

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 16 de juny de 2026 a les 19.30 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Flutes, virtuosisme i bel canto



CLAUDI ARIMANY flauta



EDUARD SÁNCHEZ flauta



ALBERT GIMÉNEZ piano

Theobald BÖHM (Alemanya, 1794 - 1881)

Felix MENDELSSOHN (Alemanya, 1809 - 1847)

Franz LACHNER (Alemanya, 1803 - 1890)

Friedrich KUHLAU (Alemanya, 1786 - Dinamarca, 1832)

Franz DOPPLER 1821 (Àustria, 1821 - 1883)

Wolfgang Amadeus MOZART (Àustria, 1756 - 1791)

Franz DOPPLER (Àustria, 1821 - 1883) Carl DOPPLER (Ucraïna, 1825 - Alemanya, 1900) Fantasia i variacions opus 38 sobre motius de l'òpera «Rigoletto» de Giuseppe VERDI (Itàlia, 1813 - 1901)

Tres duets adaptats per a dues flutes i piano
extrets de cançons per a dues sopranos amb piano:

Ich wollt, meine Lieb ergösse sich all in ein einzig Wort

Tant de bo el meu amor s'expressés completament en una sola paraula

Herbstlied

Cançó de tardor

Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss

T'estimo perquè t'he d'estimar

Trio concertant opus 119

Allegro moderato

Adagio sostenuto

Rondo allegro

Ungarischer Hirtengesang

Cançó del pastor hongarès

Tres àries adaptades per l'autor per a dues flutes

de l'òpera «La flauta màgica»:

Du feines Täubchen, nur herein

El bon colom petit acaba d'entrar

Ach, ichühl's, es ist verschwunden

Ah, ho sento, ha marxat

Ein Mädchen oder Weibchen

Una nena o una dona

racba.org



@racbasj



@racba.sj



@antonserrap



@antonserraf

fomentdelaclassica.cat

Per rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica es pot inscriure aquí:



“Claudi Arimany és, en la meua opinió, un dels millors flautistes de la seva generació. És un d’aquells virtuoses que posen la tècnica, la sonoritat i els colors del fraseig al servei de la musicalitat i la sensibilitat, cosa que no està en mà de molts”. Jean-Pierre Rampal.

Nascut a Granollers, CLAUDI ARIMANY és considerat un dels solistes catalans de més prestigi amb una important trajectòria de gran projecció internacional. Ha actuat sempre com a solista, juntament amb artistes de la talla de J. P. Rampal, M. Maisky, M. Nordmann, F. Ayo, N. Zabaleta, V. dels Àngels, C. Orbelian, V. Pikaisen, M. Larrieu, G. Comellas, J. Suk, A. Nicolet, J. J. Kantorov, A. Marion, C. Scimone, P. Lukas Graf, Cuartet Borodin, etc., essent convidat per les més importants orquestres tals com l’English Chamber Orchestra, Berlin Philharmonic Ch. Orchestra, Wiener Hofburg Orchestra, China National Symphony Orchestra, Philharmonia Virtuosi de Nova York, Franz Liszt de Budapest, Israel Sinfonietta, Ensemble Orchestral de París, Solistes de Zagreb, Orq. Bach de Munic, Münchner Kammerphilharmonie, Orquestra Simfònica de Praga (FOK), Orchestra Internazionale d’Itàlia, Moscow Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Amadeus Chamber Orchestra, Kremlin Orchestra, The Sofia Philharmonic, Prague Chamber Orchestra, Berliner Kammerorchester, New American Ch. Orch., European Union Ch. Orch., I Virtuosi Italiani o la Filharmònica Txeca, entre moltes d’altres. Ha ofert concerts a pràcticament tots els països d’Europa, i també a Rússia, Estats Units, Canadà, Brasil, Israel, Líban, Kazakhstan, Tailàndia, Xina, Japó, etc., actuant en importants auditoris com ara el Chicago Symphony Hall, Washington Library of Congress, Carnegie Hall de Nova York, Boston Symphony Hall, Concertgebouw d’Amsterdam, Wellington de Londres, Beethoven House de Bonn, Franz Liszt Academy de Budapest, Teatro Real i Auditorio Nacional de Madrid, Chopin Auditorium de Varsòvia, Hofburg Redoutensaal, Konzerthaus i Musikverein de Viena, Beijing National Concert Hall de Pequín, Hollywood Bowl de Los Angeles, Txaikowsky Hall de Moscou, Rudolfinum i Smetana Hall de Praga, Gasteig i Herkules Saal de Munic, Kolarak de Belgrad, Lieder Halle d’Stuttgart, Théâtre Champs Elysées, Salle Pleyel i Salle Gaveau de París o el Suntory Hall i el Bunka Kay Kan de Tòquio. Compta amb una àmplia discografia amb més de cinquanta CD’s per a les firmes SONY Classical, SAPHIR, NOVALIS, DENON, DA VINCI, DELOS int., CAPRICCIO, etc.

