- Prandi: 906.
- Pressac, Antonin: 1269.
- Presta, Rosario: 1424.
- Prim: 1337.
- Probizzi: 953.
- Prous: 1125.
- Prudent, Émile: 121, 123, Prugent: 933, 934.
- Prunell: 1902.
- Puig, Bernat Calvó: 816.
- Puig, Josef: 44.
- Puig, Ramon: 1837.
- Puig, J.: 795, 800, [801], 819, 824, 848, 849, [850], [851], [854], [858], [860], 872, [874], [875], [879].
- Puig: 1125.
- Puig: 1337.
- Puiggener, Francesc: 1433, 1443, 1462, 1630, 1679, 1682, 1780, 1889, 1892, 1896, 1898.
- Puiggener, J.: 658, 795, 800, [801], 819, 824, [826], [827], [828], 848, 849, [850], [851], [854], [858], [859], [860], 872, [874], [875], [879], 909, 910, 947, 959, 1138, 1168, 1180, 1190, 1225, 1295, 1454, 1461, 1472, 1596.
- Pujal, Joan: 1194, 1258, 1273, 1319, 1416, 1424, 1838.
- Pujol, Joan Baptista: 398, 399, 400, 675, 766, 767, 775, 877, 925, 953, 974, 1014, 1079, 1126, 1131, 1180.
- Pujol, Joan: 982, 1194, 1225.
- Pujol, Joaquina: 172.
- Quile: 911.
- Quintana, Josep: 1729.
- Quintana, Ll.: 795, 800, [801], 819, 824, [826], [827], [828], 848, 849, [850], [851], [854], [858], [859], [860], 872, [874], [875], [879], 909, 910, 911, 959, [975], [976], [978], 980, 982, 1225.
- Quintana: 1194.
- Quintas, Agustí: 1474, 1502, 1571.
- Quintilli: 822.
- Rachelle, Miguel Ángel: 85, 94, 97, 98, 101, 104, 195, 196, 197, 202, 207, 209, 210, 211, 213.
- Rachelle: 852.
- Rafart: 1502.
- Ramírez, Amalia: 933, 934.
- Rançon, Aline: 137, 145, 155, 178.
- Raspall: 1456, 1695.
- Rauret: 144, 150, 162, 169, 182, 190, 280.
- Recouly: 197, 199.
- Recouly: 197, 202.
- Regincos: 911.
- Regini: 75.
- Renou: 144.
- Reixach (Rexach), F.: 925, 993, 1001.
- Ribas, Lluís: 1531, 1630, 1652.
- Ribas, Enric: 1837.
- Ribel, Maria: 1437.
- Ribera, Cosme: 795, 800, [801], 819, 824, [826], [827], [828], 848, 849, [850], [851], [854], [858], [859], [860], 872, [874], [875], [879], 892, 894, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 912, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 934, 935, 936, 937, 939, 941, 942, 943, 944, 952, 953, 954, 957, 960, 961, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 970, 971, 973, 984, 989, 991, 992, 994, 995, 996, 997, 999, 1000, 1117, 1118, 1119, 1162.

