

MEMÒRIA DE L'ANY 2014

Il·lma. Sra. Dra. Maria Rosa Vives i Piqué,
secretària general.

Com preceptua l'article 15 dels Estatuts de la Reial Acadèmia, en aquesta primera sessió pública del nou curs, donem lectura a la memòria que reflecteix els fets i les activitats de la vida acadèmica al llarg de l'any 2014.

I. VIDA ACADÈMICA

I.I. Relleu de càrrecs

D'acord amb el mandat estatutari –article 9–, aquest any se celebraren eleccions dels càrrecs de secretari general, conservador del museu i bibliotecari. Es varen fer a la sessió plenària ordinària del dia 18 de juny, i resultaren elegits: la senyora Maria Rosa Vives i Piqué, com a secretària general; el senyor Josep Bracons i Clapés, com a conservador del museu; i el senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas, com a bibliotecari. I, a la sessió del 17 de setembre, el ple nomenà el senyor Leopoldo Gil Nebot secretari general d'honor, en reconeixement a la dilatada i generosa dedicació al front de la secretaria general de la Corporació.

I.II. Nous acadèmics

Com a resultat de les favorables votacions reglamentàries s'han produït les següents incorporacions de nous acadèmics:

El 19 de febrer fou elegit acadèmic de número protector per la secció de música el senyor Lluís Bassat i Coen, que ocuparà la vacant deixada per la senyora Cecília Colien Honegger en passar a acadèmica supernumerària.

El 18 de juny s'elegí acadèmic d'honor el senyor Artur Ramon i Picas.

El 17 de desembre resultà elegit acadèmic d'honor el senyor Jaume Plensa i Suñé.

El 15 de gener s'elegí acadèmic corresponent per Collbató (Barcelona) el senyor Albert Blancafort i Engelfried.

El 19 de febrer ho fou el senyor José Manuel de la Mano, per Madrid.

I el 15 d'octubre ho fou el senyor Leopoldo Gil i Cornet, per Pamplona.

Així, actualment, la Reial Acadèmia està integrada per set acadèmics de la secció d'arquitectura; 11 acadèmics de la secció de pintura; sis acadèmics i una vacant de la secció d'escultura; cinc acadèmics, un electe i una vacant de la secció de música; i nou acadèmics de la secció d'arts sumptuàries i visuals. En total sumen 38 acadèmics de número, un acadèmic electe i dues vacants. El nombre d'acadèmics supernumeraris és de nou; n'hi ha 24 d'honor i 138 de corresponents.

I.III. Record dels que ens han deixat

També, molt especialment i sense més dilació, volem retre sentida memòria als acadèmics que ens han deixat durant el 2014.

A l'acadèmic de número senyor Josep Maria Subirachs i Sitjar, que traspassà el dia 7 d'abril.

Al senyor Joan Maria de Ribot i de Balle que finà el 21 de setembre, i al senyor David John Mackay Goodchild, que morí al 12 de novembre, tots dos acadèmics d'honor.

I al senyor Vicenç Baldellou i Martínez, acadèmic corresponent per Osca, que morí el 31 d'octubre; i al senyor Josep M. d'Ortodó i de Maymó, acadèmic corresponent per Engordany (Andorra), que morí el 30 de novembre.

I.IV. Homenatges i distincions als nostres acadèmics

Al llarg de l'any els nostres acadèmics han sigut distingits amb diversos guardons i reconeixements. Consignem a continuació els que hem conegut.

El 24 de març se celebrà un homenatge a l'acadèmic de número senyor Ricard Salvat amb motiu del cinquè aniversari de la seva mort, a la sala Calidoscopi de l'Antic Convent de Sant Agustí.

El 14 d'abril se celebrà una taula rodona a la sala de la Caritat de la Biblioteca de Catalunya sobre *Jaume Pla, Gravador*, amb motiu de la commemoració del centenari del seu naixement. Hi intervingueren l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar i l'acadèmic corresponent senyor Francesc Xavier Puig i Rovira. Aquest acte fou l'inici d'altres que se celebraren al llarg de l'any.

L'1 de maig se celebrà la cerimònia de nomenament de *Fill il·lustre de Montblanc* de l'acadèmic de número senyor Francesc Bonastre i Bertran.

El 18 de juliol, l'Ajuntament de Sitges homenatjà l'acadèmic corresponent per aquesta població senyor Joan Soler-Jové, col·locant una placa amb el seu nom a la Plaça dels Artistes.

El 3 d'octubre, al Palau de la Generalitat, es reté homenatge a l'acadèmic de número recentment traspassat senyor Josep Maria Subirachs i Sitjar, acte que presidí el president de la Generalitat de Catalunya, molt honorable senyor Artur Mas.

Al mes d'octubre, el president de Grècia atorgà a l'acadèmica de número protectora senyora Helena Cambó i Mallol Vda. Guardans l'ordre del Fènix per l'impuls i continuïtat de les traduccions dels clàssics grecs i llatins a la Fundació Bernat Metge.

El 6 d'octubre, l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú acordà concedir la *Medalla d'Or de la Ciutat* a l'acadèmic corresponent per aquesta població senyor Francesc Xavier Puig i Rovira.

El 7 d'octubre, el govern de la Generalitat de Catalunya concedí la Medalla d'Or a l'acadèmic d'honor senyor Jordi Savall com a reconeixement a tota la seva trajectòria artística, la seva tasca com a estudiós i com agraïment al seu afany de projecció de la música de Catalunya a l'estranger. Es lliurarà el 17 d'octubre.

El 24 d'octubre es presentà, a la sala Polivalent de la Biblioteca Joan Coromines del Masnou, el llibre *Jordi Pericot i l'art cinètic a Catalunya*, obra de la investigadora senyora Sílvia Muñoz d'Imbert, dedicat a la trajectòria artística i vital de l'acadèmic de número senyor Jordi Pericot i Canaleta.

El 25 de novembre, l'acadèmic corresponent per Alacant, senyor Josep M. Vives i Ramiro, ingressà com a acadèmic de número per la secció de música a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles amb el discurs *Música y Universidad*.

El 13 de desembre l'acadèmica de número senyora Raquel Lacuesta i Contreras fou nomenada *Manchega del año* per la Casa de Castilla-la Mancha de Barcelona, en un acte en què el nostre president en feu el panegíric.

I el 17 de desembre, al Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona, el pianista Jean-Pierre Dupuy oferí un concert-homenatge a l'acadèmic supernumerari senyor Josep Maria Mestres i Quadreny.

I.V. Sessions reglamentàries

Les sessions reglamentàries del ple se celebraren a la sala Fortuny, els tercers dimecres de cada mes, excepte els mesos de juliol i agost, corresponents a les vacances d'estiu. El mes d'abril, per escaure's durant la Setmana Santa, el ple es va avançar al segon dimecres, sessió que se celebrà a les dependències del restaurant Àvalon, després de l'àpat de celebració de la festa patronal de Sant Jordi, i la sessió del 21 de maig es va fer a la Sala de Plens de l'Ajuntament de Girona.

