

Memòria de l'any 2025

Sílvia Cañellas i Martínez

Secretària general. secretaria@racba.org

Complint amb l'article 12 dels estatuts de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, en aquesta primera sessió del nou curs, donem lectura i aprovem la memòria que reflecteix la situació i les activitats de la vida acadèmica al llarg de l'any 2025.

I. VIDA ACADÈMICA

I.I. Recordem els acadèmics finats

En començar aquesta memòria, ens honra dedicar el més sentit record als acadèmics que tristament ens van deixar durant el 2025. El 3 de juliol traspassà l'acadèmic corresponent per Figueres, senyor Josep Maria Joan i Rosa; i el 28 d'octubre l'acadèmic d'honor senyor Ramon Mascort i Amigó.

I.II. Noves incorporacions i nombre total d'acadèmics

Com a resultat de les votacions reglamentàries favorables s'han produït les incorporacions següents: el dia 19 de febrer, s'elegiren el senyor Fernando Casacuberta i Villamil com a acadèmic d'honor, i el senyor Alejandro Cañestro Donoso com a acadèmic corresponent per Elx (Alacant); el dia 9 d'abril s'elegiren com a acadèmics de número la senyora Carme Pinós i Desplat i el senyor Pau de Solà-Morales i Serra; i el 21 de maig, la senyora Mariona Omedes i Regàs com a acadèmica de número.

Actualment, la Reial Acadèmia està integrada per 45 acadèmics de número —dels quals nou són emèrits— i cinc d'electes. El nombre d'acadèmics supernumeraris és de sis, n'hi ha 24 d'honor i 110 de corresponents.

I.III. Distincions i nomenaments que han rebut els nostres acadèmics

Al llarg de l'any, els nostres acadèmics han sigut distingits amb diversos guardons i reconeixements. Consignem a continuació els que hem conegut.

El mes de febrer, l'Ajuntament de Barcelona concedí el Premi Ciutat de Barcelona 2024 a l'acadèmic de número senyor Carlos Ferrater i Lambarri.

El mes de març, la Universitat Politècnica de Catalunya premià l'acadèmic de número i president de l'Acadèmia senyor Josep Muntañola per la seva publicació *What is happening to modern architecture?* / *¿Qué está sucediendo en la arquitectura moderna?*

L'11 de maig, ingressà com a acadèmic de número de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando de Madrid l'acadèmic d'honor senyor Jaume Plensa i Suñé, amb la lectura del discurs d'ingrés *Del “yo” al “nosotros”*. En feu la contesta el nostre acadèmic corresponent senyor Víctor Nieto Alcaide.

El 17 de novembre, el Gran Teatre del Liceu lliurà la medalla d'or en la categoria de filantropia al senyor Joan Uriach i Marsal a títol pòstum; i la medalla d'or artística al senyor Josep Pons i Viladomat.

El 17 de desembre, es concedí de la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts a l'acadèmic supernumerari senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez, i a l'acadèmic d'honor senyor André Ricard i Sala.

El 2 de desembre, nomenament de l'acadèmica de número senyora Raquel Lacuesta i Contreras com a membre d'honor de l'Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. És la primera vegada que es fa aquest reconeixement.

I.IV. Sessions reglamentàries

Les sessions reglamentàries del Ple se celebraren a la Sala Fortuny, el tercer dimecres de cada mes, excepte els mesos de juliol i d'agost, que corresponen a les vacances d'estiu. El mes de juny, però, se celebrà durant la visita corporativa al Monestir de Montserrat en una sala posada a la nostra disposició.

I.IV.I. Activitat dels plens

Als plenaris s'ha informat i debatut sobre temes d'interès per a la corporació, la ciutat i el país, vinculats als objectius i les activitats assenyalats en l'article 2 dels nostres estatuts. Ens agradaria destacar-ne els següents: les relacions amb les institucions, el fet de discórrer de la celebració dels 250 anys dels ensenyaments artístics de Llotja, les pintures de Sixena, les xarxes socials en el món cultural i la influència de la intel·ligència artificial, Molí Gros de Sant Joan de les Abadesses, la reforma del seminari de Comillas, la reestructuració de l'arxiu acadèmic, les vacants en les seccions, la celebració del premi internacional de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot, la col·laboració amb el Consell Interacadèmic, present i futur dels museus catalans, el pla d'adaptació digital de l'Acadèmia i el redisseny de la pàgina web, la relació amb la Cambra de Comerç de Barcelona, etc., entre altres assumptes de recerca i cultura en els quals han intervingut els acadèmics directament o indirecta.

I.IV.II. Actes públics després de les sessions plenàries

Després dels plens, com a complement reglamentari, es van dur a terme les activitats de caràcter públic que esmentem a continuació.

El dia 15 de gener, la sessió pública estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats del 2024 per part de la secretària general, senyora Sílvia Cañellas i Martínez, així com a l'acte de recordança i homenatge als acadèmics traspassats l'any anterior:

Senyora Cecília Colien Honegger, acadèmica de número protectora, recordada per l'acadèmica de número senyora Anna Bofill i Levi.

Senyor Joan Uriach i Marsal, acadèmic de número protector, recordat per l'acadèmic de número senyor Josep Bracons i Clapés.

Senyor Miguel Milá i Sagnier, acadèmic d'honor, recordat per la senyora Isabel Campi i Valls, acadèmica de número, que no va poder assistir a la sessió i va llegir el text per ella preparat el senyor Josep Muntañola i Thornberg, acadèmic de número i president.

Senyor Miquel dels Sants Gros i Pujos, acadèmic corresponent per Vic, recordat pel senyor Marc Sureda i Jubany, acadèmic de número.

Senyor Francesc Xavier Puig i Rovira, acadèmic corresponent per Vilanova i la Geltrú, recordat per la senyora Rosa M. Vives i Piqué, acadèmica de número.

El 19 de febrer, després de la sessió plenària ordinària, tingué lloc la taula rodona en record i homenatge a *Joan Vila-Grau. Una personalitat polifacètica: pintor, vitraller, gravador, tractadista, dissenyador, estudiós del vitrall, acadèmic...* amb el senyor Jaume Vidal, la senyora Sílvia Cañellas i la senyora Pilar Vélez; moderada pel senyor Eusebi Vila i Delelòs.

El 19 de març, després del Ple, es feu la sessió d'*Homenatge a Jordi Bonet i Armengol i a Conxita Agustí Badia*, amb intervencions dels acadèmics de número senyor Jordi Faulí i Oller i senyor Jorge Alberto de Persia. La cloenda de l'acte fou una intervenció musical de Maria Bañeras, soprano, i Alicia Dauffí, piano.

El 9 d'abril, se celebrà la diada de Sant Jordi, amb un dinar dels acadèmics de número i d'honor al restaurant Grill Room Barthonet. A continuació, tingué lloc la sessió plenària a la seu acadèmica i, després, la sessió pública en record i homenatge a Agustí Duran i Sanpere, amb les intervencions dels acadèmics de número senyor Alberto Velasco i González *Duran i Sanpere, historiador de l'art medieval català* i senyor Francesc Fontbona i de Vallescar *Duran i Sanpere i el gravat popular*.

El 21 de maig, visionat del documental *Fortuny. La mort del pintor* dirigit per Emiliano Cano Díaz. A continuació tingué lloc un col·loqui i la visita dels dibuixos conservats de Marià Fortuny al museu de l'Acadèmia.

El 17 de setembre, es feu la recepció dels acadèmics d'honor i corresponents elegits durant l'últim any:

- senyor Ramon Benedito i Graells, acadèmic d'honor, presentat per l'acadèmica de número senyora Pilar Vélez i Vicente;
- senyor Fernando Casacuberta i Villamil, acadèmic d'honor presentat per l'acadèmic de número senyor Alberto Velasco i González;
- senyor Alejandro Cañestro i Donoso, acadèmic corresponent per Elx, presentat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar; i
- senyor Gaspar Jaén i Urban, acadèmic corresponent per Elx, presentat per l'acadèmica de número senyora Raquel Lacuesta i Contreras.

El 15 d'octubre, se celebrà l'acte de presentació del darrer número del *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, amb intervencions dels directors senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas i Francesc Fontbona i de Vallescar, de la directora de *Matèria* (Universitat de Barcelona) senyora Rosa Alcoy i de la directora de *Locus Amoenus* (Universitat Autònoma de Barcelona) senyora Anna Orriols.

El dia 19 de novembre, es feu el lliurament dels guardons d'enguany de la Fundació Güell, que foren els següents:

- Premi d'arquitectura a Elisabet Martí Mas, per *A través. Centre cultural polivalent a la Paperera del Freser*. Finalistes: Oriol Marí Pla, per *(Re)cosir el 22@*; i Daniel Alberdi, per *Habitar el límit*.
- Beca d'arts visuals a Judit Luna Minguell, per *Quan la poma cau lluny de l'arbre*.

· Beca d'estudis en el camp de la música a Emma Stratton, piano, per *Finalitzar els estudis d'alta especialització de postmàster a la Hochschule für Musik und Theater d'Hamburg*.

A continuació, presentació de l'edició crítica de *Le petit chaperon vert* de Lamote de Grignon, amb intervencions del senyor David Craven-Bartle, senyor Salvador Mas, senyora Francesca Galofré i senyor Cèsar Calmell; i els intèrprets senyora Júlia Farrés Llongueras (soprano), Elias Arranz (baríton) i senyor Pau Casan (piano).

El dia 17 de desembre, tingué lloc la sessió de clausura dels 250 anys dels ensenyaments artístics de Llotja, amb intervencions de la senyora Sílvia Cañellas i Martínez *Actes de la commemoració*, el senyor Josep Muntañola i Thornberg *Importància de la intel·ligència artificial en els futurs ensenyaments de les arts* i el senyor Víctor Gómez Pin *Què cal i què no cal esperar d'un algorisme en matèria de judici estètic*.

I.V. Altres activitats públiques

A banda de les jornades dels plens, s'han desenvolupat, en les nostres dependències o fora d'elles, diverses activitats dedicades a la recerca i a la cultura, com taules rodones, jornades d'estudi, filmacions i concerts, que s'anoten seguidament.

El 14 de gener, concert *Dos instruments metàl·lics*, amb Anton Serra (flautes) i Lluís Romo (trompa).

El 21 de gener, *Concert de cant coral*, amb Contrapunto Vocale (Josep Miquel Mindan, director).

El 28 de gener, concert *Notes viscudes*, amb La Camerina (Montserrat Bertral, mezzosoprano; Laia Besalduch, violí i viola; i Raquel Portales, piano).

El 4 de febrer, concert benèfic *A cegues*, jazz, amb Ignasi Terraza (piano).

L'11 de febrer, concert *Música barroca*, amb Clàssic BCN (Anton Serra, flauta travessera; Jaume de Dios, flauta travessera; Clàudia Palacios, flauta travessera; Josep Espinet, flauta travessera; i Raquel Portales, piano).