- Ribera, Josep: 1035, 1047, 1058, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1082, 1083, 1084, 1086, 1088.1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1107, 1109, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124.
- Ribera, J.: 795, 800, [801], 819, 824,, [826], [827], [828], 848, 849, [850], [851], [854], [858], [859], [860], 872, [874], [875], [879], 909, 910, 959, [975], [976], [978], 980, 982, 1005, 1011, 1014.
- Ribera i Maneja, Antoni: [1424], 1676, 1705, 1822, 1827.
- Ribó, Alexandre: 1718, 1917.
- Ricardo: 219.
- Ricomà, Dolors: 1837.
- Riera: 1139, 1321.
- Rigalt, Mercè de: 1679, 1683, 1684.
- Rillé, L. de: 1268.
- Río, Ana del: 1837.
- Risueño, Agna: 1511.
- Ritter, María Luisa: 1578.
- Ritter, Paul: 788, 790.
- Ritter, Theodor: 788, 789, 790, 791, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010.
- Rizzini, [G.]: 1197.
- Roca, Pere: 1270, 1272.
- Roca: 132.
- Roca: 1671.
- Rocabert, Dolors: 1729, 1837.
- Rocabruna, Josep: 1321, 1322, 1332, 1531, 1594, 1596, 1618, 1620, 1626, 1633, 1646, 1651, 1660, 1669, 1667, 1677, 1682, 1683, 1693, 1706, 1725, 1731, 1738, 1739, 1741, 1761, 1767, 1774, 1804.
- Rocalbas, Gertrudis: 1531.
- Roda (Rodas): 69, 70, 71, 74, 76, 78, 82, 84, 177, 182, 190, 191, 192, 193, 194, 198, 201, 221, 280, 282.
- Rodas: 764, 767, 778, 796, 797, 802, 820, 840.
- Rodda: 182, 280.
- Rodó: 1162, 1180, 1225, 1300.
- Rodoreda, Cecília: 1403, 1511.
- Rodoreda, Josep: 892, 894, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 90, 904, 905, 906, 907, 908, 912, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 934, 935, 936, 937, 939, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 950, 952, 954, 957, 959, 960, 961, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 970, 971, 973, 982, 984, 989, 990, 991, 992, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1005, 1035, 1047, 1058, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1082, 1083, 1084, 1086, 1088, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1107, 1109, 1121, 1122, 1123, 1124, 1132, 1135, 1137, 1141, 1142, 1143, 1155, 1156, 1158, 1159, 1160, 1184, 1189, 1190, 1211, 1221, 1263, 1265, 1267, 1290, 1333, 1335, 1341, 1490, 1511, 1525, 1608, 1613, 1756, 1765.
- Rodríguez, José: 1531.
- Rodríguez de Alcántara, Melcior: [975], [976], [978], 980, 1273, 1274, 1289, 1295, 1300, 1361, 1363, 1388, 1389, 1402, 1420.
- Roig, J.(R.): 969, [974], 1105.
- Roig, R.: 815.
- Roig: 1254, 1274, 1902.
- Romagosa: 1902.
- Romaní, Joan: 1437.
- Romaní, L.: [1168], [1195], 1264, 1337, 1365, 1402, 1495, 1499.
- Romaní i Guerra, J.: 1504, 1508, 1529, 1535, 1551, 1552, 1565, 1607, 1640.
- Romeu (Rumeu), Joan: 1321, 1332.
- Ronconi, [Giorgio]: 822, 823.
- Roppa: 162, 182, 280.
- Ros, Isabel: 1171.
- Ros: 1165.
- Rosés: 122.
- Rosetti: 165.
- Rossa: 164.
- Rosselló, Antònia: 1194.
- Rosselló, Enriqueta: 998.
- Rosset: 1138.
- Rossi-Caccia, Giovanna: 144, 148, 149, 150, 151, 162, 163, 165, 166, 167, 169, 182, 280.
- Rossi-Lana: 815.
- Rossi: 215, 150, 264, 557.
- Rosich: 171.
- Roudil: 906.
- Roudit: 974.
- Rouvier: 1182.
- Rovelli: 164.
- Rovere: 144, 151, 152, 162.
- Rovira: 129, 168, 170, 171.
- Rozzi: 18.
- Roger: 119.
- Rubio: 1085, 1126.
- Rubio, Tomás: 1354, 1355, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1471, 1472, 1175, 1476.
- Rubini: 890.
- Rubinstein, Anton: 1015, 1016, 1017, 1018, 1019.
- Rubira: 129.
- Ruggiero-Antonioni: 749.
- Ruiz: 1195, 1210, 1216, 1502, 1902.
- Ruiz, [Luis]: 337.
- Ruiz: 1165.
- Sabanés, Rosa: 1531.
- Sadurní i Gurguá, Celestí: [1190], 1355, 1367, 1665, 1714, 1715, 1743, 1768, 1770, 1782, 1789, 1791, 1792, 1793, [1810], 1828, 1842, 1850, 1851, 1855, 1856, 1887, 1914, 1920, 1927, 1928, 1929.
- Sadurní: 982, 1014, 1190.
- Sadurní: 1389.
- Sadurní: 1394, 1717, 1724, 1760, 1773.
- Saetti: 1760.
- Sagi, Emili: 1403, 1511.
- Sagnier, E.: 1005, 1023, 1026.
- Saint-Denis: 149, 150, 206.
- Sal, Ramon: 1837.
- Sala, Ferran: [1116], 1837.
- Sala, José: [168], [170], 171.
- Sala, J.: 798, 799, 993.
- Sala i Rafel, C.: 993.
- Sala: 1300, [1312], 1389, 1471, 1477, 1478, 1479, 1487, 1491, 1502, 1508, 1520, 1529, 1535, 1565, 158, 1618, 1620, 1633, 1646, 1677, 1683.
- Salarich: 180, 181.
- Salas: 1128.
- Salvans: 1014, 1258, 1264.
- Salvat, Joan: [1259], 1509.
- Salvat: 986, 988, 1129, 1130, 1325, 1327, 1328, 1330, 1331.
- Salvatori, Artemisio: 798, 815, 817, 821, 822, [823], 852, 870, 877, 974, 1190.
- Salvini-Donatelli, Fanny [Francesca Lucchi]: 144, 146, 147, 148, 149, 150, 163.
- Saint-Saëns, Camille: 1057, 1059.
- Sampere, Montserrat: 1321, 1531, 1596, 1630, 1652, 1682, 1708, 1784, 1801, 1880, 1923.
- Sánchez Deyà, Domingo: 798, 799, 821, 825, 845, 846, 870, 945, 946, 947, 982, 1011, 1127, 1162, 1163, 1174,