I.V. I. Activitat dels plens

A les sessions plenàries s'han debatut molts temes d'interès per a la Corporació, la ciutat i el país, vinculats als objectius i activitats assenyalades a l'article 2 dels nostres estatuts, entre els quals ens agradaria destacar: la presència de l'Acadèmia en les comissions de patrimoni de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona; el planejament urbanístic entorn de la Sagrada Família; la tasca en el Consell Interacadèmic; la relació amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya; el finançament de l'Acadèmia davant la dura situació econòmica actual; el conveni de col·laboració amb l'Institut de Cultura de Barcelona; el recolzament per a la conservació de la biblioteca pública de Las Palmas de Gran Canària; les exposicions que se celebren a Catalunya; les restauracions del patrimoni artístic i arquitectònic del país, entre d'altres assumptes de recerca i cultura en els quals intervenen els acadèmics directament o indirectament.

I.V.II. Actes públics en sessions plenàries

Després de cada ple, com a complement reglamentari, es van realitzar les activitats de caràcter públic que anotem a continuació per ordre cronològic.

El 15 de gener, la sessió pública estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats per part del secretari general, senyor Leopoldo Gil Nebot. I es va retre homenatge als acadèmics traspassats durant els darrers 12 mesos:

Senyor Joan Barbarà i Gómez –acadèmic de número–, recordat per l'acadèmic de número senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez.

Senyor Dídac Martín i Portillo –acadèmic corresponent per la Vall d'Aran (Lleida)–, recordat per l'acadèmic de número senyor Jordi Bonet i Armengol.

Senyor José Milicua Illarramendi –acadèmic d'honor–, commemorat per l'acadèmica de número senyora Maria Rosa Vives i Piqué.

Senyor Manuel Ribas i Piera –acadèmic d'honor–, glossat per l'acadèmic de número senyor Joan Antoni Solans i Huguet.

Senyor Martí de Riquer i Morera –acadèmic d'honor–, recordat per l'acadèmic de número senyor Antoni Pladevall i Font.

Senyor Xavier Subias i Fages –acadèmic d'honor–, commemorat per l'acadèmic de número senyor Joan Antoni Solans i Huguet.

Senyora Núria Tortras i Planas –acadèmica corresponent per Esplugues de Llobregat (Barcelona)–, glossada per l'acadèmic de número senyor Jordi Bonet i Armengol.

Senyor Jesús Viñuales González –acadèmic corresponent per Madrid–, glossat per l'acadèmic de número senyor Josep Bracons i Clapés.

Senyor Josep M. Xarrié i Rovira –acadèmic d'honor–, recordat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

El 19 de febrer l'acadèmic de número electe per la secció de música senyor Albert Guinovart i Mingacho, en l'acte del seu ingrés a l'Acadèmia, va oferir el concert *La figura del pianista compositor*. En nom de la Corporació el presentà l'acadèmic de número senyor Narcís Comadira i Moragriega.

El 18 de juny llegí el seu discurs d'ingrés l'acadèmica de número electa per la secció d'escultura senyora Raquel Lacuesta i Contreras, discurs que versava sobre *La història de l'art –de l'arquitectura– català explicada per arquitectes*. Respongué en nom de la Corporació l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

El 17 de setembre ingressà l'acadèmic de número electe per la secció de pintura senyor Joan-Pere Viladecans, que donà l'obra *Horitzó*. El presentà l'acadèmic de número senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez. A la mateixa sessió es feu la recepció de l'acadèmic d'honor senyor Artur Ramon i Picas, que fou presentat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar. El senyor Ramon donà al museu de l'Acadèmia el magnífic quadre titulat *Les nenes Agell* (150 x 107 cms.), del pintor Josep Arrau (1802-1872).

El 15 d'octubre començà la commemoració del sisè centenari del naixement de Jaume Huguet, amb un cicle de quatre conferències, sota el lema "Parlem de Jaume Huguet", organitzat i coordinat per l'acadèmic de número senyor Frederic-Pau Verrié i Faget. En aquesta data es dictaren dues conferències a càrrec del Dr. Francesc Ruiz una –*L'obra de Jaume Huguet en la pintura del seu temps*–, i l'altra de la Dra. Rosa Alcoy –*La taula de Sant Jordi i la Princesa. Una icona de la pintura gòtica*–. I el dia 23 d'octubre se celebrà la segona sessió a càrrec del Dr. Joaquim Garriga, amb *La construcció de l'espai en les composicions de Jaume Huguet*; i del senyor Frederic-Pau Verrié, amb *L'Huguet barceloní*.

El 19 de novembre ingressà l'acadèmic de número electe per la secció d'arquitectura senyor Eduard Gascon i Climent, que llegí el seu discurs *Memòria, lloc i tècnica. Una trama elemental per a la pràctica de l'arquitectura*. Respongué en nom de la Corporació l'acadèmic de número senyor Joan Antoni Solans i Huguet.

El 17 de desembre es lliuraren els diplomes d'acadèmics corresponents per Collbató, al senyor Albert Blancafort i Engelfried, que fou presentat pel senyor Carles Guinovart i Rubiella; per Sabadell, al senyor Albert Estrada i Rius, presentat pel senyor Leopoldo Gil Nebot; per Pamplona, al senyor Leopoldo Gil i Cornet, presentat per la senyora Raquel Lacuesta i Contreras; i per Madrid, al senyor José Manuel de la Mano Mora, presentat pel senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas.

En el mateix acte, organitzat conjuntament amb la Fundació Güell, es lliuraren les beques 2014 de la Fundació Güell en què resultaren guanyadors el senyor Marcel Rubio Juliana en la modalitat de dibuix, el senyor Lluç Baños Aixalà en la d'escultura i la senyora Mariona Mateu Carles en la de música (interpretació).

I.VI. Visites corporatives

El dia 21 de maig es va fer una trobada corporativa a la ciutat de Girona on, juntament amb els acadèmics de la zona, guiats per l'acadèmic corresponent senyor Pere Freixas i Camps i altres experts, es va fer una visita facultativa a la catedral –especialment les darreres restauracions i el Tapís de la Creació–, al Museu d'Art de Girona –on, en aquells moments, hi havia l'exposició dedicada a Antoni Viladomat, amb alguna obra propietat de l'Acadèmia–, a la casa fundació de l'arquitecte Masó, i a l'antic hospital de Santa Caterina –sobre tot la farmàcia hospitalària i el quadre *El gran dia de Girona* de Martí Alsina–. L'Ajuntament de Girona va tenir la gentilesa de deixar-nos el saló de plens per poder-hi celebrar la nostra sessió plenària ordinària i també posà a la nostra disposició un microbús durant l'estada a la ciutat.

I l'11 de desembre, l'acadèmica de número senyora Pilar Vélez i Vicente, convidà els acadèmics de número a una visita prèvia a la inauguració del Museu del Disseny, del qual n'és la directora. Hi assistí una nodrida representació de l'Acadèmia.

I.VII. Altres activitats públiques

Fora de les jornades dels plens, també s'han desenvolupat força i variades activitats amb una bona acceptació de públic. En primer lloc destaquem la continuïtat de la "Taula Permanent de Pensament i Debat", organitzada per l'acadèmic de número senyor Hermann Bonnín. Aquest any hi ha hagut dues sessions més, la quarta, el 12 de març, en la qual l'acadèmic de número senyor Antoni Pladevall i Font, i els senyors Frederic Amat i Amador Vega varen debatre sobre *Art i espiritualitat, avui*. I, la cinquena, el 26 de juny, dedicada a *La relació estètica/ètica en la cultura de masses*, amb la senyora Isona Passola, el senyor Josep Maria Casasús i l'acadèmic de número senyor Jordi Pericot i Canaleta.