El 18 de febrer, concert *Pianísticament parlant: improvisacions modernes sobre obres clàssiques*, amb Santi Escura (pianista i compositor).

El 24 de febrer, alumnes de 1r ESDAPC d'Interiors de l'Escola Llotja van venir a dibuixar a l'Acadèmia.

El 25 de febrer, concert *Romança: una veu, una guitarra*, amb Josep Camós Roquet (tenor) i Roland Moles (guitarra).

El 26 de febrer, alumnes de 1r PIDOD de l'Escola Llotja van venir a dibuixar a l'Acadèmia.

El 27 de febrer, alumnes de 1r PIDOD de l'Escola Llotja venen a dibuixar a l'Acadèmia.

El 4 de març, concert *Àries de cantates i la sonata en mi menor*, amb Jordi Cortada (tenor), Anton Serra (flauta travessera), Alba Morros (violoncel) i Diana Valls (clavecí).

El 6 de març, visita d'una delegació de l'oficina de turisme de Catalunya del Palau de Mar de Barcelona per veure l'espai i poder-lo recomanar als seus usuaris.

L'11 de març, concert *Aires tradicionals ibèrics*, amb Trio Les Baules (Marta Casals, soprano; Laia Domènech, violoncel; Ljubica Bukvic, guitarra).

El 18 de març, concert *Dues Partites amb la Xacona al final*, amb Josep-Lluís Puig (violí).

El 25 de març, concert *Interrelació sonora espacial*, amb Jaume de Dios (flauta) i Rodrigo Marqués (marimba).

L'1 d'abril, concert *Jazz suites*, amb Anton Serra (flauta travessera), Santi Escura (piano), Ignasi González (contrabaix) i Ricard Grau (bateria).

- El 8 d'abril, concert *Cançons catalanes de Lluïsa Casagemas*, amb Maria Teresa Garrigosa (soprano) i Ester Vela (piano).
- El 10 d'abril, concert de Victoria Fernández (violí) i Marc Piqué (piano), amb obres de Mozart, Brahms, Toldrà, Sarasate, Dvorak-Kreisler i Albéniz.
- El 29 d'abril, concert *Fils del temps: de Viena al segle XXI*, amb Trio Korena (Cristina Parés, violí; Neus Sánchez, piano; i David Carmona, clarinet).
- El 6 de maig, concert *Mig miler de concerts a Clàssica a la Reial Acadèmia!*, amb Blanca Serra (flauta travessera), Anton Serra (flauta travessera) i Lúdia Serra (piano).
- El 13 de maig, concert *A l'entorn de Mercè Torrents*, amb Camerata Mercè Torrents (solistes de la Banda Simfònica de Barcelona).
- El 19 de maig, presentació del finançament col·lectiu del llibre de fotografies de l'edifici de l'Oficina Principal de Correus i Telègrafs de Barcelona (Via Laietana) *Valores Declarados* de Rosa Franco Mendoza.
- El 20 de maig, concert *Dos refinats pianistes*, amb Ester Lecha i Joan Ramon Company (piano a quatre mans).
- El 27 de maig, concert *Sons transparents*, amb Joan Bagés (piano).
- El 3 de juny, concert *D'aigua* —amb fotografies de Mia Serra—, amb Anton Serra (flauta travessera) i Mariam Ushikishvili (piano).
- El 10 de juny, concert *L'èxtasi romàntic*, amb Albert Colomar (piano).
- L'11 de juny, reunió del jurat del LXII premi internacional de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot.
- El 12 de juny, *Concert de primavera*, amb Patrícia Sendra (soprano) i Lluís Avendaño (piano).
- El 13 de juny, concert *Una cançó para cada amor*, amb Coral Veus Cantants de Catnova.
- El 17 de juny, concert *Tresors de la guitarra clàssica*, amb José Antonio Chic (guitarra).
- El 19 de juny, concert de Yurii Kartuzov (piano).
- El 26 de juny, jornada *Les pintures murals de la sala capitular de Sixena: i ara què?*, amb quatre taules: 1. Art, patrimoni i museus (Francesc Fontbona, Imma Lorés i Carles Sánchez Márquez; modera Alberto Velasco); 2. Conservació-restauració (Mireia Mestre, Rosa Gasol i Pere Rovira; modera Àngels Solé); 3. Àmbit jurídic (Josep Rosell, Guillem Soler i Jacint Berenguer; modera Camen Berlabé); i 4. Comunicació (Maria Palau, José Àngel Montañés i Anna Sàez; modera Francesc Canosa).
- L'1 de juliol, concert *The Devile's Pipe*, amb Carles Vallès (flauta de bec) i Edwin García (tiorba).
- El 7 de juliol, inauguració de l'exposició de les obres seleccionades del LXII Premi Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot al Cercle Artístic de Sant Lluc. Va estar oberta fins al dia 18. Guanyadora: Catalina Chervin, amb *Sin título*. Accèssit 1: Katarzyna Pacholik, amb *Pliegue*. Accèssit 2: Andrés Moya Martínez, amb *“Útero” Ormoni*.
- El 8 de juliol, concert *Compositor del conegut i refinadíssim Grup dels Sis?*, amb Sextet Milhaud (Anton Serra, flauta travessera; Joan Tous, oboè; Jesús Alcivar, clarinet; Lluís Romo, trompa; Carles Vallès, fagot; i Carles Puig, piano).
- El 15 de juliol, concert *Els dos pilars de l'època clàssica*, amb l'Orquestra de Cambra de Vallvidrera (Òscar Vilaprinyó, violí; Jordi Vilaprinyó, piano; i Sergi Boqué, director).
- El 22 de juliol, *Concert de cloenda de la temporada 2024-2025*, amb la Nova Orquestra Germans Pla (Anton Serra, flauta travessera; i Josep Maria Sauret, director).
- El 2 de setembre, concert *Fantasies per a flauta i arpa*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Maria Gibert (arpa).

- El 9 de setembre, concert *Recital*, amb Rika Masato (violí), Masaru Okada (piano) i Yoko Suzuki (piano).
- L'11 de setembre hi va haver un matí de portes obertes a l'edifici de Llotja, organitzat per la Cambra de Comerç de Barcelona.
- El 16 de setembre, concert *El llegat interpretatiu de Granados*, amb Emma Stratton (piano).
- El 17 de setembre, gravació del vídeo de les Acadèmies, iniciativa del Consell Interacadèmic.
- El 18 de setembre, gravació del vídeo de les Acadèmies catalanes organitzat pel Consell Interacadèmic i gravació d'un curt promocional del Trio Ònix.
- El 30 de setembre, concert *Els mestres del romanticisme*, amb Trio Oxes (Claudio Ordóñez, violí; Eduard Marias, violoncel; i Sergi Benaiges, piano).
- L'1 i 2 d'octubre, seminari *L'Escola de Llotja: orígens i futur dels ensenyaments artístics a Catalunya*, organitzat amb Llotja Escola d'Art i Disseny i la Universitat de Barcelona.
- El 7 d'octubre, concert *Del barroc en endavant*, amb Soledad Cardoso (soprano), Anton Serra (flauta travessera) i Raquel Portales (piano).
- El 8 d'octubre, presentació del llibre *El pistolerisme a Barcelona (1917-1923)*, de Jesús Martínez i David Revelles, Editorial Efadós.
- El 14 d'octubre, concert *Una història del romanticisme*, amb Daniel Bertomeu (piano).
- El 21 d'octubre, concert *El nostre flautista solista català més internacional*, amb Claudi Arimany (flauta travessera) i Pedro José Rodríguez (piano).
- El 4 de novembre, concert *Ravel 150*, amb Berna Jones (violí) i Leandro Avalué (piano).
- L'11 de novembre, concert *Els fills de Bach*, amb Anton Serra (flauta travessera), Josep Espinet (flauta travessera) i Raquel Portales (piano).
- El 12 de novembre, *La Biennal de l'Acadèmia: Història i crítica dels museus d'art catalans*, amb la coordinació científica de Bonaventura Bassegoda i Alberto Velasco.
- El 18 de novembre, concert de cançó catalana i francesa, amb Eloi Prat (baríton) i Gerard López Boada (piano).
- El 20 de novembre, presentació del programa de viatges 2026 d'Ètnix Experiències.
- El 25 de novembre, concert *Íntima i meditativa*, amb Héctor Ramos Gaya (piano).
- L'1 de desembre, visita guiada per a l'Associació per a l'estudi del moble i presentació del llibre *L'art de pintar amb fusta* de Mònica Piera Miquel.
- El 2 de desembre, concert *1900, un pas endavant*, amb Oriol Estivill (clarinet) i Daniel Ruiz (piano).
- El 9 de desembre, concert solidari *Laura Parra transforma la foscor en llum per a Ulls del món*, amb Laura Parra (piano).
- El 12 de desembre, presentació del llibre *Valores Declarados*, de Rosa Franco Mendoza.
- El 15 de desembre, presentació del llibre *In monte serrato. La presència històrica de Montserrat a Itàlia*, de Manuel Manonelles i Tarragó.
- El 16 de desembre, concert *En el 125è aniversari del naixement de Josep Maria Ruera*, amb Sextet de Flautes Travesseres Josep Maria Ruera i Jordi Vilaprinyó (piano).
- El 18 de desembre, *Concierto de Navidad*, amb la Coral Veus Cantants, director Luis Eduardo Galián.

I.VI. Visites corporatives

El dia 18 de juny es realitzà la sortida corporativa al Monestir de Montserrat, que consistí en:

- Visita a l'exposició commemorativa del mil·lenari, guiada pel seu comissari senyor Marc Sureda —acadèmic de número—;
- Sessió plenària ordinària al Museu de Montserrat;
- Escolta del Virolai;
- Dinar al restaurant de l'Hostal Cisneros;
- Visionament del *mapping*;
- Visita a la biblioteca;
- Visita al Museu de Montserrat, guiada pel seu director senyor G. Xavier Caballé.

I.VII. Gestió del president i la Junta de Govern

Com és preceptiu, el president ha presidit totes les sessions de la Junta de Govern i del Ple, i, a més, ha representat l'Acadèmia en tots els actes als quals ha estat convocat.

A banda de vetllar per la millora de l'Acadèmia en tots els sentits i representar-la en tots els actes que han requerit la seva presència, també ha fet nombroses entrevistes i visites relacionades amb el patrimoni i el funcionament de la corporació.

Ha dirigit la finalització de les obres de restauració del terrat de l'edifici de República Argentina, que va patir problemes d'aigua.

Ha anat rebent els acadèmics de número electes: senyora Carme Pinós i Desplat, senyor Pau de Solà-Morales i Serra, senyora Mariona Omedes i Regàs.

El 20 de gener, assistí a la sessió d'inauguració de curs de la Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya.

El 22 de gener, es reuní amb la senyora Mireia Domènech Bonet per preparar l'acte emmarcat dins l'any Conxita Badia d'homenatge a ella i al senyor Jordi Bonet i Armengol en el centenari del seu naixement.

El 23 de gener, un bon grapat d'acadèmics, encapçalat pel president i la secretària general, assistiren a l'acte d'inici dels dos-cents cinquanta anys dels ensenyaments artístics a Llotja, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

El 10 de febrer, assistí a la reunió de presidents del Consell Interacadèmic a la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya.

El 12 de febrer, va anar a la inauguració de l'exposició del exbecaris de la Fundació Güell al Palau Güell *Obres de la col·lecció de la Fundació Güell. El nostre compromís és amb el brot*.

El 29 d'abril, amb una bona representació d'acadèmics, assistí a la inauguració de l'exposició *Llotja 250. Formar, idear, crear*, organitzada per l'Escola Superior d'Art i Disseny Llotja de Barcelona amb motiu del 250è aniversari, que va estar oberta fins al 6 de juliol al DHUB de Barcelona.

El 10 de juny, assistí a la inauguració de l'exposició *Art dispersat pel franquisme. Les obres dipositades a la Universitat de Barcelona*, a l'Aula Capella de l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona.

El 16 de juny, reunió del Consell Interacadèmic, presidida pel conseller de Justícia, Drets i Memòria.

El 7 de juliol, amb altres membres de la junta de govern, inauguració de l'exposició del LXII premi internacional de dibuix Fundació Ynglada-Guillot 2025, al Cercle Artístic de Sant Lluc. Resultà guanyadora l'artista Catalina Chervin amb l'obra *Sin título*.

El 3 de setembre, a la reunió ordinària de la junta de govern, es rebé el senyor Enric Jové, de la Cambra de Comerç, que va explicar com funcionaria la jornada de portes obertes de l'11 de setembre. Finalment, només s'obrí la planta baixa de Llotja: pati i saló de contractacions.

El 10 de setembre, assistència a la reunió de presidents del Consell Interacadèmic, convocada per preparar la sessió inaugural de curs de totes les Acadèmies.

El 30 de setembre, assistència a l'homenatge al Dr. Jacint Corbella i Corbella a la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya.

El 10 de novembre, la secretària general i el conservador del museu assistiren a la inauguració de l'exposició homenatge a Antoni Vila Casas a Can Framis de la Fundació Privada Vila Casas.

El 12 de novembre, la junta de govern i un nombrós nombre d'acadèmics de número assistiren a la inauguració de curs de les acadèmies catalanes al Palau de la Generalitat, en un acte presidit pel MH Salvador Illa i Roca.

El 18 de novembre, es reuní amb la directora general de Recerca, senyora Teresa Sanchis, per parlar dels projectes per l'any que ve, quan s'escau el Congrés Mundial d'Arquitectura 2026 Barcelona.

El 27 de novembre, amb alguns membres de la junta de govern, s'assisteix a la recepció del Consell Interacadèmica al Parlament de Catalunya.

El 27 de novembre, amb la junta de govern i altres acadèmics de número, es va a Montserrat per a l'estrena de la *Salve de l'Acadèmia* del compositor acadèmic senyor Albert Guinovart, costejada per l'acadèmic senyor Bonaventura Bajet.

El 4 de desembre, assistència al Palau Güell a la inauguració de l'exposició i al concert dels becaris de l'any passat de la Fundació Güell.

El 10 de desembre, assistència a la XVII edició del Premi Puig Salellas que atorga anualment el Col·legi Notarial de Catalunya, concedit aquest any al senyor Francesc Tusquets Trias de Bes.

L'11 de desembre, amb un nombrós grup d'acadèmics, recepció de l'alcalde de Barcelona, senyor Jaume Collboni a la nostra seu, a qui es mostrà l'Acadèmia i es va mantenir una reunió per parlar del patrimoni artístic que custodia la institució i de les polítiques culturals de Barcelona.

El 12 de desembre, amb tota la junta de govern, recepció de la directora general senyora Cristina Ribes i del director d'art senyor Bernat Puigdollers de la Fundació Vila Casas, per parlar de la continuïtat del suport al premi de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot i ensenyar els espais de l'Acadèmia.

El 17 de desembre es reuní amb el senyor Enric Jové de la Cambra de Comerç per parlar de les possibles col·laboracions en les commemoracions que s'escauen l'any vinent.

El president ha assistit a les reunions de les fundacions de les quals és patró nat: la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la Junta de Govern), la Fundació Guasch-Coranty (amb la secretària general), la Fundació Güell, la Fundació Lluís Domènech i Montaner, i la Fundació Pau Casals.

El president ha tingut especial cura en les relacions amb els directors de les escoles d'arquitectura dels Països Catalans, juntament amb el president de la Fundació Güell, per culminar amb èxit la convocatòria del premi d'arquitectura d'enguany.

La Junta de Govern —formada pel president, senyor Josep Muntañola i Thornberg; la secretària general, senyora Sílvia Cañellas i Martínez; la tesorera, senyora Isabel Campi i Valls; el conservador del museu, senyor Francesc Fontbona i de Vallescar; i el bibliotecari senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas— s'ha reunit regularment i han maldat per l'activació de la presència de l'Acadèmia en la nostra societat, pel bon manteniment dels béns mobles i immobles i per la millora de la subsistència econòmica. Cada mes se n'ha informat el Ple i se n'ha deixat constància en les actes corresponents.

I.VIII. Recursos

El mes de febrer el president (per malaltia de la tesorera) va presentar a la sessió plenària l'estat de comptes del 2024 i el pressupost per al 2025. Encara que els aspectes econòmics no són objecte d'aquesta memòria, ens sembla oportú fer-ne esment sobretot per agrair els suports que hem rebut amb l'objectiu de pal·liar el modest pressupost de què disposem.

El 2025 s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona (per dur a terme l'activitat habitual), del Departament de Cultura (per al funcionament de l'Acadèmia), del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya (per ajudar en la digitalització dels fons de la biblioteca i l'arxiu històric), de la Diputació de Barcelona (per organitzar els actes públics), de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Xavier Nogués i de la Fundació Ynglada-Guillot. La Fundació Privada Antoni Vila Casas patrocina el premi de dibuix i el Cercle Artístic de Sant Lluc presentà l'exposició del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco ha fet una aportació econòmica. També cal esmentar les aportacions voluntàries que visitants anònims dipositen a l'urna de l'entrada.

A tots i cadascun, la corporació els vol fer públic el seu agraïment.

Altres recursos són els que genera la mateixa institució a través dels lloguers dels espais, de les visites concertades, de la venda de publicacions i dels drets de reproducció de les imatges del nostre patrimoni.

De l'estat de la qüestió, n'informa puntualment el tesorer en presentar els comptes de cada exercici.

II. MUSEU, BIBLIOTECA I ARXIU

II. I. Fons del Museu

Durant l'any 2025, s'ha ampliat el fons del museu amb les peces següents:

- *Escena en el poble* (1978), d'Albert Estrada Vilarrasa [inv. 11008 D], donació de Mercè Porta Sena i Miquel Porta Bosch;
- *Sin título* (2025), de Catalina Chervin [inv. 11009 D], que és l'obra guanyadora del Premi Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot 2025;
- *Homenatge a Aloys Senefelder, inventor de la litografia* (1977), de Rosa Vives [inv. 11015 G], donació de l'autora;
- *Sense títol* (1991), de Francesc Artigau [inv. 11016 G], donació de Rosa Vives;
- *Sense títol* (1991), de Joaquim Chanco [inv. 11017 G], donació de Rosa Vives;
- *Sense títol* (1991), de Joan Descarga [inv. 11018 G], donació de Rosa Vives;
- *Sense títol* (1991), de Albert Gonzalo [inv. 11019 G], donació de Rosa Vives;

- *Sense títol* (1991), de Joan Hernández Pijuan [inv. 11020 G], donació de Rosa Vives;
- *Sense títol* (1991), d'Àlex Nogué [inv. 11021 G], donació de Rosa Vives;
- *Sense títol* (1991), de Gerard Sala [inv. 11022 G], donació de Rosa Vives;
- *Sense títol* (1991), de Rosa Vives [inv. 11023 G], donació de l'autora;
- 50 estampes [inv. 11024 G - 11063 G; 11065 G - 11067 G; 11069 G - 11074 G; i 11076 G], 1 dibuix [inv. 11068 D], 5 fotografies [inv. 11077 - 11081 F] i 3 reproduccions [inv. 11064 R, 11075 R i 11082 R], donades per Enric Olivé i Serret i la seva esposa Sra. Maria Rosa Elias Arcalis, relacionades amb Vicent Rodes Aries, i
- *Taquillas en el Puente de la quinta* (2010), de Rosa Franco Mendoza [inv. 11083 F], donació de l'autora.

Aquest any hi ha hagut 50 consultes relacionades amb el fons del museu. D'aquestes, 4 s'han atès presencialment. Les consultes eren de persones de procedència diversa: Barcelona, Sabadell, Rubí, Bellver, Súria, Tiana, Vilanova i la Geltrú; Madrid, Illes Balears, Sevilla; Roma, Bolzano (Itàlia), Vichy (França); i Mèxic.

S'han tramitat 10 permisos de reproducció per a un total de 20 imatges de la col·lecció de l'Acadèmia.

II. I. I. Col·laboracions amb altres entitats

A més de la col·laboració habitual amb el MNAC, també hem gestionat directament el següent préstec per a l'exposició temporal *Llotja 250. Formar, idear, crear* que va tenir lloc al DHUB Barcelona del 29 d'abril al 6 de juliol 2025:

- *Testa romana* (1855), de Macari Planella i Roura [inv. 4729 D];
- *Guerrer* (1825), de Nicolau Planella i Travé [inv. 4732 D];
- *Gerro amb flors* (1828), de Salvador Molet [inv. 56];
- *Home nu amb els braços enlaire* (c. 1821), de Nicolau Planella i Travé [inv. 4726 D];
- *Sant Julià de Vilatorrada, sector de la font* (1947), de J. Datsira [inv. 7550];
- *Bodegó amb figura grega* (c. 1945), de J. M. Garrut [inv. 7520];
- *Nota de color abstracta* (c. 1960), de Oriol Balmes i Bosh [inv. 7637];
- Fotografia d'unes restes d'un temple egipci (s. d.), anònim [inv. 8693 F];
- Fotografia de la catedral de San Marco a Venècia (s. d.), anònim [inv. 8753 F];
- Dues fotografies d'unes pintures de Pompeia (s. d.), anònim [inv. 8766 F];
- Fotografia d'un dibuix/esboç de Leonardo Da Vinci (s. d.), anònim [inv. 8913 F];
- *Musée du Louvre. Velazquez* (s. d.), anònim [inv. 9180 F];
- *Griego – Vista de la sala en que se encuentran los mármoles del Mausoleum de Halicarnaso; parte de una de sus 36 columnas. A, J-C. 350* (s. d.), anònim [inv. 9565 F];
- 103. *Le Dewan Kana ou salle des assemblées. The Dewan Kana or audience hall. Amber* (s. d.), anònim [inv. 9264 F], i
- *CÓRDOBA. 307 ter. Vista interior de la Mezquita o Catedral* (s. d.), de J. Laurent [inv. 9679 F].