- 1175, 1225, 1312, 1351, 1727, 1730, 1735, 1737, 1740, 1748, 1755, 1757, 1760, 1766, 1773, 1795, 1803, 1818, 1830, 1836, 1837, 1843, 1854, 1868, 1871, 1878, 1879, 1881, 1903, 1908, 1910, 1916, 1921, 1926, 1935, 1938, 1942.
- Sánchez Deyà, E.: 1228.
- Sánchez Gavanyach, Francesc de Paula: [1264], 1290, 1321, 1531, 1729, 1801, 1837, 1880.
- Sánchez, J.: 1483.
- Sánchez: 1337.
- Sánchez: 233.
- Sanchioli, [Giulia]: 164.
- Sandoni, [Maria]: 895.
- Sanjuan Rialp, Clarita: 776, 817.
- Sanmartí: 772.
- Sannier: 282.
- Sans: 1079.
- Santapaula: 1773, 1795.
- Saprisa (Saprisa): 998, 1066, 1067, 1083, 1093, 1096, 1125, 1132, 1143.
- Sarasate, Pablo: 985, 985bis, 986, 987, 988, 1037, 1041, 1043, 1198, 1199, 1200, 1201, 1325, 1326, 1338, 1514, 1524, 1587, 1588, 1670, 1672, 1675, 1677.
- Sardá, Basano: 128.
- Sardi: 1902.
- Sarmiento: 119.
- Scannavinna, (Scannavino), Manuela: 68, 69, 70, 71, 72, 74, 76, 78, 82, 84, 87, 88.
- Schiggi: 223.
- Segura, Toribio: 37.
- Segura: 1871, 1878, 1879, 1881, 1939, 1942.
- Segura: 1756.
- Selva: 117, 223, 557.
- Sendra: 1014.
- Serra, Frederic: 1162.
- Serra, Modest: 1321, 531, [1729]
- Serra, Pere: 1321, 1837.
- Serra: 765, 766, 775, 798, 815.
- Serra: 1321, 1332.
- Serra: 749.
- Setragni: 652, 655.
- Sianesi: 911.
- Sigelli: 853.
- Silingardi, Luis: 153, 162, 163, 165, 166, 167, 169.
- Singer, [Teresina]: 913.
- Slaviansky d'Agreineff, Dimitri: 1537, 1538, 1544, 1545, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1558, 1559.
- Slaviansky d'Agreineff, Imma (Inna): 1538, 1544, 1551, 1554, 1555, 1556.
- Slaviansky d'Agreineff, Olga: 1538.
- Slaviansky d'Agreineff, Margarita: 1538, 1544, 3, 1554, 1556, 1558, 1559.
- Socias, Andreu: 1321, 1332.
- Socorro: 1321, 1332.
- Solana: 1335.
- Soler, Blanca: 1403.
- Soler, Eduard: 1837.
- Soler, Manuel: 153.
- Soler, Manuel: [1195], [1502], 1717, 1724.
- Soler: 119.
- Soler: 1321.
- Solieri: 117.
- Sperati: 207.
- Squarcia: 749.
- Stagno, [Roberto]: 692, 700.
- Stecchi, Antonio: 49.
- Stfennone: 282.
- Steger: 749, 751.
- Stinco: 1197.
- Strauss, Richard: 1726, 1727.
- Suagnez: 1526.
- Suáñez: 1248.
- Subeyas Bach, Modest: 1033, 1043, 1364.
- Subeyas Bosch, M.: 1738.
- Superchi: 112, 118, 120, 125.
- Sura: 870.
- Sureda: 1519.
- Sweet, [Giorgio]: 1051.
- Tamagno, Francesco: 891, 913.
- Tamberlick, Enrico: 164.
- Tavola, Teresa: 74, 79, 81, 85.
- Testa: 129, 144, 153, 163, 169, 182, 280.
- Thalberg, Sigismund: 145, 146.
- Theodorini, Helena [Helena Theodorides]: 1738, 1745.
- Thursby, Emma: 1042, 1044, 1046, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1055, 1056.
- Tiberini, Mario: 282.
- Tilli: 221.
- Tintorer, Pere: 196, 199, 658, 765.
- Tintorer, D.G.: 775.
- Tiseyre: 1591.
- Tivollier, P.: 1267, [1268].
- To, Joan: 749, 1295.
- Toledo, [Joan]: 820.
- Tolosa, Joan: 196, 227, 230, 231, 240, 241, 265-
- Tolosa, J.: [947], [975], [976], [978], 980, 982, 1011, Tolosa, P.: 982.
- Tomàs Almar, Ramon: 1523.
- Tomàs: 1189, 1300.
- Tomasi, [Angelo]: 51, 54, 56.
- Torelló: 1390, 1472, 1474, 1477, 1478, 1508, 1520, 1633, 1646, 1677, 1683, 1717, 1748, 1773, 1795, 1818, 1830, 1836, 1854, 1916, 1921.
- Torrems, F.: 700, 751.
- Torrems: 1626.
- Tormo, Vicenta: 958, 974.
- Tormo: 1079, 1116, 1138, 1366.
- Torres, Josep: 1380.
- Torres: 1321, 1760.
- Torresella, Fanny: [1127], 1144.
- Tort, Elvira: 1140.
- Tous Caze, Antònia: 1194, 1264.
- Toutain: 1290, 1403.
- Toutain: 1394, 1734.
- Tragó, José: 1087, 1089, 1090.
- Tremelli, [Guillermina]: 1144.
- Treves, Eva: 845, 852, 853, 1087.
- Trullol, Josefa: 1652
- Trullol, Josefa: 1682.
- Tuà, Therèse [Teresina]: 1054, 1055, 1056, 1057.
- Tusquellas, Joan: 1194, 1254, 1264, 1273, 1321.
- Uetam (Mateu): 895.
- Ugolini, Giulio: 886.
- Urban, [Alice]: 890, 891.
- Uria: 788, 789, 790, 791.
- Valdealde: 1014.
- Valderrama: 1126.
- Valentin: 197.
- Valesi: 164.
- Vallcorba: 815, 870, 877, 925.
- Valle, Aureliano de: 1542, 1543, [1563].
- Vallejo: 1079, 1140.
- Vallès, Anna M.: 1594, 1678.
- Vallet: 1264.
- Vallès: 1660.
- Valls: 799, 821, 825, 1389, 1671.
- Valls: 1695.
- Vancell, Joan: 1813.
- Vancells de Vinyas, Dolors: 1801, 1880, 1923.

- Vanzo, Vittorio M.: 1567.
 Varesi (Varessi), [Felice]: 215.
 Vargas: 953, 959.
 Vargas: 1168, 1223, 1225.
 Vaselli, Giovanni: 1134.
 Vaudrey: 1005, 1264, 1274, 1289, 1295, 1300.
 Vázquez, Elisa: [925], 1127, 1144, 613.
 Vega: 111.
 Vehils, Joaquim Maria: 911, 959, 1112, 1113, 1181, 1183, 1185, 1186, 1188, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1220, 1222, 1241, 1248, 1249, 1252.
 Velázquez: 1264, 1273, 1274.
 Ventura, Enriqueta: 1727.
 Ventura, Josep Maria: 393, 814.
 Ventura: 1156.
 Voudray: 1026.
 Vera: 1541.
 Vercolini Tay, [Vercolini-Tay, Rosa]: 764, 767, 906, 913.
 Verdaguer, Joaquim: 467, 522, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 715, 717, 718, 720, 721, 723, 724, 725, 726, 727, 729, 730, 731, 732, 734.
 Verdaguer: 1274.
 Verdaguer: 1274.
 Verdugo, María: 1195.
 Verger, Giovanni Battista: 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 105, 106, 108, 112, 144, 147, 148, 150, 153.
 Via, Maria: 1365.
 Viada: 1138, 1140, 1179.
 Viale: 112.
 Vialetti: 654, 655, 656, 692, 699, 700.
 Vianesi [Vianessi], Augusto [Auguste]: 1565, 1607, 1640, 1652, 1682, 1708, 1801, 1880, 1923.
 653, 656, 693, 695, 697, 699, 700.
 Vicens, Clara: 1511.
 Vidal, [Antoine]: 843, 845, 847, 852, 853, 1144.
 Vidal, Claudi: 1851.
 Vidal, Francina: 1870, 1876.
 Vidal, Júlia: 1870, 1876.
 Vidal, Mercè: 1870, 1876.
 Vidal Nunell, Joaquim: 1837.
 Vidal: 1264.
 Vidiella, Carles Gumersind: 877, 953, 955, 956, 958, 962, 974, 987, 990, 1005, 1022, 1033, 1072, 1108, 1111, 1116, 1140, 1162, 1163, 1211, 1212, 1271, 1302, 1356, 1357, 1358, 1387, 1412, 1417, 1419, 1738, 1746, 1758, 1897, 1935.
 Vietti, Carolina: 128.
 Vila, Maria: 1837.
 Vila: 1389.
 Vila: 1519, 1717.
 Vilanova, Estrella: 1332.
 Vilanova, Ramir: 337.
 Vilanova: 1321.
 Vilar: 799, 821, 825, 1190.
 Vilaseca [i Esteve, Julià]: 825, 846, 1902.
 Vilaseca: 1254, 1258, 1264, 1273, 1289, 1295, 1300.
 Viletti: 173, 175, 178, 179.
 Villani: 653, 655, 656.
 Villeneuve, F.: 1572.
 Vinyas, Empar: 1387, 1424, 1495, 1499, 1504, 1508, 1529, 1535, 1562, 1565, 1607, 1640, 1652, 1682, 1708, 1801, 1880, 1923.
 Viñas, José: 164.
 Viñas, Josep: 1033.
 Viñas: 853.
 Viñas, 1079, 1138.
 Viñas: 1180.
 Viñals: 699, 700, 820.
 Viñals: 1116.
 Viñegia: 1321.
 Visconti, Lluís: [1197], 1492, 1493, 1541.
 Vitali-Augusti: 1127.
 Vitoria Valy, Vicente: 1263, 1265.
 Vives, Antoni: 144, 146, 149, 162, 165, 182, 190, 202, 204, 205, 206, 207, 280.
 Volpini, [Elisa de]: 474, 893.
 Voyer: 1105, 1106, 1112.
 Wehrle, Emerenciana: 1628, 1698, 1818.
 Weinlich, Elise: 951.
 Widmann, Rosa: 1424.
 Widor, Charles: 1252, 1255.
 Ysaÿe, Eugène: 1622, 1623.
 Zabala, Cleto de: 1260, [1262].
 Zamardi, Clotilde: 1217.
 Zambelli, [Marietta]: 118.
 Zemperoni: 895.
 Zongorita: 1194.
 Zucoli, [Luigi]: 56, 57.

GRAN TEATRO DEL LICEO.
(SALON DE DESCANSO).

GRAN CONCIERTO

para el Noche 24 de Diciembre de 1872 a las 8 de la noche,
dado por

CHARLES CARRÉ,

Maestro de las conciertos en Suiza, y de violin à solo de S. M. el Rey de los Belgas.

con el concurso de

Mme. Sophie Carré, cantatriz,

LA

SRITA. CLARITA SANJUAN,

violinista y discípula del Maestro Mr. Charles Carré

Y con ellos

SALVATORI, <small>Director de Capilla.</small>	OBRAJOS, <small>Director de Capilla.</small>	MARTINEZ, <small>Director de Capilla.</small>
FARGAS, <small>Director de Violoncello.</small>	CASANOVAS, <small>Director de Viola.</small>	MAYNÉ, <small>Director de Contrabajo.</small>
BALAGUER, <small>Director de Flauta.</small>	CORDARÓ, <small>Director de Trompa.</small>	

PROGRAMA.

1.ª PARTE.

1.º GRANDE SEPTIMINO OP. 20.	BEETHOVEN.
2.º MINUET.	HAYDN.
3.º TEMA Y VARIACIONES, SCHERZO Y TRIO, para violon. violoncello alto, contrabajo, clarinete, fagot y trompa, ejecutado por los Sres. Carré, Fargas, Casanovas, M. yañ, Salvatori, Balaguer y Cordaró.	HALÉVY.
4.º LA EDREA.	HALÉVY.
5.º FANTASIA BALLET.	BERROT.
6.º MISERERE DE EL TROVADOR.	GOTTSCHELA.
7.º Variaciones de concierto, ejecutado por el Sr. Obradors.	GLOSET.
8.º FANTASIA PARA CLARINETE.	HAYDN.
9.º ADAGIO, cantata.	FAUCBERT.
10.º CHANSON D' AMOUR.	HAYDN.
11.º quinteta para dos violines, viola, violoncello y contrabajo, ejecutado por los Sres. Carré, Srta. Sanjuan, y Sres. Fargas, Casanovas y Mayné.	FAUCBERT.

2.ª PARTE.

1.º GRAN SEPTIMINO (ultima parte).	BEETHOVEN.
2.º ANDANTE Y PRESTO.	DONIZETTI.
3.º LA RIZA DEL REGIMIENTO.	CH. CARRÉ.
4.º REVUESE.	BERROT.
5.º GRAN VALS DE CONCIERTO.	MARTINEZ.
6.º TERCETO.	MARTINEZ.
7.º MINUET Y ALEGRO para violon. violoncello y piano, ejecutado por los Sres. Carré, Fargas y su autor.	A. BUS.
8.º LA HORNINELLA.	PALADRIU.
9.º MANDOLINATA.	CH. CARRÉ.
10.º EL CARNAVAL DE VENECIA para dos violines, ejecutado por el autor y su discípula Clarita Sanjuan.	CH. CARRÉ.

El piano será de la acreditada fabrica de los Sres. Fornareggi & C.^o

Precio del billete 20 reales.

Se despiden los billetes en casa del Sr. Vidal, editor de musica, calle Ancha, y la noche del concierto en los despachos del Liceo.

DM. RAMÍREZ.

Núm. 817 (pág. 268)

Gran Teatro del Liceo.

Funcion para hoy sábado 30 de Abril de 1881.

13 DE ABONO.

ÚLTIMO CONCIERTO Y DESPEDIDA

del aplaudidísimo y eminente violinista español

PABLO SARASATE.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

1.º Sinfonia.	
2.º Una pieza en un acto por la compañía que dirige el Sr. Tutau.	
3.º (A) <i>Barcarola.</i>	SAINT-SAENS.
(B) <i>Minuetto.</i>	RAFF.
(C) <i>Movimiento perpetuo.</i>	RAFF.

Con acompañamiento de orquesta dirigida por el Sr. Subeyas-Bach.

SEGUNDA PARTE.

Núm. 1043 (pág. 319)

TEATRO PRINCIPAL

GRAN MANIFESTACIÓN MUSICAL

para el sábado 14 de Febrero de 1885

A BENEFICIO

DE LAS

VÍCTIMAS DE LOS TERREMOTOS

DE ANDALUCÍA

promovida por la Prensa periódica de esta capital.

Única audición de la célebre obra del ilustre Mtro. Verdi,

MISA DE REQUIEM

cuyas partes principales serán cantadas por las Sras. Borghi-Mamo, Torresella, Mei, Ercoli y los Sres. **Gayarre**, Figner, Vidal y Merolos.

El coro está compuesto de conocidos artistas y aficionados; de alumnos del Conservatorio del Gran Teatro del Liceo; discípulos del Mtro. Rodoreda, de la sociedad Barcino del Mtro. Bartumeus y de las capillas de música de Barcelona, de los cuerpos de coros de los Teatros del Liceo y del Buen Retiro, en número de 400 personas aproximadamente.—Orquesta de 150 profesores.—Banda de 40 cornetas de todos los cuerpos de la guarnición.

Núm. 1145 (pàg. 342)

Gran Teatro del Liceo

SERIE DE CONCIERTOS INSTRUMENTALES

Orquesta: 160 profesores

Director,

Mtro. Cav. MARINO MANCINI

Marzo 1885.

Núm. 1146-1154 (pàg. 342)

1890 (3)

TEATRO LÍRICO
 SOCIEDAD DE CUARTETOS DE MADRID
Según la dirección del teatro.
D. JESUS DE MONASTERIO
 COMPUERTA DE LOS SEÑORES
 D. Manuel Pérez, D. Tomás Lestón y D. Victor Mirocki
 CON LA COOPERACION DE LA
 Srta. María Luisa Chevallier
 QUE DESEMPEÑARÁ LA PARTE DE PIANO.
 SEGUNDA SESIÓN
 para hoy Domingo 10 de Marzo de 1890.
 A LAS TRES DE LA TARDE

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.º Cuarteto en re menor (Op. 76), para instrumentos de arco. HAYDN.
Allegro. — Andante e più Tosto Allegretto. — Minuetto. — Finale eiacce assai.
 Ejecutado por los Sres. MONASTERIO, PEREZ, LESTAN y MIROCKI.

SEGUNDA PARTE

2.º Sonata en re (Op. 58), para piano y violoncello. MENDELSSOHN.
Allegro assai eiacce. — Allegretto scherzando. — Adagio. — Molto Allegro eiacce.
 Por la Srta. MARÍA LUISA CHEVALLIER y el Sr. MONASTERIO.

TERCERA PARTE

3.º Tercio en do menor (Op. 9), para flauta, viola y violoncello. BEETHOVEN.
Allegro con spirito. — Adagio con espressione. — Scherzo. — Allegro molto e eiacce. — Finale presto.
 Por los Sres. MONASTERIO, LESTAN y MIROCKI.

NOTA.—El piano gran cola STEINWAY (de New York) pertenece al gran depósito de su representante en España, Sr. NAVAS.

Núm. 1305 (pàg. 380)

Ateneo Barcelonés

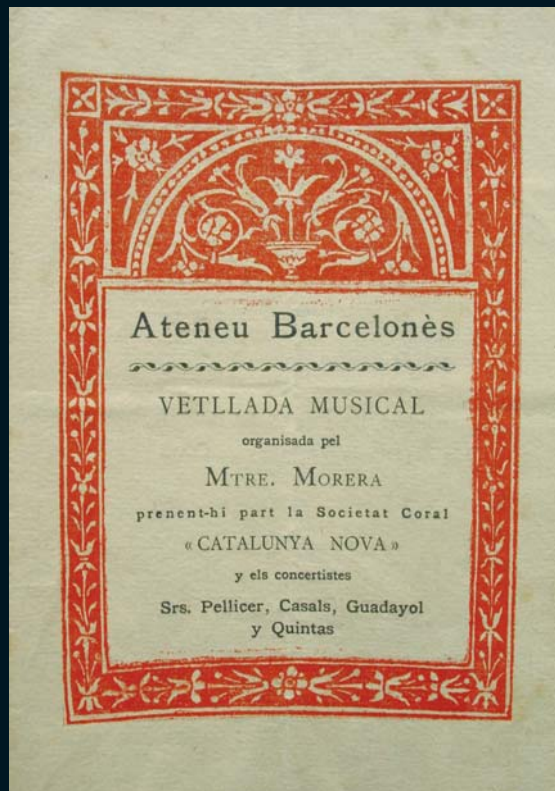
Sesión musical por el pianista
J. Bonnin
 Y LOS SRES. TORELLÓ Y CASALS

Febrero 1893

Núm. 1390 (pàg. 401)



Núm. 1521 (pàg. 429)



Núm. 1571 (pàg. 442)

Ateneu Barcelonés

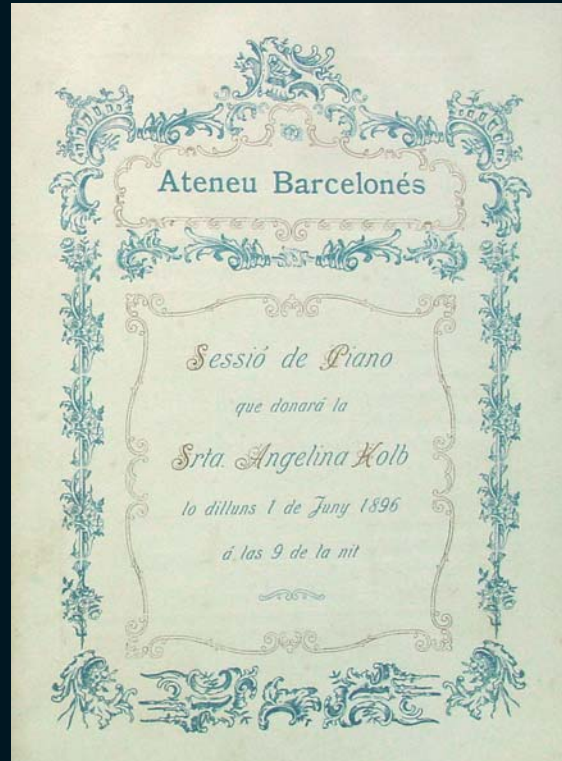
Sessió Schumann

organisada pel mestre Joan Gay,
ab lo concurs de la senyoreta
Agnà Maria Vallés, en Joseph
Rocabruna, en Pau Casals y'l
Chor d'homes del Orfeó Catalá.



