

MEMÒRIA DE L'ANY 2015

Il·lma. Sra. M. Rosa Vives i Piqué,
secretària general.

Com preceptua l'article 15 dels Estatuts de l'Acadèmia, en la primera sessió pública del nou curs, es dóna lectura a la memòria que reflecteix les activitats de la vida acadèmica al llarg de l'any 2015.

I. VIDA ACADÈMICA

I.I. Nous acadèmics

El resultat de les favorables votacions reglamentàries ha propiciat les següents incorporacions de nous acadèmics:

El 18 de març s'elegí acadèmica d'honor la senyora Montserrat Torrent i Serra.

El 16 de setembre fou elegit acadèmic de número per la secció de música el senyor Josep Pons i Viladomat, que ocuparà la vacant deixada pel senyor Josep Maria Mestres i Quadreny en passar a acadèmic supernumerari.

El 21 d'octubre resultaren elegits acadèmics d'honor el senyor Lluís Cantallops i Valeri, i el senyor Ramon Mascort i Amigó.

I el 16 de desembre s'elegí acadèmica corresponent per Tossa de Mar (Girona) la senyora Glòria Bosch i Mir. En la mateixa sessió el ple acordà el pas a acadèmic supernumerari de l'acadèmic de número senyor Francesc Bonastre i Bertran.

Així, actualment, l'Acadèmia està integrada per set acadèmics de la secció d'arquitectura; 11 acadèmics de la secció de pintura; sis acadèmics i una vacant de la secció d'escultura; cinc acadèmics, un electe i una vacant de la secció de música; i nou acadèmics de la secció d'arts sumptuàries i visuals. En total sumen 38 acadèmics de número, un acadèmic electe i dues vacants. El nombre d'acadèmics supernumeraris és de nou; n'hi ha 26 d'honor i 133 de corresponents.

I.II. Record dels que ens han deixat

Amb tristesa però amb orgull d'haver pogut comptar amb ells volem retre sentida memòria als acadèmics que ens han deixat durant el 2015.

A l'acadèmic d'honor senyor Leopoldo Rodés i Castañé, que traspasà el dia 8 de juliol.

Al senyor Ramon Ferran i Pagès, acadèmic corresponent per Reus, que morí el 2 de gener; al senyor Carlos Flores Marini, acadèmic corresponent per Mèxic D.F., que finà el 12 de gener; al senyor Ramón González de Amezúa y Noriega, acadèmic corresponent per Madrid, que morí el 16 de maig; al senyor Antoni Pitxot i Soler, acadèmic corresponent per Cadaqués, que traspasà el 12 de juny; al senyor Karl-Werner Gumpel, acadèmic corresponent per Louisville, que ens deixà el mes de desembre.

I a la senyora Montserrat Gudiol i Corominas, acadèmica de número, que morí el 25 del mateix mes.

I.III. Homenatges i distincions als nostres acadèmics

Al llarg de l'any els nostres acadèmics han sigut distingits amb diversos guardons i reconeixements. Consignem a continuació els que hem conegut.

El 22 de gener, la Reial Acadèmia Nacional de Farmàcia atorga al senyor Joan Uriach i Marsal, acadèmic de número, la Medalla Carracido d'Or 2014, en reconeixement a la seva trajectòria i dedicació al sector farmacèutic.

El 3 de febrer, l'Ajuntament de Barcelona concedeix sengles Premis Ciutat de Barcelona a l'acadèmic de número senyor Albert Guinovart i Mingacho, i a l'acadèmic d'honor senyor Jaume Plensa i Suñé.

El 6 de març, a la Biblioteca de Catalunya, en commemoració del 80è aniversari del senyor Josep Soler i Sardà, acadèmic supernumerari, s'imparteix la conferència *Josep Soler, la plenitud d'un artista* i un concert de piano dedicat a la seva figura a càrrec del pianista Diego Fernández Magdaleno.

El 9 d'abril es lliura el Premi Miquel Coll i Alentorn a l'acadèmic de número senyor Jordi Bonet i Armengol, perquè "s'ha distingit per promoure amb el seu exemple vital els valors de l'esforç, del gust per la feina ben feta, de l'estima pel rigor i l'excel·lència, del treball, de la constància i de la defensa de la dignitat nacional des de la moderació i sense renúncies".

El 14 d'abril s'atorguen les Creus de Sant Jordi d'enguany al senyor Jordi Agudé i Clos, acadèmic de número, i al senyor Jesús Massip i Fonollosa, acadèmic corresponent per Tortosa.

El 6 de juliol es lliura el Premi Nacional d'Artesania 2015 de la Generalitat de Catalunya al senyor Albert Blancafort i Engelfried, acadèmic corresponent per Collbató.

El 8 de juliol es concedeix la Medalla d'Or al Mèrit Cultural de l'Ajuntament de Barcelona a l'acadèmic d'honor senyor Jordi Savall i Bernadet.

El 15 d'octubre s'investeix Confrade d'Honor de la Confraria del Cava de Sant Sadurní d'Anoia l'acadèmic d'honor senyor Jaume Plensa i Suñé. I el 15 de desembre, al Convent dels Àngels, se li lliura el Premi Atlàntida del Gremi d'Editors de Catalunya.

I.IV. Sessions reglamentàries

Les sessions reglamentàries del ple transcorregueren a la sala Fortuny, els tercers dimecres de cada mes, llevat dels mesos de juliol i agost, corresponents a les vacances d'estiu, i del mes d'abril que el ple es va fer a les dependències del restaurant Àvalon, després de l'àpat de celebració de la festa patronal de Sant Jordi, i el del 20 de maig al saló del restaurant Abad Cisneros de Montserrat en motiu de la visita corporativa que vàrem fer a l'Abadia.

I.IV.I. Activitat dels plens

A les sessions plenàries s'han debatut molts temes d'interès per a la Corporació, la ciutat i el país, vinculats als objectius i activitats assenyalades a l'article 2 dels nostres estatuts, entre els quals ens agradaria destacar: les relacions amb l'Escola Superior d'Art i Disseny Llotja; el Consell Interacadèmic i la Llei d'Acadèmies de Catalunya; el decret de transparència del departament de Justícia per regular els "lobbies" a Catalunya; la Fundació Guasch-Coranty; l'estabilització i conservació dels dibuixos de Marià Fortuny; el dipòsit dels quadres d'Antoni Viladomat al Museu Comarcal de Manresa; la ignifugació de la sala Fortuny i l'avantsala; la visita institucional del nostre president a la Reial Acadèmia de San Fernando a Madrid; la inauguració conjunta del curs amb totes les Acadèmies de Catalunya; la situació i el futur de l'Institut de Musicologia; entre d'altres assumptes de recerca i cultura en els quals intervenen els acadèmics directament o indirectament.

I.IV.II. Actes públics en sessions plenàries

Després de cada ple, com a complement reglamentari, es van realitzar les activitats de caràcter

públic que anotem cronològicament.

El 15 de gener, la sessió pública estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats per part de la secretària general, senyora M. Rosa Vives i Piqué. I es va retre homenatge als acadèmics traspassats durant els darrers 12 mesos:

Senyor Vicenç Baldellou i Martínez –acadèmic corresponent per Osca–, recordat per l'acadèmic de número senyor Josep Bracons i Clapés.

Senyor David John Mackay Goodchild –acadèmic d'honor–, recordat per l'acadèmic de número senyor Joan Antoni Solans i Huguet.

Senyor Josep Maria d'Ortodó i de Maymó –acadèmic corresponent per Engordany (Andorra)–, rememorat per l'acadèmic de número senyor Jordi Bonet i Armengol.