II.I.II. Restauracions

El novembre de 2025 la senyora Mariona Herrera assumeix la restauració dels dibuixos:

- *Claustre del Montsió (Esplugues)*, de Josep Domínguez [2660 D];
- *Convent de les Caputxines (Barcelona)*, de Lluís Rigalt [1124 D];
- *Hagar o Agar*, de Vicent Rodes [4715 D].

II. I. III. Estudiants en pràctiques

Aquest any ha fet pràctiques al museu la senyora Mònica Ribas Valero, del grau d'Història de l'Art de la UB.

II. II. Biblioteca i arxiu

Del gener fins al juliol ha fet pràctiques a la biblioteca la senyora Ainhoa Tojo que, sota la supervisió de l'acadèmic bibliotecari senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas, ha continuat la tasca de catalogació dels fons de la biblioteca per afegir-los al Catàleg Collectiu Universitari de Catalunya (CCUC) a través de la UAB.

El fons bibliogràfic de la Reial Acadèmia al catàleg CCUC augmenta fins al nombre total de 18.873 exemplars, introduint al llarg d'aquest any més de 994 registres. També, la biblioteca continua creixent a través de l'ingrés d'obres que ens arriben per intercanvi de publicacions. Concretament, aquest any, s'han catalogat 59 exemplars oferts per 33 institucions tant nacionals com internacionals, a banda de les donacions particulars per part d'acadèmics i d'investigadors.

Destaquem les actuacions de catalogació fetes al fons de Josep Maria Garrut, ingressant gran part de la reserva impresa conservada; el fons José Milicua i Illarramendi, relatiu a publicacions periòdiques modernes, i la incorporació de fullets d'art del Sr. Jordi Bonet i Armengol. També, s'han iniciat les tasques d'identificació i catalogació de partitures que hi salvaguarda la biblioteca tant del fons de l'Acadèmia com del fons personal de Ricart i Matas.

D'altra banda, aquest any hem tingut 22 consultes relacionades amb la biblioteca de l'Acadèmia, 7 de les quals s'han atès presencialment. Ens han arribat des de Barcelona, Viladecans, València i Mèxic. Les consultes sobre el fons bibliogràfic, seguint la tendència dels darrers anys, continuen en augment.

Per a l'exposició *Llotja 250. Formar, idear, crear* que va tenir lloc al DHUB Barcelona del 29 d'abril al 6 de juliol 2025, vam deixar en préstec les següents publicacions:

- Llibre de gravats (decoració): *Bassirilievi esistente nel coro della Chiesa di S. Pietro di Perugia*; Urbino, Raffaello da; 20 f. de làm. grav.; 51 x 39 cm.; (c. 1650); Reg. 4854 (antic).
- *Estudios de historia natural del hombre aplicados á la pintura y escultura : resumen de las lecciones dadas en la Academia de Bellas Artes de la Ciudad de Barcelona* / por Gerónimo Faraudo y Condeminas ; acompañados de algunos grabados para demostraciones de los objetos más necesarios, ejecutados por dos aventajados alumnos de la misma escuela Faraudo i Condemines, Jeroni, 1823-1886. (1851). RG-510.

Respecte de l'arxiu, es van sol·licitar 5 documents del fons històric [Arxiu RACBASJ, 6.4.22, 6.4.23, 6.4.24, 6.4.60 i 6.4.62] per a un documental que tracta la història del Sant Crist de Piera, obra dels germans Oslé.

Enguany destaca la tasca de nova catalogació de l'arxiu de l'Acadèmia a càrrec de l'Escola Superior

d'Arxivística i Gestió de Documents (ESAGED) —vinculada a la Fundació UAB a través del Màster en Arxivística i Gestió de Documents que imparteix la mateixa universitat— amb el senyor Joan Pérez Ventanyol, director de l'ESAGED, com a responsable del projecte i el senyor Albert Martí Arau, com a tècnic arxiver.

Tot i això, s'han atès 72 consultes d'arxiu procedents de persones de perfils diferents, principalment de l'àmbit acadèmic i professional. D'aquestes, 7 van ser presencials i de persones provinents de Barcelona, Piera, Igualada, Fortià, Madrid i Mendoza (Argentina).

III. FUNDACIONS

Tres fundacions amb activitat pròpia tenen la seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi: la Fundació Güell, la finalitat de la qual és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans; la Fundació Xavier Nogués, dedicada a estudiar la figura de l'artista i a conservar-ne el llegat; i la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix i n'edita el catàleg corresponent.

IV. RECERCA

L'Acadèmia, tal com estableix l'article 2 dels seus estatuts, té com a objectiu practicar i potenciar la investigació de les belles arts a Catalunya. Amb aquesta finalitat organitza jornades específiques d'estudis i altres activitats que hem descrit en apartats anteriors.

IV.I. Col·laboracions amb universitats i grups de recerca

Formem part del Campus de Patrimoni Artístic per investigar i promoure el capital cultural dels museus de Catalunya, creat per la UAB el gener de 2025.

Col·laborem en el projecte «Entre ciudades: Barcelona, Madrid y las provincias de Ultramar. El legado de Víctor Balaguer y su relación con las artes y los artistas en el siglo xix (1870-1901)» de 3 anys d'execució. UB. IP Esther Alsina Galofré dins *Proyectos de Generación de Conocimiento*.

Col·laborem en el projecte *Heritage Science and Technology: Recovery of Lost Technologies for the Conservation of Heritage materials (HeritageST)* en l'apartat «Materials, Techniques and Production Centres of Medieval and Renaissance stained glass produced in Catalonia», de 3 anys d'execució, del Departament de Física Aplicada de la UPC, PI: M. García-Vallés. Participants: S. Cañellas, T. Pradell, M. Yuan, M. Gaudenzi. Collaborating company: J. Bonet Vitalls s.a., dins «Proyectos de Generación de Conocimiento».

Col·laborem amb l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) acollint estudiants que han de fer gravacions en llocs històrics per als seus treballs de grau.

Col·laborem amb la Llotja-Escola d'Art i Superior de Disseny de Barcelona rebent grups d'estudiants que venen a dibuixar des de diverses assignatures durant el curs escolar i d'altres grups que venen a fer visites guiades per conèixer l'origen d'aquesta escola ara fa dos-cents cinquanta anys.

Col·laborem amb la Fundació Universitat Autònoma de Barcelona per a la catalogació de l'arxiu acadèmic.

L'Acadèmia col·labora assíduament amb el grup de recerca GRACMON (Grup de Recerca en Història

de l'Art i del Disseny Contemporani), grup d'investigació consolidat de la Universitat de Barcelona, en el qual participa la catedràtica i acadèmica Dra. Mireia Freixa de la UB. Vegeu: <http://www.ub.edu/gracmon/>.

Regularment l'Acadèmia rep estudiants universitaris de diferents nivells formatius —grau, postgrau i màster— per desenvolupar pràctiques i treballs de recerca, per la qual cosa signa convenis amb les universitats de Barcelona.

A més, han visitat el Museu estudiants de diferents assignatures de les universitats i d'acadèmies privades d'estudis de disseny i dibuix.

IV.II. Publicacions

IV.II.I. Publicacions de l'Acadèmia

S'han publicat les obres següents:

L'Anuari 2023-2024. Barcelona, 2025.

I el BUTLLETÍ, que és el nostre principal mitjà escrit per a la difusió de la recerca en art i humanitats. Està inclòs a Carhus Plus+, un sistema de classificació de revistes científiques dels àmbits de les ciències socials i humanitats, en el qual té el nivell D.

Tenen cura d'aquest BUTLLETÍ els acadèmics de número senyors Bonaventura Bassegoda i Hugas i Francesc Fontbona i de Vallescar, juntament amb el Comitè de Redacció. El juliol del 2025 en va sortir el volum XXXVIII, que es pot consultar en línia al lloc web RACO —juntament amb tots els números anteriors d'aquesta publicació— (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ>). A més, hi ha articles en el repositori DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) i a LATINDEX.

IV.II.II. Publicacions dels acadèmics

Tenim constància dels articles i llibres següents escrits pels nostres acadèmics i/o que hi estan relacionats directament:

BASSAT, Lluís. «Milions de gràcies». *La Vanguardia*, 07-02-2025.

BASSAT, Lluís. «La feina ben feta». *La Vanguardia*, 07-03-2025.

BASSAT, Lluís. «Rearmar-se». *La Vanguardia*, 04-04-2025.

[Josep Guinovart] BASSAT, Lluís. «L'art és de dretes o d'esquerres?». *La Vanguardia*, 30-05-2025.

BASSAT, Lluís. «Votar amb odi». *La Vanguardia*, 27-06-2025.

BASSAT, Lluís. «La necesidad de las vacaciones». *La Vanguardia*, 27-07-2025.

BASSAT, Lluís. «Prevenir els incendis». *La Vanguardia*, 05-09-2025.

BASSAT, Lluís. «El llenguatge dels signes». *La Vanguardia*, 03-10-2025.

BASSAT, Lluís. «3cat o TV3?». *La Vanguardia*, 28-11-2025.

LLENA, Antoni; i CASAMARTINA I PARASSOLS, Josep (2025). *Antoni Bernad. De 1960 a 2010. Retrat i moda. Més de 200 fotografies*. Barcelona: Blume Editorial.