També s'han celebrat taules rodones, jornades d'estudi, exposicions, filmacions d'entrevistes, etc., que enumerem a continuació per ordre cronològic:

El 20 de febrer, acte organitzat per 2008-Mediterranean Incoming Services per presentar noves línies turístiques asiàtiques.

El 3 de març, la mateixa empresa organitza una presentació d'equips d'audioguies per a grups turístics al carrer.

L'11 de març, rodatge del programa de TV3 *L'Ànima*, amb el senyor Toni Puntí.

El 13 de març, el senyor Carles Duarte, president del CoNCA, va presentar els llibres *Disputa de*

l'ase d'Anselm Turmeda i *Vida de mestre Ramon* de Ramon Llull de l'Editorial Barcino que varen organitzar els Amics d'Els Clàssics i la Fundació Lluís Carulla.

El 30 d'abril, se celebrà la taula rodona *Jaume Pla, arquitecte de llibres*, en commemoració del centenari del seu naixement i amb la participació de l'acadèmic de número Francesc Fontbona i de Vallescar, l'acadèmic corresponent per Vilanova i la Geltrú senyor Francesc Xavier Puig i Rovira, i l'acadèmica de número senyora Maria Rosa Vives i Piqué que, en haver d'absentar-se, envià per escrit la seva intervenció.

El 2 d'octubre, se celebrà a la sala Fortuny el Seminari Internacional *Retaules d'escultura policromada del sud d'Europa. Producció, usos devocionals i fortuna historiogràfica*, organitzat per l'acadèmic de número senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas.

El 3 d'octubre, gravació en àudio i vídeo d'un CD promocional d'un quintet musical.

El 6 de novembre visitaren l'Acadèmia els estudiants internacionals de l'assignatura "La imatge gravada de paisatges, pobles i ciutats" (1415 EGDPPIC) (Màster oficial de la UB, *Disseny i espai urbà. Art, ciutat i societat*), acompanyats de l'acadèmica de número senyora Maria Rosa Vives i Piqué. S'interessaren especialment pels dibuixos sobre Barcelona de Rigalt.

El 10 de novembre es va col·laborar en una acció duta a terme pel MNACTEC (Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya) per commemorar el 175è aniversari de la primera fotografia feta a Espanya, consistent en realitzar la mateixa fotografia que es va fer des del Pla de Palau amb daguerrotip. Es van deixar els nostres espais per a tot el procés de revelatge de la imatge.

El 20 de novembre, s'inauguraren les Jornades d'estudi *Acadèmia i Art. Dinàmiques, transferències i significació a l'època moderna i contemporània*, organitzades pel GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis) de la Universitat de Barcelona, dirigit per l'acadèmica de número senyora Mireia Freixa i Serra.

L'1 de desembre se cedí el saló d'actes a l'Aula d'Extensió Universitària Ciutat Vella per a la Gent Gran per impartir-hi una classe magistral el Dr. Jordi Maluquer de Moles que versà sobre *Catalunya, una potència turística mundial*.

I, a continuació, no podria faltar el detall dels 46 concerts de música clàssica que s'han celebrat durant el curs en la nostra sala d'actes, la majoria del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia":

El dia 7 de gener, *El rei del ragtime*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Jordi Ribell (clavecí).

El 14 de gener, *La flamant nova generació d'intèrprets a Barcelona*, amb Júlia Carrasco (violoncel) i Neus Peris (piano).

El 21 de gener, *Recital de cant*, amb Susanna Crespo (cant) i Jaume Torrent (guitarra).

L'11 de febrer, *Música llatinoamericana*, amb Mònica Cruzata (viola) i Natsuki Nishimoto (piano).

El 28 de gener, *Albéniz, una genuïna sorpresa i Bizet*, amb Clàssic BCN (mezzosoprano, piano, clavecí, flauta, oboè, clarinet, violí, violoncel i director).

El 4 de febrer, *Le Groupe des Six*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Ayako Fujiki (piano).

El 18 de febrer, *Bel canto i...!*, amb Blanca Santigosa (soprano) i Carles Puig (piano).

El 25 de febrer, *Els trios de Londres i més espurnes de l'època clàssica*, amb Clàssic BCN (flauta travessera, violí i violoncel).

El 4 de març, *Nascuts per triomfar*, amb Trio-en-Fal (flauta, oboè, corn anglès i piano).

El 6 de març, concert organitzat per Josep Bassal, *Flautes, virtuosisme i bel canto*, amb Claudi Arimany (flauta), Eduard Sánchez (flauta) i Michel Wagemans (piano).

L'11 de març, *Viatge en el temps al voltant del 1700 i a principis del 1900*, amb Blanca Santigosa (soprano), Anton Serra (flauta travessera) i Jordi Ribell (clavecí).

El 18 de març, *La Suite en La i dos Quintets per a flauta i cordes*, amb Clàssic BCN (flauta, dos violins, viola i violoncel).

El 25 d'abril, *La sonata en trio de Claude Debussy, referent de la música de cambra*, amb Artemps Trio (flauta, viola i arpa).

El 27 d'abril, concert organitzat per Josep Bassal, amb el duo Zenaty-Bogunia (violí i piano).

L'1 d'abril, *Perfums musicals del segle XX*, amb Alena Tryhubkina (violoncel) i Esther Piñol (arpa).

El 8 d'abril, *Dos vells amics i intèrprets catalans*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Gheorghe Motatu (violoncel).

El 15 d'abril, *Motatu, el nostre estimat violoncel·lista i compositor*, amb Gheorghe Motatu (violoncel).

El 22 d'abril, *Expressions d'una Alemanya: cançons d'entreguerres*, amb Laura López (cantant i actriu) i Jordi Ribell (clavecí i piano).

El 29 d'abril, *El mestre Torrent toca i comenta la seva meravellosa obra per a guitarra*, amb Jaume Torrent (guitarrista i compositor).

El 6 de maig, *Dues belles i joves cantants en plana harmonia, sota la batuta de Montse Aparici*, amb Blanca Santigosa (soprano), Carla Palau (mezzosoprano) i Carles Puig (piano).

El 13 de maig, *Piano trios*, amb Rubén Herrera (violí), Alena Tryhubkina (violoncel) i Ayako Fujiki (piano).

El 20 de maig, *El rei del ragtime amb Carmen Galofré pintant en viu i en directe*, amb Anton Serra (flauta travessera), Jordi Ribell (clavecí) i Carmen Galofré (pintura).

El 27 de maig, *Trios tremendament exquisits*, amb Clàssic BCN (flauta, violí i viola).

El 3 de juny, *Mostra-exposició de la vida i obra del prestigiós artista noucentista català Josep Calvo i Verdonces amb comentaris i concert dels seus besnéts*, amb Mark Antoni Friedhoff i Calvo (comentaris), Nidhal Jebali (violí) i Isaac Friedhoff i Calvo (piano).