Divendres 8 de Maig de 1896.
A las 9 de la nit

Núm. 1594 (pàg. 446)



Ateneu Barcelonés

Sessió de Piano
que donarà la
Srta. Angelina Kolb
lo dilluns 1 de Juny 1896
á las 9 de la nit

The program is enclosed in an ornate, multi-layered decorative border. The top border features a central crest with a crown and two lions. The text is arranged in a central column, with the title 'Ateneu Barcelonés' at the top, followed by the session title 'Sessió de Piano' in italics, the donor's name 'Srta. Angelina Kolb' in italics, and the date and time 'lo dilluns 1 de Juny 1896' and 'á las 9 de la nit' in italics. The bottom border is a wide, decorative band with intricate scrollwork and floral motifs.

Núm. 1604 (pàg. 448)

Orfeo **C**atalà

Invitació

per a assistir a la Sessió Musical que's celebrarà en lo Teatre Lirich, a dos quarts de 4 de la tarde del diumenge 22 de Novembre, pera solemnisar la diada de Santa Cecilia y la repartició de premis y diplomas que's concedi ven als noys, alumnos de l'aula de música del Orfeo, en los exámenes que's féren al termenar lo curs que començà en Novembre de 1895 y acabà en Juliol d'enguany.

Barcelona y 11 Novembre 1896.

La Junta Directiva

ORFEO
C
A
T
A
L
À

NOTA. — Quedan reservados los palcos y las tres primeras filas de butacas de plata. Lo teatro s'obrirá a las 7.

Núm. 1628 (pàg. 454)

ATENEU · BARCELONÈS

☯

☯ **VETLLADA · MUSICAL** ☯

PER · LA · SOCIETAT · CORAL

CATALUNYA · NOVA

DIRIGIDA · PEL

☯ **M^{TR}E. · MORERA** ☯

☯

Núm. 1649 (pàg. 458)



Sala ESTELA
275 Cortes 275
BARCELONA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN
15 FEBRERO 1897

PROGRAMA
que ejecutará el pianista MALATS

PRIMERA PARTE

CARNAVAL. SCHUMANN
PREAMBULE, PIERROT, ARLEQUIN, VALSE NOBLE, EUSEBIUS, FLORESTAN, COQUETTE, PEPIJOUÉ,
SPHINO, PAPIILLONS, LETTRES GANANTES, CHIARINA, CHOPIN, ESTRELLA, RECONNAISSANCE, PANTALON
ET COLOMBINE, VALSE ALLEMANDE, PAGANINI, AVEU, PROMENADE, PAUSE, MARCHÉ DES DAVIDSBUNSTER
CONTRE LES PHILISTINS.

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO EN SI B. MOZART
ALLEGRO, ANDANTE, ALLEGRO con acompañamiento de orquesta, dirigida por
el maestro NICOLAU (1.ª audición en Barcelona).

TERCERA PARTE

BALADA. }
BERCEUSE. } CHOPIN
FANTASIA. }

La Franco-Española, Anstet, 8

Núm. 1659 (pàg. 459)

TEATRO PRINCIPAL

Concierto
Vidiella

*Con la cooperación de una
orquesta de 60 profesores diri-
gida por el eminente*

MTRO. NICOLAU

Día 20 de Marzo á las nueve de la noche

Barcelona, 1897

Núm. 1669 (pàg. 461)

ORFEÓ CATALÀ

❄

CONCERT EXTRAORDINARI
DE
MÚSICA CORAL
RELIGIOSA

QUE'S CELEBRARÀ EN LO TEATRE
LÍRICH, A LAS 4 DE LA TARDE DEL
DIUMENGE 4 D'ABRIL DE 1897

DIRIGIT PER
EN LLUÍS MILLET

❄

COS CORAL DEL «Orfeó Català»
150 individus


DIRECTOR
En Lluís Millet

SUB-DIRECTOR
En Joseph M.^a Comella

PROFESSORA DE CANT
Na Emerenciana Wehrle

PROFESSOR DE SOLFEIG
En Joan Salvat

Núm. 1680 (pàg. 463)




ATENEU BARCELONÉS
en el Teatre Principal



AUDICIÓ
DE
MÚSICA CORAL RELIGIOSA
PEL

ORFEÓ CATALÀ

DIRIGIT PER
EN LLUÍS MILLET



Dissapte 10 d'Abril de 1897

 PROGRAMA 

Núm. 1686 (pàg. 464)



TEATRO LÍRICO
Jueves 28 de Octubre de 1897
DEDICADO Y A BENEFICIO
DEL
Hospital de Niños Pobres
DE BARCELONA
ÚNICO CONCIERTO
MANÉN
acompañado por
GRAN ORQUESTA
BAJO LA DIRECCIÓN DEL
Mtro. Ybarguren

Núm. 1720 (pàg. 472)



Orfeo Català

Invitació Rigurosament Personal
per a assistir al

Concert Vocal

que en obsequi dels seus socis protectors y a favor dels perjudicats per las

Inundacions del Empurdà

celebrará lo diumenge 9 de Janer de 1898, á dos quartas de quatre de la tarde, en lo TEATRE LIRICH, baix la direcció de son mestre

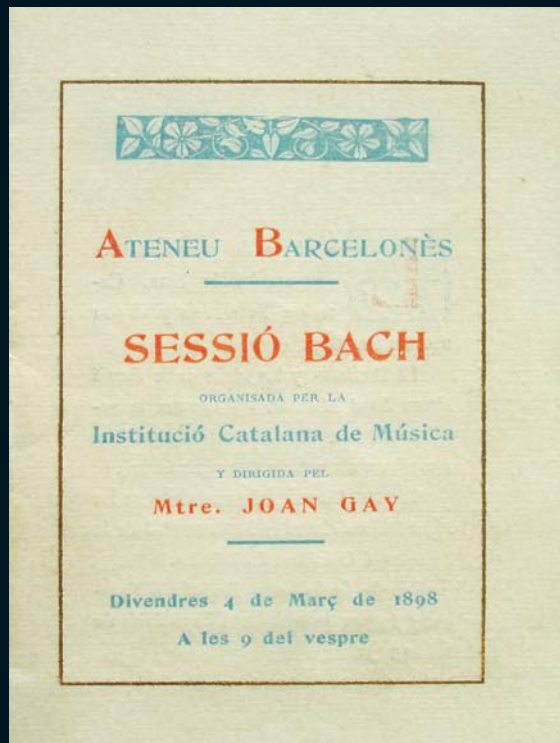
En LLUIS MILLET

y ab la cooperació del subdirector en Joseph M.^a Comella, la professora de cant Na Emericiana Wehrle y lo professor de solfeig en Jan Salvat.