- PRADELL, Trinitat, CAÑELLAS, Sílvia, BONET, Jordi, GARCIA-VALLÈS, Maite i SANTOLÀRIA, Anna. «The medieval stained glass in Catalonia: Girona cathedral». *Journal of Cultural Heritage*, vol. 74, July-August 2025, p. 99-105.
- [Frederic Mompou] CASAMARTINA, Josep. «Andreu, el modista de la ‘guache divine’». *La Vanguardia*, 21-05-2025.
- CAÑELLAS, Sílvia, i GIL Núria (2025). «Estudio histórico de las vidrieras». *Vidrieras históricas. Estudio, catalogación y conservación*, p. 39-56. Ed. Teresa Palomar; Universidad de Granada.
- CAÑELLAS, Sílvia, i GIL Núria (2025). «Registro, inventario y catalogación de vidrieras». *Vidrieras históricas. Estudio, catalogación y conservación*, p. 83-100. Ed. Teresa Palomar, Universidad de Granada.
- CASANELLAS I BASSOLS, Pere, MAÑÉ I MAS, M. Cinta. «Homenatge a Josep Maria Llobet i Portella (Cervera, Segarra, 1940)». *Tamid: Revista Catalana Anual d’Estudis Hebraics*, 19, 2024, p. 23-75.
- FONTBONA, Francesc. «Filiberto Montagud, vist i no vist». *Emblecat*, vol. 1, núm. 13, 2025.
- FONTBONA, Francesc. «‘Matter matters’ i el fons de la qüestió». *El Punt Avui*, 17-03-2025.
- FONTBONA, Francesc. «La sentència de Sixena». *El Punt Avui*, 30-05-2025.
- [Velasco] FONTBONA, Francesc. «Jornada de debat sobre el conflicte de les pintures de Sixena». *Bonart*, 30-06-2025.
- FONTBONA, Francesc. «Joan Ainaud, savi amagat». *El Punt Avui*, 09-11-2025.
- FONTBONA, Francesc. «Teresa Lloret, ‘a woman for all seasons’». *El Punt Avui*, 17-11-2025.
- GELONCH, Antoni (2025). *Com som els catalans*. Barcelona: Viena Edicions.
- GELONCH, Antoni. «Qüestió d’equitat». *La Vanguardia*, 24-07-2025.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria, GRASSOT I RADRESA, Marta, BADAL I PÉREZ-ALARCÓN, Carles (2025). *Guia per a la descripció de documents musicals [GUIDMUS] 2024*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- «Albert Guinovart compon una “Salve” per a l’Escolania de Montserrat». *Catalunya Cristiana*, 20-11-2025.
- LLENA, Antoni (2025). *Memòries de fum*. Barcelona: L’Avenç.
- MONTANER, Josep Maria. «El Walden 7 i la crisi de l’habitatge». *Ara*, 23-11-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Alts i baixos». *La Vanguardia*, 16-01-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Esperança». *La Vanguardia*, 27-01-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Grandesa incerta». *La Vanguardia*, 28-01-2025.
- PERSIA, Jorge de. «A missa amb Bach». *La Vanguardia*, 01-02-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Midori excepcional». *La Vanguardia*, 16-02-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Inici brillant». *La Vanguardia*, 18-02-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Gaudir i reflexionar». *La Vanguardia*, 20-02-2025.
- PERSIA, Jorge de. «La bellesa, transcendent». *La Vanguardia*, 12-03-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Gust i crítica». *La Vanguardia*, 25-03-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Dialogant amb Bach». *La Vanguardia*, 29-03-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Cuidar el programa». *La Vanguardia*, 01-04-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Visió descentralitzada». *La Vanguardia*, 08-04-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Sense caràcter». *La Vanguardia*, 10-05-2025.
- [Pons] PERSIA, Jorge de. «La música-veritat». *La Vanguardia*, 20-05-2025.

- [de la Rubia] PERSIA, Jorge de. «Música, sobretot». *La Vanguardia*, 29-05-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Emoció». *La Vanguardia*, 30-05-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Gest i eficàcia». *La Vanguardia*, 07-06-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Encantar». *La Vanguardia*, 13-06-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Un senyor del violoncel». *La Vanguardia*, 15-06-2025.
- [Bonet, Mompou, Montsalvatge, Toldrà] PERSIA, Jorge de. «Un llegat musical. Mariona Agustí Badia (1925-2025)». *La Vanguardia*, 14-07-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Natura vs. humà». *La Vanguardia*, 19-07-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Gran música d'escena». *La Vanguardia*, 23-07-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Sentit i qualitat». *La Vanguardia*, 27-08-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Filigranes i musicalitat». *La Vanguardia*, 01-09-2025.
- [Pons] PERSIA, Jorge de. «Per molts mil·lenaris». *La Vanguardia*, 08-09-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Bon inici». *La Vanguardia*, 08-10-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Època brillant». *La Vanguardia*, 14-10-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Dubtes i brillantor final». *La Vanguardia*, 22-10-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Diàleg i bellesa». *La Vanguardia*, 08-11-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Aquella gran Rússia». *La Vanguardia*, 09-11-2025.
- PERSIA, Jorge de. «La mirada clàssica». *La Vanguardia*, 20-11-2025.
- PERSIA, Jorge de. «Excepcional». *La Vanguardia*, 24-11-2025.
- [Bajet, Guinovart] PERSIA, Jorge de. «Una salve para Montserrat». *La Vanguardia*, 30-11-2025.
- PIERA MIQUEL, Mònica (2025). *L'art de pintar amb fusta. L'escriptori del Conde del Asalto*. Barcelona: Àngel Surroca Surroca/Associació per a l'Estudi del Moble.
- REYERO HERMOSILLA, Carlos (2025). *Pigmaliones de pasado. Formas de revivir el arte y la historia*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- SATUÉ, Enric (2025). *El príncipe de la imprenta*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- SAVALL, Jordi. «Es pot romandre neutral davant un genocidi?». *La Vanguardia*, 24-09-2025.
- SUREDA I JUBANY, M., «The Amatller Retable: Dominus Deus illuminabit illos». *Convivium*, 12/2, 2025, p. 62-85.
- SUREDA I JUBANY, M. «Museus i història de l'art a Catalunya: construcció nacional, mirada crítica i reptes del present». *Revista de Catalunya*, núm. 330, 2025, p. 86-96.
- SUREDA I JUBANY, M., «Joaquim Folch i Torres i la singularitat del mobiliari d'altar romànic català». A: A. Velasco, S. Mateos (eds), *Joaquim Folch i Torres, noves visions*. Memoria Artium 35, 2025, p. 89-115. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona.
- SUREDA I JUBANY, M., «El bisbe i abat Oliba, fundador de Montserrat». *Serra d'Or*, núm. 784, abril 2025, p. 238-239.
- SUREDA I JUBANY, M., «Ripoll, bressol de Catalunya». A: B. de Riquier (dir.), *La memòria dels catalans*, 2025, p. 306-310. Barcelona: Edicions 62.
- SUREDA I JUBANY, M., «Entrevista. P. Bernat Juliol i Galí, monjo de Montserrat». *Revista de Girona*, núm. 349, març-abril 2025, p. 14-20.

TORRENT, Jaume (2025). *Sinergie*. BoileauMusic. CD.

VELASCO GONZÀLEZ, Alberto. «Museu del Disseny, una decepció més». *El Punt Avui*, 17-04-2025.

VELASCO, Alberto. «Sixena, publicitat enganyosa». *Segre*, 23-05-2025.

VELASCO, Alberto. «Sixena, derrota total». *Segre*, 30-05-2025.

VELASCO, Alberto. «Sixena, final de camí». *El Punt Avui*, 30-05-2025.

VELASCO, Alberto. «Manolo». *Segre*, 27-06-2025.

VELASCO GONZÀLEZ, Alberto. «Fabular paisatges, o la venjança de Manolo contra Pepe». *El Punt Avui*, 26-07-2025.

VELASCO GONZÀLEZ, Alberto. «Robatori al Louvre». *Segre*, 24-10-2025.

VELASCO, Alberto. «Art medieval i artistes esclaus». *El Punt Avui*, 07-11-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «Una altra vegada Franco, collons!». *La Vanguardia*, 19-01-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «Són el nostre destí». *La Vanguardia*, 02-02-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «A propòsit». *La Vanguardia*, 16-02-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «Enamorat d'una veu». *La Vanguardia*, 16-03-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «L'ase gazià». *La Vanguardia*, 30-03-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «Coses de nens». *La Vanguardia*, 13-04-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «En blanc». *La Vanguardia*, 11-05-2025.

[Sert] VILADECANS, Joan-Pere. «La Miró». *La Vanguardia*, 25-05-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «L'estilogràfica». *La Vanguardia*, 08-06-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «Bruce, emprenyat». *La Vanguardia*, 06-07-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «El teatre grotesc». *La Vanguardia*, 20-07-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «El bosc incinerat». *La Vanguardia*, 07-09-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «Contra l'edatisme». *La Vanguardia*, 21-09-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «La samarreta del Barça». *La Vanguardia*, 05-10-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «Una pinacoteca d'olors». *La Vanguardia*, 19-10-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «El temps i les supersticions». *La Vanguardia*, 02-11-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «La dictadura digital». *La Vanguardia*, 16-11-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «'Paca la culona'». *La Vanguardia*, 30-11-2025.

VILADECANS, Joan-Pere. «Ciutat avall». *La Vanguardia*, 14-12-2025.

IV.III. Exposicions

Durant l'any s'han celebrat múltiples exposicions, que, en diversos aspectes, estaven relacionades amb l'Acadèmia, el seu patrimoni i els acadèmics, així com amb la recerca plàstica o historiogràfica. Ens consten les següents:

- [Vives] *Exposición Tradición y materialidad propia reflejada*, a la Mater Casa Museu, Barcelona. 23-01-2025.
- [Bassat, Benet, Daurella] «Volta a Catalunya a través de l'art». *La Vanguardia* / *Què fem?*, 24/30-01-2025.
- [Guigon] «La figura de Franco sobrevola la nova temporada del Museu Picasso». *La Vanguardia*, 29-01-2025.
- Exposició *Antoni Tàpies. La imaginació del món*, Museu Tàpies, 13-01-2025.

- «El jovent Tàpies, en el lado oscuro». *Babelia El País*, 15-02-2025.
- [Plensa] «Les escultures pateixen de solitud als museus». *La Vanguardia*, 18-02-2025.
- Exposició *Cómo construimos la colección Bassat a la Llotja de Saragossa* (20-02-2025/ 27-04-2025).
- Exposició d'Anna Bofill Levi *Component espais i dissidències* a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (03-03-2025/11-04-2025).
- [Bassat] «Una aventura de passió, curiositat i sensibilitat». *La Vanguardia/Cultura/s*, 15-03-2025.
- Exposició *Enric Satué Dissenys + gràfics*, al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar. 27-04-2025/ 31-07-2025.
- *Duana de les Arts – AIDA*, Rosa Vives presenta el tríptic «Terres fermes», un homenatge a «La Muntanya màgica» de Thomas Mann, que s'exhibeix a Mater Casa Museu de Barcelona. 29-04-2025.
- Al dHub, exposició *Llotja 250. Formar, idear, crear*, organitzada per l'Escola Superior d'Art i Disseny Llotja de Barcelona amb motiu del 250è aniversari. 30-04-2025/ 06-07-2025.
- Exposició de ceràmica i presentació del llibre de poemes de Carme Romia amb fotografies de ceràmiques, escultures i murals de Joan Panisello Chavarria. 01-05-2025/ 01-06-2025.
- [Clavé, Cuixart, Gargallo, Guinovart, Tàpies] «Un passeig a Girona per l'art català del segle XX amb la col·lecció Bassat». *La Vanguardia*, 22-05-2025.
- El 7 de juny, inauguració de l'exposició *Ritme i matèria* de Marcel Martí, al Museu Can Mario de la Fundació Privada Antoni Vila Casas.
- El 18 de juny, inauguració de l'exposició *Miguel Milá, dissenyador (pre)industrial*, al Disseny Hub Barcelona.
- Exposició *Taules. Tretze obres de la col·lecció Bassat*, al Museu de Llavaneres. 20-06-2025/ 24-08-2025.
- El 4 de juliol, inauguració de l'exposició temporal *Un museu d'autor. Exposició d'homenatge i record a Josep Maria Joan Rosa*, Museu del Joguet de Catalunya, a Figueres.
- Exposició *Subirachs. El seu pas per Sant Cugat*, a Canals Galeria d'Art de Sant Cugat del Vallès. 02-09-2025/ 30-11-2025.
- *Antoni Clavé amb majúscules*, al Palau Martorell i al Reial Cercle Artístic. 05-09-2025/ 16-11-2025.
- *Josep Amat. La humanització de la natura*, al Museu de Montserrat. 31-10-2025/ 18-01-2026.
- El 22 de novembre, inauguració de l'exposició *Instruments de l'Ànima*, al Museu Episcopal de Vic (comissaris els acadèmics Marc Sureda i Alberto Velasco).

IV. IV. Referències a l'Acadèmia i als acadèmics en publicacions i altres mitjans

A continuació, recollim una breu relació de mitjans de comunicació, llocs web i capítols de llibre que coneixem que durant l'any 2025 s'han fet ressò de la nostra activitat o de la dels acadèmics, així com del nostre patrimoni o de la nostra història:

- [Gelonch] «L'enveja és el gran defecte dels catalans, i això és demolidor». *VilaWeb*, 05-01-2025.
- [Tàpies, Tharrats] «La Casa Gomis, un paradís recobrat». *La Vanguardia*, 13-01-2025.
- [Moreno, Victòria dels Àngels] «El compositor, la soprano i el misteri del temps». *La Vanguardia*, 18-01-2025.
- «Els arquitectes catalans homenatgen Oriol Bohigas en el seu centenari». *La Vanguardia*, 22-01-2025.
- Participació de Mario Zuchitello en la taula rodona en commemoració de l'Any Joan Domènech «Protecció, conservació i difusió del patrimoni arquitectònic i arqueològic a la comarca de la Selva», a Can Saragossa, a Lloret de Mar. 23-01-2025.

- [Coderch] «‘The Brutalist’ frente a la arquitectura como utopía». *El País*, 25-01-2025.
- La UAB crea el *Campus de Patrimoni Artístic* per investigar i promoure el capital cultural dels museus de Catalunya. Universitat Autònoma de Barcelona, 29-01-2025.
- [Giralt-Miracle, Plensa] «L’art d’afavorir els enemics i derrotar els teus». *VilaWeb*, 04-02-2025.
- [Bassegoda Amigó, Bonaventura] «Pavelló regi per a Isabel II als Camps Elisis». *La Vanguardia*, 13-02-2025.
- [Güell, Joan Antoni] «La Fundació Güell mostra mig segle d’evolució de l’art català». *La Vanguardia*, 13-02-2025.
- [Arnau, Eusebi; Domènech i Montaner; Llimona, Josep; Puig i Cadafalch] «Barcelona impulsa mesures per protegir el patrimoni funerari». *La Vanguardia*, 17-02-2025.
- [Bizot] «Salou instala la escultura La Serenor en la plaza de La Pau». *Diari de Tarragona*, 17-02-2025.
- [Velasco] «S’han de reclamar els diners de Sixena, són de tots els catalans». *VilaWeb*, 18-02-2025.
- Presentació del llibre *Tàpies i la ceguera de Pilar Parcerisas*, al Museu Tàpies. 19-02-2025.
- Intervenció de Mario Zucchittello en la presentació dels *Quaderns de la Selva*, núm. 36, dedicat a Joan Domènech, a sala d’actes de l’ajuntament de Lloret de Mar. 20-02-2025.
- [Corberó] «Airbnb representa el mal, però ha salvat la Casa Coderch». *Quadern / El País*, 23-02-2025.
- «Jaume Plensa: un grito contra la intolerància». *El País Semanal*, 23-02-2025.
- «El Tàpies rescata l’art màgic de Marta Palau». *La Vanguardia*, 28-02-2025.
- Visita guiada per Marc Sureda a l’exposició *Montserrat, mil anys d’art i d’història*. 01-03-2025.
- Lliçó inaugural d’Anna Bofill Levi a l’Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona *Component espais i dissidències*. 01-03-2025.
- [Plensa] «Una historia oral del ‘stand’ de El País». *Babelia / El País*, 01-03-2025.
- [Freixa, Vélez] «DHub: canviar perquè tot continuï igual». *Quadern / El País*, 02-03-2025.
- [Plensa] «En clau d’art». *Magazine / La Vanguardia*, 02-03-2025.
- Llorenç Barber: «Encara som medievals en la música viva, i qui s’ix del rogle ho paga». *VilaWeb*, 04-03-2025.
- [Ferrater] «Barcelona premia la cultura en ‘aquests temps reaccionaris’». *La Vanguardia*, 13-03-2025.
- [Pons] «Potser Wagner confiava en Loghengrin, però et fiaries d’algú que no revela qui és?». *La Vanguardia*, 14-03-2025.
- [Casamartina, Vila Arrufat] «Goebbels, Trump i la modista de Sabadell». *La Vanguardia*, 15-03-2025.
- [Pons] «Antilohengrin». *La Vanguardia*, 19-03-2025.
- [Puig i Cadafalch] «Així serà el MNAC d’Harquitectes». *La Vanguardia*, 21-03-2025.
- «El Liceu i les ‘étoiles du Capitole’ renoven dos ballets de Gluck amb Savall a la batuta». *La Vanguardia*, 21-03-2025.
- «Savall lleva la música de Gluck al Liceu con el Ballet del Capitole de Toulouse». *El País*, 22-03-2025.
- [Domènech i Montaner] «Vistiplot a la rehabilitació del castell dels Tres Dragons de la Ciutadella». *La Vanguardia*, 24-03-2025.
- [Montsalvatge] «Un bany estètic, el de Savall i els del Capitole». *La Vanguardia*, 24-03-2025.
- «MC Mutual reforma un dels primers edificis projectats per Bohigas». *La Vanguardia*, 27-03-2025.
- [Milà i Fontanals, Puig i Cadafalch] «L’escriptora Dolors Monserdà va ser pionera del feminisme». *La Vanguardia*, 27-03-2025.

- *El teu bagul, la nostra història* | Mònica Piera va acudir en nom de l'Associació per a l'Estudi del Moble als estudis de @laxarxames_ per participar en el programa Via 15. 27-03-2025.
- Jordi Savall: «Avui Marco Polo no pararia de fer gestions per passar d'un país a un altre». *La Vanguardia*, 28-03-2025.
- [Jaume Torrent] «Assaig general». *Catalunya Música*, 28-03-2025.
- «Notícia de *Los Pirineus*. Òpera de Felip Pedrell. Llibret de Víctor Balaguer», a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú. Direcció Edmon Colomer. 03-04-2025.
- [Bertran, Masriera] «Exposició d'art català al Taller Masriera». *La Vanguardia*, 03-04-2025.
- «Antoni Llena sòlid i eteri». *VilaWeb*, 05-04-2025.
- «Llorenç Barber i crear durant la nit». *VilaWeb*, 07-04-2025.
- Al Centre Cívic Convent de Sant Agustí, *Exit*, concert + col·loqui amb Kathleen Balfé. El programa inclou peces d'Anna Bofill, 07-04-2025.
- Intervenció d'Àfrica Tiñana, tècnica del museu de la RACBASJ, dins la Jornada *La Barcelona negra. Històries de música i racialització*, organitzada pel Museu d'Història de Barcelona i l'ESMUC, «Referències a la música i als instruments africans al llegat del primer director i conservador del Museu de la Música: Josep Ricart i Matas (1893-1978), preservat a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi», 10-04-2025.
- [Torrent] «De Juneda estant». *El Punt Avui*, 10-04-2025.
- [Pons] «Parsifal o l'ocupació de Montserrat». *La Vanguardia*, 11-04-2025.
- Representació de *Dones d'aigua. Homenatge a les dones que utilitzaven el safareig de la Font d'en Roca*. Inauguració de la intervenció artística de Francesc Fajula a la Font d'en Roca de Sant Joan de les Abadesses. 12-04-2025.
- [Plensa, Tàpies] «'Franco, bello, addio e grazie'». *La Vanguardia*, 14-04-2025.
- [Correa, Milá] «Dalí era el paio més divertit i intel·ligent que he conegut mai». *La Vanguardia*, 17/18-04-2025.
- [Bizot] «La Sagrada Família encarrega a tres artistes catalanes els elements escultòrics de la capella de l'Assumpta». *Telenotícies TV3*, 21-04-2025.
- [Pons] «Maurice Ravel i Ricard Viñes, una amistat com la de Paul i John». *La Vanguardia*, 30-04-2025.
- «Una nova mirada a Dalí, Tàpies o Joan Ponç al renovat Museu de l'Empordà». *La Vanguardia*, 03-05-2025.
- [Coderch] «L'arquitectura com a document». *Quadern/El País*, 04-05-2025.
- «Da Benozzo Gozzoli a Josep Minguell». *La Nazione*, 06-05-2025.
- [Guinovart, Pons, Savall] «El Liceu de tots es posa eclèctic». *La Vanguardia*, 06-05-2025.
- «Albert Serra es burla d'Antoni Tàpies?». *La Vanguardia*, 10-05-2025.
- «Art contra guerra, la recepta de Plensa en l'ingrés a l'Acadèmia de San Fernando». *La Vanguardia*, 12-05-2025.
- «'Matter Matters': per a aquest servei no cal córrer?». *El Punt Avui*, 13-05-2025.
- Presentació del llibre *La herència envenenada. El periplo de las colecciones artísticas, arqueológicas y científicas en Cataluña* a càrrec de Marc Sureda a l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 15-05-2025.
- Intervenció de Pilar Vélez, dins el curs *Els artistes catalans a l'Exposition Internationale de París de 1925*, al Disseny Hub Barcelona, «Una vitrina del Grand Palais (1925): Fagnoli, Quer i Soto, tres artistes per reivindicar», 16-05-2025.
- Intervenció de Núria López-Ribalta, dins el curs *Els artistes catalans a l'Exposition Internationale de*

París de 1925, al Disseny Hub Barcelona, «Miquel Soldevila i el reconeixement de l'esmalt com a disciplina artística de creació pròpia», 16-05-2025.

- Intervenció de Núria López-Ribalta, dins el curs *Els artistes catalans a l'Exposition Internationale de París de 1925*, al Disseny Hub Barcelona, «L'esmalt al foc sobre metalls. Un procediment pictòric amb vidre, metall i foc», 17-05-2025.

- [Larrocha, Montsalvatge, Toldrà] «La soprano oblidada». *La Vanguardia*, 18-05-2025.

- [Plensa] «Plzenska, l'escultor que va venir de Txèquia». *La Vanguardia*, 20-05-2025.