El 10 de juny, *Ayako Fujiki toca les seves composicions*, amb Ayako Fujiki (piano i sintetitzador).

El 13 de juny, concert del cicle "Música als Palaus": *Només Wagner, en homenatge a Anton Serra i Martí, enginyer industrial*, amb el Duo Wesendonck (Donna Reinhard –soprano dramàtica– i M. Alejandro Morandini –piano–).

El 17 de juny, *Dos mestres del violoncel al límit de l'expressió*, amb Gheorghe Motatu (violoncel) i Cristoforo Pestalozzi (violoncel).

El 27 de juny, concert del cicle "Música als Palaus": *Recital Chopin*, amb Jordi Querol (piano).

L'1 de juliol, *Una nit per les Amèriques: danses i cançons de compositors americans*, amb Jesús Lira (violí) i Joan Sadurní (piano).

El 8 de juliol, *La música de cambra amb guitarra, un gènere amb possibilitats inusitades*, amb Trio Paganini (violí, viola i guitarra).

El 15 de juliol, *Compositors del segle XX considerats clàssics de referència*, amb Louise Gorm (violí) i Neus Peris (piano).

El 22 de juliol, *Dues belles artistes i un flautista en viu i en directe*, amb Carmen Galofré (pintora), Anna Maluquer (poeta) i Anton Serra (flautes travesseres).

El 30 de juliol, *El Concert per a flauta, arpa i orquestra de Mozart i sobretot concerts dels Germans Pla, De Arquer i de Guinovart*, amb la Nova Orquestra de Cambra dels Germans Pla, amb Anton Serra (flauta travessera), Sara Terzano (arpa) i Josep Maria Sauret (director).

El 2 de setembre, *El duo Fischer-Vendrell toca els grans compositors alemanys i anglesos*, amb Benjamin Fischer (oboè) i Mireia Vendrell (piano).

El 9 de setembre, *Integral dels capricis de Paganini*, amb Lluís Guinovart (violí).

El 16 de setembre, *La flauta alterna amb dues violes*, amb Anton Serra (flauta travessera), Anna Godoy (viola) i Cristina Izcue (viola).

El 30 de setembre, *Tangos argentins i danses espanyoles*, amb 22Strings Quartet.

El 7 d'octubre, *El romanticisme més austríac i més alemany*, amb Elvira Querol (clarinet), Joan Fèlix (viola) i Maria Figa (piano).

El 14 d'octubre, *Homenatge al gran Richard Strauss en els 150 anys del seu naixement*, amb Donna Reinhard (soprano dramàtica), Anton Serra (flauta travessera) i M. Alejandro Morandini (piano).

El 21 d'octubre, *Música catalana i francesa*, amb el duo de guitarres Gracià Tarragó.

El 28 d'octubre, *Els García, una família no només de cantants...*, amb Susanna Crespo (soprano), Daniela Nuzzol (mezzosoprano i violí) i Victoria Kirsch (piano).

El 4 de novembre, *Excel·lents quintets per a flauta i cordes*, amb Clàssic BCN.

L'11 de novembre, *Sons de dona*, amb José Luis Ruiz del Puerto (guitarra).

El 25 de novembre, *Trombó i arpa?!*, amb Lorreine Iraola (trombó) i Esther Piñol (arpa).

El 2 de desembre, *Viatge pel Romanticisme i el segle XX europeu*, amb Esther Piñol (arpa) i Marta Carceller (violí).

El 9 de desembre, *Aquests fruits incontestables de l'ESMUC*, amb Contra3.

I, el 16 de desembre, *El primer hivern: una relectura de quatre mites grecs*, amb Meraki Ensemble.

I.VIII. Festa patronal

Aquest any, la diada de Sant Jordi es va celebrar el dia 9 d'abril, amb una missa a la capella del Santíssim de la basílica de Santa Maria del Mar, concelebrada pels senyors Antoni Pladevall i Font, acadèmic de número, i senyor Josep M. Martí i Bonet, acadèmic d'honor. A continuació els acadèmics, amb els seus familiars i el personal de l'Acadèmia, es traslladaren al restaurant *Ávalon* on va tenir lloc el dinar tradicional i el sorteig dels obsequis aportats pels assistents. Seguidament en la mateixa sala se celebrà la sessió plenària ordinària.

I.IX. Activitat del president i la junta de govern

Com és preceptiu el president ha presidit totes les sessions de la junta de govern i del ple, i ha representat l'Acadèmia en tots els actes on ens han convocat. A més de vetllar per la millora de l'Acadèmia en tots els sentits i representar-la en el Consell Interacadèmic, ha mantingut nombroses entrevistes i visites com la del senyor Lluçà Homs, director de Promoció de Sectors Culturals de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB), que el 3 de novembre visità les nostres dependències.

També ha assistit a les reunions de les institucions de les quals n'és patró com a president de la Reial Acadèmia: la Fundació Abadia de Montserrat 2025, la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la junta de govern), la Fundació Guasch-Coranty (amb el secretari general), la Fundació Güell, la Fundació Lluís Domènech i Montaner, la Fundació Pau Casals i la Fundació Picasso-Reventós (amb el secretari general i el tresorer).

I, amb la junta de govern, que es reuneix regularment cada primer dimecres de mes, malda per l'activació de la presència de l'Acadèmia en la nostra societat; pel bon manteniment dels béns mobles i immobles, i per la millora de la subsistència econòmica, de tot el què s'informa cada mes al ple i queda palès en les actes corresponents.

I.X. Personal fixe

Una vegada més, no podem menys que ressaltar l'eficaç dedicació del personal fixe de l'Acadèmia, cadascú indispensable en les seves tasques específiques. La senyora Núria Nus al front de la secretaria-administració, ens fa fàcil el dia a dia; la senyora Victoria Durá, conservadora del museu, vetlla per la bona catalogació i manteniment del fons; la senyora Begoña Forteza, té cura de la biblioteca i l'arxiu; i en tasques de serveis auxiliars i ajudant a que tot funcioni correctament, hem seguit comptant amb la senyora M. Luz Garcia, que aquest any ha sigut el darrer amb nosaltres perquè es jubila, moment doncs d'agrair-li profundament la seva demostrada professionalitat.

I.XI. Recursos

El senyor Joan Oliveras i Bagués, tresorer, que supervisa la comptabilitat amb cura i claredat, va presentar al mes de febrer l'estat de comptes del 2013 i el pressupost per al 2014. I encara que els aspectes econòmics no són objecte d'aquesta memòria, ens sembla oportú fer-ne esment sobretot per agrair els suports que hem rebut a fi i efecte de pal·liar el modest pressupost de què disposem.

Enguany s'han obtingut ajudes de les conselleries de Cultura i Justícia de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació de Barcelona, de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Privada Picasso-Reventós i de la Fundació Ynglada-Guillot.

I dels acadèmics de número protectors senyora Montserrat Isern i Delclós Vda. Coromina i senyor Joan Oliveras i Bagués.

L'acadèmic de número protector senyor Antoni Vila i Casas patrocina el premi de dibuix i les exposicions al voltant del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot.