Senyor Joan Maria de Ribot i de Balle –acadèmic d'honor–, glossat per l'acadèmic de número senyor Domènec Fita i Molat (en feu la lectura l'acadèmic de número senyor Francesc Fajula i Pellicer).

Senyor Josep Maria Subirachs i Sitjar –acadèmic de número–, recordat per l'acadèmic d'honor senyor Artur Ramon i Picas.

El 18 de febrer se celebrà l'acte d'ingrés a l'Acadèmia, com a acadèmic de número protector, l'electe per la secció de música senyor Lluís Bassat i Coen, que llegí el seu discurs titulat *L'art de la meua vida*. En nom de la Corporació el respongué l'acadèmic de número senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez.

El 18 de març es reté homenatge al secretari general d'honor senyor Leopoldo Gil Nebot, amb intervencions dels acadèmics de número senyors Jordi Bonet i Armengol, Francesc Fontbona i de Vallescar, i Josep Muntañola i Thornberg.

El 17 de juny es feu la recepció pública del baix relleu, retrat del senyor Jordi Bonet i Armengol, realitzat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fajula i Pellicer. I ingressaren com a acadèmica d'honor la senyora Montserrat Torrent i Serra, presentada per l'acadèmic de número senyor Carles Guinovart i Rubiella; i l'acadèmic corresponent per Granollers (Barcelona) senyor Josep M. Botey i Gómez, introduït per l'acadèmic de número senyor Joan Antoni Solans i Huguet.

El 16 de setembre el senyor Antoni Sagnier Bassas lliurà a l'Acadèmia un bust de l'arquitecte Enric Sagnier i Villavecchia (marquès de Sagnier), obra de l'escultor Eusebi Arnau i Mascort. A l'acte intervingueren els acadèmics de número senyora Raquel Lacuesta i Contreras, per parlar de l'arquitecte Sagnier; el senyor Francesc Fontbona i de Vallescar, per parlar de l'escultor Arnau; i el senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez, glosà la personalitat del donant.

El 21 d'octubre la nostra Acadèmia organitzà la sessió conjunta de totes les Acadèmies catalanes per a la inauguració del curs acadèmic. Presidí l'acte l'honorable conseller de Justícia, senyor Germà Gordó i Aubarell, president del Consell Interacadèmic. Impartí la lliçó inaugural la secretària general senyora M. Rosa Vives i Piqué, intitolada *L'escultura plensiana o l'art de sensibilitzar l'espai*, que ha estat editada en paper. En el mateix acte feu l'ingrés a l'Acadèmia l'acadèmic d'honor senyor Jaume Plensa i Suñé. A l'acte solemne hi assistiren representants de totes les Acadèmies catalanes i en acabar s'oferí un refrigeri en les sales del museu.

El 18 de novembre la senyora Núria Gil Duran presentà la pintura donada pel senyor Miquel Paton. Seguidament, organitzat conjuntament amb la Fundació Privada Güell, es lliuraren les beques 2015 de la Fundació Güell en què resultaren guanyadors el senyor José Carlos Izquierdo Pérez en la modalitat de dibuix, el senyor Víctor Roig Jardí en la de pintura i el senyor Marc Serra Nicolás en la de música (interpretació).

El 16 de desembre es commemoraren els 200 anys del naixement del pintor natzarè, acadèmic, professor i director de Llotja, Claudi Lorenzale (1815-1889), amb una sessió en què parlaren de l'artista l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar, l'acadèmic corresponent senyor Jordi Rogent i Albiol, i l'historiador de l'art senyor Joan Reverté, que dictà una conferència.

I.V. Visites corporatives

El dia 20 de maig es feu una sortida corporativa a Collbató i Montserrat. A Collbató visitarem el taller d'orgues de l'acadèmic corresponent per aquella població senyor Albert Blancafort i Engelfried; i la casa pairal del segle XVIII, can Rogent, guiats per l'arquitecte i acadèmic corresponent

per Collbató senyor Jordi Rogent i Albiol. A Montserrat ens rebé l'acadèmic corresponent pare Josep de C. Laplana i Puy, que ens mostrà el museu, ens acompanyà a escoltar la Salve des del cor i ens mostrà la capella de Santa Cecília amb l'obra recent de l'artista Sean Scully. (referència a “El Propileu”, núm. 16, juny 2015, pàg. 27: http://www.museudemontserrat.com/docs/el-propileu---16_590_ca.pdf).

I.VI. Altres activitats públiques i visites destacades rebudes

A més de les jornades dels plens s'han desenvolupat altres activitats que han tingut una bona acceptació de públic.

En primer lloc destaquem la continuïtat de la “Taula Permanent de Pensament i Debat”, creada per l'acadèmic de número senyor Hermann Bonnín. Aquest any hi ha hagut tres taules més, la cinquena, el 23 de setembre, en la qual l'acadèmic de número senyor Carles Ferrater i Lambarri, la senyora Carme Pinós i el senyor Jordi Garcés varen debatre sobre *Nous desafiaments a l'arquitectura. Com el lloc, el context urbà i el tipus d'edifici han de considerar-se en el futur projecte arquitectònic*; la sisena, el 7 d'octubre, en què l'acadèmic de número senyor Eduard Gascon i Climent, i els senyors Joaquim Español i Víctor Rahola debateren sobre *Nous desafiaments a l'arquitectura. Com l'ordre de l'arquitectura ha de considerar-se en el futur projecte arquitectònic*; i la setena, el 28 d'octubre, en la qual l'acadèmic de número senyor Joan Antoni Solans i Huguet, la senyora Benedetta Tagliabue i el senyor Josep Llinàs varen debatre sobre *Nous desafiaments a l'arquitectura. Com els edificis públics han d'utilitzar-se en l'organització de les ciutats i quines noves perspectives s'albiren*. Cal destacar l'afluència de públic i en especial d'alumnat de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona de la UPC i de la Facultat de Belles Arts de la UB.

També s'han celebrat altres taules rodones, jornades d'estudi, exposicions, presentacions de llibres, etc., les principals de les quals referim a continuació.

El 23 de gener, l'Escola Superior d'Art i Disseny Llotja celebra el seu 240 aniversari, amb un acte a la nostra seu presidit per la consellera d'Educació, l'honorable senyora Irene Rigau; i amb intervencions del senyor Joan Antoni Solans, president de la Reial Acadèmia; del senyor Jordi Blanch, subdirector general d'Ordenació de la Formació Professional Inicial i d'Ensenyaments de Règim Especial; del senyor Manel Blasco, gerent del Consorci d'Educació de Barcelona; del senyor Gerard Ardanuy, regidor d'Educació i Universitats de Barcelona; i del senyor Perejaume, artista visual.

El 3 de febrer rebérem la visita del senyor Sergio Rodríguez López-Ros, director de l'Institut Cervantes a Roma, amb qui parlà el president de possibles col·laboracions. I el mateix 3 de febrer ens visità el director del Museu Comarcal de Manresa, senyor Francesc Vilà.

El 9 de febrer, presentació al saló d'actes del llibre *Bibliofilia y amistad. Juan José Gómer-Fontecha y Jaume Pla. Correspondencia (1975-2002)*, a càrrec dels senyors Jordi Estruga –president de l'Associació de Bibliòfils de Barcelona–, Lluís Pagès –editor–, i Anna Caballé i Francesc Xavier Puig i Rovira (acadèmic corresponent per Vilanova i la Geltrú) –editors del llibre–.

L'11 de març, a petició nostra, el professor Pedro Rueda de la Facultat de Biblioteconomia de la UB ens assessorà sobre com procedir de la manera més pràctica possible per al registre i catalogació de les biblioteques Garrut i Milicua.

El 19 de març, la senyora Mariona Seguranyes presenta el seu llibre *La porta d'entrada al cap de Creus. Pintors a Llançà i els seus entorns, 1888-1970*, amb intervenció de l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona.

El 5 de maig, el professor emèrit de la Universitat de Porto, senyor António Quadros Ferreira, imparteix la conferència *O ensino artístico em Portugal, na Academia, na Escola, e na Universidade* dins les jornades “The Art of Water. International Research Conference” organitzades per l'Institut de l'Aigua i la Facultat de Belles Arts (Departament de Pintura) de la UB.

El 6 de maig, el Col·legi Oficial del Disseny Gràfic de Catalunya presenta a la sala d'actes el cartell commemoratiu del seu 10è aniversari. Hi participen tres acadèmics de número, la senyora Pilar Vélez i els senyors Jordi Pericot i Enric Satué.

El 8 de juny, l'acadèmica corresponent per Puerto Rico (EUA) senyora Arleen Pabón Charneco, fa una visita a l'Acadèmia amb els seus estudiants de la Universitat de Tallahassee (Florida,

EUA).

El 10 de juny, les senyores Immaculada Socias Batet i Esther Alsina Galofré presenten el llibre *El fons documental d'Antoni Ollé Pinell (Barcelona, 1897-1981) a l'Arxiu Comarcal del Baix Penedès*, amb intervenció de l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona. Amb motiu d'aquesta presentació, s'organitza una petita mostra del material d'Ollé Pinell que conservem a l'Acadèmia.

El 7 de juliol, s'imparteix una classe del curs d'estiu de la Universitat de Barcelona, *Barcelona: Gateway to the Mediterranean (15th-19th Centuries)*, i després fan una visita guiada a l'Acadèmia. També graven una classe per al curs on-line *El Mediterráneo, espacio de intercambios (del Renacimiento a la Ilustración)*: <http://www.ucatx.cat/courses/UB/E030/2015/about>

El 13 de juliol, representants de l'Escola Llotja, amb una delegació japonesa, feren una visita guiada a l'Acadèmia.

El 7 d'octubre, interessats per l'arquitectura de l'edifici i l'entorn, visitaren l'Acadèmia vuit estudiants de procedència internacional de l'assignatura "La imatge gravada de paisatges, pobles i ciutats" (1516 EGDPPIC) del Màster oficial de la UB "Disseny i espai urbà. Art, ciutat i societat", acompanyats de la professora i acadèmica de número senyora M. Rosa Vives.

El 10 d'octubre ens visita una delegació de l'Associació de Pessebristes.

El 19 d'octubre ens visitaren el director general de Dret i d'Entitats Jurídiques, senyor Jordi Cabré i Trias, i el senyor Miquel Trilla i de Bruguera, director del *Programa de Foment de les activitats de les Acadèmies*, a qui ensenyàrem la nostra seu i els llocs on es desenvoluparan els projectes amb els quals hem optat als ajuts que facilita el conveni signat entre el departament de Justícia i la Fundació "la Caixa".

El 19 de novembre ens visità la senyora Rosario Ramos, cap de la Secció d'Ephemera del Servei de Dibuixos i Gravats de la Biblioteca Nacional d'Espanya, amb especial interès per conèixer la nostra biblioteca i arxiu.

El 17 de desembre les senyores Laura Pastor i Isabel Vallès presenten el seu llibre *Cases Singulars* al nostre saló d'actes i fan una visita guiada a l'Acadèmia per al públic assistent.

Durant l'any s'han celebrat 47 concerts de música clàssica, a càrrec dels següents grups: dos organitzats pel senyor Josep Bassal; la Fundació Jaume Aragall, en el marc de col·laboració entre institucions afins, celebrà un concert el 19 de novembre; i dins del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia" se n'han fet 41 i 2 del cicle "Música als Palaus" –ambdós programats per l'Associació pel Foment de la Música Clàssica–. Dins el cicle de "Clàssica a la Reial Acadèmia", el concert del 14 d'abril coincidí en què era el número 100 que es tocava en les nostres instal·lacions i el programa va incloure una obra inèdita composta pel senyor Carles Guinovart, acadèmic de número, *Omaggio a B. Bartok*, que va fer les delícies del nombrós públic assistent.

I.VII. Festa patronal

Aquest any, la diada de Sant Jordi es va celebrar el dia 15 d'abril, amb la tradicional missa a la capella del Santíssim de la basílica de Santa Maria del Mar, concelebrada pel senyor Antoni Pladevall i Font, acadèmic de número, i senyor Josep M. Martí i Bonet, acadèmic d'honor. A continuació els acadèmics, amb els seus familiars i el personal fix, es reuniren al restaurant *Àvalon*, on va tenir lloc el dinar i el sorteig dels obsequis aportats pels assistents. Seguidament en la mateixa sala se celebrà la sessió plenària ordinària.

I.VIII. Activitat del president i la junta de govern

Com és preceptiu el president ha presidit totes les sessions de la junta de govern i del ple, i ha representat l'Acadèmia en tots els actes on ens han convocat. A més de vetllar per la millora de l'Acadèmia en tots els sentits i representar-la en el Consell Interacadèmic, ha mantingut nombroses entrevistes i visites, entre les què destaca la visita que efectuà a la Reial Acadèmia de Belles Arts de

San Fernando (Madrid), al mes de juny, per tal d'intercanviar opinions i establir punts d'interès comuns entre les dues entitats amb el seu president senyor Fernando de Terán i els conservadors de les diferents àrees del seu museu. I la que va fer, per invitació, al Museu Comarcal de Manresa, per veure l'estat dels nostres quadres d'Antoni Viladomat exposats a les seves sales. Va representar-nos en la reunió interacadèmica del 10 de juliol celebrada per primera vegada a l'Acadèmia d'aranès a Viella.

També ha assistit a les reunions de les institucions de les quals n'és patró com a president de la Reial Acadèmia: la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la junta de govern), la Fundació Guasch-Coranty (amb la secretària general), la Fundació Güell, la Fundació Lluís Domènech i Montaner, la Fundació Pau Casals i la Fundació Picasso-Reventós (amb la secretària general).

I, amb la junta de govern, que es reuneix regularment cada primer dimecres de mes, malda per l'activació de la presència de l'Acadèmia en la nostra societat; pel bon manteniment dels béns mobles i immobles, i per la millora de la subsistència econòmica, de tot el què s'informa cada mes al ple i queda palès en les actes corresponents.

Es procura la millora del patrimoni i dels béns mobles de la institució. Al mes de maig el president va fer el seguiment professional de l'operació d'ignifugació de les bigues de les sales principals de l'Acadèmia i, al desembre, el seguiment de les incidències arquitectòniques de l'edifici del carrer República Argentina núm. 1, mentre que la secretària general ha procurat la millora del manteniment del mobiliari, entre altres s'ha reforçat el fons dels setials, canviat les faldilles de la taula presidencial de la Sala d'Actes i readaptat el faristol i canviat el llum de lectura. També s'han pintat l'entrada i les dependències de la Secretaria.

I.IX. Personal fix

Ens satisfà ressaltar l'eficaç dedicació del personal fix de l'Acadèmia, cadascú indispensable en les seves tasques específiques. La senyora Núria Nus al front de la secretaria-administració, facilita el bon funcionament general; la senyora Victoria Durá, conservadora del museu, vetlla per la bona catalogació i manteniment del fons; la senyora Begoña Forteza, té cura de la biblioteca i l'arxiu; i la senyora Merche Costas s'ocupa en tasques de serveis auxiliars i de manteniment i millora del mobiliari.

I.X. Recursos

El senyor Joan Oliveras i Bagués, tresorer, que supervisa la comptabilitat amb cura i claredat, va presentar al mes de març l'estat de comptes del 2015 i el pressupost per al 2016. I encara que els aspectes econòmics no són objecte d'aquesta memòria, ens sembla oportú fer-ne esment sobretot per agrair els suports que hem rebut a fi i efecte de pal·liar el modest pressupost de què disposem.

Enguany s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona per partida doble –subvencions dels anys 2014 i 2015–, de les conselleries de Cultura i Justícia de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació de Barcelona –subvenció 2014–, de la Fundació “la Caixa” –en conveni amb el Departament de Justícia–, de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Privada Picasso-Reventós i de la Fundació Ynglada-Guillot.

Així com dels acadèmics de número protectors senyora Montserrat Isern i Delclós Vda. Coromina i del senyor Joan Uriach i Marsal. I de l'acadèmica de número senyora Raquel Lacuesta i Contreras.

L'acadèmic de número protector senyor Antoni Vila i Casas patrocinà el premi de dibuix i l'exposició al voltant del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot.

L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco, mitjançant la Fundació Fran Daurel que presideix, s'ha fet càrrec d'una part del material de papereria i impremta que ha necessitat la Corporació. L'acadèmica de número protectora senyora Helena Cambó i Mallol Vda. Guardans costejà la celebració de la diada de Sant Jordi.

També hi ha hagut una partida extra d'efectiu amb la venda de la plaça d'aparcament heretada de l'acadèmic de número senyor Josep M. Garrut i Romà.

A tots ells i també a les institucions, moltes gràcies.

II. MUSEU, BIBLIOTECA I ARXIU

II.I. Fons del museu

Aquest any el fons del museu s'ha incrementat amb les següents peces:

Panorama. Jordi Jové Viñes. Dibuix a tinta xinesa sobre paper (87,5 x 60,5 cm.). Inv. 6375 D. (Premi de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot).

Una retrat de Francesc Fontbona (1951), fotografia d'Antoni Ollé Pinell. Donada pel senyor Fontbona.

Retrat de Jordi Bonet i Armengol. Francesc Fajula. Relleu de terracuita (42 x 40,3 x 4 cm.; amb suport: 49,8 x 48 x 4 cm). Inv. 4645 E. Donat pel senyor Jordi Bonet.

Bust de l'arquitecte Enric Sagnier i Villavecchia. Eusebi Arnau Mascort. Bronze (44 x 33 x 22 cm.). Inv. 4650 E. Donat pel senyor Antoni Sagnier Bassas.

Caseta i sèquies. Miquel Paton. Oli sobre tela (81 x 81 cm.; amb marc: 84 x 84 cm.). Inv. 4651. Donat per l'autor.

Cullen. Escòcia. Francesc d'A. Casademont i Pou. Oli sobre tela (88,5 x 145 cm.; 91,5 x 148 cm., amb marc). Inv. 4652. Donada per la vídua del pintor que era acadèmic corresponent per la Pera-Púbol.

En aquest apartat cal destacar la important recatalogació del quadre *Crist amb la Creu al coll* (Inv. 911), dipositat al MNAC (núm. dipòsit 11549) i que teníem catalogat només com un 'possible' o 'd'escola' Morales. Una vegada la pintura restaurada, ha estat estudiada per la conservadora i experta del Museu del Prado, senyora Leticia Ruiz, la qual ha fet l'atribució en ferm a l'artista del renaixement espanyol Luis de Morales. Des de fa dos mesos el quadre és exposat a les sales permanents del MNAC i formarà part de l'exposició antològica sobre l'artista que se celebrarà pròximament.

II.I.I. Restauracions

Sota la supervisió de la secretària general, s'ha procedit a la millora i control de manteniment i presentació dels dibuixos de Marià Fortuny, tres de les calaixeres i els 20 (17+3 al verso) de la sala de Juntes. Per això s'han posat filtres antirajos ultraviolats als vidres de les finestres, amb una garantia de l'empresa instal·ladora de deu anys. S'han obert els marcs i s'han desenganxat els dibuixos del suport que tenien, per tornar-los a fixar amb arnalls de paper Japó sobre nous paspartús de pH neutre i finestra bisellada. S'ha mesurat el pH de tots els papers, s'han recollit totes les dades i fotografiat les particularitats de cada ítem –restauracions anteriors, filigranes, corondells i puntillons dels papers, tècnica, etc.– per procedir a la posada al dia de les fitxes corresponents. Aquesta actuació ha estat a cura de la restauradora senyora Marta Gabernet que ens lliurà l'informe tècnic sobre l'estat de conservació actual de cada dibuix. Els paspartús i les làmines de polipropilè al darrere dels marcs en substitució de les fustes –se n'han conservat 4 que tenien etiquetes– els ha instal·lat l'empresa Angle. I ha netejat, encerat i revifat la fusta dels marcs originals la nostra assistenta, senyora Merche Costas. La senyora M. Rosa Vives ha posat al dia les fitxes tècniques de cada ítem i la restauradora senyora Gabernet ha presentat un article explicatiu de la seva actuació, per publicar en el pròxim número del nostre Butlletí. Aquesta actuació ha estat finançada mitjançant el projecte establert en el conveni entre el departament de Justícia i la Fundació “la Caixa”, per l'any 2015.

I l'Escola de Restauració ECORE, amb qui es va signar un conveni l'any 2012, el 2015 ha contribuït a la restauració, feta in situ pels seus alumnes, de la gran peça de guix *Gladiador vencedor* de Josep Bover (inv. 354 E).

II.I.II. Usuaris del museu

Al museu s'han atès 42 consultes d'investigadors, arribades de forma presencial, telefònica o

per correu electrònic. S'han rebut 31 sol·licituds de material fotogràfic i s'han facilitat 129 fotografies, principalment digitalitzades, a més d'alguns permisos de reproducció per a estudis, publicacions i exposicions.

II.I.III. Col·laboracions del museu amb altres entitats

Durant aquest any s'ha col·laborat amb les següents exposicions:

Es varen prestar per un període de dos anys les obres d'Antoni Viladomat que tenim en dipòsit al MNAC: *Aparició de Crist a Sant Ignasi*, oli sobre tela (88,5 x 130 cm.), inv. 934; i *Esbòs per a l'aparició de Crist a Sant Ignasi*, oli sobre tela (21 x 35 cm), inv. 933, per ser exposades al Museu Comarcal de Manresa.

Es col·laborà amb el préstec de 23 pintures, dibuixos i escultures de Datsira, Garrut, Rosés, Galí, Navarro, Escala i Sala en l'exposició *Els Betepocs: la pintura que passa*, organitzada per l'Escola Llotja a l'Espai La NauU de la seu de Sant Andreu.

Es prestà el dibuix de Lluís Rigalt "Hortes de Sant Bertran", inv. 1253 D, a l'exposició *Barcelona big city/smart city*, organitzada pel Museu d'Història de Barcelona i realitzada a la Nau Oliva Artés del Poblenou.

Després que recentment es confirmés l'atribució al pintor renaixentista espanyol Luis de Morales del quadre *Crist amb la creu*, de la nostra propietat (inv. 911), en dipòsit al MNAC (núm. dipòsit 11549), s'exhibeix en les sales permanents d'aquesta institució.

II.II. Fons de la biblioteca i l'arxiu

El 12 de febrer es feu la recepció de part de la biblioteca d'art del professor José Milicua, donada pels seus hereters amb la voluntat que se salvaguardi en una institució pública vinculada a les Belles Arts. Fou possible gràcies a la mediació de la senyora Victòria Combalia que ens informà de la possibilitat d'aquesta donació. Es recolliren 97 caixes i el fons sobrepasa els 2.000 ítems, majoritàriament dedicats a la Història de l'Art i d'edicions estrangeres.

La biblioteca també ha seguit creixent gràcies a la incorporació del material que ens arriba per intercanvi –es manté acord amb 318 institucions–, i per les donacions, en gran part dels mateixos acadèmics. Aquest any el dipòsit s'ha incrementat en 240 volums catalogats.

Destaquem que el senyor Frederic-Pau Verrié feu donació a l'Acadèmia del dos primers volums del llibre d'Antonio de Capmany, *Memorias Historicas Sobre la Marina Comercio y Artes (1779-1792)* (V vols.) (Palau 43352): Antonio de Capmany y de Montpalau. *Memorias Historicas Sobre la Marina Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona...* Madrid, D. Antonio de Sancha, 1779-1792. Vols. I i II [gran quart, aprox.: 270 x 210 cm.]. Amb gravats calcogràfics de P. P. Moles –primer professor i director de la nostra Escuela Gratuita de Diseño– segons dibuixos de Camaron, Carnicero i Montaña, i caplletres també gravades. Un exlibris de Francisco de Bofarull, aiguafort de Boix, darrera la tapa del vol. I. Anotacions manuscrites d'Alfons Damians y Montés i de Frederic-Pau Verrié [vol. I]. Anotacions manuscrites de Frederic-Pau Verrié i altres [vol. II]. Els dos volums, amb relligats d'època, de plena pell i daurats al llom; bells gravats, una magnífica tipografia i un molt bon estat de conservació del paper, constitueixen una història econòmica de Catalunya fins significar-se com la més destacada del set-cents europeu. En paraules d'Ernest Lluch, el llibre "es basa en el coneixement dels textos originals que treballà amb Jaume Casemar, i en un esquema teòric en què destacà el caràcter democràtic 'sense dependència de la noblesa' i la 'pàtria comuna' dels catalans, un potent comerç exterior de la mà del luxe, la divisió dels cossos socials diferenciats i els gremis, exaltats alhora en una obra de gran transcendència."

El senyor Frederic-Pau Verrié, també ha fet donació de 281 números de la *Revista de Catalunya*, la col·lecció quasi complerta.

S'han introduït 7.013 registres a la base de dades de l'arxiu. I els fons més consultats han estat els llibres de matrícula de l'Escola de Llotja, les *Memòries* de l'Escola, la documentació de l'Escola de Llotja, l'Arxiu de la Comissió de Monuments, els llibres d'Actes de la Junta General i Junta de Govern

i el fons de la Comissió Valoradora d'Objectes Artístics a Exportar.

II.II.I. Usuaris de la biblioteca i de l'arxiu

Durant el 2015 s'han atès 21 lectors presencials. I hi ha hagut 108 consultes a l'arxiu, de les quals 46 s'han realitzat per correu electrònic i 62 han estat presencials.

També hi ha hagut 28 sol·licituds de reproducció fotogràfica de documents d'arxiu.

III. INSTITUT DE MUSICOLOGIA JOSEP RICART I MATAS

Lamentablement aquest any l'activitat de recerca d'aquest Institut ha quedat estroncada per la malaltia del seu director, senyor Francesc Bonastre; amb tot i això s'han pogut publicar una sèrie de treballs que ja tenia enllestits amb el seu equip, vegeu l'apartat V.II.II. d'aquesta memòria.

IV. FUNDACIONS

Hi ha tres fundacions amb activitat pròpia que tenen la seva seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. La Fundació Güell, la finalitat de la qual és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans; la Fundació Picasso-Reventós, que edita llibres i col·labora en projectes que ajudin a fer realitat la idea fundacional que l'art cura; i la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix.

V. RECERCA

L'Acadèmia, com marca l'article 2 dels seus estatuts, té com a principi practicar i potenciar la investigació de les Belles Arts a Catalunya, i en aquesta línia organitza jornades específiques d'estudis i d'altres activitats que hem descrit en els punts I.IV.II. i I.VI. d'aquesta memòria. Destaquem aquest any les tres *Taules Permanents de Pensament i Debat*, dedicades a *Nous desafiaments a l'arquitectura*, que han aplegat arquitectes capdavanters en l'avantguarda arquitectònica del país i han atret l'interès d'arquitectes i del món universitari ja que fou molt notable l'assistència d'estudiants d'arquitectura de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona de la UPC i de la Facultat de Belles Arts de la UB.

Igualment hem de fer especial menció de l'organització de la jornada dedicada a l'aniversari del naixement de Claudi Lorenzale (1814-1889), pintor del corrent "nazarisme" i del "romanticisme medievalista", acadèmic, professor i director de Llotja, que tingué cèlebres alumnes com Marià Fortuny, i del qual conservem diverses obres en el nostre museu. Amb motiu de la jornada la conservadora del museu va exposar temporalment dos dels seus dibuixos més importants: *Quatre escultures de sants* (1863), llapis i aiguada marró sobre paper, 22 x 31,5 cm., núm. inv. 2969 D; i *Cap de dona*, llapis sobre paper, 18,6 x 22,2 cm., núm. inv. 7491 D.

V.I. Col·laboracions amb la Universitat i amb grups de recerca I+D

Aquest curs l'Acadèmia ha col·laborat amb el projecte de recerca I+D "Orígenes y articulación de la musicología hispánica en Europa. Felipe Pedrell (1841-1922), Higinio Anglés (1888-1969)" del Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-06058 (I. P. Dr. Francesc Bonastre, UAB). Amb el grup de recerca consolidat GRACMON (I. P. Dra. Mireia Freixa, UB). Amb el curs d'estiu de la Universitat de Barcelona, *Barcelona: Gateway to the Mediterranean (15th-19th Centuries)*. Amb el projecte internacional *Agua:Porto/Aigua:Barcelona*, dins les jornades *The art of Water. International Research Conference* (I. P. Dr. Domènec Corbella, UBAR 076538/012). I amb el projecte BCIP "Bases Conceptuais da Investigaçao

em Pintura” (I. P. Dr. António Quadros, Universidade do Porto). I amb l'assignatura “La imatge gravada de paisatges, pobles i ciutats” (1516 EGDPPIC) del Màster oficial de la UB “Disseny i espai urbà. Art, ciutat i societat”, amb alumnat internacional.

També som receptors d'estudiants universitaris de diferents cicles formatius per desenvolupar pràctiques i treballs de recerca, concretament aquest any han fet les pràctiques a la nostra institució una estudiant del Grau d'Història de l'Art de la UAB; tres estudiants del Màster en *Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic* de la UAB; una de Grau de la UB, i a l'arxiu ha fet les seves pràctiques una becària de la Facultat d'Història de la UAB. I hem comptat amb la col·laboració de dos estudiants voluntaris d'Història de l'Art i de Belles Arts.

V.II. Publicacions

V.II.I. Butlletí

El Butlletí és el nostre principal medi escrit per a la difusió de la recerca en Art i Humanitats. En tenen cura l'acadèmic de número conservador del museu senyor Josep Bracons i Clapés i la conservadora del museu senyora Victoria Durá. Per Sant Jordi sortí el volum XXVIII, que es pot consultar en línia al lloc web RACO –i també tots els números anteriors d'aquesta publicació– (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiriRACBASJ>), igualment hi ha articles en el repositori DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) i a LATINDEX (<http://www.latindex.ppl.unam.mx/index.php/browse/browseBySet/24813?key=B&p=1>).