Només des d’un alt concepte d’expressió estètica es poden aconseguir interpretacions diferents, ben ajustades, amb estímul i un alt grau de compromís interpretatiu. Llevant EMV.

Músic extraordinari, té un gran talent, una gran musicalitat i tècnica, així com una personalitat artística molt interessant. Concurs Internacional de Música de Berlín.

EDUARD SÁNCHEZ és solista internacional i professor del Conservatori de Música de Barcelona. Va guanyar el primer premi al Concurs Internacional de Música de Viena, Brussel·les, París, Londres; i el primer premi al Concurs Internacional Golden Classical Music Awards de Nova York, lliurat al Carnegie Hall de Nova York.

Ha actuat amb Willy Freivogel, Maxence Larrieu i, especialment, amb el solista internacional Claudi Arimany amb qui recentment ha col·laborat en l’enregistrament de tots els treballs dels germans Doppler. Ha actuat amb instrumentistes internacionals com Alan Branch, Michel Waguemans, Paul Cortese, Raphel Leone, Ireneusz Jagla, Georges Kiss, Luigi Puxaddu, Glaucio Bertagnin, Pietro Juvarra. Ha fet concerts a Espanya, Portugal, França, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Mònaco, Àustria, Hongria, Macedònia, Bèlgica, Holanda, Regne Unit, EUA; incloent obres com La flauta virtuosa i Heres de Jean Pierre Rampal. Ha actuat com a solista, juntament amb formacions com la prestigiosa Orquestra de Viena a la Sala Redeutenseal del Palau Imperial de Viena (Palais Auersperg a Viena); l’italià I Musici di Vivaldi ; Musici Veneti a Venècia; la German Orchestre Philharmonie de Brandenburg; l’Orquestra de Cambra de Württemberg; Kammerorchester Pforzheim; Kammerorchester Tübingen; l’Orquestra de Cambra Bach. Participa en diversos festivals internacionals de prestigi per tot Europa, com les Convencions Internacionals de Flauta; el Festival Internazionale Autunno Musicale Palazzolese de Bèrgam (Itàlia); el Festival Internazionale di Música de la Camera Estate Musicale di Gressoney (França); Musicals a Cormeilles (França); el Concurs Musical de Kerkrade (Països Baixos).

Nascut a Barcelona, ALBERT GIMÉNEZ inicia els estudis musicals a l’edat d’onze anys a l’Escola de Música de Barcelona, on posteriorment estudia amb Joan Rubinat i amb el seu pare, Albert Giménez Attenelle. El 1992, becat per la Generalitat de Catalunya, ingressa a la Guildhall School of Music and Drama de Londres, on va estudiar amb els professors Paul Berkowitz i Alexander Volkov i música de cambra amb el quartet Takács. Va completar la seva formació rebent classes magistrals dels professors Dimitri Bashkirov, Nina Svetlanova, Gyorgy Sebok, Karl Engel i Jun Kanno. El 2023 va obtenir el Màster en interpretació de Lied a l’Esmuc. Ha realitzat concerts regularment tant com a solista com en diferents formacions de música de cambra a gran part del país, així com a Anglaterra, França, Bèlgica, Suïssa, Luxemburg, Macedònia i Mònaco i també a nombroses ciutats d’Itàlia, on ha estat convidat freqüentment. Ha actuat a sales com el Palau de la Música Catalana, l’Auditori de Saragossa (sala Mozart), la Salle Pleyel de París i el Palais des Beaux Arts de Brussel·les. Com a solista amb orquestra, ha interpretat els Concerts Nosaltres 3, 4, i Triple de Beethoven i el Concert a Re de Haydn.

Ha enregistrat en directe i en estudi per a Catalunya Música, RNE Radio 2, Radio 4, COM Ràdio, TVE i TV3 i el 2008 va gravar un CD amb el violista Ashan Pillai per al segell Columna Música. És professor de piano i música de cambra al Conservatori de Badalona des del 2008, repertorista a l’Esmuc des del 2001 i més recentment al Conservatori del Liceu i compta amb un amplíssim repertori que inclou més de 130 Sonates, així com una dilatada experiència en el món de la música de cambra amb piano.