

Memòria de l'any 2024

Sílvia Cañellas i Martínez

Secretària general. secretaria@racba.org

Complint amb l'article 12 dels estatuts de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, en aquesta primera sessió pública del nou curs, donem lectura a la memòria que reflecteix la situació i les activitats de la vida acadèmica al llarg de l'any 2024.

I. VIDA ACADÈMICA

I. I. Recordem els acadèmics finats

En començar aquesta memòria, ens honra dedicar el més sentit record als acadèmics que tristament ens van deixar durant el 2024. El 19 de febrer traspassà l'acadèmic corresponent per Madrid, senyor Antonio Gallego Gallego; el 2 de maig ho feu l'acadèmic corresponent per Vic, senyor Miquel dels Sants Gros i Pujol; el 13 d'agost, l'acadèmic d'honor senyor Miguel Milá i Sagnier; el 30 de setembre, l'acadèmica supernumerària senyora Cecília Colien Honegger; el 27 d'octubre, l'acadèmic corresponent per Vilanova i la Geltrú, senyor Francesc Xavier Puig i Rovira, i el 17 de desembre, l'acadèmic de número protector senyor Joan Uriach i Marsal.

I. II. Eleccions de la Junta de Govern

El 21 de febrer se celebraren les votacions reglamentàries per escollir la Junta de Govern dels pròxims quatre anys.

Només es presentà un candidat per a cada càrrec i resultaren elegits: el senyor Josep Muntañola i Thornberg, president; la senyora Sílvia Cañellas i Martínez, secretària general; la senyora Isabel Campi i Valls, tesorera; el senyor Francesc Fontbona i de Vallescar, conservador del museu, i el senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas, bibliotecari.

I. III. Noves incorporacions i nombre total d'acadèmics

Com a resultat de les votacions reglamentàries favorables s'han produït les incorporacions següents: el dia 17 de gener s'elegí el senyor Marc Martí i Ramon com a acadèmic de número protector; el 21 de febrer, el senyor Eusebio Güell i Malet, acadèmic d'honor; el 20 de març, el senyor Jacint Berenguer i Casal com a acadèmic d'honor; el 19 de juny, la senyora Sandra Balsells com a acadèmica de número i el senyor Miquel Mirambell i Abancó com a acadèmic corresponent per Centelles; el 16 d'octubre, el senyor Ramon Benedito i Graells com a acadèmic d'honor, i el 20 de novembre, el senyor Tatxo Benet i Ferran com a acadèmic de número protector.

Actualment, la Reial Acadèmia està integrada per 42 acadèmics de número —dels quals nou són emèrits—, dos d'electes i una vacant. El nombre d'acadèmics supernumeraris és de sis, n'hi ha 24 d'honor i 109 de corresponents.

I. IV. Distincions i nomenaments que han rebut els nostres acadèmics

Al llarg de l'any, els nostres acadèmics han sigut distingits amb diversos guardons i reconeixements. Consignem a continuació els que hem conegut.

El 25 de gener es concedí el premi Òpera XXI a Josep Pons per la millor direcció musical de la temporada 2022-2023 pel seu *Parsifal* al Liceu.

El 5 de febrer s'atorgà el Premi Gaudí a la millor pel·lícula per a televisió a *Quico Sabaté: sense destí*, de Sílvia Quer.

El 5 de març se celebrà la jornada *Dones a l'art i l'acadèmia. Homenatge a Luisa Granero, primera catedrànica d'escultura* a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. El 6 de març tingué lloc l'acte commemoratiu institucional del centenari del seu naixement al Paraninfo de la Universitat de Barcelona.

El 21 de març, l'Associació de Disseny Gràfic i Comunicació Visual (ADG-FAD) concedí al senyor Enric Satué i Llop el Laus d'Honor de Disseny 2024 per tota la seva trajectòria.

El 27 d'abril s'inaugurà a Can Mario de Palafrugell l'exposició del premi d'escultura de la Fundació Vila Casas 2024, del qual és finalista la senyora Béatrice Bizot.

El senyor Albert Estrada-Rius prengué possessió del càrrec de cònsol general honorari d'Eslovènia.

El 28 de maig, l'associació Galeries d'Art Catalunya lliurà els premis GAC 2024, en què homenatjà i concedí el guardó honorífic al senyor Jordi Pericot i Canaleta.

L'11 de juliol es feu el lliurament de l'Award of Fame IAPS al senyor Josep Muntañola i Thornberg.

El 26 de setembre, la senyora Begoña Lolo Herranz va llegir el seu discurs d'ingrés com a acadèmica corresponent a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Màlaga, titulat *Rafael Mitjana en la construcción de la historia de la música española*.

El 30 de setembre, la Universitat de Barcelona conferí el grau de doctor *honoris causa* al senyor Jaume Plensa.

L'1 d'octubre, el senyor Albert Estrada-Rius va llegir el seu discurs d'ingrés a la Reial Acadèmia Europea de Doctors, titulat *La medalla de premio en la publicidad. Exposiciones, marcas y propaganda en Cataluña (1888-1929)*.

El 10 d'octubre s'estrenà el documental *OAB 2005-2025* a l'espai Arquia de Madrid, que reflexiona sobre les obres i la trajectòria del despatx d'arquitectura de Carlos Ferrater.

El 23 d'octubre es feu el lliurament del guardó Ramblista d'Honor al senyor Joan Oliveras i Bagué.

El 21 de novembre, el senyor Marc Sureda fou nomenat director de l'Institut Amatller.

El 12 de desembre es feu al Conservatori Municipal de Música de Barcelona un concert homenatge a la senyora Anna Bofill i Levi amb motiu dels vuitanta anys del seu naixement. L'organitzaren conjuntament el Conservatori Municipal de Música de Barcelona i la Societat Catalana de Musicologia.

I. V. Sessions reglamentàries

Les sessions reglamentàries del Ple se celebraren a la Sala Fortuny el tercer dimecres de cada mes, excepte els mesos de juliol i d'agost, que corresponen a les vacances d'estiu. El mes de maig, però, la

sessió se celebrà durant la visita corporativa a la ciutat de Manresa en una sala del Museu del Barroc de Catalunya posada a la nostra disposició.

I. V. I. Activitat dels plens

Als plenaris s'han informat i debatut sobre temes d'interès per a la corporació, la ciutat i el país, vinculats als objectius i les activitats assenyalats en l'article 2 dels nostres estatuts. Ens agradaria destacar els següents: la renovació de la Junta de Govern indicada pels estatuts, les aportacions a l'avantprojecte de Llei del patrimoni cultural català, la incidència de les xarxes socials en el món cultural, la confecció del document *En defensa del Museu del Disseny*, el tancament del Centre d'Art Maristany a Sant Cugat del Vallès, la preparació del dos-cents cinquantè aniversari dels ensenyaments artístics de Llotja, la conservació del mural de Joan Miró a l'aeroport de Barcelona, el salvament del vitrall de l'església de l'Esperit Sant de Barcelona, la manera d'exposar objectes particulars en els museus, noves maneres de veure la pintura mural, la reforma del seminari de Comillas, la reestructuració de la biblioteca acadèmica, les vacants en les seccions, la celebració del premi internacional de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot, la col·laboració amb el Consell Interacadèmic, el pla d'adaptació digital de l'Acadèmia i el redisseny del lloc web, la relació amb la Cambra de Comerç de Barcelona, etc. A més, els acadèmics han intervingut directament o indirecta en altres assumptes de recerca i cultura.

I. V. II. Actes públics després de les sessions plenàries

Després dels plens, com a complement reglamentari, es van dur a terme les activitats de caràcter públic que esmentem a continuació.

El dia 17 de gener, la sessió pública estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats del 2023 per part de la secretària general, senyora Mireia Freixa i Serra, així com a l'acte de recordança i homenatge als acadèmics traspassats l'any anterior:

Senyor Antoni Vila i Casas, acadèmic de número protector, recordat per l'acadèmic de número senyor Joan-Pere Viladecans i pel senyor Bernat Puigdollers, director d'art de la Fundació Antoni Vila Casas.

Senyora Elisa Arimany i Brosa, acadèmica corresponent per Cerdanyola del Vallès, recordada per l'acadèmica de número senyora Béatrice Bizot.

Seguidament, en la mateixa sessió, en un acte conjunt amb l'Associació Alícia de Larrocha i la Fundació Victòria dels Àngels, es reté homenatge a les que foren acadèmiques d'honor senyora Alícia de Larrocha i senyora Victòria dels Àngels, amb un concert de l'acadèmic de número senyor Albert Guinovart i les senyores Violeta Alarcón (soprano) i Leyre Sáenz d'Urturi (piano).

El 21 de febrer, després de la sessió plenària ordinària, tingué lloc l'acte d'ingrés de l'acadèmic electe senyor Josep Minguell i Cardenyas, que llegí el seu discurs *Pintura mural al fresc, fonaments i pràctica artística*, al qual respongué en nom de la corporació el senyor Alberto Velasco i González.

El 20 de març, després del ple, es feu l'acte d'ingrés de l'acadèmic electe senyor Jorge Alberto de Persia, que llegí el seu discurs *Manuel de Falla i Catalunya: sobre l'art de l'evocació*, al qual respongué en nom de l'Acadèmia el senyor Edmon Colomer i Soler.

El 19 d'abril, se celebrà la Diada de Sant Jordi, amb un dinar dels acadèmics de número i d'honor al restaurant de l'Hotel Duquessa de Cardona. A continuació, tingué lloc la sessió plenària a la seu acadèmica i, després, la sessió pública d'ingrés de l'acadèmic electe senyor Ventura Bajet i Royo, que llegí el seu discurs *Entrevista imaginària a Mariano Andreu. Estiu 1965*, al qual respongué en nom de la corporació el senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

El 19 de juny, a continuació del ple, els directius del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) feren una presentació del nou museu als assistents a la sessió plenària. I després, en acte públic, tingué lloc la sessió d'ingrés de l'acadèmic electe senyor Marc Sureda i Jubany, que llegí el seu discurs *Estratègies narratives en l'art romànic català*, al qual respongué en nom de la corporació el senyor Alberto Velasco i González.

El 18 de setembre, es feu la recepció dels acadèmics d'honor i corresponents elegits durant l'últim any:

- senyor Francesc Artigau i Seguí, acadèmic d'honor, presentat per l'acadèmica de número senyora M. Rosa Vives i Piqué;
- senyor Jacint Berenguer i Casal, acadèmic d'honor —que ja era acadèmic corresponent per Andorra— presentat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar;
- senyor Eusebio Güell i Malet, acadèmic d'honor, presentat per l'acadèmic de número senyor Josep Muntañola i Thornberg;
- senyor Patrick Domken van Schendel, acadèmic corresponent per Cadaqués, presentat per l'acadèmic corresponent per Sant Cugat del Vallès, senyor Josep Canals i Gual, i
- senyor Miquel Mirambell i Abancó, acadèmic corresponent per Centelles, presentat per l'acadèmic de número senyor Josep Bracons i Clapés.

El 16 d'octubre, se celebrà l'acte d'inici de la commemoració dels dos-cents cinquanta anys dels estudis artístics a Llotja amb intervencions del director general de Patrimoni Cultural —senyor Joaquim Borràs—, del degà de la Facultat de Belles Arts —senyor Eugeni Boldú Montoro—, del director de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona —senyor Félix Solaguren-Beascoa de Corral—, del director de l'Escola Superior d'Art Llotja —senyor Felip Vidal Auladell— i del president de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi —senyor Josep Muntañola i Thornberg. Es va cloure amb música del segle XVIII interpretada per l'acadèmic guitarrista senyor Jaume Torrent.

El dia 20 de novembre, es feu el lliurament de l'obra *Escapes*, de l'acadèmic de número senyor Narcís Comadira i Moragriga, donada per la Fundació Jaume Bofill.

A continuació, s'entregaren els guardons d'enguany de la Fundació Güell, que foren els següents:

- Premi d'arquitectura a Sara López Márquez i Pol Lluís Mateo Chedas, per *Soporte del vacío*. Finalistes: Blanca Rodríguez Huertas, per *A través del Umbral*, i Sara Romero Ribas i Judith Villegas Morral, per *Anella panoràmica i millora de l'accessibilitat al Turó de Montcada*.
- Beca d'arts visuals a Miguel Alejos Parra, per *Sonido Valencia*.
- Beca d'estudis en el camp de la música a Maria Torres Melgares, saxòfon, per *Finalització dels estudis de doctorat en arts musicals, especialitat en interpretació de saxòfon, a la Universitat d'Iowa*.

El dia 20 de desembre, tingué lloc la sessió d'ingrés de l'acadèmic de número electe senyor Marc

Martí i Ramon, que llegí el seu discurs *Història, evolució i vivències del cartellisme*, al qual respongué en nom de la corporació el senyor Joan-Pere Viladecans.

I. VI. Altres activitats públiques

A banda de jornades dels plens, s'han desenvolupat en les nostres dependències o fora d'elles diverses activitats dedicades a la recerca i a la cultura (com taules rodones, jornades d'estudi, filmacions i concerts), que s'anoten seguidament.

El 9 de gener, concert *Bellíssima música romàntica*, amb Anton Serra (flauta travessera), Claudia Palacios (flauta travessera) i Raquel Portales (piano).

El 15 de gener, concert *Recital de piano*, amb Maria Sáez (piano).

El 23 de gener, concert *El sofisticat compositor francès Francis Poulenc*, amb Sextet Poulenc (flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot).

El 30 de gener, *Concert a dos pianos*, amb Sánchez & Fortuny Duo (Júlia Fortuny, piano, i Bernat Sánchez, piano).

El 6 de febrer, concert *Recital de dos mestres catalans*, amb Joan Furió (guitarra) i Lali Vivas (piano).

El 13 de febrer, concert *Compositors preferits per l'Oksana i refinades compositores franceses*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Oksana Pavlova (piano).

El 20 de febrer, concert *Llançament del Centre Europeu de Música a Barcelona*, amb Joan Colom (piano), Rubén Torres (flauta travessera), Isabel Dobarro (piano) i Anton Serra (flauta travessera).

El 27 de febrer, concert *Música pròpia*, amb Havard Enstad (piano).

El 5 de març, concert *De Bach a Respighi*, amb Francesc Rodoreda (violí) i Anna Sabaté (piano).

El 12 de març, concert *Dos dels més grans compositors*, amb DeLis Duo (Irma Bau, violoncel, i Irina Veselova, piano).

El 19 de març, concert *Sonates de Haendel*, amb Anton Serra (flauta travessera), Carles Vallès (fagot) i Jordi Ribell (clavecí).

El 26 de març, concert *Salut d'amour*, amb Elea Duo (Toni Campos, clarinet, i Ana Cambra, guitarra).

El 9 d'abril, concert *We Love Mozart*, amb Indira Ferrer (soprano) i Carles Puig (piano).

El 16 d'abril, concert *Wie Molodien*, amb Maria Teresa Vert (soprano) i Dani Garcia (piano).

El 19 d'abril, presentació del llibre *Entrem al taller. Els pintors de vidrieres i llanterners de Barcelona* (segle XVIII), de Sílvia Cañellas i Jordi Bonet. Presenta l'acte Xavier Cazeneuve.

El 30 d'abril, concert *Genuïna música de cambra*, amb Clàssic BCN (Anton Serra, flauta travessera; Clara Joan, violí, i Santi Burgos, viola).

El 7 de maig, concert *Música polonesa*, amb Urszula Bardlowska (soprano) i Agnieszka Scholz (piano).

El 14 de maig, concert *Jazz propi de BCN*, amb Pablo Frías Quartet (Pablo Frías, saxo alt; Antoni Casellas, piano; Xavi Veres, contrabaix, i Alberto Solé, bateria).

El 21 de maig, concert *A ritme de jazz*, amb Alba Ruiz (saxo alt), Ángela Guerrero (piano), Ramon Soriano (guitarra elèctrica), Carles Camps (baix elèctric) i Enric Puigventós (bateria).

El 28 de maig, concert *Un viatge pel romanticisme*, amb Daniel Bertomeu Garrido (piano).

El 4 de juny, concert *Dos instruments metàl·lics*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Lluís Romo (trompa).

- L'11 de juny, concert *Recital de cant, violí i piano*, amb Duo Tournesol (Barbara Wincor, violí i cant, i M. Pascual Álvarez, piano i cant).
- El 12 de juny, reunió del jurat del LXI Premi Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot.
- El 18 de juny, concert *Àries de cantates de Bach*, amb Clàssic BCN (Marisa Martins, mezzosoprano; Anton Serra, flauta travessera; Clàudia Palacios, flauta travessera, i Raquel Portales, clavecí).
- El 25 de juny, *Un concert únic*, amb Julián Manjarrés (oboè) i Nives Racki (arpa).
- El 28 de juny, concert *Ritmos de Venezuela 2*, amb Ensamble de Cuatros de Barcelona i la participació especial de la soprano Gabriela Bermúdez i la *mezzosoprano* Milagros Dos Passos, sota la direcció musical d'Angelina Sanquis.
- El 2 de juliol, concert *Música clàssica molt ibèrica*, amb Duo Rubio Franch (Maite Rubio, guitarra, i Míriam Franch, guitarra).
- El 8 de juliol, inauguració de l'exposició d'obres seleccionades per al LXI Premi Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot al Cercle Artístic de Sant Lluc. Oberta fins al dia 19. Guanyador: Gen Isoe, amb *Crudas II*. Finalista: Eva Miquel Tortosa, amb *La mare*.
- El 9 de juliol, concert *El clàssic concert del segle XVIII*, amb la Nova Orquestra de Cambra Germans Pla (Anton Serra, flauta travessera; Maria Gibert, arpa, i Josep Maria Sauret, director).
- El 16 de juliol, concert *Jazz neoimpressionista*, amb Josep Suquet Trio (Josep Suquet, piano; Ot Granados, contrabaix, i Rubén Bueno, bateria).
- El 23 de juliol, concert *Sons ancestrals amb instruments sagrats*, amb Erik Om Duo (Jan Omedes, violí i altres, i Erik Omedes, piano i altres).
- El 3 de setembre, concert *El romanticisme alemany*, amb Trío Arriaga (Daniel Licorio, piano; Juan Luis Gallego, violí, i David Apellaniz, violoncel).
- El 10 de setembre, concert *Genuïna música de cambra*, amb Clàssic BCN (Anton Serra, flauta travessera, i Joan Fèlix, viola).
- El 17 de setembre, concert *Viatge per l'Europa del segle XIX*, amb Ariadna Moraleda, soprano; Marta Roca, mezzosoprano, i Georgina Masanés, piano.
- L'1 d'octubre, concert *Grans compositors del Classicisme*, amb Clàssic BCN (Anton Serra, flauta travessera; Pep Manresa, violí; Ferran Saló, viola, i Aleix Martín, violoncel).
- El 2 d'octubre, a l'Escola Llotja del carrer de la Ciutat de Balaguer, lliçó inaugural dels dos-cents cinquanta anys de Llotja a càrrec de l'acadèmic supernumerari senyor Enric Satué i Llop.
- El 8 d'octubre, concert *Música sud-americana*, amb Cuarteto Latinoamericano de Clarinetes (Jesús Alcivar, clarinet; Carlos Islas, clarinet; Daniel Hurtado, clarinet, i Santiago Bruna, clarinet baix).
- El 15 d'octubre, concert *Sons màgics*, amb Albert Mora (flauta travessera) i Tiziana Tagliani (arpa).
- El 22 d'octubre, concert *Recital de flauta i piano*, amb Eduard Sánchez (flauta) i Enrique Bagaría (piano).
- El 29 d'octubre, concert *Les cançons populars que Tarragó va compondre per a Victòria dels Àngels*, amb Olga Miracle (soprano) i Jaume Torrent (guitarra).
- El 5 de novembre, concert *Frescor i joventut de tres grans genis*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Oksana Pavlova (piano).
- El 12 de novembre, concert *Un compositor genial*, amb Trio Jakob (Imanol Casán, piano; Manuel de Almeida-Ferrer, violí, i Carla Peña Romero, violoncel).