V.II.II. Altres publicacions de l'Acadèmia

Bonastre, Francesc; Millet, M. Dolors. “Catàleg del Fons de Documentació Musical de l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas. Programes dels concerts públics de Barcelona. I. 1797-1900”. Publicació digital en la nostra web: <http://www.racba.org/upload/catalogos/doc/ca/CatalegRACBASJdef.pdf>

Bonastre, Francesc; Álvarez Losada, Cristina (eds.). *Felip Pedrell. Biografia crítica*. Barcelona, 2015.

Bonastre i Bertran, Francesc; Álvarez Losada, Cristina. *Epistolario de Felipe Pedrell*. Barcelona, 2015. (2 vols.).

Vives i Piqué, M. Rosa. *L'escultura plensiana o l'art de sensibilitzar l'espai*. Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2015.

V.II.III. Altres

Tenim constància de les següents publicacions dels nostres acadèmics o/i relacionades directament amb ells:

Lacuesta Contreras, Raquel; González Toran, Xavier: *El modernisme perdut. La Barcelona de l'Eixample*. Barcelona, 2014.

Fontbona, Francesc. *Centenari de Jaume Pla*, “El Temps”, núm. 1600, pàg. 77, 2015.

Plensa, Jaume: 58. Barcelona, Editorial Artika, 2015.

Fontbona, Francesc. *Casa Amatller. Essència modernista*. “Arte”, juliol 2015, pàgs. 71-75.

Rodà de Llanza, Isabel. *Europa sense Grècia?*, “La Vanguardia”, 20.07.2015, pàg. 34.

Fontbona, Francesc. *Josep Pijoan*, “El Temps”, 21.07.2015, pàg. 80.

Fontbona, Francesc. *Cartes de Casanovas*, “El Temps”, 8.12.2015, pàg. 80.

Vives, M. Rosa. “Looking at patterns and motifs”, http://www.riha-journal.org/articles/2015/2015-jul-sep/vives-pique-patterns-and-motifs/at_download/pdfdocument

“Sonograma Magazine” dedicat al senyor Carles Guinovart i Rubiella: <http://sonograma.org/panorames/carles-guinovart-i-rubiella/>

V.III. Exposicions

Durant l'any s'han celebrat les següents exposicions relacionades amb diversos aspectes de l'Acadèmia i dels nostres acadèmics, així com amb la recerca plàstica o historiogràfica. Ens consten les següents:

El 21 de gener, el senyor Narcís Comadira i Moragriega, acadèmic de número, inaugura l'exposició *Obres amb arbres (i altres vegetals)* a l'Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas.

El 3 de febrer s'inaugura la XIX Biennial d'Art Contemporani Català 2014 a Lleida, organitzada per l'acadèmic corresponent senyor Josep Canals i Gual i amb la col·laboració de l'Acadèmia.

El 5 de març, el senyor Josep Casamartina i Parassols, acadèmic corresponent i comissari de la mostra *Palau Güell: mirades al mobiliari*, hi imparteix la conferència *La decoració del Palau Güell, del medievalisme a la modernitat*.

El 21 de març s'inaugura a Tianjin (Xina) una exposició amb 118 obres de l'escultor Josep M. Subirachs i Sitjar, que fou acadèmic de número.

El 26 de març s'inaugura a la Galeria Marlborough de Barcelona l'exposició *Escultura espanyola. Segles XX-XXI*, amb obra dels acadèmics Andreu Alfaro, Antoni Clavé, Pablo Picasso, Jaume Plensa i Antoni Tàpies.

Del 21 d'abril al 12 de juny, a l'espai NauU de Llotja a la seu de Sant Andreu, exposició *Els Betepocs. La cultura que passa*.

El 6 de maig s'inaugura la 56a edició de la Biennial de Venècia, amb obra de Jaume Plensa.

Exposició al Museu Comarcal de Manresa de les obres d'Antoni Viladomat de la nostra propietat, en dipòsit al MNAC: *Aparició de Crist a Sant Ignasi*, oli sobre tela (88,5 x 130 cm.), núm. inv. 934; i *Esbòs per a l'aparició de Crist a Sant Ignasi*, oli sobre tela (21 x 35 cm.), núm. inv. 933.

L'11 de juny s'inaugura l'exposició pòstuma d'Antoni Pitxot al Museu Municipal de Cadaqués.

El 16 de juny s'inaugura a la Nau Gaudí de Mataró l'exposició de la col·lecció Guéron d'art inconformista rus.

El 27 de juny s'inaugura al Musée d'Art Moderne de Ceret l'exposició *El silenci del pensament*, amb escultures de Jaume Plensa.

El 9 de juliol s'inaugura l'exposició del concurs de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot a l'espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas.

El 22 de setembre s'inaugura l'exposició *Jordi Pericot. Un mestre del cinetisme* a Imaginart Gallery de Barcelona.

El 8 d'octubre s'inaugura l'exposició *Modernisme. Art, Tallers, Indústries* a la Fundació Catalunya La Pedrera (Barcelona) comissariada per l'acadèmica de número senyora Mireia Freixa, també hi col·labora l'acadèmica de número senyora Pilar Vélez.

De l'1 al 31 d'octubre, a la Biblioteca de Catalunya, exposició *Microcosmos Josep Soler*, que mostra material divers del llegat musical que Josep Soler ha donat a la Biblioteca de Catalunya.

El 19 de novembre s'inaugura a la nova Fundació Fita de Girona l'exposició *Fita retorn*.

Exposició permanent a les sales del MNAC de l'obra del nostre dipòsit *Crist amb la creu*, després que recentment es confirmés l'atribució al pintor renaixentista espanyol Luis de Morales.

V.IV. Web

El nostre web <http://www.racba.org/> és el mitjà de comunicació en xarxa i es manté al dia de tots els principals esdeveniments que se celebren a la Corporació. Des de secretaria general aquest any s'han començat a posar les fotos de les cobertes de totes les publicacions disponibles i s'ha penjat el "Catàleg del Fons de Documentació Musical de l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas. Programes dels concerts públics de Barcelona. I. 1797-1900". (<http://www.racba.org/upload/catalogos/doc/ca/CatalegRACBASJdef.pdf>). També el Facebook de la institució, a cura de la senyora Victoria Durá, incorpora assumptes puntuals, i des de secretaria es manté al dia l'agenda.

V.V. Difusió i citacions de l'activitat de l'Acadèmia i els acadèmics en publicacions i altres medis

Relació de mitjans de comunicació i pàgines web on s'ha fet referència a l'activitat, als acadèmics o al patrimoni de l'Acadèmia durant l'any 2015:

Reportatge de BTV sobre el 240 aniversari de la Llotja, gravat el 22 de gener i emès en directe dins el programa “Conexió Barcelona”: <http://www.btv.cat/alicarta/connexio-barcelona/36643/>

Reportatge de TV3 sobre el 240 aniversari de la Llotja, gravat el 22 de gener i emès dins el programa “El Matins” el 23 de gener: <http://www.ccma.cat/tv3/alicarta/Els-matins/240-anys-de-la-Llotja/video/5440421/>

Obra en dipòsit al Museu Comarcal de Manresa: <http://www.museudemanresa.cat/noticies/2877/1>

Exposició Narcís Comadira a l'Espai VolArt de la Fundació Vila Casas a Barcelona: http://www.ara.cat/cultura/vides-arbres-converteixen-obres-dart_0_1292870751.html

Acadèmics dissenyadors que tenen obres emblemàtiques al Museu del Disseny: “Al museu i a casa”, *La Vanguardia/Viure*, 28.01.2015, pàg. 10.

Tancament Fundació Godia: “La Fundació Godia cierra”, *El País/Cataluña*, 29.01.2015, pàg. 1 i 5.