L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco, mitjançant la Fundació Fran Daurel

que presideix, s'ha fet càrrec d'una part del material de papereria i impremta que ha necessitat la Corporació. L'acadèmica de número protectora senyora Helena Cambó i Mallol Vda. Guardans s'ha fet càrrec de la celebració de la diada de Sant Jordi. I l'acadèmic d'honor senyor Antoni Joan Gelonch i Viladegut ha fet una aportació per ajudar amb les despeses corrents.

A tots ells i també a les institucions, moltes gràcies.

II. MUSEU, BIBLIOTECA I ARXIU

II.I. Fons del museu

L'augment del patrimoni institucional satisfà molt l'Acadèmia; aquest any s'han inventariat les següents obres:

Dues medalles de Joaquim Mir donades pel senyor Josep Mir Estalella, juntament amb set diplomes obtinguts pel pintor, que entren per la mediació del galerista senyor Francesc Mestre i l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

16 obres que estaven dipositades a l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas s'han traslladat als locals acadèmics per facilitar-ne la bona conservació.

Una estampa titulada *Torredembarra*, de Jaume Pla i Pallejà, acadèmic d'honor difunt, donada pels seus familiars amb motiu de la celebració del seu centenari.

El dibuix de Luis Feo, *Sin título*, obra guanyadora del Premi Internacional de Dibuix Fundació Ynglada-Guillot 2014.

Dues pintures a l'oli, paisatges signats "Mercadé", donació de l'acadèmica de número senyora Montserrat Isern i Delclós Vda. Coromina.

Una impressió offset de l'acadèmic corresponent senyor Manuel Cusachs i Xivillé donada per l'Ajuntament d'Arenys de Mar.

Una pintura de Josep Arrau, *Les nenes Agell*, donada per l'acadèmic d'honor senyor Artur Ramon i Picas amb motiu del seu ingrés.

L'obra *Horitzó*, tècnica mixta, de l'acadèmic de número senyor Joan-Pere Viladecans donada amb motiu del seu ingrés.

I l'estampa digital *Constel·lació de l'Escultor* donada pel senyor Salvador Juanpere.

II.I.I. Usuaris del museu

Al museu s'han atès 38 consultes d'investigadors, arribades de forma presencial, telefònica o per correu electrònic. S'han rebut 64 sol·licituds de material fotogràfic i s'han facilitat 81 fotografies, principalment digitalitzades, a més d'alguns permisos de reproducció per a estudis, publicacions i exposicions.

II.I.II. Col·laboracions del museu amb altres entitats

Durant aquest any s'ha col·laborat amb les següents exposicions:

300 Onzes de Setembre. 1714-2014, al Museu d'Història de Catalunya.

L'Incanto dell'Affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo, al Museu d'Arte della città di Ravenna (gestionat pel MNAC).

El pintor Antoni Viladomat. 1678-1755, simultània al Museu d'Art de Girona, al Museu de Lleida: diocesà i comarcal, i al Museu de Mataró.

50è aniversari Ynglada-Guillot, a l'Espai VolArt de la Fundació Vila Casas de Barcelona.

Manuel Genovart. Artista polifacètic, a la sala Els Forns de Breda.

Denominació d'origen. 35 anys de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, a les sales de la nostra institució.

També s'ha col·laborat amb l'Associació AEDES Filmació deixant els nostres espais per a la

gravació d'un vídeo de presentació d'aquesta entitat (12.II.2014). I per gravar una entrevista al senyor Bernat Puigdollers per presentar el projecte "Art i Futur" de l'editorial Polígrafa i l'ANC (28.II.2014).

II.II. Fons de la biblioteca i l'arxiu

La biblioteca ha tingut un lleuger creixement gràcies a la incorporació del material que ens arriba per intercanvi –es manté acord d'intercanvi amb 317 institucions–, i per les donacions, en gran part dels mateixos acadèmics. Aquest any el dipòsit s'ha incrementat en 219 volums catalogats, 44 dels quals els ha donat l'acadèmic de número senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez, són textos de la seva autoria que constitueixen un magnífic recull de la seva obra crítica.

II.II.I. Usuaris de la biblioteca i de l'arxiu

Durant el 2014 s'han atès 21 lectors presencials, més consultes telefòniques i via internet a la biblioteca; i a l'arxiu, 90 investigadors presencials, més consultes telefòniques i via internet.

III. INSTITUT DE MUSICOLOGIA JOSEP RICART I MATAS

L'Institut és un centre amb vocació investigadora dedicat en primera instància a la catalogació del seu arxiu i a la recerca en musicologia.

IV. FUNDACIONS

Hi ha tres fundacions amb activitat pròpia que tenen la seva seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. La Fundació Güell, la finalitat de la qual és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans; la Fundació Picasso-Reventós –que aquest any ha elegit nova presidenta, la senyora Ana Reventós Gil de Biedma– edita llibres i col·labora en projectes que ajudin a fer realitat la idea fundacional que l'art cura; i la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix.

V. RECERCA

L'Acadèmia, com marca l'article 2 dels seus estatuts, té com a principi practicar i potenciar la investigació de les Belles Arts a Catalunya, i en aquesta línia organitza jornades específiques d'estudis i d'altres activitats que hem descrit en els punts I.V.II, I.VI i I.VII. d'aquesta memòria. Destaquem aquest any les jornades dedicades a l'aniversari del sisè centenari del naixement de Jaume Huguet (I.V.II.).

V.I. Col·laboracions amb grups de recerca I+D

Amb aquest mateix propòsit, l'Acadèmia col·labora amb els grups i equips de recerca universitaris I+D en Humanitats, Història i Art: codi HAR2013-39182 (IP Bonaventura Bassegoda, Universitat Autònoma de Barcelona) i codi HAR2010-16328 (IP Mireia Freixa, Universitat de Barcelona), i amb el grup de recerca consolidat GRACMON (IP Mireia Freixa, Generalitat de Catalunya i Universitat de Barcelona). Aquesta col·laboració, a més de posar la col·lecció, el fons documental i la biblioteca a disposició dels investigadors, també es concreta en la recepció de professors i becaris que desenvolupen pràctiques de recerca a la nostra seu, així com en la cessió dels espais per a la celebració de seminaris, congressos o reunions, com el seminari internacional *Retaules d'escultura policromada del sud d'Europa. Producció, usos devocionals i fortuna historiogràfica*, celebrat el 2 d'octubre, a la sala Fortuny i dirigit per l'acadèmic de número senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas.

I les Jornades d'estudi *Acadèmia i Art. Dinàmiques, transferències i significació a l'època moderna i contemporània*, organitzades per l'acadèmica de número senyora Mireia Freixa, inaugurades el 20 de novembre.

També es col·labora amb l'assignatura “La imatge gravada de paisatges, pobles i ciutats” (1415 EGDPPIC) del màster oficial de la UB, *Disseny i espai urbà. Art, ciutat i societat*.

I, un cop l'any, l'Aula d'Extensió Universitària Ciutat Vella per a la Gent Gran imparteix a la nostra seu una classe magistral.