- Concert de Jordi Rossinyol a la Sala Aranyó de la Universitat Pompeu Fabra, amb obra d'Anna Bofill. 20-05-2025.

- «Tipus monetaris i llegendes a les emissions comtals i episcopals catalanes», a càrrec d'Albert Estrada-Rius dins el XXXIV Seminari d'història monetària de la Corona d'Aragó La moneda als comtats catalans, a la Sala Sert del Museu Nacional d'Art de Catalunya. 22-05-2025.

- «L'artista Sean Scully dialoga amb De la Rubia i l'Escolania de Montserrat al Palau». *La Vanguardia*, 23-05-2025.

- [Savall] «Bieito lleva al Liceu la ambición y el poder de 'Giulio Cesare'». *El País*, 24-05-2025.

- Presentació del llibre *Joaquim Folch i Torres, noves visions a la Sala de la Cúpula del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Editors científics Santos M. Mateos Rusillo i Alberto Velasco González. 27-05-2025.

- «'La tertúlia proscrita': Això és una espoliació!», amb Alberto Velasco. *VilaWeb*, 29-05-2025.

- «250 anys de l'escola Llotja». *TN TV3*, 01-06-2025.

- «Seminario sulla tecnica dell'affresco», amb la presència de Josep Minguell, al Museo BeGo de Castelfiorentino (Itàlia), 3/15-06-2025.

- «Alfarràs ja és palau». *La Vanguardia*, 05-06-2025.

- [Bohigas] «L'agitat destí del Dipòsit Comercial». *La Vanguardia*, 05-06-2025.

- «Nou manifest: "Per què la Dama d'Elx i el Guernica no i Sixena sí?"». *El Punt Avui*, 06-06-2025.

- «Barcelona, il Mnac deve restituire le pitture murali romaniche di Sijena». *Il Giornale dell'Arte*, 06-06-2025.

- «Universidades catalanas e instituciones rechazan el traslado de las pinturas de Sijena». *Agència EFE*, 06-06-2025.

- «Frente común (y contundente) de la academia por Sijena: y con la Dama de Elche o el 'Guernica', ¿qué?». *Elnacional.cat*, 06-06-2025.

- «Frente común contra el traslado de las pinturas de Sijena: 'Deben permanecer en su emplazamiento actual'. *El Periódico*, 06-06-2025.

- «Deu institucions culturals insten el govern a evitar el trasllat de les pintures de Sixena». *324.cat*, 06-06-2025.

- «La sentència de Sixena, un embolic tècnic. El retorn dels murals pot obrir nous plets als tribunals». *El Món*, 08-06-2025.

- [Vila Arrufat] «Qui eren els bons en aquella guerra?». *La Vanguardia*, 07-06-2025.

- [Bohigas, Llena] «Deu mirades als 50 anys de la Fundació Miró». *Quadern El País*, 08-06-2025.

- «Helena Cambó. L'art de la família». *Magazine La Vanguardia*, 08-06-2025.

- S'emet «Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts (RACBA), l'escola dels artistes», a *Va passar aquí, Betevé*. 10-06-2025.

- S'emet «Els inicis de Picasso a la Reial Acadèmia de Belles Arts», a *Va passar aquí, Betevé*. 12-06-2025.

- Rosa Gasol: «Al MNAC no hi pot entrar la Guàrdia Civil com a Lleida; moure les pintures és malmetre-les». *VilaWeb*, 12-06-2025.
- [Bassat] «El periodista ha de ser més que els clics que aconsegueix». *La Vanguardia*, 12-06-2025.
- [Comadira] «Fer de la vida un poema». *Cultura | s. La Vanguardia*, 14-06-2025.
- [Pons] «Fem concerts com els del segle XIX, cal evolucionar». *La Vanguardia*, 16-06-2025.
- [Oliveras] «El MNAC acata la sentència de Sixena, però és “incapaç” d’executar-la sense fer malbé les obres». *La Vanguardia*, 17-06-2025.
- [Velasco] «Montserrat ocupat, assalt al MNAC». *VilaWeb*, 22-06-2025.
- [Velasco] «La crisis de las pinturas de Sijena salpica al Museo de Lleida y llega al Parlament». *El País*, 22-06-2025.
- [Marquès d’Alfarràs] «Barcelona obre al públic una joia patrimonial un cop restaurada». *La Vanguardia*, 23-06-2025.
- [Berenguer, Fontbona, Gudiol, Velasco] «Traslladar les pintures murals de Sixena podria implicar perdre més del 20% de l’obra». *VilaWeb*, 26-06-2025.
- [Fontbona, Velasco] «El cas Sixena posa en alerta els experts: demanen que les obres es mantinguin sota la custòdia del MNAC». *elnacional.cat*, 26-06-2025.
- [Nebot, Puig i Cadafalch, Sagnier] «Una plaça Catalunya en obres atreia els tafaners». *La Vanguardia*, 26-06-2025.
- [Velasco] «El govern va amenaçar el MNAC i va cometre una ingerència política». *Més 324, 3cat*, 27-06-2025.
- «50 anys dissenyant allò que passa», conversa entre Enric Satué i Cristina Ribas, al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar. 27-06-2025.
- [Benet] «Tanca el Museu de l’Art Prohibit». *La Vanguardia*, 27-06-2025.
- [Correa, Alfonso Milá] «Miguel Milá, l’home dels gestos petits». *Quadern El País*, 29-06-2025.
- [Guinovart, Pons] «L’estiu simfònic acosta ‘Mar i cel’ i ‘Carmen’ a la platja de Sant Sebastià». *La Vanguardia*, 01-07-2025.
- [Benet] «Prohibida la generositat». *La Vanguardia*, 03-07-2025.
- «El MNAC és el millor museu per entendre com eren les esglésies romàniques i del primer gòtic». *El Punt Avui*, 03-07-2025.
- «Mor Josep Maria Joan i Rosa, fundador del Museu del Joguet de Catalunya a Figueres». *Empordà*, 03-07-2025.
- [Guinovart, Pons] «La platja és per a la clàssica». *Què fem. La Vanguardia*, 04-07-2025.
- [Plensa] «L’estètica de la fragilitat». *Cultura | s. La Vanguardia*, 05-07-2025.
- «Amb relació a les pintures de Sixena exposades al MNAC». *El Punt Avui*, 05-07-2025.
- «Sixena versió Borja-Villel». *VilaWeb*, 05-07-2025.
- [Cook, Domènech i Montaner, Folch i Torras, Fontbona, Goday, Gudiol i Cunill, Nogués, Plandiura, Post, Puig i Cadafalch, Sureda, Tàpies] «Josep Gudiol, l’arquitecte cosmopolita que va salvar les pintures murals de Sixena». *VilaWeb*, 06-07-2025.
- [Joan] «La infància preservada». *La Vanguardia*, 06-07-2025.
- [Benet] «El rocambolesco cierre del Museo de Arte Prohibido». *El País*, 06-07-2025.
- «Cinquante-sixièmes Journées Romanes de Cuxa. Abbayes Cisterciennes et des ordres réformées a l’époque romane». Coordinació Olivier Poisson. 7/12-07-2025.
- *Exposició d’obres seleccionades per al LXII Concurs Internacional de Dibuix 2025 de la Fundació Ynglada-Guillot, al Cercle Artístic de Sant Lluc.* 07/19-07-2025.

- [Benet] «Mediapro denuncia el seu fundador, Jaume Roures». *La Vanguardia*, 08-07-2025.
- [Benet] «Les paradoxes de la cultura: Sixena, Gaza, Guadalajara i l'art prohibit». *VilaWeb*, 08-07-2025.
- «El sindicat SUT diu que Tatxo Benet tanca el Museu de l'Art Prohibit “per desfer-se dels vaguistes”». *El Triangle*, 09-07-2025.
- [Guinovart] «Les veles pirates s'inflen a la Barceloneta». *La Vanguardia*, 10-07-2025.
- [Pons] «El Liceu escull el totterreny Jonathan Nott com a director musical». *La Vanguardia*, 10-07-2025.
- [Larrocha, Toldrà] «Conxita Badia, la veu i la memòria». *La Vanguardia*, 16-07-2025.
- [Blay, Borrell i Nicolau, Clarà, Folch i Torres, Llimona, Marès, Pi i Margall] «Viladomat va guanyar el concurs del Cinc d'Oros». *La Vanguardia*, 24-07-2025.
- [Guigon] «Cuando Picasso jugaba como un niño». *La Vanguardia*, 25-07-2025.
- «Els “negres” de Picasso eren catalans». *La Vanguardia*, 27-07-2025.
- [Comadira] «Dues maneres d'anar-se'n de vacances a la televisió». *Quadern La Vanguardia*, 27-07-2025.
- [Corberó, Guigon] «Picasso i Peretti». *La Vanguardia*, 28-07-2025.
- «Picasso painting inspired by Catalan, not African art, expert says». *The Times*, 28-07-2025.
- «Final de temporada musical al Belvédère», *El Butlletí. Hotel Belvédère du Rayon Vert*. Agost 2025.
- «Festival Jordi Savall» a l'Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus, 11/17-08-2025.
- «L'espòli de Sixena», xerrada-col·loqui a la biblioteca Germans Güell de Tàrraga, amb la participació de Josep Minguell. 13-08-2025.
- [Savall] «Los instrumentos medievales siguen vivos». *El País*, 19-08-2025.
- [Torrent] «Concierto de Rialp. Preliminares de su estreno en latinoamérica». *YouTube*, 20-08-2025.
- «Les Deimoselles d'Avignon de Picasso s'inspirent des fresques de Maureillas». *L'Independant*, 24-08-2025.
- [Domènech i Montaner] «La casa Navàs inicia la restitució de la torrassa derrocada per una bomba». *La Vanguardia*, 27-08-2025.
- [Savall] «El Real porta el 'Llac' en clau masculina del film 'Billy Elliot'». *La Vanguardia*, 28-08-2025.
- «Animals arquitectes. Anna Bofill». *Canal 33*, 03-09-2025.
- «Antoni Clavé, rescatat de l'oblit». *La Vanguardia*, 05-09-2025.
- «Portes obertes per la Diada 2025: què pots visitar de franc arreu de Catalunya l'11 de setembre». *3cat.cat*, 07-11-2025.
- «El musical 'Gaudí' d'Albert Guinovart encapçala la programació de l'Associació de Concerts de Reus». *Reusdigital.cat*, 08-09-2025.
- [Andrés] «Els escriptors ja no són bohemis ni beuen, avui neden i fan esport». *La Vanguardia*, 09-09-2025.
- Taula rodona «Conxita Badia i Apelles Mestres, música i paraula», a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, 17-09-2025. Participació de Francesc Fontbona.
- «La Llotja de Mar abre sus puertas en la Diada para adentrarse en sus 700 años de historia». *El Periódico*, 11-09-2025.
- «Barcelona homenatja Antoni Clavé ara que fa vint anys de la seva mort». *VilaWeb*, 14-09-2025.
- [Clavé] «L'home que va donar carabassa a Von Karajan». *La Vanguardia*, 15-09-2025.
- «Antoni Clavé, ben seleccionat». *La Vanguardia*, 15-09-2025.