Josep Pons: “Josep Pons. El mestre i la fàbrica d'orquestrés”, *La Vanguardia/Qui*, 31.01.2015, pàg.

14.

Dissenyadors: “Made in Spain”, *El País Semanal/Diseño*, 01.02.2015, pàg. 60-63.

Exposició Josep Llimona al MEAM: <http://www.cuadrosdeunaexposicion.com/>

Exposició col·lecció d'art del senyor Lluís Bassat: <http://www.cuadrosdeunaexposicion.com/>

Entrevista al senyor Anton Serra (programador del cicle de concerts “Clàssica a la Reial Acadèmia”) a Ràdio Canal Barcelona (dial 106.9) el dia 12.02.2015 a les 11:15 hores.

“La litúrgia del color”, article sobre el senyor Narcís Comadira i la seva exposició a l'Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, *La Vanguardia Cultural/s*, 14.02.2015, pàg. 18-19.

Llibre del senyor Jaume Plensa: “Plensa fixa deu anys d'art en un llibre-escultura”, *La Vanguardia*, 18.02.2015, pàg. 34.

Sobre l'exposició del senyor Narcís Comadira: “Heterodoxos”, per Josep Casamartina i Parassols, *El País. Quadern*, 19.02.2015.

“Vivaldi, Bach & Savall”, *La Vanguardia Cultural/s*, 21.02.2015, pàg. 27.

Medalla Carracido d'Or 2014 al senyor Joan Uriach i Marsal: <http://www.uriach.com/node/308>

Jordi Savall dirigeix la “Passió segons Sant Mateu” al Palau de la Música. Entrevista a *La Vanguardia*, 07.03.2015, pàg. 42.

Crítica del concert del “Quintet Mar de Plata” del 3 de març: <http://www.elmundo.es/cataluna/2015/03/10/54ff3feeca47412d408b4570.html>

Homenatge al senyor Leopoldo Gil Nebot: <http://www.bonart.cat/actual/homenatge-de-la-reial-academia-de-sant-jordi-a-leopoldo-gil-nebot/>

Javier Pérez Senz: “Savall escala l'Everest de la música”, *Quadern/El País*, 13.03.2015.

“Un nou pastís, dolç homenatge a Albert Guinovart”, *La Vanguardia*, 14.03.2015.

“Rosell i Rodés evoquen la figura de Ferrer Salat”, *La Vanguardia*, 20.03.2015.

Entrevista al senyor Jordi Savall: “La música es la verdadera historia viva del ser humano”, *Magazine La Vanguardia*, 22.03.2015, pàgs. 18-22.

Entrevista al senyor Jaume Plensa: “Les obres d'art són petits Davids davant dels grans Goliats arquitectònics”, *Barcelona Metròpolis*, núm. 95, març 2015, pàgs. 6-8. En digital <http://w2.bcn.cat/bcnmetropolis/entrevista/jaume-plensa-les-obres-dart-son-petits-davids-davant-dels-grans-goliats-arquitectonics/>

Estrena de la peça *Reminiscències de la Faràndula Olotina* del senyor Albert Guinovart al Teatre Principal d'Olot l'1 de maig de 2015, *La Vanguardia*, 01.05.2015, pàg. 37.

Estrena de l'obra de teatre “L'hort de les oliveres (Una òpera de Catalunya)” del senyor Narcís Comadira, al TNC, *La Vanguardia Cultural/s*, 09.05.2015, pàgs. 22-23. També a *La Vanguardia*, 13.05.2015, pàg. 40; *La Vanguardia*, 17.05.2015, pàg. 62; *El País Cataluña*, 17.05.2015, pàg. 10.

Crítica del concert del 5 de maig *Pictofonies:*
<http://l.facebook.com/l/NAQHRb7IbAQFWlaJQsPVtmAntF4pF8vY8ZFe8mZD59xR9DA/www.nuvol.com/noticies/pictofonies-una-comunio-artistica/>

El fons del senyor Antoni Ollé Pinell, recollit en un llibre publicat per l'Arxiu | Ràdio i Televisió El Vendrell: <http://www.rtvendrell.cat/el-fons-dantoni-olle-pinell-recollit-en-un-llibre-publicat-per-larxiu/>

Decès del senyor Antoni Pitxot i Soler: *La Vanguardia*, 13.06.2015, pàgs. 2, 40, 42, 43 i 44; *El País*, 13.06.2015, pàg. 27; *La Vanguardia*, 14.06.2015, pàg. 37.

Referència al senyor Joan Oliveras com a president d'Amics de la Rambla, a *La Vanguardia*, 12.06.2015, pàgs. 2, i i del suplement *Viure*.

Concurs Dibuix Ynglada-Guillot: <http://www.bonart.cat/categoria/tematiques/concursos/>;
[http://www.oberta.cat/event/106570](http://www.oberta.cat/event/106570;);
<http://www.segre.com/es/detalls-seccions/detalle-cultura/article/lartista-de-seros-jordi-jove-guanya-el-premi-de-dibuix-ynglada-guillot/>

Inauguració de l'església de Santa Cecília com a nou espai adscrit al museu de Montserrat, dirigit per l'acadèmic corresponent senyor Josep de C. Laplana: *La Vanguardia*, 01.07.2015, pàgs. 36 i 37; *El País | Catalunya*, 16.07.2015, pàg. 2.

"Jordi Pericot. Un mestre del cinetisme a Imaginart Gallery de Barcelona", *La Vanguardia*, 21.09.2015, pàg. 43.

Taula Debat: <http://www.ub.edu/escult/index.html>

Elecció del senyor Josep Pons: <http://www.regio7.cat/cultures/2015/09/18/josep-pons-reial-academia-belles/329699.html>

Inauguració curs interacadèmic:
http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/AppJava/notaprensavw/288558/ca/gordo-departament-justicia-decidit-apostar-major-consciencia-social-realitat-academica.do

Jaume Plensa: <http://www.bloomberg.com/news/videos/2015-09-25/artist-jaume-plensa-on-brilliant-ideas->; <https://www.youtube.com/watch?v=zXa3OhmWmDQ>

Varis: "El Propileu", núm. 16, juny 2015, pàg. 27: http://www.museudemontserrat.com/docs/el-propileu---16_590_ca.pdf

Lliurament Premi Atlàntida a l'acadèmic d'honor senyor Jaume Plensa: *La Vanguardia*, 16.12.2015, pàg. 44.

Curs on-line *The Mediterranean, a Space of Exchange (from the Renaissance to Enlightenment)* de la Universitat de Barcelona enregistrat en diversos espais, entre els quals l'Acadèmia: <https://www.coursera.org/learn/mediterraneanhistory/>

A la revista *Haidé* núm. 4 hi ha una entrevista a l'acadèmic de número senyor Frederic-Pau Verrié: https://botiga.bnc.cat/publicacions/haide_num4.pdf

Article "Plensa. Una escultura a debat", *La Vanguardia*, 20.12.2015, pàg. 54-56.