- El 19 de novembre, concert *A flor de pell amb el Romanticisme*, amb Lluís Heras (violoncel) i Carme Albors (piano).
- El 22 de novembre, concert *Al final del camí. Obres per a cant i piano*, amb Patrícia Sendra (soprano) i Lluís Avendaño (piano).
- El 26 de novembre, concert *Viatge musical*, amb Candor Piano Trio (Júlia Maria Figueres, piano; Weronika Bagniewska, violí, i Ignacy Kreminssky-Iwan, violoncel).
- El 27 de novembre, presentació d'unes partitures de l'acadèmic Jaume Torrent a onze periodistes de *La Vanguardia*.
- El 3 de desembre, concert *Trio de vent fusta*, amb Clàssic BCN (Anton Serra, flauta travessera; Daniel Hurtado, clarinet, i Carles Vallès, fagot).
- El 4 de desembre, conferència, concert i exposició al Palau Güell dels becaris del 2023 de la Fundació Güell.
- El 5 de desembre, entrevista per a un mitjà del Vallès a l'acadèmica de número Mireia Freixa per parlar de la pintora terrassenca Teresa Jordà, acadèmica corresponent.
- El 10 de desembre, entrevista periodística a l'acadèmic de número senyor Francesc Fajula, gravada a l'Acadèmia.
- El 10 de desembre, concert *Petits grans descobriments*, amb David Olmedo (violí) i Gerard López Boada (piano).
- El 12 de desembre, concert i recitatiu *Cartas y cantos a un acompañante*, escrit per Jessica Luis i dirigit per Giovanni Reale.
- El 13 de desembre, concert *Navidad venezolana*, amb Ensamble de Cuatros de Barcelona, amb tot l'aforament ple.
- El 17 de desembre, concert *Tres grans compositors d'entre els segles XIX i XX*, amb Mar Gimferrer (violoncel) i Richard Octaviano Kogima (piano).

I. VII. Visites corporatives

El dia 15 de maig es realitzà la sortida corporativa a la ciutat de Manresa. Es visità el Museu del Barroc de Catalunya, on fórem rebuts pel director, senyor Francesc Vilà. A continuació, al mateix museu se celebrà la sessió plenària ordinària, en una sala que ens prepararen per a l'ocasió. Després de dinar al restaurant El Graner, es visitaren la Seu i la Cova, guiats per la guia de l'Oficina de Turisme senyora Marta Sánchez.

I. VIII. Gestió del president i la Junta de Govern

Com és preceptiu, el president ha presidit totes les sessions de la Junta de Govern i del Ple i, a més, ha representat l'Acadèmia en tots els actes als quals ha estat convocat.

A banda de vetllar per la millora de l'Acadèmia en tots els sentits i representar-la en el Consell Interacadèmic, assistint a la seva reunió del 10 de gener, presidida per la consellera de Justícia, Drets i Memòria, i a les dels presidents de les acadèmies (27 de febrer), ha fet nombroses entrevistes i visites relacionades amb el patrimoni i funcionament de la corporació.

Ha dirigit les obres de restauració de l'edifici de República Argentina, que va patir problemes estructurals en el sostre del pis principal i ha tractat amb les llogateres afectades per les obres.

Ha anat rebent els acadèmics electes: senyor Francesc Artigau i Seguí, senyor Marc Martí i Ramon, senyora Sandra Balsells i senyor Tatxo Benet.

Amb la secretària general i la senyora Mireia Freixa, ha tingut reunions freqüents amb la delegació de l'Escola Llotja per organitzar els actes de commemoració dels dos-cents cinquanta anys dels estudis artístics a Llotja, que s'escauen el 2025.

El 10 de gener visità el degà del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, amb qui comentà la dificultat de la investigació en arquitectura i en ensenyament de l'arquitectura.

El 31 de gener s'entrevistà amb el director general d'Universitats i Recerca, senyor Joan Gómez Pallarès, per parlar del Consell Interacadèmic i del grup de recerca GIRAS de la Universitat Politècnica de Catalunya.

El 16 de febrer assistí al Fòrum Europa Tribuna Catalunya, convidat per la consellera de Justícia, Drets i Memòria, senyora Gemma Usabart i González.

L'11 de març es presentà als mitjans de comunicació a la nostra seu el document *En defensa del Museu del Disseny*, signat per quinze entitats culturals.

El 22 d'abril, amb la secretària general, es reuní amb el president de la Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona, senyor Josep Santacreu. S'acordà constituir una comissió formada per tres membres de cada institució per redactar un nou conveni.

El 30 d'abril es reuní amb els acadèmics músics senyor Josep Borràs i Roca i senyor Edmon Colomer i Soler per parlar de les possibilitats dels violoncel·l herència de Josep Ricart i Matas.

El 14 de maig es trobà amb el secretari de la Fundació Güell, senyor Guillermo Basso, per parlar de les relacions entre ambdues institucions i de la seva ubicació a Llotja.

També el 14 de maig, el president i altres acadèmics assistiren a la inauguració de curs del Consell Interacadèmic a la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, presidida per la consellera de Justícia, Drets i Memòria de la Generalitat de Catalunya, senyora Gemma Usabart i González.

El 28 de maig es reuní amb el senyor David Revelles, de Barcelona Singular, per veure si era possible que la seva empresa ajudi en la promoció dels dos-cents cinquanta anys dels estudis artístics de Llotja.

El 4 de juny, es trobà amb el senyor Cèsar Blasco de Sternalia Productions per valorar si la seva empresa podia assumir l'explotació dels espais de l'Acadèmia.

El 12 de juny, amb la secretària general, van anar a la Facultat de Belles Arts per reunir-se amb el degà i la secretària per informar-los de com van els preparatius de la commemoració dels dos-cents cinquanta anys dels estudis artístics a Llotja i convidar-los a afegir-s'hi.

El 14 de juny, assistí a la conferència *La capitalitat cultural de Barcelona*, a l'Ateneu Barcelonès, organitzada per la Fundació Barcelona 1989.

El 8 de juliol, amb altres membres de la Junta de Govern, assistí a la inauguració de l'exposició del LXI Premi Internacional de Dibuix Fundació Ynglada-Guillot 2024 al Cercle Artístic de Sant Lluc. En resultà guanyador l'artista Gen Isoe amb l'obra *Crudas II*.

L'11 de juliol es reuní la comissió mixta formada per acadèmics de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (senyor Francesc Fontbona, senyor Jacint Berenguer i senyor Joan Oliveras) i per representants de la Cambra de Comerç (senyor Xavier Carbonell, senyor Enric Jové i senyora Mafalda Pigrau).

El 17 de juliol rebé el senyor Ignacio Sanfeliu, qui l'informà que la seva família posseïa una col·lecció d'uns tres-cents dibuixos de Pere Ynglada.

El 31 de juliol assistí a l'acte *Reneix, Sant Jordi!* al Palau de la Generalitat de Catalunya, convidat pel Molt Honorable Senyor Pere Aragonès, president de la Generalitat de Catalunya.

El 3 de setembre es reuní amb el director general d'Universitats i Recerca de la Generalitat de Catalunya, senyor Joan Gómez Pallarès, per exposar la commemoració dels dos-cents cinquanta anys dels estudis artístics de Llotja.

El 5 de setembre es trobà amb la senyora Maria Buhigas, arquitecta en cap de l'Ajuntament de Barcelona, amb la mateixa finalitat que en la reunió anterior i, també, per col·laborar en la capitalitat d'arquitectura de 2026.

El 13 de setembre assistí, amb la secretària general, a la inauguració de l'exposició *Tresors 2024* a l'Escola Llotja de Sant Andreu.

El 20 de setembre tingué lloc la recepció de la directiva del Museu d'Història de la Ciutat i la visita a les nostres dependències, a càrrec de l'acadèmic i conservador del Museu, senyor Francesc Fontbona.

El 4 de desembre, el president i la secretària general reberen els senyors José Ramón Castarlenas i Jorge Llanos, experts en assessoria fiscal a entitats sense afany de lucre, per fixar els criteris pels quals ens hem de regir amb la nova llei de mecenatge i les donacions.

El 5 de desembre, la consellera de Cultura, senyora Sònia Hernández, i el director general de Patrimoni Cultural, senyor Joaquim Borràs, van rebre una delegació de l'Acadèmia formada pel conservador del museu, el bibliotecari i la secretària general.

El president i la secretària general han assistit a les reunions de les fundacions de les quals són patrons nats: la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la Junta de Govern), la Fundació Guasch-Coranty, la Fundació Güell, la Fundació Lluís Domènech i Montaner i la Fundació Pau Casals.

El president ha tingut especial cura de les relacions amb els directors de les escoles d'arquitectura dels Països Catalans, juntament amb el president de la Fundació Güell, per culminar amb èxit la convocatòria del premi d'arquitectura d'enguany.

La Junta de Govern —formada pel president, senyor Josep Muntañola i Thornberg; la secretària general, senyora Sílvia Cañellas i Martínez; la tesorera, senyora Isabel Campi i Valls; el conservador del museu, senyor Francesc Fontbona i de Vallescar, i el bibliotecari senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas— s'ha reunit regularment i han maldat per l'activació de la presència de l'Acadèmia en la nostra societat, pel bon manteniment dels béns mobles i immobles i per la millora de la subsistència econòmica. Cada mes se n'informa el Ple i se'n deixa constància en les actes corresponents.

I. IX. Recursos

El mes de febrer, la tesorera va presentar a la sessió plenària l'estat de comptes del 2023 i, més endavant, el pressupost per al 2024. Encara que els aspectes econòmics no són objecte d'aquesta memòria, ens sembla oportú fer-ne esment, sobretot per agrair els suports que hem rebut amb l'objectiu de pal·liar el modest pressupost de què disposem.

El 2024 s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona (per dur a terme l'activitat habitual),

del Departament de Cultura (per al funcionament de l'Acadèmia), del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya (per ajudar en la digitalització dels fons de la biblioteca), de la Diputació de Barcelona (per organitzar els actes públics), de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Xavier Nogués i de la Fundació Ynglada-Guillot. La Fundació Privada Antoni Vila Casas patrocina el premi de dibuix i el Cercle Artístic de Sant Lluc presentà l'exposició del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco ha fet una aportació econòmica. També cal esmentar les aportacions voluntàries que visitants anònims dipositen a l'urna de l'entrada. A tots i cadascun d'ells, la corporació els vol fer públic el seu agraïment.

Altres recursos són els que genera la mateixa institució a través dels lloguers dels espais, de les visites concertades, de la venda de publicacions i dels drets de reproducció de les imatges del nostre patrimoni. De l'estat de la qüestió, n'informa puntualment el tresorer en presentar els comptes de cada exercici.

II. MUSEU, BIBLIOTECA I ARXIU

II. I. Fons del Museu

Aquest any hi ha hagut 50 consultes relacionades amb el fons del museu. D'aquestes, 16 s'han atès presencialment. Les consultes eren de persones de procedència diversa: Barcelona, Rubí, Sant Vicenç dels Horts, el Vendrell, Porrera, Lleida, Manresa, Puig-reig, Collbató, Sant Genís dels Agudells, Vilanova i la Geltrú, Mallorca, Màlaga, Madrid, Santander, Valladolid, Toledo, Salamanca, i Kansas i Ohio (Estats Units).

S'han tramitat 7 permisos de reproducció per a un total de 12 imatges d'obres del fons de l'Acadèmia.

Durant l'any 2024, s'ha ampliat el fons del museu amb les peces següents:

- *Mirada* (2021), de Josep Minguell [inv. 10997];
- *Figura en un interior* (1960), d'Albert Ràfols i Cullerès [inv. 10998];
- *Autoretrat de maduresa* (s. d.), d'Albert Ràfols i Cullerès [inv. 10999];
- *Hortanse's Bar* (1930), de Marià Andreu [inv. 11000];
- *Répétition de Danse - Dancing Lesson* (1930), de Marià Andreu [inv. 11001];
- *Jeune filles au balcon - Two Women on a Balcony* (1924), de Marià Andreu [inv. 11002 D];
- *Crudas II* (2024), de Gen Isoe [inv. 11004 D], que és l'obra guanyadora del Premi Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot 2024;
- *Figbless dreams* (2024), de Stephen Johnston [inv. 11006 D], i
- *Escales* (1986), de Narcís Comadira [inv. 11007].

II. I. I. Col·laboracions amb altres entitats

A més de la col·laboració habitual amb el MNAC també hem gestionat directament el préstec següent:

- *El bon samarità* (1838), de Pelegrí Clavé i Roquer [inv. 217], per a l'exposició temporal «Hospitalitas: La gracia del encuentro» a la col·legiata de Santa Maria, a Villafranca del Bierzo, del 13 de juny al 17 de novembre de 2024.

II. I. II. Estudiants en pràctiques

Aquest any han fet pràctiques al museu la senyora Míriam Toma, del Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art de la Universitat de Barcelona (UB); la senyora Maria Sánchez Pérez, del Màster d'Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), i la senyora Alba Raudona Ribas, del grau d'Història de l'Art de la UB.

II. II. Biblioteca i arxiu

Fins al mes de juny vam comptar amb la col·laboració de la senyora Elisenda March i, durant els mesos d'octubre, novembre i part del desembre, amb la de la senyora Antía Diz Vázquez, que sota la supervisió de l'acadèmic bibliotecari senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas, han continuat la tasca de catalogació dels fons de la biblioteca per pujar-los al Catàleg Collectiu Universitari de Catalunya (CCUC) a través de la UAB.

La feina feta per les bibliotecàries al catàleg del CCUC és aquesta: el nombre total d'exemplars introduïts per la Reial Acadèmia és de 17.532, que corresponen a 15.442 registres bibliogràfics (un registre bibliogràfic pot tenir associat més d'un exemplar, com revistes o obres en volums). D'aquests 15.442 registres bibliogràfics: 2.210 són registres únics de la Reial Acadèmia; 193 són registres únics de la Reial Acadèmia i la UAB; 4.811 són registres de la Reial Acadèmia, la UAB i el CCUC, i 8.230 són registres de la Reial Acadèmia i el CCUC (la UAB no té cap exemplar).

D'altra banda, aquest any hem tingut 18 consultes relacionades amb la biblioteca de l'Acadèmia, sis de les quals s'han atès presencialment. Les consultes sobre el fons bibliogràfic continuen en augment, seguint la tendència dels darrers anys. S'han fet consultes des de Barcelona, Castellar del Vallès, Tarragona, Sevilla, Madrid i Los Angeles (Estats Units).

A més, s'han atès 56 consultes d'arxiu procedents de persones de perfils diferents, principalment de l'àmbit acadèmic i professional. D'aquestes, 15 s'han atès presencialment. Provenien de Barcelona, Llagostera, Valls, Igualada, Tarragona, Navarra, Castelló de la Plana, Madrid, Pontevedra, Saragossa, Brasil, Cuba, Buenos Aires (Argentina), Kansas (Estats Units) i el Japó.

III. FUNDACIONS

Tres fundacions amb activitat pròpia tenen la seva seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi: la Fundació Güell, la finalitat de la qual és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans; la Fundació Xavier Nogués, dedicada a estudiar la figura de l'artista i a conservar-ne el llegat, i la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix i n'edita el catàleg corresponent.

IV. RECERCA

L'Acadèmia, tal com estableix l'article 2 dels seus estatuts, té com a objectiu practicar i potenciar la investigació de les belles arts a Catalunya. Amb aquesta finalitat, organitza jornades específiques d'estudis i altres activitats, que hem descrit en apartats anteriors.

IV. I. Col·laboracions amb universitats i grups de recerca

Col·laborem en el projecte «Ciencia y Tecnología del Patrimonio Material: Recuperación de las Tecnologías Perdidas para la Conservación de los Materiales» (CTPatrimonio). Número de projecte concedit: PID2022-137783OB-I00.

Som EOP del projecte I+D Generació de Coneixement 2018 «ACPA/2 – Arte y cultura en la Barcelona moderna (siglos XVII-XVIII). Relaciones e influencias en el ámbito del Mediterráneo occidental», dirigit per la professora Dra. Sílvia Canalda Llobet, de la Universitat de Barcelona; del projecte I+D+i «Mapa del patrimonio arquitectónico español y sus colecciones de réplicas: Academias, Museos, Exposiciones (Primera parte, 1752-1929)» del Programa Estatal *Retos de la Sociedad 2019*. *FLA | Cultura: filología, literatura y arte. ART | Arte, belles artes, museística*, dirigit per la professora Dra. Carolina B. García Estévez, de la Universitat Politècnica de Catalunya, i del projecte I+D «Barcelona en el contexto del gótico meridional: arquitectura y ornamentación (Magna Ars)», que té com a investigadors principals Joan Domenge Mesquida i Antoni Conejo da Pena, de la Universitat de Barcelona.

L'Acadèmia col·labora assíduament amb el grup de recerca GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporani), grup d'investigació consolidat de la Universitat de Barcelona, en el qual participa la catedràtica i acadèmica secretària general Dra. Mireia Freixa, de la UB. Per a més informació, vegeu <http://www.ub.edu/gracmon/>.

Amb la participació de l'equip de treball de l'acadèmica Dra. M. Rosa Vives, la institució esdevé EOP en el projecte «Espacio público, participación creativa, memoria cívica» (HR2017-88672-R) del MCOC - Ministerio de Economía y Competitividad, dins del programa NBHA - Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento - Historia y Arte (BHA). En són investigadors principals els doctors Antonio de Padua Remesar Betloch i Sergi Valera Pertegàs (2018-2020).

Regularment, l'Acadèmia rep estudiants universitaris de diferents nivells formatius —grau, postgrau i màster— per desenvolupar pràctiques i treballs de recerca, per la qual cosa signa convenis amb les universitats de Barcelona. Dins aquesta col·laboració, també destaca que pràcticament durant tot el curs alumnes de l'assignatura Processos de Creació Artística, de segon de grau del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona han fet pràctiques d'anàlisi i reinterpretació de les acadèmies de Marià Fortuny que tenim exposades al públic.

A més, han visitat el Museu estudiants de diferents assignatures de les universitats i d'acadèmies privades d'estudis de disseny i dibuix.

IV. II. Publicacions

IV. II. I. Publicacions de l'Acadèmia

S'han publicat les obres següents:

BAJET I ROYO, Bonaventura (2024). *Entrevista imaginària a Mariano Andreu: Estiu 1965*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

MINGUELL I CARDENYES, Josep (2024). *Pintura mural al fresc, fonaments i pràctica artística*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

PERSIA, Jorge Alberto de (2024). *Manuel de Falla i Catalunya: sobre l'art de l'evocació*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

SUREDA I JUBANY, Marc (2024). *Estratègies narratives en l'art romànic català*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

MARTÍ, Marc (2024). *Història, evolució i vivències del cartellisme*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

A més, el BUTLLETÍ és el nostre principal mitjà escrit per a la difusió de la recerca en art i humanitats. Està inclòs a Carhus Plus+, un sistema de classificació de revistes científiques dels àmbits de les ciències socials i les humanitats, en el qual té el nivell D. Tenen cura d'aquest BUTLLETÍ els acadèmics de número senyors Bonaventura Bassegoda i Hugas i Francesc Fontbona i de Vallescar, juntament amb el Comitè de Redacció. L'abril del 2024 en va sortir el volum XXXVII, que es pot consultar en línia al lloc web RACO —juntament amb tots els números anteriors d'aquesta publicació— (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ>). A més, hi ha articles en el repositori DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) i a LATINDEX.

IV. II. II. Publicacions dels acadèmics

Tenim constància dels articles i llibres següents escrits pels nostres acadèmics i/o que hi estan relacionats directament:

BASSAT, Lluís. «La professió de periodista». *La Vanguardia*, 19-01-2024.

BASSAT, Lluís. «La imatge de les persones». *La Vanguardia*, 02-02-2024.

BASSAT, Lluís. «No regaràs». *La Vanguardia*, 04-03-2024.

[Ricard] BASSAT, Lluís. «Miguel Milá i l'art». *La Vanguardia*, 15-03-2024.

BASSAT, Lluís. «Foc!». *La Vanguardia*, 19-04-2024.

BASSAT, Lluís. «Germans bessons». *La Vanguardia*, 03-05-2024.

BASSAT, Lluís. «Val més una mala pau». *La Vanguardia*, 17-05-2024.

BASSAT, Lluís. «Una vinyeta que és un editorial». *La Vanguardia*, 24-05-2024.

BASSAT, Lluís. «La corrupció». *La Vanguardia*, 21-06-2024.

BASSAT, Lluís. «Una retirada a temps». *La Vanguardia*, 05-07-2024.

BASSAT, Lluís. «El futbol i la política». *La Vanguardia*, 19-07-2024.

BASSAT, Lluís. «Las otras corrupciones». *La Vanguardia*, 23-08-2024.

BASSAT, Lluís. «Bajar de nivel». *La Vanguardia*, 20-09-2024.

BASSAT, Lluís. «Justícia justa, ràpida i exemplar». *La Vanguardia*, 18-10-2024.

BASSAT, Lluís. «Reconstrucció». *La Vanguardia*, 15-11-2024.

BASSAT, Lluís. «Un visionari». *La Vanguardia*, 15-12-2024.

BASSEGODA, Bonaventura. «El Museu del Disseny, un vell problema». *El Punt Avui*, 25-03-2024.

BENET, Rafael (2024). *Tossa, Babel de les Arts (1933-1936)*. Edició de Glòria Bosch i Susanna Portell. Girona: Diputació de Girona.

CAMPI, Isabel. «Barcelona i el Museu del Disseny. De quin disseny?». *El Temps de les Arts*, 20-04-2024.

CAÑELLAS, S.; BONET, J. (2024). *Entrem al taller: Els pintors de vidrieres i llanterners de Barcelona (segle XVIII)*. Barcelona: Associació Antic Gremi Revenedors 1447.

CAÑELLAS, S.; BONET, J. (2024). «A new vision of the past: Conservation of medieval stained glass

- windows of Barcelona Cathedral». *Visibility: Erfurt and Namburg 15-19 July 2024. XXXI International Colloquium of the Corpus Vitrearum*. Erfurt: Corpus Vitrearum De.
- CAÑELLAS, Sílvia (2024). *Els colors de la llum: Vidrieres de la catedral de Barcelona*. Barcelona: Publicacions de la Catedral de Barcelona.
- CAÑELLAS, Sílvia (2024). *El vitrall de la Fira del Vidre del Born*. Cornellà de Llobregat: L'Avenç de Cornellà.
- CAÑELLAS, Sílvia. «Louis Dietrich. Dudas, certezas y nuevos datos». *ARCOVE: La Revista*, núm. 7, abril 2024, p. 22-39.
- CAÑELLAS, Sílvia. «Els evangelistes en els vitralls medievals catalans». *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, núm. XXXII, 2024, p. 37-55.
- ESTRADA-RIUS, Albert (2024). *La medalla de premio en la publicidad: Exposiciones, marcas y propaganda en Cataluña (1888-1929)*. Barcelona: Real Academia Europea de Doctores.
- FONTBONA, Francesc. «Roc Isern i la seva fotografia d'arquitectura». *El Temps de les Arts*, 01-02-2024.
- FONTBONA, Francesc. «Tossa, Babel de les Arts (1933-1936)». *El Temps de les Arts*, 18-02-2024.
- FONTBONA, Francesc. «John Rewald». *El Temps de les Arts*, 26-03-2024.
- FONTBONA, Francesc. «Jordi González Llàcer, tot terreny de l'art». *El Punt Avui*, 23-04-2024.
- FONTBONA, Francesc. «30è Seminari ICRE: "Ricard Guinó, més enllà de Renoir"». Conferència (25-10-2024). A: *Escultura ICRE* [en línia]. YouTube.
- FONTBONA, Francesc. «Del natural, de Martí Domínguez». *El Temps de les Arts*, 22-06-2024.
- FONTBONA, Francesc. «Carta oberta a Sergio Vila San Juan». A: *Francesc Fontbona*, 25-08-2024 [en línia].
- FONTBONA, Francesc. «Grimèjia». *El Temps de les Arts*, 03-09-2024.
- FONTBONA, Francesc. «Pere Mañach, més que el primer marxant de Picasso». *El Temps de les Arts*, 21-09-2024.
- FONTBONA, Francesc. «El mite de l'atzavara». *El Temps de les Arts*, 13-11-2024.
- FONTBONA, Francesc. «Joan Baptista Porcar, l'expressivitat com a conquesta». Conferència al Museu de Castelló de la Plana, 15-11-2024. A: *MUCC Museu de la Ciutat de Castelló* [en línia]. YouTube.
- FONTBONA, Francesc. «El jove Palau i Fabre, vist per Julià Guillamon». *El Temps de les Arts*, 27-11-2024.
- GUIGON, Emmanuel. «El brillo de una Ciudad». *Cultura/s. La Vanguardia*, 16-11-2024.
- LLENA, Antoni (2024). *Deu estius a Campins*. Barcelona: Barcino.
- LOLO, B.; DUFOURCET, M.-B. (2024). *Tiempo de exilios: Sebastián Durón y Mariana de Neoburgo en Francia*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- LOLO, Begoña (2024). *Rafael Mitjana en la construcción de la Historia de la música española*. Màlaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.
- MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (2024). *José Corredor-Matheos: Crítica d'art, 1961-1974*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- [Guinovart, Victòria dels Àngels] PERSIA, Jorge de. «Sense complexos». *La Vanguardia*, 23-02-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Detall i conjunt». *La Vanguardia*, 20-03-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Una lliçó». *La Vanguardia*, 22-03-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Un món sense el gran mestre del piano». *La Vanguardia*, 25-03-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Gran simfonisme». *La Vanguardia*, 24-05-2024.

- [de la Rubia] PERSIA, Jorge de. «Miracle en comunió». *La Vanguardia*, 06-06-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Comunió». *La Vanguardia*, 12-07-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Quartet Casals, maduresa i renovació». *La Vanguardia*, 02-09-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Perles». *La Vanguardia*, 05-10-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Mirades trobades». *La Vanguardia*, 08-10-2024.
- [Bofill, Guinjoan, Mestres-Quadreny] PERSIA, Jorge de. «Passat oblidat». *La Vanguardia*, 02-10-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Mecenatge musical». *La Vanguardia*, 20-10-2024.
- PERSIA, Jorge de. «En el profund». *La Vanguardia*, 12-11-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Canònic». *La Vanguardia*, 14-11-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Programa i versions». *La Vanguardia*, 14-11-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Sempre Amazònia». *La Vanguardia*, 29-11-2024.
- [Savall] PERSIA, Jorge de. «Política versus harmonia». *La Vanguardia*, 03-12-2024.
- [Pons] PERSIA, Jorge de. «Hi van faltar essències». *La Vanguardia*, 05-12-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Anar més enllà». *La Vanguardia*, 13-12-2024.
- PERSIA, Jorge de. «Poc comprensible». *La Vanguardia*, 15-12-2024.
- RICART MASIP, M.; MINGUELL CARDENYES, J. «El mural de Joan Miró no vola». *La Vanguardia*, 28-05-2024.
- SUREDA, M.; LEDESMA, M.; BOTO, G. (2024) «El ábside mayor de la catedral románica de Girona: una reconstrucción virtual para la recuperación del patrimonio perdido». *Revista de Humanidades Digitales*, núm. 9, p. 155-166.
- SUREDA I JUBANY, Marc (2024). «El braç reliquiari de sant Daniel de Girona i la promoció del seu culte al segle XIV». A: J. Valero, i M. Crispí (ed.), *Ars subtilior: Estudis d'art medieval en homenatge a la professora Francesca Español*, p. 181-197. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- SUREDA I JUBANY, Marc (2024). «Montserrat, any 1025». *Sàpiens*, núm. 273, desembre, p. 42-45.
- SUREDA I JUBANY, Marc (2024). «La processó dels Dolors de Besalú. Orígens, estructura i significat». A: X. Masgrau (ed.), *La processó dels Dolors de Besalú: Silenci, tradició i espiritualitat*, p. 21-31. Besalú: Venerable Congregació dels Dolors i MMV Edicions.
- SUREDA I JUBANY, Marc (2024). *Història visual de Montserrat*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat (edicions en català, castellà i anglès i versió obsequi trilingüe).
- SUREDA I JUBANY, Marc (2024). «Adán y Eva trabajando. Sacrificio de Abel y paso del Mar Rojo. Dos compartimentos del retablo mayor de Santa Maria de Guimerà» (fitxa de catàleg núm. 57). A: M. A. González García (comp.), *Hospitalitas: la gracia del encuentro = a graza do encontro* (catàleg d'exposició a Villafranca del Bierzo i Santiago de Compostella, juny-novembre 2024), p. 300-301. Astorga.
- SUREDA I JUBANY, Marc (2024). «Protagonistes i veus d'una llarga història» (al dossier «Tresors del bisbat de Girona»). *Revista de Girona*, núm. 345, juliol-agost, p. 70-73.
- SUREDA I JUBANY, Marc (2024). «Catedral de Santa María», «Otros objetos procedentes de la catedral románica». *Enciclopedia del Románico. Girona*, vol. III, p. 1438-1456 [edició impresa]. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real.
- SUREDA I JUBANY, Marc (2024). «Mémoire, liturgie, narration: des enjeux de la liminarité au portail de Ripoll». A: L. Terrier Aliferis, T. Le Deschaut, i L. Acosta (ed.), *Splendeurs liminaires: La*

- sculpture monumentale des portails ibériques à l'aube du gothique*, p. 89-132. Neuchâtel: ALPHIL.
- GIRONELLA, A.; SUREDA, M.; TURA, N. (2024). «El monestir de Sant Daniel». *Quaderns de la Revista de Girona 100*. Girona: Diputació de Girona.
- TRENC, Eliseu (ed.). *Alexandre de Riquer i el Modernisme* (2024). Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- VELASCO, Alberto. «Han segrestat un museu». *El Punt Avui*, 12-03-2024.
- VELASCO, Alberto. «La creu d'Almenar». *Segre*, 15-03-2024.
- VELASCO, Alberto. «Patrimoni, desori i coquineria». *El Punt Avui*, 03-05-2024.
- VELASCO, Alberto. «Un manuscrit dels Gralla, a Suïssa». *El Punt Avui*, 20-12-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «Quatre mil milions de votants». *La Vanguardia*, 14-01-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «Una estona a la sala d'espera». *La Vanguardia*, 28-01-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «Un somriure, si us plau». *La Vanguardia*, 11-02-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «El rap com a símptoma». *La Vanguardia*, 25-02-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «Un crepuscle al rostre». *La Vanguardia*, 24-03-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «Mirades que no volen veure». *La Vanguardia*, 05-05-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «Xivarri de nens». *La Vanguardia*, 30-06-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «La selfie de l'estiu». *La Vanguardia*, 14-07-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «L'ocàs del vianant». *La Vanguardia*, 28-07-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «Notes de cultura estival». *La Vanguardia*, 24-08-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «D'Altamira a Banksy». *La Vanguardia*, 01-09-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «Se'ns n'ha anat l'estiu». *La Vanguardia*, 29-09-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «A qui correspongui». *La Vanguardia*, 13-10-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «Confessions al tàlem». *La Vanguardia*, 27-10-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «El paraigua». *La Vanguardia*, 24-11-2024.
- VILADECANS, Joan-Pere. «El temps i els miralls». *La Vanguardia*, 08-12-2024.
- VIVES, Rosa (2024). «Joan Salvat-Papasseit, el gravat i Joan Miró». A: *El bloc de la duana, maig* [en línia].
- ZABALA LANDA, Alejandro (2024). *Las canciones de Manuel de Falla*. Madrid: Inkprime tus Ideas.

