

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 8 d'abril de 2025 a les 19.30 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Cançons catalanes de Lluïsa Casagemas



MARIA TERESA GARRIGOSA soprano



ESTER VELA piano

Lluïsa CASAGEMAS (Barcelona, 1873 - Madrid, 1942)

LLUÏSA CASAGEMAS I COLL fou una compositora molt reconeguda en la seva època. Nena prodigi, va ser la primera dona que va compondre una òpera al nostre país quan tenia 17 anys. Amb 20 anys estrena *Crepuscle*, fantasia per orquestra simfònica. El seu catàleg compositiu compta amb més de tres-centes obres, en coneixem el nom de cent trenta-nou, de les quals només se n'han localitzat vuitanta-quatre. Una gran part del material encara s'ha de recuperar, però les composicions que s'han conservat ens ofereixen una aproximació molt real de la gran importància artística de la compositora, que cultivà tot tipus de gèneres, però excel·lí sobretot amb les obres per a veu i piano. Mostrarem una selecció de cançons catalanes, de les quals un primer bloc es van editar a la revista *Feminal* entre els anys 1907 i 1911 i un segon amb obres manuscrites que s'han recuperat en diferents arxius.

Cançons catalanes de *Feminal* (1907-1911)

Esbarjos vals op. 231 (1908) *Apel·les MESTRES*
Missatge (1910) *R. PUIG Y DURAN*
Compassió (1908) *Anicet DE PAGÉS*
Villancet (1907) *Jacint VERDAGUER*
Cançó de mar (1909) *Joaquim Maria DE NADAL I FERRER*

Íntima: Melodia per a piano
Llàgrimes: Cant elegíac op. 113 per a piano

Cançons catalanes

Primavera (1927) *Dolors MONSERDÀ*
Barcarola op. 216 (c. 1925) *Jaume COLLELL*
Las dos flors op. 186 (c. 1898) *Lluïsa CASAGEMAS*
Esperança (1898) *Lluïsa CASAGEMAS*
Perquè t'estimo tant (c. 1917?) *Josep CARNER*

Parmi les roses: vals per a piano
Crepuscle: transcripció per a piano d'Episodi simfònic

La complanta de la lluna (c. 1928) *Apel·les MESTRES*
Santa Nit (1929) *Apel·les MESTRES*
Les dugues flors (1928) *Carles PERICAS I ELIAS*
Rierol (1930) *Miguel Andrés CAMINO*

Nascuda a Barcelona, MARIA TERESA GARRIGOSA-MASSANA estudia cant al Conservatori Superior Municipal de Música amb Míriam Franchieri, Enriqueta Tarrés, i repertori amb Manuel García de Morante, on obté el premi extraordinari del Grau Superior. Ha estrenat obres de Josep Crivillé, Josep Lluís Guzman, Ramon Humet, Salvador Brotons i Mercè Torrents. Ha enregistrat per a Auvidis, *La mà de Guido* i *Columna Música*. L'any 2013 rep el vuitè Guardó Felip Pedrell. Doctora en musicologia per la UAB amb la tesi: *Les compositoras catalanes del segle XIX: un impuls creador* (2020), és professora de cant al Conservatori Professional de Música de Vila-seca. La pianista i compositora, ESTER VELA LÓPEZ –interessada en la innovació i la música contemporània– col·labora sovint amb compositors i compositoras vius. Des de 1993 forma part del Duo Vela. Recupera patrimoni històric de compositoras oblidades: Edita l'obra de Narcisa Freixas (Ed. Boileau, 11 vol. de partitures i un CD) i l'obra pianística (*Ficta Ed.*) i per a banda (Ed. Clivis) de Lluïsa Casagemas. En els darrers anys presenta les seves investigacions sobre compositoras i obres pròpies en concerts i conferències, a Barcelona, Tortosa, Madrid, Sallagouse, Roma, l'Havana, Guimarães (Portugal), Ede (Holanda), Israel, o New Jersey...

racba.org



@racbasj



@racba.sj



@antonserrap



@antonserrafi

fomentdelaclassica.cat

Per rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica es pot inscriure aquí:

