

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA  
Dimarts 11 de març de 2025 a les 19.30 hores  
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi  
Saló d'actes  
Barcelona

*Aires tradicionals ibèrics*

TRIO LES BAULES



MARTA CASALS soprano  
LAIA DOMÈNECH violoncel  
LJUBICA BUKVIĆ guitarra

*El Trio Les Baules, format per soprano, violoncel i guitarra, neix amb la idea de reinterpretar el nostre llegat musical tradicional. En aquest concert oferim un viatge sonor per la Península Ibèrica a través de les seves melodies populars adaptades pel nostre Trio per part de compositors actuals emergents.*

Es esclips (*tradicional aranesa*) Arranjament de Jordi NUS (Les Borges Blanques, 1988)

Loa, loa (*tradicional basca*) Arranjament de Jordi NUS (Les Borges Blanques, 1988)

Negra sombra (*tradicional gallega*) Arranjament de Maria CAMAHORT (Castelló de la Plana, 1984)

Café de Chinitas (*tradicional andalusa*) Arranjament de Maria CAMAHORT (Castelló de la Plana, 1984)

Morenika (*tradicional sefardí*) Arranjament de Maria CAMAHORT (Castelló de la Plana, 1984)

La Dama d'Aragó (*tradicional catalana*) Arranjament de Lluís GUAL (Berga, 1996)

El testament d'Amèlia (*tradicional catalana*) Arranjament de Lluís GUAL (Berga, 1996)

La filadora (*tradicional catalana*) Arranjament de Lluís GUAL (Berga, 1996)

*Nascuda a Barcelona, MARTA CASALS es gradua amb Matrícula d'Honor a l'ESMUC el 2013. Guardonada en concursos com els de Girona i Balaguer, ha actuat al Gran Teatre del Liceu en Manon Lescaut i Werther. Ha interpretat rols com Miss Jessel (The Turn of the Screw), Belinda (Dido and Aeneas) i Pamina (Die Zauberflöte). Destaca en sarsueles amb Òpera Còmica de Barcelona com L'esquella de la Torratxa, Renoir, quina nit de núvis! i El Cesado Casado i òperes de nova creació com Puges o Baixes de P. Viciana. En el camp del Lied, ha ofert recitals i concerts per terres catalanes.*

*Nascuda a Manlleu, LAIA DOMÈNECH inicia els seus estudis de violoncel amb Eulàlia Subirà i des de molt jove rep classes magistrals de violoncel·listes com Lluís Claret o Maria de Macedo. Després de cursar el Grau Superior d'Interpretació a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), amplia els seus estudis a la Folkwang Universität Essen (Alemanya) i a la Hochschule der Künste Bremen (Alemanya) amb Christoph Richter i Stephan Schrader. Ha format part de diverses formacions de cambra i orquestra tant a Alemanya com a Catalunya com l'Ensemble Klangkunst, Berlin Filmorchester, Orquestra de Cambra de Vic, Orquestra de Cambra Terrassa 48, Orquestra de Cambra del Penedès o Orquestra Simfònica del Vallès.*

*Nascuda a Sèrbia i establerta a Barcelona des de fa anys, LJUBICA BUKVIĆ completa els seus estudis de grau superior i màster a l'Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona, sota la tutoria del professor Zoran Dukić. Posteriorment ha perfeccionat la seva interpretació amb els professors Paolo Pegoraro i Adriano Del Sal al Segovia Guitar Academy a Pordenone, Itàlia. Durant la seva formació musical ha obtingut prestigiosos premis en nombrosos concursos a Espanya, Portugal, Grècia, Itàlia, Eslovènia, entre d'altres. A part de la seva participació en diversos projectes i conjunts de música de cambra, regularment ofereix recitals a Espanya.*

[racba.org](http://racba.org)



[@racbasj](https://twitter.com/racbasj)



[@racba.sj](https://www.instagram.com/racba.sj)



[@antonserrap](https://twitter.com/antonserrap)



[@antonserraf](https://www.instagram.com/antonserraf)

[fomentdelaclassica.cat](http://fomentdelaclassica.cat)

Per rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica es pot inscriure aquí:

