



PROGRAMA 2026

JOAQUIM SERRA

TRIO EN MI (30'):

- *ALLEGRO MODERATO*
- *CALMO (ANDANTE)*
- *VIVO (ALLEGRO)*

DMITRI XOSTAKÓVITX

TRIO Nº 2 EN MI MENOR, OP. 67 (30'):

- *ANDANTE – MODERATO*
- *ALLEGRO CON BRIO*
- *LARGO*
- *ALLEGRETTO*

QUI SOM



NÚRIA MENA

Núria Mena inicia els seus estudis musicals a l'edat de sis anys al Conservatori Professional de Música de Vila-seca, on cursa amb excel·lència el Grau Professional de violoncel.

Graduada a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) sota la tutela del professor José Mor.

Guardonada amb primers premis en concursos de música de cambra com Higiní Anglès.

Ha destacat com a primer violoncel de l'Jove Orquestra Simfònica de Barcelona (JOSB) i ha participat en altres orquestres joves com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), entre d'altres.

Al llarg de la seva trajectòria, ha tingut l'oportunitat de formarse amb professionals com: Josep Pons, Manel Valdivieso, Salvador Brotons, Jordi Mora, Fernando Arias, Arnau i Abel Tomàs del Quartet Casals.

QUI SOM



GERARD PALMER

En Gerard Palmer és un violinista amb una trajectòria professional desenvolupada en diversos escenaris d'Europa i Amèrica. Amb una base sòlida en el lideratge orquestral i una formació internacional contínua, Palmer s'ha consolidat com un músic versàtil amb capacitat per adaptar-se a les exigències de diferents conjunts i gèneres actuals.

Després d'haver completat el Màster en Interpretació de Violí al Conservatori del Liceu i el Màster en Estudis Orquestrals a Musikene, la seva carrera s'ha desenvolupat en estret vincle amb l'àmbit simfònic. Recentment, ha exercit com a violí solista en la producció Tootsie, el musical de Triple F Productions, i compagina la seva activitat orquestral amb formacions de prestigi com l'Euskadiko Orkestra, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) i l'Orquesta Sinfónica de Navarra. Així mateix, ha estat convidat com a col·laborador en múltiples ocasions per la Franz Schubert Filharmonia (FSF) i la Orquesta del Gran Teatre del Liceu. La seva experiència al capdavant de seccions orquestrals és notable, havent liderat com a concertino la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona (JOSB) durant quatre anys. Així mateix, ha exercit funcions de concertino i solista a la Jovem Orquestra da Costa Atlântica a Portugal i a l'Arts Simfònica Jove. Al llarg de la seva trajectòria, ha actuat en recintes de màxim prestigi internacional com el Musikverein de Viena, el Cadogan Hall de Londres, el Pikes Peak Center (juntament amb la Colorado Springs Symphony), el Palau de la Música Catalana i el Gran Teatre del Liceu, a més d'haver actuat davant la Família Reial Espanyola.

En Gerard desenvolupa la seva faceta simfònica en paral·lel a una constant activitat en la música de cambra, gènere pel qual sent una predilecció especial i que ha cultivat en diverses agrupacions. Format sota la tutela de les professores Tatiana Samouil, Tatiana Aleshinsky i Sara Bitlloch, la seva tècnica s'ha perfeccionat en classes magistrals amb mestres com Svetlana Makarova, Eszter Haffner i l'Elias Quartet, consolidant un perfil de solvència en totes les seves facetes interpretatives.

QUI SOM



YURII KARTUZOV

Yurii Kartuzov va néixer a Odessa, l'any 2006. Des dels sis anys va estudiar a l'Escola de Música Infantil E. G. Gilels d'Odessa i posteriorment al Liceu Musical P. S. Stolyarsky amb el professor Viacheslav Dashkovsky, graduant-se amb honors. L'any 2022 va continuar la seva formació a l'Escola de Música I. M. Ronjgov de Rijeka (Croàcia) amb la mentora Judita Plazonić.

Actualment, Yurii és estudiant del Conservatori Gioachino Rossini de Pesaro (Itàlia) amb el professor Andrea Turini i de l'Accademia Internazionale Musicale di Roma (Itàlia) amb el professor Konstantin Bogino.

Va començar a actuar des de molt jove i, al llarg de la seva encara breu trajectòria musical, ha guanyat nombrosos concursos internacionals de piano clàssic i música de cambra, com ara el "Serafima Mogilevskaya Piano Competition" (Ucraïna, 2020), "Russian Alborada" (Espanya, 2021), HDGPP de música solista i de cambra (Croàcia, 2023) i "Humberto Quagliata" (Itàlia, 2023).

L'experiència del jove músic inclou actuacions i col·laboracions amb diverses orquestres clàssiques, bandes de jazz i músics d'arreu del món. Yurii també ha participat en classes magistrals i ha rebut formació de reconeguts professors com Yuri Martynov, Stanislav Pocheikin, Ilya Maximov, Ruben Dalibaltayan i Natalia Trull.

A més de la seva interpretació talentosa i emotiva de música clàssica i contemporània, que ocupa una part important de la seva activitat, Yurii també sent una gran passió per la composició de la seva pròpia música en diferents gèneres i per a diverses formacions.

PROGRAMA

PRIMERA PART

JOAQUIM SERRA

TRIO EN MI

- ALLEGRO MODERATO
- CALMO (ANDANTE)
- VIVO (ALLEGRO)

JOAQUIM SERRA I COROMINAS

Naixement: 4 de març de 1907, Peralada, Catalunya, Espanya.

Defunció: 11 de novembre de 1957, Barcelona, Catalunya, Espanya.

Composició: 1926.



El "Trio en Mi" pertany a l'etapa de joventut de Serra i representa un moment clau en l'evolució del seu llenguatge musical. Compost amb només dinou anys, l'obra fou guardonada el mateix any de la seva creació al concurs de la Fundació Concepció Rabell, fet que confirma el reconeixement precoç del seu talent. La primera interpretació tingué lloc el 1928, en el marc de la inauguració de la nova Escola Municipal de Música de Barcelona. L'obra està dedicada a Maria Patxot, probablement vinculada a ambients de mecenatge cultural, tot i que la seva identitat exacta no és del tot clara.

Des del punt de vista estilístic, el trio constitueix una mena de pausa respecte al llenguatge nacionalista més directe i s'inscriu en una tradició europea més àmplia. Hi conviuen elements del neoromanticisme amb influències de la música francesa de principis del segle XX, dins d'una escriptura clara, equilibrada i de textura transparent.

Musicalment, l'obra es desplega en una gamma de caràcters que va des d'un impuls inicial enèrgic i estructurat fins a passatges d'una lírica íntima i continguda, per culminar en un final viu i àgil. El discurs manté una expressivitat lluminosa i mesurada, amb un refinat sentit de l'equilibri entre els instruments. Tot plegat fa d'aquest trio una peça fonamental dins la joventut de Serra i un exemple singular de la seva aportació a la música de cambra.

Durada: aproximadament 30 minuts.



Joaquim Serra: Trio & Cançons

Share your videos with friends, family, and the world

 YouTube

PROGRAMA

SEGONA PART

DMITRI XOSTAKÓVITX

TRIO Nº2 EN MI MENOR, OP. 67

1. ANDANTE – MODERATO

2. ALLEGRO CON BRIO

3. LARGO

4. ALLEGRETTO

DMITRI DMÍTRIEVITX XOSTAKÓVITX

Naixement: 25 de setembre de 1906, Sant Petersburg, Imperi Rus.

Defunció: 9 d'agost de 1975, Moscou, URSS.

Composició: 1944.



El personal i el polític es troben indistriablement entrelaçats en una obra que Xostakóvitx va dedicar al seu amic, el musicòleg Ivan Sollertinski, mort inesperadament el febrer de 1944. «Li dec tot el meu desenvolupament. No et pots imaginar com serà de difícil per a mi viure sense ell», lamentava el compositor. Els esdeveniments externs eren igualment ombrívols, ja que els russos lluitaven amb valentia contra una prolongada ocupació alemanya.

Malgrat els dramàtics fets que van inspirar l'obra, aquesta comença de manera subtil, amb un violoncel sol que toca harmònics aguts. L'efecte d'aquest timbre inusual continua quan entra el violí en el seu registre greu; quan el piano s'hi afegeix en cànon, cada instrument sembla aïllat dins del seu propi espai.

El segon moviment és una mena de «scherzo negre», en què els ritmes compulsius, els patrons en cascada i el pizzicato amenacen constantment de descontrolar-se.

El Largo s'obre amb el piano establint un patró de passacaglia; a mesura que es repeteix, el seu toc de dissonància condueix a una textura més densa i inquietant, sense abandonar mai una bellesa fosca. El seu caràcter elegíac, que expressa el dol del compositor per la seva pèrdua personal, condueix directament a la dansa agitada del moviment final. Una melodia jueva, cada cop més frenètica, és probablement una resposta a l'horror dels camps de concentració. El retorn de materials dels moviments anteriors ens porta de nou al punt d'origen, unint el personal, el polític i allò desconegut.

Durada: aproximadament 30 minuts.



PUBLIC

PÚBLIC OBJECTIU

- L'edat mitjana del públic de música clàssica és de 49 anys.
- El 41% del públic de música clàssica té menys de 35 anys.
- Aproximadament el 60% dels oients de música clàssica creuen que escoltar-ne augmenta la felicitat.
- Els aficionats a la música clàssica assisteixen a concerts una mitjana de 5-6 vegades a l'any.
- Podem suposar que els assistents habituals a concerts es delectaran amb un programa que inclogui obres de Serra i Xostakóvitx en una mateixa vetllada. A més, els catalans i els residents russoparlants constituïran el públic objectiu principal d'aquest concert.



PÚBLIC DEL CONCERT

- Gerard Palmer té actualment 2.613 seguidors a Instagram.
- Núria Mena té actualment 537 seguidors a Instagram.
- Yurii Kartuzov té actualment 639 seguidors a Instagram.
- Durant l'últim concert organitzat per VOLGA SE, vam col·laborar amb diverses plataformes locals de xarxes socials, bloggers i agències, cosa que va permetre que més de 25.000 persones coneguessin el concert —un públic caracteritzat per un gust refinat i un nivell d'ingressos elevat.
- A més, gràcies als nostres esforços actius de publicitat a les xarxes socials, i tenint en compte que, de mitjana, el 3% de la població és aficionada a la música clàssica, estimem que aproximadament 30.000 persones veuran els vídeos i cartells que promocionen el nostre proper concert.