IV. III. Exposicions

Durant l'any s'han celebrat múltiples exposicions, que, en diversos aspectes, estaven relacionades amb l'Acadèmia, el seu patrimoni i els acadèmics, així com amb la recerca plàstica o historiogràfica. Ens consten les següents:

- «Tàpies, l'esperpent i el “duende” prendran un Museu Reina Sofia descolonitzador». *La Vanguardia*, 08-02-2024.
- «Tots els Tàpies». *La Vanguardia*, 21-02-2024.
- Exposició «Luisa Granero. La força d'una dona» al Reial Cercle Artístic (del 14-03 al 28-04-2024).
- [Artigau, Vives] «Mater Casa Museu s'il·lumina amb la segona exposició col·lectiva». *Betevé*, 13-03-2024.
- [Bassat] «La fina línia de l'abstracció». *La Vanguardia*, 22-03-2024.
- «Tren a Tàpies». *VilaWeb*, 10-04-2024.

- [Martí Bonet] «Allau de peticions als arxius parroquials per a la nacionalitat». *La Vanguardia*, 29-04-2024.
- [Pérez Pallarés] «El Museu Morera de Lleida reobre com a potent pol d'art». *La Vanguardia*, 29-04-2024.
- *Resurrecció* strappo de Josep Minguell s'incorpora al Museu Diocesà de Tarragona, 09-05-2024.
- [Aguadé] «Sincronitzats amb la ceràmica». Exposició a Mater (del 09-05 al 18-11-2024).
- Exposició «Viladecans Cartells» al Museu d'Història de Catalunya (del 16-05 a 01-09-2024).
- «Plensa, contra la normalitat de la guerra». *La Vanguardia*, 14-05-2024.
- «Joan-Pere Viladecans: “El cartell és un crit”». *La Vanguardia*, 16-05-2024.
- «Un parc de Sarrià, nova llar de l'escultura restaurada Rosa dels vents». *La Vanguardia*, 04-06-2024.
- Exposició «Cares pintades. Obres de la col·lecció Bassat» al Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres (del 07-06 al 18-08-2024).
- [Clarà, Corberó, Plensa] «Escultura i pintura dialoguen a l'Espai Thyssen de Sant Feliu de Guíxols». *La Vanguardia*, 06-07-2024.
- Exposició «Tàpies. Art i activisme» al Museu d'Història de Catalunya (del 10-07-2024 al 02-02-2025).
- «Un activista anomenat Tàpies». *La Vanguardia*, 10-07-2024.
- [Corberó, Plensa] «La Pedrera farà honor al seu nom amb una mostra d'escultura en pedra». *La Vanguardia*, 11-07-2024.
- Inauguració de l'exposició «Antoni Tàpies. La pràctica de l'art» a la Fundació Tàpies» (19-07-2024).
- «Apoteosi Tàpies». *La Vanguardia*, 19-07-2024.
- «Tàpies, l'investigador». *La Vanguardia*, 19-07-2024.
- «Atmosfera Tàpies». *Quadern. El País*, 21-07-2024.
- Exposició «Montserrat 1.000 anys» al Palau Robert (del 16-09-2024 al 06-01-2025). Comissaris: Marc Sureda i Sergio Martín.
- [Sureda] «Montserrat exhibeix mil anys d'història al Palau Robert». *La Vanguardia*, 17-09-2024.
- Exposició «Montserrat. Mil anys d'art i d'història» al Museu de Montserrat (del 27-09 al 08-12-2024). Comissari: Marc Sureda.
- Inauguració de l'exposició «El fons Forma Urbana Catalana (UPC-ANC). Mecenatge arquitectònic a Vimbodí de la família Gil i l'arquitecte Ramon Salas» al monestir de l'abadia de Poblet (24-10-2024), amb la intervenció de Josep Muntañola, entre d'altres.
- [Plensa] «El saló d'art “By invitation” es consolida en la cinquena edició». *La Vanguardia*, 11-11-2024.
- [Vives] Exposició «Objetos. Entre lo onírico y lo funcional» a la Galeria Juan Naranjo de Barcelona (del 16 al 23-11-2024).
- [Anglada Camarasa, Clarà, Sunyer, Trenc] «Viatge al París de la belle époque amb els artistes catalans». *La Vanguardia*, 22-11-2024.
- [Tàpies] «Tres o quatre èpoques en diàleg». *La Vanguardia*, 25-11-2024.
- «La Tàpies bussejarà en l'imaginari del pintor i rescatarà artistes oblidats». *La Vanguardia*, 29-11-2024.
- Exposició «Joan Soler-Jové. 90 anys passió pel Circ» a Amics de les Arts i Joventuts Musicals a Terrassa (del 30-11 al 26-12-2024).
- Exposició «Animalots» de Domènec Fita a la Fundació Fita, de Girona (del 05-12-2024 al 18-02-2025).

IV. IV. Referències a l'Acadèmia i als acadèmics en publicacions i altres mitjans

A continuació, recollim una breu relació de mitjans de comunicació, llocs web i capítols de llibre que coneixem que durant l'any 2024 s'han fet ressò de la nostra activitat o de la dels acadèmics, així com del nostre patrimoni o de la nostra història.

- El 10 de gener, classe «El moble a la tradició popular i mediterrània», impartida per Mònica Piera dins el curs *Història del moble segles XX i XXI*, organitzat per l'Associació per a l'Estudi del Moble.
- [Bohigas, Coderch] «L'escultor que admirava Barcelona i la seva gent». *La Vanguardia*, 10-01-2024.
- «Placa d'homenatge de Barcelona a Àlicia de Larrocha». *La Vanguardia*, 12-01-2024.
- «El Palau rememora el debut de Victòria dels Àngels a la sala, ara fa vuitanta anys». *La Vanguardia*, 14-01-2024.
- «La proesa efímera de Domènech i Montaner que va enamorar la Barcelona del 1888». *Tot Barcelona*, 14-01-2024.
- [de la Rubia] «Eugènia Balcells juga amb la llum al Palau de la Música». *La Vanguardia*, 16-01-2024.
- [Rebull] «Sant Jordi desarmat i empresonat». *La Vanguardia*, 17-01-2024.
- «Samaranch: memòria i gratitud». *La Vanguardia*, 17-01-2024.
- [Mestres] «El carrer Pintor Fortuny s'obre a la Rambla». *La Vanguardia*, 18-01-2024.
- «Sagnier, Mas, Giralt-Miracle i Font dimiteixen del patronat de la Vila Casas». *La Vanguardia*, 20-01-2024.
- «Tàpies-Brossa, les cartes d'una apassionada amistat que se'n va anar en orris». *La Vanguardia*, 25-01-2024.
- «Josep Pons fitxa per la Deutsche Radio Philharmonie abans de deixar el Liceu». *La Vanguardia*, 26-01-2024.
- Participació de Joan-Pere Viladecans en el col·loqui posterior a la preestrena del documental Teixit a la Filmoteca de Catalunya, organitzada pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), 29-01-2024.
- [Plensa] «Com a artista, el que crec que val la pena és la peça que encara no he fet». *Barcelona Metròpolis*, gener 2024.
- «Un nou museu converteix Manresa en el gran referent del barroc català». *La Vanguardia*, 02-02-2024.
- El Cor Jove de l'Orfeó Català, el Cor Jove Amics de la Unió i la Cobla Marinada & Colomer ofereixen *Una tarda de sardanes al Palau de la Música Catalana*, 05-02-2024.
- «Iniciativa per reconèixer l'obra de Joan Antoni Solans». *La Vanguardia*, 09-02-2024.
- [Tàpies] «Per què no van ser anticomunistes?». *La Vanguardia*, 10-02-2024.
- Conferència *Centenari del naixement de Victòria dels Àngels i Àlicia de Larrocha*, a càrrec d'Helena Mora Gutiérrez i Àlicia Torra de Larrocha, a l'auditori del Col·legi de Farmacèutics de Barcelona, 12-02-2024.
- [Savall] «Barcelona Obertura engrandeix la família de l'Spring Festival, que suma 26 escenaris». *La Vanguardia*, 13-02-2024.
- Els dies 14, 21 i 28 de febrer, curs *Pau Casals, Mompou i Toldrà: 3 noms propis de la música catalana*, impartit per Joan Vives a l'auditori del Col·legi de Farmacèutics de Barcelona.
- «Montserrat Torrent, un tribut». *VilaWeb*, 17-02-2024.