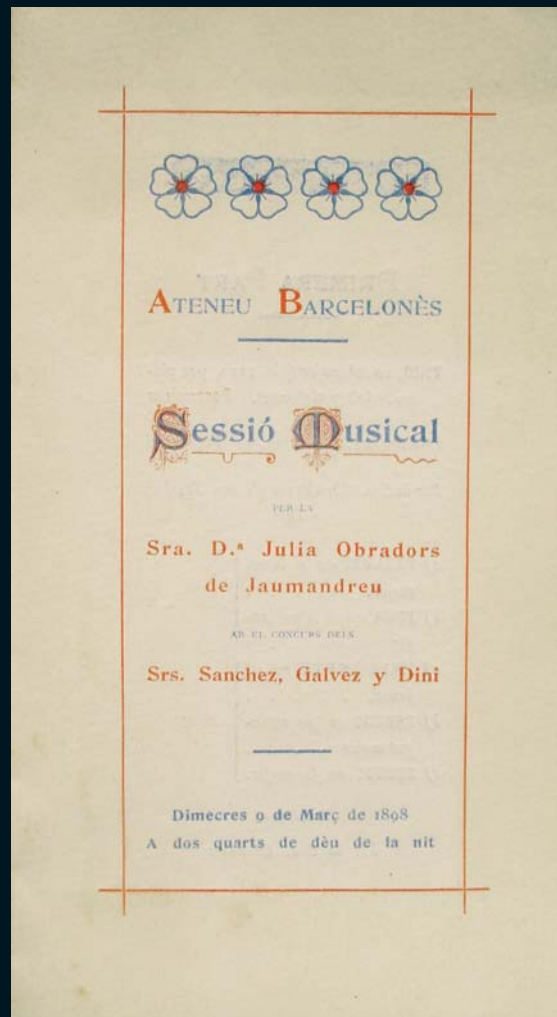
Hi pendrán part las tres seccions de senyoretas, homes y noys, formant un conjunt de 150 individus.

Quedan a disposició dels invitats totas las localitats, excepte los palcos y las 7 primeras filas de butacas.


Núm. 1736 (pàg. 475)



Núm. 1754 (pàg. 479)



Núm. 1755 (pàg. 479)



«Ateneo Barcelonés»

SESSIÓ DE PIANO

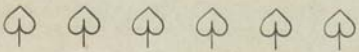
per

Carles G. Vidiella

♣

Dissapte 26 de Març de 1898

Núm. 1758 (pàg. 480)



«**A**TENEO · BAR-
CELONÉS»

SESSIÓ · D'OBRES · DE · CANT
Y · DE · PIANO & ÒRGANI-
SADA · PEL · MESTRE · JOAN
GAY · AB · EL · CONCURS ·
DE · LA · SRA. · D.^a · MA-
RIA · PICHOT · DE · GAY

♣

DILLUNS · 18 · D'ABRIL · DE · 1898

Núm. 1764 (pàg. 481)



«**A**teneo Barcelonés».

Sessió de Música «di Came-
ra». Quarteto Crickboom, Rocabruna,
Galvez y Casals, de la Sociedad Filarmó-
nica». 28 Març 1898. Programa

Núm. 1759 (pàg. 480)



Núm. 1796 (pàg. 487)



Núm. 1807 (pàg. 490)

TEATRO LÍRICO
Sociedad Musical de Barcelona
- Primera Serie - **PRIMER CONCIERTO**
BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO



Oscar **Jüttner**

LA SOCIEDAD MUSICAL DE BARCELONA, atendiendo á su propósito de dar á conocer todo cuanto en la esfera del Arte-Musico resulte desconocido para la mayoria del publico de Barcelona, ya sea en obras, maestros ó artistas, ha contratado para dirigir su primera serie, á los eminentes Maestros

Oscar Jüttner y Joseph Mertens
Martes 31 Enero á las 9 de la noche
BARCELONA 1899

Núm. 1807 (pàg. 490)

TEATRO LÍRICO
Sociedad Musical de Barcelona
- Primera Serie - **CUARTO y último CONCIERTO**
Con el concurso de la celebre soprano Sra. ADA ADINI



PROGRAMA WAGNER **Dirigido por el eminente Maestro**

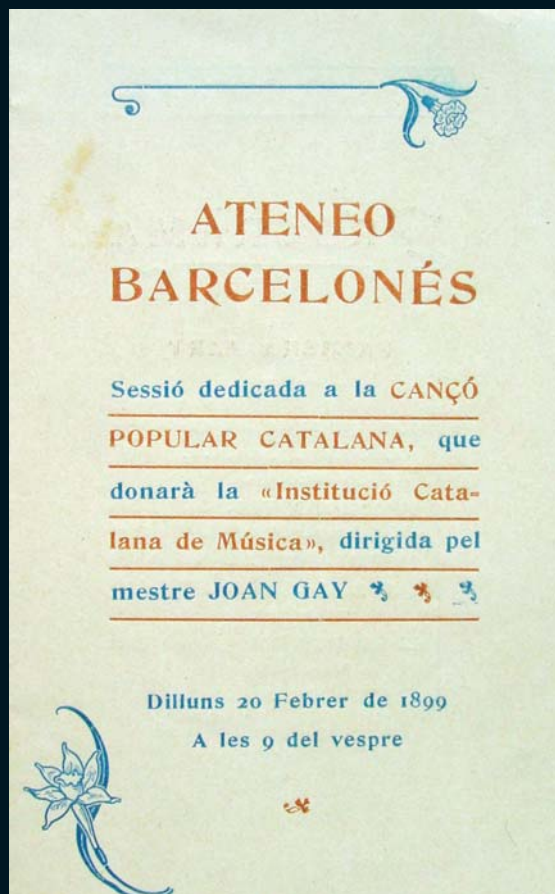
Joseph Mertens
Inspector de las Escuelas Musicales de Bélgica y condecorado