Crítica concert del 22.12.2015: <http://www.nuvol.com/noticies/el-bon-humor-de-rossini/>

Destaquem l'impacte de l'ingrés de l'acadèmic de número senyor Lluís Bassat i Coen:

"La Vanguardia": <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20150218/54426294009/lluis-bassat-ingressa-a-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi.html>

"El Mundo Deportivo": <http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20150219/54427397624/no-seria-un-buen-presidente.html>

"El Punt/Avui": <http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/824289-bassat-a-lacademia-de-belles-arts.html>

TV3, entrevista "Els matins": <https://www.youtube.com/watch?v=zYeZ4oZPIOQ>

"Vilaweb": <http://www.vilaweb.cat/acn/ultima-hora/4232258/20150218/lluis-bassat-ingressa-reial-academia-catalana-belles-arts-sant-jordi.html>

"Bonart": <http://www.bonart.cat/actual/lluis-bassat-ingressa-a-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi/>

"Programa de la Publicidad": <http://www.programapublicidad.com/lluis-bassat-primer-publicitario-que-ingresa-en-la-academia-catalana-de-belles-arts/#.VOWhK7lozIU>

"Capgròs": <http://www.capgròs.com/opinio/detall.asp?id=3825>

“El primer cafè – Ràdio”: <https://twitter.com/elprimercafefm>

“Luís Bassat ingressa a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi”, *La Vanguardia*, 19.02.2015.

“El Mundo”: <http://www.elmundo.es/cataluna/2015/03/10/54ff3feeca47412d408b4570.html>

El traspàs de l'acadèmica de número senyora Montserrat Gudiol i Corominas:

“Vilaweb”: <http://www.vilaweb.cat/noticies/sha-mort-la-pintora-montserrat-gudiol/>

“El Punt/Avui”: <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/928319-mor-montserrat-gudiol-als-82-anys.html>

“Nació Digital”: <http://www.naciodigital.cat/noticia/100562/mor/pintora/montserrat/gudiol>

“Ara”: http://www.ara.cat/cultura/Mor-pintora-figurativa-Montserrat-Gudiol_o_1493850633.html

“Consell Català de Mitjans Audiovisuals”: <http://www.ccma.cat/324/mor-la-pintora-montserrat-gudiol-als-82-anys/noticia/2704787/>

“El Periódico”: <http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/oci-i-cultura/mor-pintora-montserrat-gudiol-primera-dona-membre-real-academia-bellas-arts-sant-jordi-4779623>

“El País”: http://cat.elpais.com/cat/2015/12/27/catalunya/1451214845_943969.html

“Diari Català”: <http://www.diaricatala.cat/mor-a-barcelona-la-pintora-montserrat-gudiol/>

“BTV”: <http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/12/27/mor-pintora-retrats-intimistes-montserrat-gudiol/>

Claudi Puchades: <http://claudipuchades.blogspot.com.es/2015/12/en-la-mort-de-montserrat-gudiol.html>

“Bonart”: <http://www.bonart.cat/actual/mor-la-pintora-catalana-montserrat-gudiol/>

“La Panxa del Bou”: <http://lapanxadelbou.blogspot.com.es/2015/12/montserrat-gudiol-i-el-seu-univers.html>

“Govern”: http://www.govern.cat/pres_gov/AppJava/govern/grans-reptes/transicio-nacional/289980/conseller-cultura-recordar-lartista-montserrat-gudiol-oportacio-internacionalitzacio-pintura-catalana.html

“ABC”: http://www.abc.es/cultura/arte/abci-muere-montserrat-gudiol-pintora-intimista-y-sencilla-201512271315_noticia.html

“RTVVilafraña”: <http://www.rtvvilafraña.cat/2015/12/els-administradors-de-la-fm91-expressen-el-condol-per-la-mort-de-montserrat-gudiol-autora-de-lestampa/>

“RTVE”: <http://www.rtve.es/television/20151228/montserrat-gudiol-dona-pintava-lanima/1278361.shtml>

I l'impacte de la recatalogació del quadre de Luis de Morales de la nostra propietat:

MNAC: <http://www.museunacional.cat/ca/el-museu-nacional-recupera-una-obra-de-luis-de-morales>

“La Vanguardia”: http://www.lavanguardia.com/cultura/20151104/54438590924/el-mnac-recupera-una-obra-de-luis-de-morales-que-estaba-en-su-reserva.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter

“Agència EFE”: <http://www.efe.com/efe/espana/cultura/el-mnac-recupera-una-obra-de-luis-morales-que-estaba-en-su-reserva/10005-2755151>

“Vilaweb”: <http://www.vilaweb.cat/noticies/el-mnac-recupera-el-crist-amb-la-creu-de-luis-de-morales/>

“Ara”: http://www.ara.cat/cultura/Museu-Nacional-Catalunya-Crist-Morales_o_1461453976.html

“El Diario”: http://www.eldiario.es/cultura/MNAC-recupera-Luis-Morales-reserva_o_448655859.html

“Bonart”: <http://www.bonart.cat/actual/el-museu-nacional-recupera-crist-amb-la-creu-de-luis-de-morales-un-dels-mestres-del-renaixement-espanyol/>

“El Confidencial”: http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2015-11-04/el-mnac-recupera-una-obra-de-luis-de-morales-que-estaba-en-su-reserva_734201/

“ABC”: <http://www.abc.es/cultura/arte/20151001/abci-luis-morales-divino-prado-201509302131.html>

“Catalunya Religió”: <http://www.catalunyareligio.cat/ca/recullnoticies/mnac-recupera-crist-amb-creu-luis-morales-198340>

“El Dia”: <http://eldia.es/agencias/8389220-CATALUNYA-MNAC-recupera-reserva-obra-renacentista-Luis-Morales>

“Descubrir el Arte”: <http://www.descubrirelarte.es/2015/10/11/una-nueva-lectura-del-divino-morales.html>

“Nació Digital”: <http://www.naciodigital.cat/noticies/etiqueta/Luis+de+Morales>

“Barcelona Turisme”: <http://www.barcelonaturisme.com/wv3/es/agenda/9981/luis-de-morales-entre-lo-humano-y-lo-divino.html?&nombre=&categoria=61&fechaInicio=&fechaFinal=>

“Al Dia”: <http://www.aldia.cat/arts/noticia-mnac-recupera-reserva-obra-renaixentista-luis-morales-20151104171657.html>

“Info en Punto”: <http://infoenpunto.com/not/17032/cristo-con-la-cruz-a-cuestas-obra-de-luis-de-morales-se-expone-en-el-mnac/>

VI. CONCURS ORGANITZAT PER LA CORPORACIÓ

A la primavera es va convocar el *LIII Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot*. La participació va ser nombrosa i bona la qualitat dels treballs presentats. El jurat estava compost pels artistes Joan-Pere Viladecans, Xavier Franquesa i Rosa Vives i les crítiques d'art senyores Glòria Bosch i Cristina Córdoba del diari Ara. Obtingué el premi el senyor Jordi Jové Viñes amb l'obra *Panorama*. Foren finalistes els artistes Màrius Masip Masip, amb *Tardor a la ciutat*; Pau Carbonell Martínez, amb *La ceramista*; i Víctor Meliá de Alba, amb *LIII Concurso Internacional de Dibujo*. Es lliurà el premi el dia 9 de juliol a l'Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, on es va celebrar l'exposició dels treballs seleccionats fins el dia 26 d'aquell mes.

L'artista guardonat va tenir a la seva disposició un espai propi i diferenciat on exposar la seva producció més recent.

VII. VISITANTS

Aquest any ens han visitat un total de 3.970 persones –un lleuger increment d'unes 300 més que l'any anterior– computades de la següent manera: 83 usuaris de la biblioteca i l'arxiu; 1.197 assistents als actes públics; les visites guiades per a grups es divideixen entre les que fa la conservadora del museu als grups universitaris i la resta que gestiona l'empresa *Cases Singulares*. Han vingut 33 grups, amb un total de 817 persones i 270 visitants particulars. I els assistents als concerts sumen 1.603 persones.

Finalment, amb aquesta estadística, tanquem l'inventari de les hores, dies i fets més notoris de la nostra corporació durant l'any 2015.

Barcelona, 20 de gener de 2016