- [Pons] «María Dueñas. La nueva estrella mundial del violín». *El País Semanal*, 18-02-2024.
- [Larrocha] «La pianista vista per la seva filla». *La Vanguardia*, 19-02-2024.
- «Guinovart estrena la “Simfonia dels Àngels”, dedicada a Victòria». *La Vanguardia*, 20-02-2024.
- [Mitjans] «La torre Sabadell renova l’interior però conserva la imatge de sempre». *La Vanguardia*, 21-02-2024.
- [Pirozzini] «El monument a Colom, sense el president dels EUA». *La Vanguardia*, 22-02-2024.
- Concert *Beethoven Schönberg* de la Camerata Eduard Toldrà a l’Auditori Eduard Toldrà. Director: Edmon Colomer. 25-02-2024.
- [Bohigas, Mackay, Martorell] «Una coberta vegetal generadora d’electricitat es provarà a la Diagonal». *La Vanguardia*, 26-02-2024.
- «Maria Rubert de Ventós: “L’Hospitalet és més centre de Barcelona que no pas la plaça de Francesc Macià”». *VilaWeb*, 27-02-2024.
- [Sagnier] «El luxós colmado projectat per Domènech i Montaner». *La Vanguardia*, 29-02-2024.
- «Tàpies i Brossa, les correspondències que es van anar esborrant». *VilaWeb*, 02-03-2024.
- «El Met Opera homenatja Victòria dels Àngels amb una mostra de vestits». *La Vanguardia*, 05-03-2024.
- [Ainaud, Duran i Sanpere] «Enric Prat de la Riba, tot un estadista». *La Vanguardia*, 07-03-2024.
- «El Museu del Disseny de Barcelona». *Telenotícies TV3*, 11-03-2024.
- «L’ICUB nega que es desmantelli el Museu del Disseny: “No renunciem a les col·leccions”». *Betevé*, 11-03-2024.
- «L’ICUB nega que es desmantelli el Museu del Disseny: “No renunciem a les col·leccions”». *La Vanguardia*, 11-03-2024.
- «Polémica en el Museu del Disseny de Barcelona». *El Periódico*, 12-03-2024.
- «Unes quantes entitats acadèmiques alerten del desmantellament del Museu del Disseny». *VilaWeb*, 12-03-2024.
- [Pons] «La religió no té cabuda al teatre, es torna un sacrilegi». *La Vanguardia*, 12-03-2024.
- Taula rodona *Del taller al museu*, amb Joan-Pere Viladecans i Pilar Vélez (moderadora) al MNAC, 13-03-2024.
- Presentació del llibre *Emporion i Rhodé*, de Raimon Graells i Fabregat, en el qual participà Isabel Rodà de Llanza, a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, 13-03-2024.
- [Domènech i Montaner] «La casa Navàs descobreix que el mosaic de l’entrada és de Mir». *La Vanguardia*, 15-03-2024.
- [Mestres] «Miguel Milá, disseny mestre». *Magazine La Vanguardia*, 17-03-2024.
- «L’associació de museòlegs, sobre el polèmic canvi d’orientació del Museu del Disseny: “Caldrà esperar a que es presenti el projecte definitiu”». *El Punt Avui*, 18-03-2024.
- Taula rodona de tancament literari de l’Any Domènech i Montaner 2023 al Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, amb la participació de Lluís Domènech i Girbau, Mireia Freixa i Antoni Gelonch, entre d’altres, 18-03-2024.
- [Savall] «Els dilluns al sol de la clàssica». *La Vanguardia*, 20-03-2024.
- «Maristany, una finestra tancada». *elCugatenc*, 20-03-2024.
- «Jorge de Persia, acadèmic de Belles Arts de Sant Jordi». *La Vanguardia*, 22-03-2024.

- [Viladecans] «La Generalitat posposa l'entrega de les Creus de Sant Jordi per les eleccions». *La Vanguardia*, 22-03-2024.
- «Sembla que es pugui parlar de tot, menys de Catalunya». *Octubre.cat*, 24-03-2024.
- «Enric Satué: “Jo em sento un arquitecte gràfic”». *VilaWeb*, 27-03-2024.
- Presentació del llibre *Deu estius a Campins*, d'Antoni Llena, a la Fundació Antoni Tàpies, 03-04-2024.
- «“Iris”, de Jaume Plensa, es converteix en el gran llegat del centenari de Telefónica». *La Vanguardia*, 16-04-2024.
- [Berenguer] «Sant Gregori torna a desaparèixer». *Bondia*, 16-04-2024.
- Classe «El disseny i la tecnologia dels mobles de plàstic a Espanya», impartida per Isabel Campi dins el curs *Història del moble segles XX i XXI*, organitzat per l'Associació per a l'Estudi del Moble, 17-04-2024.
- [Victòria dels Àngels] La Fundació Pau Casals organitza «Diàlegs amb música. Pau i Victòria. Connexió musical», a l'Auditori RBA, 18-04-2024.
- Presentació del llibre *A la recerca de l'obra perduda*, d'Alberto Velasco, a la Sala Concòrdia del Museu Comunitari de Cabriels, 19-04-2024.
- [Plensa] «Oasis catalans a la Biennal». *La Vanguardia*, 19-04-2024.
- [Faulí] «Aquesta obra sorprèn el món, és més gran que tots nosaltres». *La Vanguardia*, 23-04-2024.
- Concert «Univers Mahler III. Simfonia núm. 5», amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu al Gran Teatre del Liceu. Director: Josep Pons. 05-05-2024.
- [Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch] «La capella de Sant Llätzer, vandalitzada amb pintades». *La Vanguardia*, 05-05-2024.
- [Freixa] «El patrimoni només es preservarà si la gent se l'estima». *El Punt Avui*, 10-05-2024.
- Conferència de comiat de Josep Maria Montaner 50 anys entre politècnica i ciutadania: l'ensenyament de l'arquitectura a l'ETSAB-UPC, 14-05-2024.
- [Domènech i Montaner] «La fossa comuna de l'hospital de la Santa Creu». *La Vanguardia*, 16-05-2024.
- Albert Estrada-Rius va coordinar el seminari *Fraus, conflictes i consensos monetaris a la Corona d'Aragó medieval* i, el 16 de maig, hi pronuncia la conferència «Pere el Cerimoniós i la moneda. Del casus belli al pactisme monetari» al Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- «Capdevila Joiers: més d'un segle de peces úniques». *VilaWeb*, 17-05-2024.
- «Els musicals d'Albert Guinovart en les veus de 350 persones». *La Vanguardia*, 19-05-2024.
- [Campi] «Dones malaguanyades». *Quadern / El País*, 19-05-2024.
- [Plensa] «Mango, el sueño cumplido de Isak Andic». *El País Semanal*, 19-05-2024.
- [Quintana] «L'addicció a la conflictivitat». *La Vanguardia*, 20-05-2024.
- «Picasso, Tàpies, Miró i la creu de Perejaume». *La Vanguardia*, 22-05-2024.
- Darrera classe del professor Bonaventura Bassegoda, titulada *Observacions de detall entorn de sis pintures de Velázquez*, a la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, 23-05-2024.
- [Vélez] «Al taller Masriera». *La Vanguardia*, 23-05-2024.
- [Correa i Milà] «Quan Leopoldo Pomés va enamorar-se de la cuina italiana... i va somiar Il Giardinetto». *VilaWeb*, 25-05-2024.
- [Graefe] Inauguració de l'ampliació de l'exposició permanent del Centre d'Interpretació de la Colònia Güell a Santa Coloma de Cervelló, 27-05-2024.

- Albert Estrada-Rius, coordinació del col·loqui internacional «La falsificació de moneda, un fenomen transfronterer» del 29-05-2024; conferència «La Catalunya del segle XIX i el negoci transfronterer de la falsificació de moneda» i va participar com a ponent en la taula «La transnacionalitat en la falsificació monetària, balanç historiogràfic i receptes d'estudi i de col·laboració» al Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- «Antoni Tàpies, a través de la mirada feminista de Rita Segato». *La Vanguardia*, 29-05-2024.
- [Pericot, Artur Ramon, Tàpies] «Miró i Picasso regnen a la Nit del Galerisme». *La Vanguardia*, 29-05-2024.
- [Minguell] «Aquesta era la voluntat de Miró». *La Vanguardia*, 30-05-2024.
- [Ferrater] «Els pescadors entrenen l'anhelada llotja oberta a Barcelona». *La Vanguardia*, 01-06-2024.
- [Bonet, Faulí] «Fons i fonaments». *La Vanguardia*, 03-06-2024.
- [Milicua] «Caravaggio, segle XXI». *La Vanguardia*, 05-06-2024.
- [Tàpies] «Modern i progressista». *La Vanguardia*, 06-06-2024.
- Els dies 5, 6 i 7 de juny té lloc la 22th International Conference Architectonics: mind, land and society. *Aprendiendo a ser libres: la educación del arquitecto y el reto de la corporeidad en el mundo de hoy*, coordinada per Josep Muntañola Thornberg. Hi participen els membres del grup GIRAS-UPC: Jordi Faulí, Mònica Piera, Josep Borràs i Raquel Lacuesta.
- «Passió pel que és singular». *La Vanguardia*, 10-06-2024.
- «Però, qui era l'Adolf Fargnoli de les arquetes?», conferència de Pilar Vélez al MNAC en la inauguració de l'exposició *Adolf Fargnoli (1890-1951). Del noucentisme a l'avantguarda*, 13-06-2024.
- «Enric Satué i Vila Viniteca, premis Laus». *La Vanguardia*, 13-06-2024.
- [Puig i Cadafalch] «Quatre columnes que representaven les barres». *La Vanguardia*, 13-06-2024.
- [Domènech i Montaner] «Una joia completa». *La Vanguardia*, 23-06-2024.
- [Domènech i Montaner] «La Casa Navàs es corona». *La Vanguardia*, 23-06-2024.
- [Freixa] «El Park Güell, la urbanització de luxe que no va ser». *La Vanguardia*, 23-06-2024.
- Tertúlia *Viladecans, l'art, la poesia i els cartells* al Museu d'Història de Catalunya, amb Joan-Pere Viladecans, Julià Guillamon i Rafael Vallbona, 26-06-2024.
- [Sagnier] «Elegància modernista a la perfumeria Lafont». *La Vanguardia*, 04-07-2024.
- [Cuixart, Josep Gudiol] «La cara oculta d'Antoni Tàpies». *Cultura/s. La Vanguardia*, 06-07-2024.
- [Pons] «Ritus salvatges a l'Europa "civilitzada"». *La Vanguardia*, 07-07-2024.
- «Elionor i Sofia admiren Plensa». *La Vanguardia*, 10-07-2024.
- «El gran vitrall de l'església de l'Esperit Sant se salvarà de l'enderroc». *TotBarcelona*, 11-07-2024.
- «La lleteria de l'arquitecte Sagnier i el pintor Riquer». *La Vanguardia*, 18-07-2024.
- [Minguell] «El pintor de Iglesias». *La Vanguardia*, 04-08-2024.
- «Jaume Plensa recomana una novel·la "espectacular i atemporal"». *Ara*, 12-08-2024.
- «8 dissenys del barceloní Miguel Milá per conèixer la seva obra». *TimeOut*, 13-08-2024.
- [Guigon] «Barcelona, ciudad abierta». *La Vanguardia*, 25-08-2024.
- «Comença el desmuntatge peça a peça del vitrall de l'església de l'Esperit Sant, al Baix Guinardó». *Betevé*, 06-09-2024.

- «Guinovart inaugurarà amb el Segon de Rakhmàninov el cicle Simfònics al Palau». *La Vanguardia*, 14-09-2024.
- [Plensa] «A la recerca de les veus perdudes de Rebecca Horn». *La Vanguardia*, 15-09-2024.
- [Rubert] «El nostre icònic litoral». *Quadern El País*, 15-09-2024.
- «Carlos Ferrater. Mirada de pedra». *Magazine La Vanguardia*, 15-09-2024.
- [Ferrater] «Un edifici amb dues torres i cent pisos de luxe tanca el puzzle de les Glòries». *La Vanguardia*, 18-09-2024.
- [Faulí] «La Sagrada Família, preparada per fer el cim». *El Punt Avui*, 20-09-2024.
- [Faulí] «La Sagrada Família aborda el final de su torre más alta y la fachada de la Gloria». *La Vanguardia*, 20-09-2024.
- [de la Mano] «Sabuesos del arte y de la memoria». *El País Semanal*, 22-09-2024.
- «El centellenc Miquel Mirambell, a la Reial Acadèmia de Sant Jordi». *El 9 Nou*, 23-09-2024.
- [Persia] «Colomer, Guinovart...». *La Vanguardia*, 25-09-2024.
- «La UB investirà Bayona, Cabellut, Espert i Plensa com a doctors honoris causa». *Universitat de Barcelona: Actualitat*, 25-09-2024.
- «De l'obtenció del metall a la fabricació de la moneda», classe d'Albert Estrada-Rius dins el VI Curs *El metall de la moneda. Fabricació, caracterització d'aliatges i conservació-restauració*, organitzat pel Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya. 26-09-2024.
- [Pons] «Lady Macbeth dels pantans». *La Vanguardia*, 26-09-2024.
- [Miguel Milá] «Barcelona corre la marató... del disseny». *La Vanguardia*, 29-09-2024.
- Presentació del llibre *Gracias a...* Pedro Navascués. *Academia, historia, patrimonio* a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 30-09-2024.
- «Doctor Bayona, doctora Cabellut, doctor Plensa». *La Vanguardia*, 01-10-2024.
- «El passat i el futur de Pierre Cardin». *La Vanguardia*, 01-10-2024.
- [Puig i Cadafalch] «Ni Domènech i Montaner ni Jujol: el arquitecto que quiso imitar a Gaudí y creó uno de los edificios más feos de España». *Crónica*, 01-10-2024.
- Lliçó inaugural *250 anys de Llotja, 250 dies, 250 segons*, d'Enric Satué, a la seu de l'Escola Llotja del carrer de la Ciutat de Balaguer, 02-10-2024.
- [Guinovart] «La millor sala simfònica d'Espanya?». *La Vanguardia*, 02-10-2024.
- [Ferrater] «Peix a la vista dels barcelonins». *La Vanguardia*, 03-10-2024.
- [Guinovart] «L'OBC, exultant amb la nova acústica de l'Auditori». *La Vanguardia*, 05-10-2024.
- «Carmela, de Jaume Plensa, es queda vuit anys més davant del Palau de la Música». *La Vanguardia*, 05-10-2024.
- [Sert] «L'avantguardisme estètic i social de la Casa Bloc». *La Vanguardia*, 10-10-2024.
- [Savall] «Per què no explorar el so original de la música del segle XX». *La Vanguardia*, 16-10-2024.
- Taula rodona a la Biblioteca de Catalunya per commemorar el vuitantè aniversari de la mort de la il·lustradora i pintora Laura Albéniz, amb la participació de Rosa Vives i Jorge de Persia, 24-10-2024.
- «Oliveras, Caparrós i La Cubana, ramblistes d'honor». *La Vanguardia*, 24-10-2024.
- [Guinovart] «“Mar i cel” em va canviar la vida». *VilaWeb*, 25-10-2024.

- [Toldrà] «De “quiridi Piblití” a “estimat i gran Mestre Pau Casals”». *La Vanguardia*, 25-10-2024.
- [Milá] «El metro de Barcelona jubila l'últim tren amb amiant de la flota». *La Vanguardia*, 27-10-2024.
- [Oliveras] «La Rambla tindrà un consell assessor per revitalitzar-la després de la reforma». *La Vanguardia*, 28-10-2024.
- «Mor l'exdirector de la UPC Manresa, Francesc Xavier Puig Rovira». *El Punt Avui*, 28-10-2024.
- [Freixa] «Primers passos per expropiar la casa modernista Trias del Park Güell». *La Vanguardia*, 01-11-2024.
- [Bassegoda] «Als professors que no investiguen, a la llarga se'ls veu el llautó». *El Punt Avui*, 02-11-2024.
- [Plensa] «La mirada tardoral de “Julia” a la plaça de Colón de Madrid». *La Vanguardia*, 04-11-2024.
- Estrena del documental *Ecos de maestría. Descubrint a Graciano Tarragó*, al Cinema Maldà. España: 2024. Direcció: Luis Gibert. Guió: Jaume Torrent. Música: Graciano Tarragó. Produït per Editorial de música Boileau, Gramophone Records. 72 minuts. 08-11-2024.
- «Llum sobre Puig Gairalt». *La Vanguardia*, 09-11-2024.
- Conferència de Jordi Torner i Planell *La Comissió de Monuments de Barcelona i la seva actuació en la salvaguarda del patrimoni medieval a l'Institut d'Estudis Catalans*, 11-11-2024.
- Conferència de M. Antonietta Crippa *L'arte del costruire non solo scienza* a l'Associazione Nuovo SEFIR de Milà, 15-11-2024.
- [Velasco] «El monestir de Santes Creus recupera el retaule de santa Úrsula». *Sàpiens*, 17-11-2024.
- [Larrocha, Victòria dels Àngels] «Catalunya lluita per la seva memòria». *La Vanguardia*, 17-11-2024.
- [Velasco] «Una taula del retaule gòtic d'Escalarre retorna a les valls d'Àneu més d'un segle després». *Viurealspirineus*, 21-11-2024.
- «Marc Sureda dirigirà l'Institut Amatller». *El Punt Avui*, 21-11-2024.
- [Casamartina] «Els Reis entren a la posteritat». *La Vanguardia*, 27-11-2024.
- [Fontbona] Participació en el *Bicentenari del tancament de les Acadèmies per Ferran VII* a la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, 28-11-2024.
- «Savall porta la cultura al Gòtic». *La Vanguardia*, 30-11-2024.
- [Rotllant] «Resistència cultural a la Barcelona decaiguda». *La Vanguardia*, 01-12-2024.
- Concert de Jordi Savall titulat *Homenatge a Tàpies. Folias, Romanescas & Canarios* al Museu Tàpies, 03-12-2024.
- [Oliveras] «El consell de la Rambla impulsarà la recuperació del passeig». *La Vanguardia*, 03-12-2024.
- [Mestres] «La torre Girona es va ampliar amb una capella». *La Vanguardia*, 05-12-2024.
- [Miquel i Planas] «Vendre's l'ànima per llibres». *La Vanguardia*, 07-12-2024.
- «De medalla a medalló. L'exemple de l'ornamentació propagandística de l'antiga farmàcia Comabella de Barcelona», classe d'Albert Estrada-Rius al XXVI Curs d'història monetària hispànica: «Més enllà de la peça original: imitacions, reproduccions, invencions i recreacions numismàtiques», al Museu Nacional d'Art de Catalunya, 11-12-2024.
- [Nogués] «L'excel·lent celler de les Galeries Laietanes». *La Vanguardia*, 12-12-2024.
- «Els quimonos de Victòria dels Àngels». *La Vanguardia*, 17-12-2024.
- [Plensa] «Els hereus d'Isak Andic assumiran amb Mango un pla inversor milionari». *La Vanguardia*, 18-12-2024.

- «Isak Andic i Joan Uriach, dos grans capitans d'indústria». *Ara*, 18-12-2024.
- «Muere Joan Uriach Marsal, modernizador de la farmacéutica y padre de la Biodramina». *The New Barcelona Post*, 19-12-2024.
- «Mor Joan Uriach Marsal, president d'honor d'Uriach». *La Vanguardia*, 19-12-2024.
- [Uriach] «Un innovador de la farmàcia». *La Vanguardia*, 19-12-2024.
- «Mor Joan Uriach, un dels farmacèutics “de tota la vida”». *El Periódico*, 19-12-2024.
- «Muere Joan Uriach Marsal, el modernizador de la historica farmacéutica Uriach». *Cinco Días*, 19-12-2024.
- [Vives] «Fortuny a trames i amb regust d'aiguardent». *Diari de Tarragona*, 20-12-2024.
- «Cesc, l'humor d'un llapis senzill i sublim». *El Punt Avui*, 22-12-2024.

IV. V. Web i xarxes socials

El web <http://www.racba.org/> és el nostre mitjà de comunicació en xarxa i es manté al dia dels principals esdeveniments que se celebren a la corporació. També tenim perfils actius —en la mesura de les nostres possibilitats de gestionar-los— a les xarxes socials següents: Instagram (@racba.sj), X (@racbasj) i YouTube (@racbasj).

V. VISITANTS

Aquest any hem tingut 752 convidats als actes públics de després dels plens, 441 visitants en grups, 199 visitants particulars i els concerts han aplegat 1.981 assistents. En total, doncs, hem rebut 3.373 persones.

I, finalment, amb aquestes dades estadístiques, tanquem l'inventari dels fets més notoris de la nostra Acadèmia durant l'any 2024.

Barcelona, 15 de gener de 2025

* Aquesta memòria es podrà consultar a partir del febrer de 2025 al nostre web: <http://www.racba.org/>