* Viernes 10 Febrero á las 9 de la noche *
BARCELONA 1899

Núm. 1812 (pàg. 491)



Núm. 1813 (pàg. 491)



Núm. 1814 (pàg. 491)



Orfeó **C**atalà

QUARESMA DE 1899

Concert Extraordinari
DE

Música Coral Religiosa
(DEL SIGLE XVI)

PER UNA MASSA DE 180 ORFEONISTAS,
SENTORETAS, HOMES Y NOYS, DIRIGIT PEL MESTRE

En **L**LUÍS **M**ILLET
AB LA COOPERACIÓ
DEL SUBDIRECTOR EN JOSEPH M.^e COMELLA
LA PROFESSORA DE CANT
NA EMERENCIANA WHERLE
Y' L PROFESSOR DE SOLFEIG EN JOAN SALVAT



✦ **TEATRE LÍRICH** ✦

Dilluns 20 de Mars de 1899, a las
9 del vespre

Núm. 1823 (pàg. 493)



LA MÚSICA
ILUSTRADA

GRAN TEATRO DEL LICEO

CONCIERTO
para hoy sábado 25 de Marzo de 1899
7.^a de abono (par)

bajo la dirección
del reputado maestro
W. DE HAAN

Núm. 1825 (pàg. 493)



La Música Ilustrada-
HISPANO-AMERICANA

GRAN TEATRO DEL LICEO

Domingo 26 de Marzo de 1899 á las nueve de la noche

OCTAVO Y ÚLTIMO CONCIERTO
correspondiente al turno impar

bajo la dirección del reputado maestro
ANTONIO RIBERA



Núm. 1827 (pàg. 494)

TEATRO LÍRICO
Últimas espectáculos antes de su derribo

2.^a serie de la **Sociedad Musical de Barcelona**
Orquesta de 100 Profesores

SEIS GRANDES CONCIERTOS
en los días 19, 21, 26, 28, 31 Octubre y 4 Noviembre 1899

Los cuatro primeros Conciertos, los domingos el octavo sesenta y siete años.

GUSTAVO KOEGEL
En 1.^o y 2.^o se acompañará de obras de los maestros

Nicolau, Girs, Morera, Granados, Ubes, y Lamote de Gironan
Todos los conciertos, exceptuando el cuarto de la "Sociedad Musical", abarcan de sus composiciones, pruebas guías en su mayoría de primer dignidad.

***** **PROGRAMAS** *****

1.º CONCIERTO		2.º CONCIERTO	
Operación: <i>Alceste</i>	Wagner	Suite en D. Men.	Bach
Los Escuderos (operación italiana)	Liszt	Operación: <i>Elisena, Faustina</i>	Wagner
Madama Butterfly (ópera)	Boito	Operación: <i>Polonia n.º 2</i>	Tchaikovsky
Ópera: <i>La Gioconda</i>	Mozart	Ópera: <i>Polonia n.º 2</i>	Liszt
Misericordia	Rossini	Ópera: <i>Polonia n.º 2</i>	Wagner
Tanqueles	Gluck	Operación: <i>Polonia n.º 2</i>	Berlioz
Maestro: <i>Carmina</i> (operación)	Wagner		
3.º CONCIERTO		4.º CONCIERTO	
Concert en D. Men.	Mozart	Polonia para la violina en G menor	Schubert
"Sinfonía en Sol Menor"	Mozart	Operación: <i>Polonia n.º 2</i>	Berlioz
Don Juan (operación italiana)	Stravinsky	Ópera: <i>Polonia n.º 2</i>	Berlioz
Maestro y gobernador	Stravinsky	Ópera: <i>Polonia n.º 2</i>	Berlioz
Operación: <i>Carmina</i>	Wagner	Ópera: <i>Polonia n.º 2</i>	Wagner
Operación en París (operación)	Swedenborg		
5.º CONCIERTO		6.º CONCIERTO	
Misericordia (operación italiana)	Lamote de Gironan	Ópera: <i>Polonia n.º 2</i>	Vivo
Allegretto scherzando		Ópera: <i>Polonia n.º 2</i>	Granados
L. Magli (operación italiana)	Grieg	Ópera: <i>Polonia n.º 2</i>	Morera
Sinfonía (operación italiana)	Mozart		
Misericordia (operación italiana)			
para órgano, piano y órgano, con 1000 notas y órgano.			

PRECIOS DE ABONO A LOS 6 CONCIERTOS
Punto de Puntu. 100 ptes. — Música con música. 50 ptes. — Abono general con M. 15 ptes.
El teatro será cerrado a las 10 ptes. Abono.

El teatro será cerrado a las 10 ptes. Abono.

El teatro será cerrado a las 10 ptes. Abono.

Núm. 1859 (pág. 501)

Orfeó Català
TEATRE DE NOUETATS

Concert
en obsequi als SOCS PROTECTORS
per las tres seccions de senyoretas homes y noys
DIRECITS PER

EN LLUÍS MILLET
de la cooperació del sub-director
En JOSEPH M. COMELLA
la propieda de cant
Na EMERENCIANA WEHRLE
y la profesora de solfeo
En JOAN SALVAT

Lo concert comensará a dos quarts d'onze del mati

Quedan reservats tots los palcos
y la primera y segona fila de
butacas del primer pis.

Barcelona, 8 Desembre de 1900

Núm. 1937 (pág. 519)

Orfeó Català
TEATRE PRINCIPAL

Concert Extraordinari
PER LAS TRES SECCIONS DE SENYORETAS, HOMES Y NOYS
DIRECITS PER

EN LLUÍS MILLET
ARCA COOPERACIÓ DEL SUB-DIRECTOR
En Joseph M. Comella
LA PROPIEDA DE CANT
Na Emerenciana Wehrle
Y LA PROFESORA DE SOLEO
En Joan Salvat

LO CONCERT COMENSARÁ A LAS NOU DE LA NIT

Barcelona, 17 de Desembre de 1900

Núm. 1941 (pág. 520)