Així mateix, som receptors d'estudiants universitaris de diferents cicles formatius per desenvolupar pràctiques i treballs de recerca, concretament aquest any van fer les pràctiques a la nostra institució les senyores Elisenda Andrés i Cinta Ezquerro, estudiants del Màster en *Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic* de la UAB. Vam comptar amb la col·laboració d'una estudiant de Grau de la UAB, la senyora Laura Gallego, que va fer les seves pràctiques dedicant-se, entre d'altres feines, a la catalogació de les fotografies del fons de *La Hormiga de Oro*. I a l'arxiu han fet les seves pràctiques les senyores Maria Colomer, Anna Pastor, i els senyors Albert Bada i Diego Ajo del Grau d'Humanitats de la UPF.

D'altra banda, hem comptat amb la col·laboració de dos estudiants voluntaris: senyors Jaume González i Llorenç Lasaosa.

I els locals acadèmics han seguit sent el lloc de reunió dels doctorands de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, aglutinats en la plataforma Emblecat.

Igualment es col·labora amb l'empresa privada, com l'Escola de Restauració ECORE, amb qui es va signar un conveni el 2012, i que el 2014 ha contribuït a la restauració de les següents peces:

Guixos: *Medalla homenatge a Marià Fortuny*, atribuïda a Rossend Nobas (inv. 688o E); *Almogàver matant un cavaller francès*, de Damià Campeny (inv. 338 E) –*in situ*–; petites intervencions *in situ*: dit de *Flora*, de Campeny; pota *Nen amb gos*, de Vilar; ales *Al·legoria Junta de Comerç*, de Bover; remat de l'*Arbre siurell*.

Pintures sobre tela: *Paisatge*, de Josep Masriera (inv. 343); *Tobies guarint la ceguesa de son pare*, de Francesc Dalmasas i Guilera (inv. 59); *Sant Jaume o un pelegrí*, de Josep Vergara (inv. 147); *Eccehomo*, anònim (inv. 146); *Retrat de Josep Vilar*, anònim (inv. 29); *Bust d'un sant*, atribuït a Josep Camaron i Bonanat (inv. 108); *Còpia d'un Eccehomo de Guercino*, de Pelegrí Clavé (inv. 216); *Una demanda de prometatge*, d'Eduard Llorenç (inv. 21); i *El naixement de la Mare de Déu*, de Claudi Lorenzale (inv. 97).

Pintures sobre taula: *Flors*, de Benito Espinós (inv. 113); *Còpia del Ram de tarongina de Benito Espinós*, de Joaquim Planella (inv. 114); *Flors*, de Joaquim Planella (inv. 121); *Flors*, de Joaquim Planella (inv. 122); i *Flors*, anònim (inv. 125).

Estampes: *La Despulla del senglar de Calidon presentat a Atalanta*, d'Etienne Jeurat (inv. 6340 G); *Mort de Meleagre*, de Quirijn Fonbonne (inv. 6331 G); *Les Batalles d'Alexandre: La Batalla de Porus*, de Jean Audran (inv. 6333 G); *Les Batalles d'Alexandre: Captura del rei Porus*, de Jean Audran (inv. 6332 G); *Les Batalles d'Alexandre: La Batalla d'Arbeles*, estampa de Jean Audran (inv. 6337 G); *La caça de l'estruç*, de Blas Ametller (inv. 6287 G); *La pesca del cocodril*, de Pasqual Pere Moles (inv. 6288 G); *La Fortalesa, la Prudència i la Temprança*, de Raffaello Morghen (inv. 6336 G); i *Mercuri*, de François Perrier (inv. 6264 G).

V.II. Publicacions

V.II.I. Butlletí

El Butlletí és el nostre principal medi escrit per a la difusió de la recerca en Art i Humanitats. En tenen cura l'acadèmic de número conservador del museu senyor Josep Bracons i Clapés i la conservadora del museu senyora Victoria Durá. Per Sant Jordi sortí el volum XXVII, que es pot consultar en línia al lloc web RACO –i també tots els números anteriors d'aquesta publicació– (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiriRACBASJ>), igualment hi ha articles en el repositori DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) i a LATINDEX <http://www.latindex.ppl.unam.mx/index.php/browse/browseBySet/24813?key=B&p=1>.

V.II.II. Altres

S'han posat al dia i reeditat l'Anuari per al 2015 i els tríptics de presentació de l'Acadèmia en llengua catalana i castellana. I tenim constància de les següents publicacions dels nostres acadèmics o/i relacionades directament amb ells:

- Domènech i Moner, Joan. *Domènec Fita. L'home de l'art integrat*. Girona, 2014.
- Fontbona, Francesc. *Joan Barbarà*, “El Temps”, núm. 1544, pàg. 58, 2014.
- Fontbona, Francesc. *Dar trágica austeridad a Gaudí*, “El País”, 09.04.2014, pàg. 44.
- Fontbona, Francesc. *Subirachs*, “El Temps”, núm. 1557, pàg. 52, 2014.
- Fontbona, Francesc. *Amadeu J. Soberanas*, “El Temps”, núm. 1560, pàg. 62, 2014.
- Fontbona, Francesc. *El ressorgiment de can Bartomeu?*, “El Temps”, núm. 1566, pàg. 62, 2014.
- Fontbona, Francesc. *Viladomat, pintor d'un temps fosc*. “Culturas|La Vanguardia”, núm. 630, pàgs. 18-19, 2014.
- Fontbona, Francesc. *Nyerra*, “El Temps”, núm. 1573, pàg. 62, 2014.
- Fontbona, Francesc. *Gustau Violet, exposició a Prada*, “El Temps”, núm. 1576, pàg. 60, 2014.
- Fontbona, Francesc. *La nova presentació de l'època moderna del MNAC*, “El Temps”, núm. 1585, pàg. 79, 2014. (Reproduït posteriorment als *Quaderns Rafael Benet*, Fundació Rafael Benet (Barcelona), núm. 32, pàgs. 22-23).
- Fontbona, Francesc. *Casagemas, geni escapçat*. “Culturas|La Vanguardia”, núm. 649, pàgs. 18-19, 2014.
- Galí, David; Lacuesta, Raquel; Piera, Marta. *El Palau dels Comtes i la formació de la vila de Centelles. Festa Major d'estiu. Centelles 2014*. Barcelona, 2014.
- Gascón i Climent, Eduard. *Memòria, lloc i tècnica. Una trama elemental per a la pràctica de l'arquitectura*. Barcelona, 2014 (discurs d'ingrés a l'Acadèmia).
- Gil Nebot, Leopoldo. *Recuerdos de Leopoldo Gil Nebot, 1921-2001*. Barcelona, 2014.
- Giralt-Miracle, Daniel. *Prepop 1965. Josep Guinovart. Joan Hernández Pijuan. Albert Ràfols Casamada. Josep Maria Subirachs. Joan Josep Tharrats. Francesc Todó* (exp. Àmbito Cultural de El Corte Inglés). Madrid, 2014.
- Giralt-Miracle, Daniel. *Manolo Valdés. Pintura. Escultura. Obra sobre papel* (cat. exp. Marlborough). Barcelona, 2014.
- Giralt-Miracle, Daniel. *Salvador Juanpere. Sculptoris forma* (cat. exp. Museu del Monestir). Sant Cugat del Vallès, 2014.
- Lacuesta Contreras, Raquel. *La història de l'art –de l'arquitectura– català explicada per arquitectes*. Barcelona, 2014 (discurs d'ingrés a l'Acadèmia).
- Laplana, Josep de C. “Moments històrics densos”, *El Propileu*, 15, desembre 2014, pàg. 1-2.
- Laplana, Josep de C. “Jana Sterbak a Montserrat. Una presència”, *El Propileu*, 15, desembre 2014, pàg. 7-9.
- Laplana, Josep de C. “El projecte de la nova secció Arqueologia del món antic i de cultures llunyanes”, *El Propileu*, 15, desembre 2014, pàg. 17-21.
- Laplana, Josep de C. “Cosos que passen. Sean Scully visita un altre cop Santa Cecília i atén la premsa”, *El Propileu*, 15, desembre 2014, pàg. 22-23.
- Laplana, Josep de C. “Presentació del llibre “Sant Jeroni penitent de Caravaggio” a la Galeria Artur Ramon”, *El Propileu*, 15, desembre 2014, pàg. 24-25.
- Laplana, Josep de C. “A reveure!”, *El Propileu*, 15, desembre 2014, pàg. 27.
- Memoria y deseo. Memory and Desire* (cat. exp. Artur Ramon Art), Barcelona, 2014.
- Muñoz d'Imbert, Sílvia. *Jordi Pericot i l'art cinètic català*. Barcelona, 2014.
- Puig Rovira, Francesc X. *El futur s'escurça... Reflexions i evocacions en la recepció de la Medalla de la ciutat de Vilanova i la Geltrú*. Vilanova i la Geltrú, 2014.
- Sarsanedas, Jordi / Vives i Piqué, Rosa il. (dibuixos a tinta). *Color de pluja*. Badalona, 2014, pàg. 12, 16, 21, 25, 29 i 33.
- Satué, Enric. *Un llop a la vora del foc. Apunts d'un temps i d'uns llocs*. Barcelona, 2014.
- Vives, M. Rosa. “Els Goya de la masia d'en Cabanyes”. *Art, Cultura, Economia i Societat a la masia d'en Cabanyes*. Vilanova i la Geltrú, 2014, pàg. 12-17.