- [Faulí] «The New Yorker s'endinsa en la Sagrada Família: fascinació i polèmica per una obra “orgull de Catalunya”». *VilaWeb*, 18-09-2025.
- [Pons] «El Liceu proposa ‘La guineueta astuta’ de Janáček com a iniciació de luxe a l'òpera». *La Vanguardia*, 18-09-2025.
- [Faulí] «La Sagrada Família coronarà la torre de Jesús el 10 de juny». *La Vanguardia*, 19-09-2025.
- «Jotes, castellers i Jordi Savall». *La Vanguardia*, 29-09-2025.
- [Savall] «De l'antropocè al col·lapsocè». *La Vanguardia*, 01-10-2025.
- [Casamartina, Correa, Llena, Alfonso Milá] «De Rodoreda a Espriu. Els somriures eterns que va capturar Antoni Bernad». *Avui Diumenge*, 01-09-2025.
- «De l'obtenció del metall a la fabricació de la moneda», a càrrec d'Albert Estrada-Rius dins el VII Curs *El metall de la moneda*, a la Sala de Consulta del Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya. 01-10-2025.
- Albert Velasco: «El president Illa anava dient en privat que no podíem fer enfadar els aragonesos amb Sixena». *VilaWeb*, 04-10-2025.
- [Llena] Antoni Bernad: «Sempre intento veure-ho tot meravellós, encara que no ho sigui». *La Vanguardia*, 07-10-2025.
- [Puig i Cadafalch] «Casa Pich i Pon: llueix». *La Vanguardia*, 09-10-2025.
- [Clavé] «Tardor artística». *La Vanguardia*, 10-10-2025.
- [Fontbona] «Les senyorettes d'Avinyó' i les 'fake news' de Campdevàrol». *Ara*, 12-10-2025.
- «Béatrice Bizot, la escultora de Tarragona que deixa su huella en la Sagrada Família». *Diari de Tarragona*, 15-10-2025.
- Savall: «La història de la música és la història d'un gran oblit». *La Vanguardia*, 15-10-2025.
- Àfrica Tiñana, tècnica del museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, participa en la *I Jornada de Recerca del Campus de Patrimoni Artístic UAB*, a la Sala de Revistes de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, 16-10-2025.
- [Nebot] «Torneig d'escaquistes europees a la Cúpula del Coliseum». *La Vanguardia*, 16-10-2025.
- «La sortida de Tatxo Benet tanca una etapa a Mediapro després de l'entrada d'Orient». *La Vanguardia*, 22-10-2025.
- [Domènech i Montaner] «Millet i Cabot, una trobada complementària i fructífera». *La Vanguardia*, 23-10-2025.
- [Artigau, Guinovart, Plensa] «L'art de Daniel Steegmann Mangrané il·lustra la portada del catàleg de Vila Viniteca». *La Vanguardia*, 23-10-2025.
- Conferència «Els retaules de Joan Antigó de Castelló d'Empúries i Banyoles. Interpretació visual i documental» a càrrec de Pere Freixas i Roser Juanola a la Capella de Santa Clara de Castelló d'Empúries, 24-10-2025.
- [Bofill] «Walden 7. Cinquanta anys de l'edifici que va canviar Sant Just Desvern». *La Vanguardia*, 26-10-2025.
- [Fuxà, Vallmitjana] «L'agitada història de l'arsenal de la Ciutadella». *La Vanguardia*, 30-10-2025.
- [Clavé, Soler Jové, Tàpies] Josep Guindo: «Més que colleccionar obres d'art, jo collecciono històries». *La Vanguardia*, 31-10-2025.
- [Cuixart] «Aquella burgesia de Barcelona». *La Vanguardia*, 01-11-2025.

- [Udina] «Els documents que no havien aparegut». *La Vanguardia*, 01-II-2025.
- [Urgell] «L'allioli de Gaudí». *La Vanguardia*, 01-II-2025.
- «Tatxo Benet es dona de baixa del Cercle d'Economia». *La Vanguardia*, 0-II-2025.
- [Llimona] «El Saturno Park va ser encaixat en un espai molt desencertat». *La Vanguardia*, 06-II-2025.
- «Jordi Savall recrea el xoc de músiques que hi va haver a la conquesta espanyola». *La Vanguardia*, 06-II-2025.
- [Bohigas, Llena, Tàpies] «Antoni Bernad: el retrat com a memòria». *Quadern El País*, 09-II-2025.
- [Fontbona] «Montjuïc y el legado de la Expo de 1929: una transformación urbana que marcó a Barcelona». *La Vanguardia*, 07-II-2025.
- [Vila Casas] «La Fundació Vila Casas reafirma el compromís amb el llegat del mecenes». *La Vanguardia*, 11-II-2025.
- [Mompou, Savall, Toldrà] «Hamburg programa una setmana de música catalana». *La Vanguardia*, 12-II-2025.
- [Jardí, Llimonas] «Sant Lluc es va escindir el 1893 del Cercle Artístic». *La Vanguardia*, 13-II-2025.
- [Moragas] «Vaig ensenyar Barcelona al món des d'un trampolí, un orgull!». *La Vanguardia*, 13-II-2025.
- Intervenció de Pilar Vélez a l'acte públic que, dins de la *Setmana de les Acadèmies*, se celebra a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, «El desvetllament de la consciència de patrimoni històric a la Catalunya del segle XIX: el rol de l'Acadèmia de Bones Lletres», 13-II-2025.
- «Josep Pons i el Liceu imparable». *La Vanguardia*, 18-II-2025.
- Presentació del llibre *Tàpies i jo. Una exegesi recíproca* de Rita Segato al Museu Tàpies, 19-II-2025.
- Rita Segato: «Tàpies es desobeeix a si mateix tot el temps». *La Vanguardia*, 20-II-2025.
- Homenatge Jordi Bonet primer director General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, al Palau Moja, 25-II-2025.
- [Puig i Cadafalch] «En deute amb Sert, Cerdà i Monturiol». *La Vanguardia*, 25-II-2025.
- A la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, *Jornades de debat: 1975-2025 mig segle de postfranquisme, un balanç cultural. Canvis i renovació dins la historiografia catalana*. Taula rodona de la «Història del Dret», amb la participació d'Albert Estrada i Rius, 26-II-2025.
- A la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, *Jornades de debat: 1975-2025 mig segle de postfranquisme, un balanç cultural. Canvis i renovació dins la historiografia catalana*. Taula rodona de l'«Antiguitat: protohistòria i món clàssic», amb la participació d'Isabel Rodà i de Llanza, 26-II-2025.
- [Guigon] «El dia que Ubú va cridar “merde”». *La Vanguardia*, 27-II-2025.
- «Misia Sert, la gran mussa del segle XX». *VilaWeb*, 28-II-2025.
- [Gelonch] «Nosaltres, els intolerants». *VilaWeb*, 29-II-2025.
- [Casamartina, Llena, Tàpies] «Antoni Bernad. La moda com a excusa». *Magazine La Vanguardia*, 30-II-2025.
- [Faulí] «Homenatge a Gaudí». *La Vanguardia*, 01-12-2025.
- *Agustí Duran i Sanpere, la lluita contra l'oblit*, jornada dins els actes de l'Any Duran i Sanpere, al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes de Barcelona, 02-12-2025.
- Simposi internacional: *Imatges primitives, somnis moderns: Tàpies i la cultura visual de postguerra*, al Museu Tàpies, 3/4-12-2025.
- «L'orquestra Filharmònica de Berlín fa una “declaració d'amor” a Jordi Savall». *La Vanguardia*, 04-12-2025.

- «La batuta de Savall captiva Berlín». *La Vanguardia*, 06-12-2025.
- [Bohigas, Marès] «Incidències del monument a Francesc Layret». *La Vanguardia*, 05-12-2025.
- «Oriol Bohigas, intel·ligència natural». *La Vanguardia*, 07-12-2025.
- [Anglès, Folch i Torres, Savall] «Música celestial». *La Vanguardia*, 07-12-2025.
- Luis Bassat: «La gran idea es tan difícil de encontrar como fácil de despreciar». *El País Semanal*, 07-12-2025.
- [Mitjans] «El misteri del nou Camp Nou». *Quadern El País*, 07-12-2025.
- Taula rodona «Les intervencions a la Casa Macaya i el seu entorn», al Palau Macaya, amb la participació de Mireia Freixa i Raquel Lacuesta. 09-12-2025.
- [Sert] «Refugi climàtic a la Fundació Miró». *La Vanguardia*, 09-12-2025.
- Intervenció d'Albert Estrada-Rius, dins el XXVII Curs d'Història Monetària Hispànica *L'emissió de moneda a l'edat mitjana: del pensament a la circulació*, «El procés de fabricació de la moneda. Alguns exemples de la casa de moneda de Barcelona», al Museu Nacional d'Art de Catalunya, 10-12-2025.
- «La història d'amor entre la Filharmònica de Berlín i Jordi Savall». *VilaWeb*, 10-12-2025.
- [Rotllant] «Nous aires a Foto Colectania». *La Vanguardia*, 10-12-2025.
- [Plensa] «Els fills d'Isak Andic reten homenatge al pare en el primer aniversari de la seva mort». *La Vanguardia*, 13-12-2025.
- [Sagnier] «El fotògraf va voler regalar-se una imatge d'allò més artística». *La Vanguardia*, 18-12-2025.
- «Antoni Gelonch: “No et facis catòlic per patir, home”». *VilaWeb*, 18-12-2025.
- «L'emotiu comiat de Tatxo Benet de Mediapro: “Vam crear des de Barcelona i des de zero un gegant audiovisual mundial”». *El món de la tele*, 24-12-2025.

IV.V. Web i xarxes socials

El web <http://www.racba.org/> és el nostre mitjà de comunicació en xarxa, i es manté al dia de tots els principals esdeveniments que se celebren a la corporació.

També tenim perfils actius, en la mesura de les nostres possibilitats de gestionar-los, a les xarxes socials següents: Instagram (@racba.sj), X (@racbasj) i YouTube (@racbasj).

V. VISITANTS

Aquest any hem tingut 410 convidats als actes públics de després dels plens, 1.133 visitants en grups, 150 visitants particulars i els concerts han aplegat 2.088 assistents. En total, doncs, hem rebut 3.781 persones.

I, finalment, amb aquestes dades estadístiques, tanquem l'inventari dels fets més notoris de la nostra Acadèmia durant l'any 2025.

Barcelona, 21 de gener de 2025.

* Aquesta memòria es podrà consultar a partir del febrer de 2025 al nostre web: <http://www.racba.org/>