Vives, Rosa. “Estampes de pensaments passats per aigua”. *Água:Porto/Aigua:Barcelona*. Porto, 2014, pàg. 101-116.

Zucchitello, Mario. *En mar i terra. Una història de Tossa de Mar (1186-1835)*. Tossa, 2014.

V.III. Exposicions

Durant l'any s'han celebrat les següents exposicions relacionades en diversos aspectes amb l'Acadèmia i els nostres acadèmics, així com amb la recerca plàstica o historiogràfica. Ens consten les següents:

El 20 de gener s'inaugurà l'exposició *Collecció de disseny gràfic produït entre 1950 i 1980 per als Laboratoris Uriach*, a les sales del centre *Can Framis, Fundació Vila Casas*. En la presentació intervingueren els acadèmics de número senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez i senyor Joan Uriach i Marsal.

El 15 de febrer al Museu de l'Abadia de Montserrat es clausurà amb un acte d'homenatge l'exposició d'obra gràfica dedicada a l'acadèmic de número Joan Barbarà i Gómez, recentment traspasat. Intervingueren en els parlaments l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar i l'acadèmic corresponent senyor Josep de C. Laplana i Puy.

L'1 d'abril s'inaugurà l'exposició commemorativa del 80è aniversari de l'acadèmica corresponent per Sant Sadurn d'Anoia (Barcelona) senyora Maria Assumpció Raventós i Torras a la Galeria Canals de Sant Cugat del Vallès (Barcelona).

El 16 de juny s'inaugurà al Museu Frederic Marès l'exposició *Una mirada al 1700. A partir dels gravats de la col·lecció Gelonch Viladegut*, que es pogué visitar fins el 2 de novembre.

El 3 de juliol, inauguració de l'exposició-homenatge amb motiu del 85è aniversari de l'acadèmic supernumerari senyor Jaume Muxart, organitzada per l'Ajuntament de Martorell a l'Espai Muxart de Martorell i presidida pel president de la Diputació de Barcelona.

Del 8 al 27 de juliol, exposició a l'Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, *LII Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot*.

Del 8 al 27 de juliol, exposició a l'Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, *50è aniversari Ynglada-Guillot. Dibuixos premiats durant els primers cinquanta anys del Concurs Internacional de Dibuix Fundació Ynglada-Guillot*, conservats al Museu Nacional d'Art de Catalunya i al museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Del 4 al 26 de setembre, exposició a la seu de l'Acadèmia de la mostra *Denominació d'origen: col·lecció Belles Arts*, en commemoració dels 35 anys de la creació de la Facultat de Belles Arts. L'objecte principal fou una escultura de 1945, de l'acadèmica de número ja traspasada, senyora Lluïsa Granero. La inauguració fou a càrrec del degà de la Facultat i la secretària general de l'Acadèmia.

V.IV. Web

El nostre web <http://www.racba.org/es/> és el mitjà de comunicació en xarxa i es manté al dia de tots els principals esdeveniments que se celebren a la Corporació. Des de secretaria general aquest any s'han obert dos espais nous, un dedicat exclusivament a la memòria anual i un altre dedicat als mitjans de comunicació. Tanmateix el Facebook de la institució, a cura de la senyora Victoria Durá, incorpora assumptes puntuals com, aquest any, la presentació de dibuixos de Rigalt amb motiu del bicentenari del seu naixement.

V.V. Difusió i citacions de l'activitat de l'Acadèmia en publicacions i altres medis

Relació de publicacions de 2014 on s'estudien, citen o es mostren obres de l'Acadèmia, que fins l'hora de tancar aquesta memòria en tenim constància:

BANCELLS, CONSOL (fotos); SAYRACH, NARCÍS (textos), *Sant Jordi a Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2014.

BROOK, Carolina, “Gi allievi catalani di Tommaso Minardi”, dins Giovanna CAPITELLI; Stefano GRANDESSO; Carla MAZZARELLI (dirs.), *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI*

all'Unità 1775-1870, Roma, Campisano Editore, 2014, pàg. 335-348.

AUTORS DIVERSOS, *Testigos del Señor. Catecismo de la Conferencia Episcopal Española*, Madrid, Conferencia Episcopal Española, 2014.

AUTORS DIVERSOS, *From Industry to Art. Shaping a Design Market through Luxury and Fine Crafts (Barcelona 1714-1914). Essays on local history*, Barcelona, GRACMON-UB, Editorial Gustavo Gili, 2014.

CARBONELL, Jordi À. *Josep Tapiró. Pintor de Tànger*, Barcelona, MNAC-Universitat Rovira i Virgili, 2014.

De PERSIA, Jorge, “Carles Riba i la cançó”, *La Vanguardia*, 21.01.2014.

MIRALPEIX I VILAMALA, Francesc. *Antoni Viladomat i Manalt 1678-1755. Vida i obra*, Barcelona, Museu d'Art de Girona/Generalitat de Catalunya, 2014.

ORTEGA, Koldo. “Hondarribiar Gatibuak Aljerian” (Cautius d'Hondarríbia a Argèlia), a revista *Hondarribia*, núm. 276, Ajuntament d'Hondarribia, 2014, pàg. 24.

VILUMARA, JOSEP M.; LÓPEZ, Fàtima (coord.); fotografies de Gabriele MEROLLI, *El Quarter de Sant Pere. Història d'un barri amagat de Ciutat Vella*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona-Viena Edicions, 2014.

Relació de pàgines web on s'ha fet referència a l'activitat, als acadèmics o al patrimoni de l'Acadèmia durant l'any 2014. De totes elles, volem destacar especialment les cinc primeres:

http://ca.wikipedia.org/wiki/Reial_%C3%A8mia_Catalana_de_Belles_Arts_de_Sant_Jordi

http://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_Catalana_de_Bellas_Artes_de_San_Jorge

http://ca.wikipedia.org/wiki/Categoria:Membres_de_la_Reial_Acad%C3%A8mia_Catalana_de_Belles_Arts_de_Sant_Jordi

<https://www.youtube.com/watch?v=KxuSPqNzg2A> (conferència de l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar)

http://eldigital.bcn.cat/una-visita-per-lescola-dels-millors-pintors-catalans_102210.html?lang=ca (reportatge de Cases Singulars realitzat per l'Ajuntament per a Bcn.cat (29.10.2014))

http://justicia.gencat.cat/ca/ambits/dret_i_entitats_juridiques/academies/academies_amb_seu_social_a_catalunya/belles_arts_stjordi/index.html

<http://m.youtube.com/watch?v=KxuSPqNzg2A>

<http://www.teatral.net/asp/agenda/cos.asp?id=589>

http://www.lavenc.cat/index.php?/cat/ACTUALITAT/altres_noticies/La-relacio-estetica-etica-en-la-cultura-de-masses

<http://blocs.cpnl.cat/connectatseixample/2014/03/14/visita-a-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi/>

<http://www.eartdocuments.com/en/articulo-11-en/>

<http://35anysfacultatbellesarts.blogspot.com.es/2014/10/denominacio-dorigen-colleccio-belles.html>

<http://www.nuvol.com/noticies/83296/>

<http://m.youtube.com/watch?v=KxuSPqNzg2A>

<http://www.gelonchviladegut.com/ca/barcelona-antoni-gelonch-miembro-de-la-real-academia-de-bellas-artes/>

http://www.fundaciovilacasas.com/ca/destacats/_d:114/

<http://arqxarq.es/CA/nomenament-deduardo-gascon-al-cercle-de-belles-arts-de-sant-jordi/>

<http://www.tacarquitectes.com/ca/taller/news>

<http://taci2.xiptv.cat/imoncat/capitol/pintors-amb-adn-oloti-i-el-mestre-joan-pere-viladecans>

<https://www.facebook.com/auditoribarcelona/posts/10151903171252001>

<http://www.latribunadealbacete.es/noticia/Z49F53C8D-A2F6-F6FA-2CD9A42011EAF31/20140621/raquel/lacuesta/es/miembro/academia/bellas/artes/catalana>

<http://www.latribunadealbacete.es/noticia/ZDoBA6249-F00E-3F7C-B2DC9450281A1C05/20140415/hellinera/raquel/lacuesta/ingresa/academia/bellas/artes/catalana>

http://www.lavanguardia.com/agenda/actividades/20912_ingres-de-lacademic-electe-il-lm-sr-eduard-gascon-i-climent.html

<http://bloc.elsamicsdelsclassics.cat/la-disputa-de-lase-i-vida-de-mestre-ramon-es-presenten-a-la-llotja/>
<http://masdearte.com/centros-de-arte/fundacio-ynglada-guillot-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi/>
<http://www.ub.edu/gracmon/>
<https://www.youtube.com/watch?v=Rb3pCZsFuGQ>
<http://www.fundacionfgodia.org/index.php/Noticias/liliana-godia-academica-dhonor-de-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi>
http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/AppJava/actegovern/list.do?date=17/09/2014&orderBy=autoritat&idioma=0&opc=4

Impacte de la notícia de l'elecció com a acadèmic d'honor del senyor Jaume Plensa:

<http://www.lavanguardia.com/local/castilla-leon/20141223/54422090471/jaume-plensa-academico-de-honor-de-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts.html>
http://www.ara.cat/cultura/Plensa-Reial-Academia-Catalana-Belles_o_1271872923.html
<http://www.europapress.es/catalunya/noticia-jaume-plensa-academico-honor-reial-academia-catalana-belles-arts-20141223121828.html>
<http://www.aldia.cat/arts/noticia-jaume-plensa-academic-dhonor-reial-academia-catalana-belles-arts-20141223123203.html>
<http://www.bonart.cat/actual/jaume-plensa-academic-dhonor-de-la-reia-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi/>
http://www.teinteresa.es/catalunya/barcelona/Plensa-Reial-Academia-Catalana-Belles_1_1271883011.html
<http://www.btv.cat/btvnoticies/2014/12/23/jaume-plensa-academia-de-belles-arts-de-sant-jordi/>
<https://twitter.com/aracultura/status/547462433691172864>
http://ca.wikipedia.org/wiki/Jaume_Plensa_i_Su%C3%Br%C3%A9
<https://twitter.com/quimmonzo/status/547365859916673024>
<https://twitter.com/culturalv/status/547351917685661696>
<http://www.iberioamerica.net/espana/prensa-generalista/ara.cat/20141223/noticia.html?id=UBiKn3y>
http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/bibliotecas-y-museos/jaume-plensa-academico-de-honor-de-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts_Zrhs4IEabfCmwU4oamRuI4/
<http://ecodiario.economista.es/noticias-email/6349288/Jaume-Plensa-academico-de-honor-de-la-Reial-Acadmia-Catalana-de-Belles-Arts>

*Tota la recopilació d'aquestes pàgines web s'ha efectuat i consultat entre els dies 30 i 31 de desembre de 2014.

VI. CONCURS ORGANITZAT PER LA CORPORACIÓ

A la primavera es va convocar el *LII Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot*. La participació va ser molt nombrosa i molt bona la qualitat dels treballs presentats. Obtingué el premi el senyor Luis Feo amb l'obra *Sin título*. Foren finalistes els artistes María Teresa Unsain Romero, amb *Injusto*; i Francisco Javier Garrido Romanos, amb *Arbreda*. Es lliurà el premi el dia 8 de juliol a l'Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, on es va celebrar l'exposició dels treballs seleccionats fins el dia 27 d'aquell mes.

L'artista guardonat va tenir a la seva disposició un espai propi i diferenciat on exposar la seva producció més recent.

VII. VISITANTS

Finalment, fer palès un notable increment de visites a les nostres instal·lacions en relació a l'any anterior. Aquest any ens han visitat un total de 3.589 persones, computades de la següent manera: 149 usuaris del museu, biblioteca i arxiu; 1.180 assistents als actes públics; les visites guiades per a grups es divideixen entre les que fa la conservadora del museu als grups universitaris i la resta que gestiona l'empresa *Cases Singulares*. Han vingut 42 grups, amb un total de 880 persones, més 271 visitants particulars. Igualment es detecta un augment sensible d'assistents al cicle de concerts *Clàssica a la Reial Acadèmia*, un nou públic que es comença a fidelitzar els dimarts al vespre i que suma 1.109 persones.

I, amb aquesta estadística, tanquem l'inventari dels dies i els fets de la nostra corporació durant l'any passat.

Barcelona, 21 de gener de 2015